



# مجمع الأمثال

أحمد بن محمد الميداني النيسابوري  
(518هـ - 1124م)

تحقيق  
علي أبو زيد

الجزء الثاني  
(الطاء - الظاء)



الناشور

# مجمع الأمثال

الجزء الثاني

(الخاء - الظاء)



# مجمع الأمثال

أحمد بن محمد الميداني النيسابوري  
(518هـ - 1124م)

تحقيق  
علي أبو زيد

الجزء الثاني  
(الطاء - الظاء)



© مركز أبوظبي للغة العربية في دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي

PN6519.A7 M342 2022

ميداني (النيسابوري)، أبو الفضل أحمد بن محمد، 1043 - 1124 م  
مجمع الأمثال / تأليف أحمد بن محمد الميداني النيسابوري؛ تحقيق علي أبو زيد. -  
ط. 1. - أبوظبي: دائرة الثقافة والسياحة - مركز أبوظبي للغة العربية، 2022.  
3250 صفحة؛ (الجزء الثاني من صفحة 675 حتى 1266)  
17X24 سم (سلسلة البصائر للبحوث والدراسات)  
تدمك: 3-51-807-9948-978  
1 - الأمثال العربية. أ- أبو زيد، علي. ب- العنوان. ج- السلسلة.

الإمارات العربية المتحدة، أبوظبي، ص. ب 94000

[publishing@dctabudhabi.ae](mailto:publishing@dctabudhabi.ae)

[www.dctabudhabi.ae](http://www.dctabudhabi.ae)

© حقوق الطبع محفوظة

مركز أبوظبي للغة العربية في دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي

صدر الكتاب بموافقة مكتب تنظيم الإعلام - وزارة الثقافة والشباب

رقم الطلب MC-03-01-4889922

طبع في المجموعة الطباعية - بيروت

هاتف 009611844499 / 009613250244



مركز أبوظبي  
للغة العربية  
Abu Dhabi Arabic  
Language Centre



مركز أبوظبي للغة العربية في دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي غير مسؤول عن آراء المؤلف وأفكاره،  
وتعبر وجهات النظر الواردة في هذا الكتاب عن آراء المؤلف وليس بالضرورة عن رأي المركز.

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأي وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بما فيه  
التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مقروءة أو بأي وسيلة أخرى بما فيه حفظ  
المعلومات واسترجاعها من دون إذن خطي من الناشر.

## الباب السابع فيما أوله خاء

[١٣٠٠] خُذْ مِنْ جِذْعٍ مَا أَعْطَاكَ

جِذْعُ: اسم رجل يقال له: جذع بن عمرو الغساني، وكانت غسان تؤدّي كلّ سنةٍ إلى ملك سَلِيح دِينَارَيْنِ من كلّ رجل، وكان الذي يلي ذلك سَبْطَةُ بن المنذر السَّلِيحِي، فجاء سَبْطَةُ إلى جِذْعٍ يسأله الدينارين، فدخل جذعُ منزله، ثم خرج مُشْتَملاً على سيفه، فضرب به سَبْطَةَ حتى بَرَدَ، ثم قال: خُذْ مِنْ جِذْعٍ مَا أَعْطَاكَ. وامتنعت غسانُ من هذه الإتاوة بعد ذلك<sup>(١)</sup>.

\* يضرب في اغتنام ما يجودُّ به البخيل.

[١٣٠١] خُذْ مِنَ الرَّضْفَةِ مَا عَلَيْهَا

---

[١٣٠٠] أمثال الضبي: ١٢٦، وأمثال أبي عبيد: ٢٣٧ و ٣١١، وأمثال ابن رفاعه: ٥٩، والاشتقاق: ٤٨٦، وجمهرة اللغة: ٤٥٤/١، وجمهرة الأمثال: ٤٢١/١، ونثر الدر: ٦٧/٦، وفصل المقال: ٣٤٣، والمستقصى: ٧٢/٢، ونكتة الأمثال: ١٤٩، والتذكرة الحمدونية: ١٢٩/٧، وزهر الأكم: ٦٨/١، واللسان والتاج: (جذع)، وخزانة الأدب: ٣٣٣/٣، وفرائد اللآل: ١٩١/١.

(١) للمثل قصة أخرى مغايرة لما أورده الميداني. (انظر جمهرة الأمثال، والتاج).

[١٣٠١] أمثال أبي عبيد: ٢٣٧ و ٣١١، وعيون الأخبار: ١٧٧/٣، وجمهرة الأمثال: ٤٢٢/١، ونثر الدر: ١٤٠/٦، والمستقصى: ٧٢/٢، ونكتة الأمثال: ١٤٩، واللسان والتاج: (رضف)، وزهر الأكم: ٦٨/١، وفرائد الخرائد: ١٩١، وفرائد اللآل: ١٩١/١.

الرَّصْف: الحِجَارَةُ الْمُحَمَّاءُ يُوغَّرُ بِهَا اللَّبَنُ<sup>(١)</sup>، واحِدَتُهَا رَصْفَةٌ، وَهِيَ إِذَا أُلْقِيَتْ فِي اللَّبَنِ لَزِقَ بِهَا مِنْهُ شَيْءٌ، فَيَقَالُ: خَذْ مَا عَلَيْهَا؛ فَإِنَّ تَرْكَكَ إِيَّاهُ لَا يَنْفَعُ.  
\* يَضْرِبُ فِي اغْتِنَامِ الشَّيْءِ مِنَ الْبَخِيلِ وَإِنْ كَانَ نَزْرًا.

[١٣٠٢] خُذْهُ وَلَوْ بِقُرْطِي مَارِيَّةَ

هِيَ مَارِيَّةُ بِنْتُ ظَالِمِ بْنِ وَهْبٍ، وَأَخْتُهَا هِنْدُ الْهُنُودِ امْرَأَةٌ حُجْرٌ آكَلِ الْمُرَارِ الْكِنْدِيِّ.  
قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: هِيَ أُمُّ وَلَدٍ جَفْنَةٍ. قَالَ حَسَانُ<sup>(٢)</sup>:

أَوْلَادُ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ      قَبْرِ ابْنِ مَارِيَّةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

يَقَالُ: إِنَّهَا أَهَدَتْ إِلَى الْكَعْبَةِ قُرْطِيَّهَا، وَعَلَيْهِمَا دُرَّتَانِ كَبِيضَتَيَّ حَمَامٍ، لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُمَا، وَلَمْ يَدْرُوا مَا قِيَمَتُهُمَا.

\* يَضْرِبُ فِي الشَّيْءِ الثَّمِينِ؛ أَيِ: لَا يَفُوتُكَ بِأَيِّ ثَمَنِ يَكُونُ.

[١٣٠٣] خُذْ مِنْهَا مَا قَطَعَ الْبَطْحَاءَ

قَوْلُهُ: مِنْهَا؛ أَيِ: مِنَ الْإِبِلِ. وَالْبَطْحَاءُ: تَأْنِيثُ الْأَبْطَحِ؛ وَهُوَ مَسِيلٌ فِيهِ دُقَاقُ الْحَصَى،

---

(١) أَوْغَرَ اللَّبَنَ: صَنَعَهُ وَغَيَّرَاهُ؛ وَهُوَ أَنْ تُرْمِيَ فِيهِ الْحِجَارَةُ الْمُحَمَّاءُ، ثُمَّ يُشْرَبُ.

[١٣٠٢] أَمْثَالُ أَبِي عُبَيْدٍ: ٢٣٢؛ وَفِيهِ: «خَذْ كَذَا وَكَذَا وَلَوْ...»، وَأَمْثَالُ ابْنِ رِفَاعَةَ: ٥٩، وَالْفَاخِرُ: ١٠٧، وَالصَّحَاحُ: ٢٤٩٢/٦، وَجَهْرَةُ الْأَمْثَالِ: ٣٢٦/٢، وَنَثَرُ الدَّرَجِ: ١٥١/٦، وَالتَّمْثِيلُ وَالْمَحَاضِرَةُ: ٢٨٥، وَفَصْلُ الْمَقَالِ: ٣٣٥، وَالْمُسْتَقْصَى: ٧٣/٢، وَنَكْتَةُ الْأَمْثَالِ: ١٤٤، وَالتَّذَكُّرَةُ الْحَمْدُونِيَّةُ: ٩٥/٧، وَزَهْرُ الْأَكْمَامِ: ٦٩/١، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ: (مِرَا)، وَفَرَاثِدُ اللَّالِ: ١٩٢/١، وَفَرَاثِدُ الْخَرَائِدِ: ١٩٢، وَسَيَذْكُرُهُ الْمَثَلُ: «أَنْفَسُ مِنْ قُرْطِي»، وَرَقْمُهُ: (٤٦٧٤).

(٢) دِيوَانُ حَسَانٍ: ١٢٢.

[١٣٠٣] أَمْثَالُ أَبِي عُبَيْدٍ: ٢٣٧، وَأَمْثَالُ ابْنِ رِفَاعَةَ: ٥٩، وَأَمْثَالُ الْقَالِي: ١٨٤/١، وَجَهْرَةُ الْأَمْثَالِ: ٤٢١/١، وَنَثَرُ الدَّرَجِ: ١٤١/٦، وَالْمُسْتَقْصَى: ٧٣/٢، وَنَكْتَةُ الْأَمْثَالِ: ١٤٩، وَفَرَاثِدُ اللَّالِ: ١٩٢/١.

والجمع: بِطاح، على غير قياس؛ أي: خُذْ منها ما كان قويًّا.  
\* يضرب في الاستعانة بأولي القوة<sup>(١)</sup>.

[١٣٠٤] خُذِ الْأَمْرَ بِقَوَائِلِهِ

أي: بمقدّماته. يعني: دبره قبل أن يفوتك تدبيره. والباء بمعنى (في)؛ أي: فيما  
يستقبلك منه. يقال: قَبَلَ الشيءُ وأَقْبَلَ.  
\* يضرب في الأمر باستقبال الأمور.

[١٣٠٥] خُذْ مَا طَفَّ لَكَ وَاسْتَظَفَّ

وَأُطِفَّ أَيْضًا. يقال: طَفَّ الشيءُ يَطِفُّ طُفُوفًا: إذا ارتفع وقَلَّ<sup>(٢)</sup>.  
ويقال أَيْضًا:

[١٣٠٦] خُذْ مَا دَفَّ وَاسْتَدَفَّ

---

(١) في المستقصى: «يضرب في الرضا بيسير الحاجة إذا أعوز جليلها».

[١٣٠٤] أمثال أبي عبيد: ٢١٤، وأمثال ابن رفاعه: ٥٩، والصحاح: ١٧٩٥/٥، وجمهرة الأمثال: ٤١٨/١،  
ونثر الدر: ١٧٥/٦، والمستقصى: ٧٢/٢، ونكتة الأمثال: ١٣٣، واللسان والتاج: (قبل)، وفرائد  
الخرائد: ١٩١، وفرائد اللآل: ١٩٢/١.

[١٣٠٥] أمثال أبي عبيد: ٢٣٧، وتهذيب اللغة: ٢٠٦/١٣، والصحاح: ١٣٩٦/٤، وجمهرة الأمثال: ٤٢١/١،  
وفصل المقال: ٣٦٣، والمستقصى: ٧٢/٢، ونكتة الأمثال: ١٤٨، وفرائد الخرائد: ١٩٢. واللسان  
والتاج: (طفف)، وفرائد اللآل: ١٩٢/١.

(٢) في الجمهرة: «المعنى: خذ ما سَرُعَ إليك».

[١٣٠٦] تهذيب اللغة: ٥٢/١٤، وفرائد الخرائد: ١٩٢، واللسان: (دفف)، وفرائد اللآل: ١٩٢/١. ولم ترد  
كلمة «لك» في المطبوع.

قال أبو زيد: أي ما تهياً.

\* يضرب في قناعة الرجل ببعض حاجته.

[١٣٠٧] حَشَّ ذُوَالَةَ بِالْحَبَالَةِ

ذُوَالَة: اسمٌ للذئب اشتق من الذَّالان؛ وهو مشيٌّ خفيف.

\* يضرب لمن لا يُبالى تهْدُده. أي: تَوَعَّد غيري، فإني أعرفك.

وقال أبو عبيدة: إنما يقول هذا من يأمرُ بالتَّبريق<sup>(١)</sup> والإيعاد. قال الشاعر:

لِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ ذُوَالَةِ ضِغْتٍ يَزِيدُ عَلَى إِبَالَةٍ  
فَلَا خَشَاةَ أَنْكَ مِشْقَصًا أَوْ سَا أَوْيسُ مِنَ الْهَبَالَةِ<sup>(٢)</sup>

[١٣٠٨] خَالِفُهُ تُذَكِّرُ

قال المفضل بن سلمة: أولُ من قال ذلك الخطيئة، وكان ورد الكوفة، فلَقِيَ رجلاً فقال: دُلْنِي عَلَى أَفْتَى الْمِضْرَ نَائِلًا. قال: عليك بَعْتِيَّةُ بِنِ النَّهَّاسِ الْعِجْلِي. فمضى نحو داره، فصادفه، فقال: أَنْتَ عُتْبِيَّة؟ قال: لا. قال: فَأَنْتَ عَتَّاب. قال: لا. قال: إِنَّ اسْمَكَ

---

[١٣٠٧] أمثال أبي عبيد: ٣٢٣، وأمثال ابن رفاعه: ٦٠، والصحاح: ١٧٠١/٤، ٢٣٢٧/٦، ونثر الدر: ١١١/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٥٢، والمستقصى: ٧٤/٢، وفصل المقال: ٤٤٩، ونكتة الأمثال: ١٨٩، وزهر الأكم: ٩٠/٢، وفرائد الخرائد: ١٩٢، واللسان والتاج: (ذال)، وفرائد اللآل: ١٩٣/١.  
(١) التبريق: التهديد.

(٢) الضغت: قبضة من الحشيش. والإبالة: الحزمة من الخطب. أحشأئك: أدخل في حشاك. المشقص: ما طال وعرض من النصال. أوس: عوض وبدل. وأويس: مصغر أوس. والهبالة: اسم ناقة الشاعر. وفي البيت الأول مثل مشهور: «ضغت على إبالة»، وسيذكره الميداني في حرف الضاد برقم (٢٣٧٣).  
[١٣٠٨] الفاخر: ٢١٢، ونثر الدر: ١٥٨/٥، وفرائد الخرائد: ١٩٢، وفرائد اللآل: ١٩٣/١.

لشبيه بذلك<sup>(١)</sup>. قال: أنا عْتِيْبَة، فمن أنت؟ قال: أنا جَرْوْل. قال: ومن جَرْوْل؟ قال: أبو مُلَيْكَة. قال: والله ما ازددتُ إلا عَمَى<sup>(٢)</sup>! قال: أنا الحُطَيْثَة. قال: مرحبًا بك. قال الحُطَيْثَة: فحدّثني عن أشعر الناس من هو؟ قال: أنت. قال الحُطَيْثَة: خالِفْ تُذَكَّر، بل أشعر مني الذي يقول<sup>(٣)</sup>:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ      يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ<sup>(٤)</sup>  
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَخْلُ بِفَضْلِهِ      عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنُّ عَنْهُ وَيُذَمُّ  
قال: صدقت. فما حاجتك؟ قال: ثيابك هذه؛ فإنها قد أعجبتني. وكان عليه مِظْرَفُ<sup>(٥)</sup> خَزٍّ، وَجَبَّةُ خَزٍّ، وَعِمَامَةٌ خَزٍّ. فدعا بثيابِ فليْسَها، ودفع ثيابه إليه، ثم قال له: حاجتك<sup>(٦)</sup> أيضًا؟ قال: مِيزَةٌ أهلي من حَبٍّ وَتَمْرٍ وَكِسْوَةٍ. فدعا عَوْنًا له، فأمره أن يَمِيرَهم وأن يكسو أهله، فقال الحُطَيْثَة: «الْعَوْدُ أَحْمَدُ»<sup>(٧)</sup>. ثم خرج من عنده وهو يقول<sup>(٨)</sup>:  
سُئِلْتُ فَلَمْ تَبْخُلْ وَلَمْ تُعْطِ طَائِلًا      فَسَيَانِ لَا دَمَّ عَلَيْكَ وَلَا حَمْدُ

(١) في حاشية الأصل: «أي مشتق من هذين».

(٢) في الفاخر: «إلا جهلاً بك».

(٣) ديوان زهير: ١٣. وهي من معلقته.

(٤) يَفِرُّهُ: يُتَمِّه ولا يَنْقُصه.

(٥) المِظْرَف (وتضم الميم): رداءٌ من خَزٍّ مَرْتَعٍ، ذو أعلام.

(٦) في المطبوع: «وما حاجتك».

(٧) سيأتي في حرف العين، ورقمه: (٢٧٤٢).

(٨) ديوان الحُطَيْثَة: ٣٢٩.



## [١٣٠٩] خَطْبُ يَسِيرٍ فِي خَطْبِ كَبِيرٍ

قاله قَصِير بن سَعْد اللَّخْمِي لَجَذِيمَةَ بن مالك بن نَصْر الذي يقال له: جَذِيمَةُ الأَبْرَش، وجَذِيمَةُ الوَضَّاح. والعرب تقول للذي به البرص: به وَضَح؛ تفادياً من ذكر البرص.

وكان جَذِيمَةُ مَلِك ما على شاطئ الفرات، وكانت الرِّبَاء ملكة الجزيرة<sup>(١)</sup>، وكانت من أهل باجِرْمَى<sup>(٢)</sup>، وتتكلم بالعربية، وكان جَذِيمَةُ قد وَتَرَهَا بقتل أبيها، فلما استجمع أمرها، وانتظم شملُ مُلكها، أَحَبَّت أن تغزو جَذِيمَةَ، ثم رأت أن تكتب إليه أنها لم تجد مُلْك النساءِ إِلَّا قُبْحًا في السماع، وَضَعْفًا في السلطان، وأنها لم تجد لِمُلْكها موضعًا، ولا لنفسها كُفُوًا غيرك، فأقبل إليّ لأجمع مُلكي إلى مُلكك، وأصل بلادي ببلادك، وتَقَلَّدُ أمري مع أمرك، تريد بذلك الغدر.

فلما أتى كتابها جَذِيمَةَ، وقدم عليه رُسُلها، استَحَقَّه ما دعت إليه، ورغب فيما أَطْمَعته فيه، فجمع أهل الحِجَا والرأي من ثقاته، وهو يومئذٍ بِبَقِيَّة من شاطئ الفرات، فعرض عليهم ما دعت إليه وعرضت عليه، فاجتمع رأيهم على أن يسير إليها فيستولي على مُلكها، وكان فيهم قَصِير، وكان أَرِيئًا حازمًا أَثِيرًا عند جَذِيمَةَ، فخالَفهم فيما أشاروا، به وقال: «رأيي فاتِرٌ، وَعَدْرٌ حاضِرٌ»<sup>(٣)</sup>؛ فذهبت كلمته مثلاً. ثم قال لجذيمة:

---

[١٣٠٩] المستقصى: ٧٤/٢؛ وفيه: «خطر يسير..»، وفرائد اللال: ١٩٣/١. وأشار الميداني إلى هذا المثل في قصة المثل: «ببقة صرم الأمر»، ورقمه: (٤٣٦). وكذلك قصة المثل في فصل المقال: ١٢٤، وجمهرة الأمثال: ٢٣٥/١.

(١) في (أ): «الحيرة».

(٢) قرية قرب الرقة في الجزيرة الفراتية.

(٣) لم يذكره في حرف الراء. وهو في نثر الدر: ١٧١/٦، والمستقصى: ٩٢/٢. وفيه: «يضرب في الرأي الفاسد».

الرأي أن تكتب إليها؛ فإن كانت صادقة في قولها فلتقبل إليك، وإلا لم تُمكنها من نفسك، ولم تَقْعُ<sup>(١)</sup> في جبالتها، وقد وتَرَّتْها وقتلت أباهَا. فلم يوافق جذيمة ما أشار به، فقال قصير:

إني امرؤ لا يُميلُ العجزُ ترويتي إذا أتت دون شيءٍ مِرَّةً السودم<sup>(٢)</sup>  
فقال جذيمة: لا، «ولكنك امرؤ رأيتك في الكِنِّ لا في الضَّحِّ»<sup>(٣)</sup>؛ فذهبت كلمته مثلاً. ودعا جذيمة عمرو بن عدي ابن أخته فاستشاره، فشجَّعه على المسير وقال: إنَّ قومي مع الزَّبَاءِ، ولو قد رأوك صاروا معك. فأحب جذيمة ما قاله، وعصى قصيراً، فقال قصير: «لا يُطاع لقصير أمرٌ»<sup>(٤)</sup>؛ فذهبت مثلاً. واستخلف جذيمة عمرو بن عدي على مُلكه وسُلْطانه، وجعل عمرو بن عبد الجن معه على خيوله<sup>(٥)</sup>، وسار جذيمة في وجه أصحابه، فأخذ على شاطئ الفرات من الجانب الغربي، فلما نزل دعا قصيراً فقال: ما الرأي يا قصير؟ فقال قصير: «بِقَّةٌ خَلَفْتُ الرأي»<sup>(٦)</sup>؛ فذهبت مثلاً. قال: وما ظنُّك بالزَّبَاءِ؟ قال: «القول رداف، والحزْمُ عثراته تُخاف»<sup>(٧)</sup>؛ فذهبت مثلاً.

---

(١) في (أ): «لا تمكَّنْها.... ولا تقع...».

(٢) الودَم: سَيْرٌ تُشَدُّ به أذن الدلو. والمِرَّة: إحكام القتل والشَّد. يقول: لا أعجز إذا جيل بيني وبين شيء.

(٣) لم يذكره في حرف اللام، وهو في المستقصى: ٣٨٠/٢. والكن: الستر. والضح: الشمس، أو ضوءها.

(٤) سيأتي في حرف اللام، ورقمه: (٣٩٢٠).

(٥) في المطبوع: «على جنوده وخيوله».

(٦) تقدم في الباء برقم (٤٣٦)، ولفظه: «ببقة صرم». وبقة: سهل بين الملكتين، بين هيت والأنبار.

(٧) لم يذكره في حرف القاف.

واستقبله رسل الزباء بالهدايا والألطف، فقال: يا قصير، كيف ترى؟ قال: «خَطْبُ يسير، في خَظْبٍ كبير» - فذهبت مثلاً - وَسَتَلْقَاكَ الجيوشُ؛ فإن سارت أمامك المرأة صادقة، وإن أخذت جَنَبَتَيْكَ وأحاطت بك من خلفك فالقوم غادرون بك، فاركب العصا؛ فإنه «لَا يُشَقُّ غبارُه»<sup>(١)</sup> - فذهبت مثلاً، وكانت العصا فرساً لجذيمة لا تجارى - وإني راكبها ومسايرك عليها. فلقيته الخيول والكتائب، فحالت بينه وبين العصا، فركبها قصير، ونظر إليه جذيمة على متن العصا مولياً، فقال: «وَيْلُ أُمِّهِ حَزْماً على متن العصا»<sup>(٢)</sup>؛ فذهبت مثلاً. وَجَرَتْ به إلى غروب الشمس ثم نفقت، وقد قطعت أرضاً بعيدة، فبنى عليها بُرجاً يقال له: برج العصا. وقالت العرب: «خيرٌ ما جاءت به العصا»<sup>(٣)</sup>؛ فذهبت مثلاً.

وسار جذيمة وقد أحاطت به الخيل حتى دخل على الزباء، فلما رأته تكشفت فإذا هي مضمفورة الإسب<sup>(٤)</sup>، فقالت: يا جذيمة! «أَدَّأَبَ عَرُوسٍ تَرَى؟»<sup>(٥)</sup>؛ فذهبت مثلاً.

---

(١) سيذكره في حرف الميم: «ما يشق..»، ورقمه: (٤٢٨٤).

(٢) لم يذكره في حرف الواو. وهو في فصل المقال: ١٢٥، وسيذكره في حرف الياء بلفظ: «يا ضل ما تجري به العصا»، ورقمه: (٥٠٠٢).

(٣) لم يذكره في غير هذا الموضع من حرف الحاء. وهو في الجمهرة: ٢٣٥/١، وأمثال الضبي: ١٤٦، والمستقصى: ٧١/٢، وقائله: عمرو بن عدي.

(٤) الإسب: شعر العانة.

(٥) في (أ): «أذات». وسيذكره المؤلف في حرف الشين بلفظ: «أشوار..»، ورقمه: (٢٠٨٤)، وسيشير إلى هذه الرواية في آخر قصة هذا المثل.

فقال جذيمة: «بَلَّغَ المَدَى، وَجَفَّ الثَّرَى، وَأَمَرَ غَدْرٍ أَرَى»<sup>(١)</sup>؛ فذهبت مثلاً. ودعت بالسيف والنَّطْع<sup>(٢)</sup>، ثم قالت: «إِنَّ دَمَاءَ المُلُوكِ شِفَاءٌ مِنَ الكَلْبِ»<sup>(٣)</sup>. فأمرت بطسِ من ذَهَب، قد أعدَّته له، وسقته الخمر حتى سَكِرَ وأخذت الخمر منه مأخذها، فأمرت بِرَاهِشِيهِ<sup>(٤)</sup> ففُطِعَا، وقَدِّمَتْ إليه الطست، وقد قيل لها: إِنَّ قَطْرَ من دَمِهِ شَيْءٌ فِي غيرِ الطستِ طَلِبَ بدمه. وكانتِ المُلُوكُ لَا تُقْتَلُ بِضَرْبِ الأعناقِ إِلَّا فِي القتالِ، تَكْرِماً للملك، فلما ضَعُفَتْ يداه سَقَطَتَا، فَقَطَّرَ من دمه فِي غيرِ الطست، فقالت: لَا تَضِيعُوا دَمَ المَلِكِ، فقال جذيمة: «دَعُوا مَا ضَيَّعَهُ أَهْلُهُ»<sup>(٥)</sup>؛ فذهبت مثلاً. فهلك جذيمة، وجعلتِ الزَّبَاءُ دَمَهُ فِي رَبْعَةٍ لها<sup>(٦)</sup>.

وخرج قصيرٌ من الحيِّ الذي هلكَتِ العصا بين أظهرهم، حتى قدم على عمرو بن عَدِي وهو بالحيرة، فقال له قصير: أثنائُ أنت؟ قال: بل «ثائِرٌ سائِرٌ»<sup>(٧)</sup>؛ فذهبت مثلاً.

(١) لم يذكره فِي حرفِ الباء.

(٢) النطع: بساط من الجلد، يوضع تحت من سيضرب عنقه بالسيف؛ لينزل عليه دمه.

(٣) سيذكره فِي حرفِ الدال، ورقمه (١٤٩٧).

(٤) الراهشان: عرقان فِي باطن الذراعين.

(٥) لم يذكره فِي حرفِ الدال. وفي الجمهرة: ٢٣٤/١ «ما يحزنك من دم ضيَّعه أَهْلُهُ». وفي أمثال ابن رفاعه: ١٠٢ «ما عليك .. هراقة». وهو فِي قصة المثل فِي زهر الأكم: ١٩١/١، ٢٣٨/٢. وانظر التذكرة الحمدونية: ١٠٥/٧.

(٦) الرَبْعَةُ: وعاء الطَّيِّب.

(٧) لم يذكره فِي حرفِ التاء. وهو فِي الاختيارين: ٧٢٤.

ووافق قصيرُ الناس وقد اختلفوا؛ فصارت طائفةً مع عمرو بن عدي اللخمي، وجماعةٌ منهم مع عمرو بن عبد الجن الجُرمي، فاختلف بينهما قصير حتى اصطلحا، وانقاد عمرو بن عبد الجن لعمرو بن عدي، فقال قصير لعمرو بن عدي: تَهَيَّأ واستعدَّ، ولا تُطِلَنَّ دَمَ خالك. قال: وكيف لي بها وهي «أمنعُ من عُقاب الجَوِّ»؟<sup>(١)</sup>؛ فذهبت مثلاً. وكانت الزباء سألت كاهنةً لها عن هُلُكها<sup>(٢)</sup>، فقالت: أرى هلاككِ بسبب غلام مَهِين غير أمين؛ وهو عمرو بن عدي، ولن تموتي بيده، ولكنَّ حتفَك بيدك، ومن قبَله ما يكون ذلك. فَحَذِرْتُ عمراً، واتخذت لها نفقاً من مجلسها الذي كانت تجلس فيه إلى حصنٍ لها داخل مدينتها، وقالت: إِنَّ فَجْأني أمرٌ دخلتُ النفقَ إلى حصني. ودعت رجلاً مُصَوِّراً من أجود أهل بلاده تصويراً، وأحسنهم عملاً، فجهَّزته وأحسننت إليه، وقالت: سِرْ حتى تَقْدَمَ على عمرو بن عدي متنگراً، فتخلو بحشمه، وتنضمَّ إليهم، وتخالطهم، وتعلّمهم ما عندك من العلم بالصور<sup>(٣)</sup>، ثم أثبت لي عمرو بن عدي معرفةً، فصوَّره جالساً، وقائماً، وراكباً، ومتفضلاً<sup>(٤)</sup>، ومتسلِّحاً، بهيئته ولِبْسَته ولونه، فإذا أحكمت ذلك فأقبل إلي.

فانطلق المصوِّر حتى قَدِمَ على عمرو بن عدي، وصنع الذي أمرته الزباء، وبلغ من ذلك ما أوصته به، ثم رَجَعَ إلى الزباء بعلم ما وجَّهته له من الصورة على ما وصفت،

(١) سيذكره في حرف الميم، ورقمه (٤٤٧٩).

(٢) في المطبوع: «هلاكها».

(٣) في (أ): «بالتصوير».

(٤) أي: لابساً الفضال؛ وهو الثوب الواحد المبتدل الذي يلبسه للنوم.

وأرادت أن تعرف عمرو بن عدي؛ فلا تراه على حالٍ إِلَّا عرفته وحذّرتَه وعلمت علمه. فقال قصير لعمرو بن عدي: اجْدَعْ أَنْفِي، واضْرِبْ ظَهْرِي، ودَعْني وإِيَّاهَا. فقال عمرو: ما أنا بفاعل، وما أنتَ لذلك مُستحقًّا عندي. فقال قصير: «خَلَّ عني إذن وخَلَاكَ ذَمٌّ»<sup>(١)</sup>؛ فذهبت مثلاً. فقال له عمرو: فأنتَ أبَصَرُ. فجدع قصيرُ أنفه، وأثر آثارًا بظهره، فقالت العرب: «المكْرِ ما جدعَ قصيرُ أنفه»<sup>(٢)</sup>. وفي ذلك يقول المتلمّس<sup>(٣)</sup>:

وفي طلبِ الأوتارِ ما حَزَّ أنفه      قصيرٌ ورامَ الموتَ بالسيفِ بيَهْسُ

ثم خرج قصيرٌ كأنه هارب، وأظهر أنَّ عمرًا فعل ذلك، وأنه زعم أنه مَكَّرَ بخاله جذيمة، وغرَّه من الزبَاء. فسار قصيرٌ حتى قَدِمَ على الزبَاء، فقبل لها: إِنَّ قصيرًا بالباب، فأمرتْ به فأدخل عليها، فإذا أنفه قد جُدع، وظهره قد ضُرب، فقالت: ما الذي أرى بك يا قصير؟ قال: زعم عمرو أني قد غررت خاله، وزينتُ له المصيرَ إليك، وغَشَشْتُهُ، وما لأتُك؛ ففعل بي ما تَرين، فأقبلتُ إليك، وعرفتُ أني لا أكون مع أحِدٍ هو أثقلُ عليه منك. فأكرمتُه، وأصابَت عنده من الحزم والرأي ما أرادت. فلما عرف أنها استرسلت إليه ووثقت به، قال: إِنَّ لي بالعراق أموالًا كثيرة، وطرائف، وثيابًا، وعطرًا، فابعثيني إلى العراق لأحمل مالي، وأحمل إليك من بزُوزها<sup>(٤)</sup> وطرائفها وثيابها وطيبها، وتصيبين في ذلك أرباحًا عظامًا، وبعض ما لا غنى للملوك عنه. وكان أكثر ما يطرفها

(١) لم يذكره في غير هذا الموضع من حرف الخاء. وفي الجمهرة: ٢٣٥/١، وأمثال الضبي: ١٤٦، وابن رفاعه: ٦٠ «دعني وخلاك ذم». وسيذكره في حرف الفاء بلفظ «افعل كذا وخلاك ذم» برقم (٣٠٠٣).

(٢) سيأتي في حرف اللام بلفظ «لأمر..» رقمه: (٣٦٣١).

(٣) ديوانه: ١١٣.

(٤) البزوز: ج البرّ؛ وهو نوعٌ من الثياب.



من التمر الصَّرْفَان<sup>(١)</sup>، وكان يعجبها. فلم يزل يزيّن ذلك، حتى أذِنَتْ له، ودفعت إليه أموالاً، وجَهَّزَتْ معه عبيداً.

فسار قصير بما دفعت إليه، حتى قَدِمَ العراق، وأتى الحيرة متنكِّراً، فدخل على عمرو فأخبره الخبر، وقال له: جَهَّزني بصنوف البَزِّ والأمتعة، لعل الله يُمكن من الزَّباء، فتصيب ثأركَ، وتقتل عدوك. فأعطاه حاجته، فرجع بذلك إلى الزَّباء، فأعجبها ما رأت وسرّها، وازدادت به ثقة، وجَهَّزته ثانية، فسار حتى قدم على عمرو، فجَهَّزه وعاد إليها. ثم عاد الثالثة، وقال لعمرو: اجمع لي ثقات أصحابك، وهَيِّئِ الغرائر<sup>(٢)</sup> والمسوح، واحمل كلَّ رجلين على بعير في غرارتين، فإذا دخلوا مدينةَ الزَّباء أقمْتُكَ على باب نفقها، وخرجتِ الرجال من الغرائر فصاحوا بأهل المدينة، فمن قاتلهم قتلوه، وإن أقبلتِ الزَّباء تريد النفقَ جَلَلَتْها بالسيف. ففعل عمرو ذلك، وحمل الرجال في الغرائر بالسلاح، وسار يكمن النهارَ ويسير الليل، فلما صار قريباً من مدينتها، تقدم قصيرٌ فبشرها وأعلمها بما جاء به من المتاع والطرائف، وقال لها: «آخِرُ البَزِّ على القُلُوص»<sup>(٣)</sup>؛ فأرسلها مثلاً. وسألها أن تخرج فتتظر إلى ما جاء به، وقال لها: «جئتُ بما صَاءَ وَصَمَتْ»<sup>(٤)</sup>؛ وذهبت مثلاً. ثم خرجت الزَّباء فأبصرت الإبل تكاد قوائمها تَسُوخ في الأرض من ثقل أحمالها، فقالت: يا قصير:

---

(١) الصرفان: نوع من التمر صلب.

(٢) الغرائر: جمع غرارة؛ وهي وعاء.

(٣) تقدم في حرف الهزاة برقم: (٤١٢).

(٤) تقدم في حرف الجيم برقم (٩٨٧)، ولفظه: «جاء..».

ما للجمالِ مثيها وثيذا؟  
أجندلاً يحملن أم حديدًا؟  
أم صرفانًا تارزًا شديدًا؟<sup>(١)</sup>

فقال قصيرٌ في نفسه:

بلي الرجال قُبُضًا قُعودًا<sup>(٢)</sup>

فدخلت الإبل المدينة حتى كان آخرها بعيرًا مرَّ على بَوَّاب المدينة، وكان بيده  
مِنْخَسَة، فَتَخَس بها الغِرَّارة، فأصابَت خَاصِرَةَ الرجل الذي فيها، فضرط، فقال البَوَّاب  
بالرومية: (بشنب ساقا)، يقول: «شَرُّ في الجَوَالِقِ»<sup>(٣)</sup>؛ فأرسلها مثلًا.

فلما تَوَسَّطَت الإبلُ المدينة أُنِيخت، ودلَّ قصيرٌ عمرًا على باب النفق الذي كانت  
الزباء تدخله، وأرثه إياه قبل ذلك، وخرجت الرجال من الغرائر، فصاحوا بأهل  
المدينة، ووضعوا فيهم السلاح، وقام عمرو على باب النفق؛ وأقبلت الزباء تريد النفق،  
فأبصرت عمرًا، فعرفته بالصورة التي صُوِّرَت لها، فنضت خاتمها، وكان فيه السُّم،  
وقالت: «بيدي لا بيد ابن عدي»<sup>(٤)</sup>؛ فذهبت كلمتها مثلًا. وتلقاها عمرو فجَلَّلها  
بالسيف، وقتلها، وأصاب ما أصاب من المدينة وأهلها، وانكفأ راجعًا إلى العراق.

---

(١) التارز: الصُّلب اليابس.

(٢) الأبيات في جمهرة الأمثال؛ وفيه: أن هذا البيت الأخير هو من قول الزباء؛ وفيه: «أم الرجال  
جقًا قعودًا».

(٣) لم يذكره في حرف الشين، وهو في المستقصى: ١٣٠/٢.

(٤) لم يذكره في حرف الباء. وهو في أمثال الضبي: ١٤٧، وجمهرة الأمثال: ٢٢٦/١، ونهاية الأرب:  
٣١٨/١٥، وفيها: «.. لا بيد عمرو».

وفي بعض الروايات، مكان قولها: «أدأب عرويس ترى؟»: أشوار عرويس ترى؟<sup>(١)</sup>. فقال جذيمة: أرى دأب فاجرة غدورٍ بظراءٍ تَفلة<sup>(٢)</sup>. قالت: «لا من عدم مَواس، ولا من قلة أَواس، ولكن شيمة من أناس»<sup>(٣)</sup>؛ فذهبت مثلاً.

[١٣١٠] خَرَقَاءُ وَجَدَتْ صَوْقًا

ويقال: «وجدت ثَلَّة»؛ وهي الصوف أيضاً.

\* يُضْرَبُ مثلاً للذي يُفْسِدُ ماله.

[١٣١١] خُذِي وَلَا تُنَاثِرِي

هذا المثل من قوله دُعَاة. وذلك أنّ أمها قالت لها حين رحلوا بها إلى بني العنبر: يوشك أن تزورينا مُحْتَضَنَةً اثنتين. فلما ولدت في بني العنبر، استأذنت في زيارة أمها، فجهّزت مع ولدها، فلما كانت قريبة من الحي أخذت ولدها فشَقَّتْه باثنتين، فلما جاءت الأمّ قالت لها: أين ولدك؟ فقالت: دونك، وأومأت إليه، ثم قالت: يا أُمّة، خُذِي وَلَا تُنَاثِرِي، إنهما اثنان بحمد الله.

(١) الشّوار: السّوءة.

(٢) تَفلة: تغيّرت ورائحتها.

(٣) لم يذكره في حرف اللام. وهو في قصة المثل في الجمهرة.

[١٣١٠] أمثال أبي عبيد: ١٩٩، والبيان والتبيين: ٢٢٦/٢، والعقد الفريد: ١٨٠/٧، وتهذيب اللغة: ١٧٣/١٢، وجمهرة الأمثال: ٤٢٤/١، ونثر الدر: ٧١/٦، والمستقصى: ٧٤/٢، والدرة الفاخرة: ١٧٣/١، ونكتة الأمثال: ١٢١، وتمثال الأمثال: ٤٣٣، وزهر الأكم: ١٨٩/٢، واللسان والتاج: (صوف)، وفرائد اللال: ١٩٣/١. وسيذكره المؤلف في تفسير المثل: «أخرق من ناكثة غزلها»، ورقمه: (١٤١٨).

[١٣١١] فرائد اللال: ١٩٣/١.

\* يُضْرَبُ فِي سِتْرِ الْعُيُوبِ، وَتَرِكَ الْكَشْفَ عَنْهَا.

[١٣١٢] خَرَقَاءُ ذَاتُ نَيْقَةٍ

النَّيْقَةُ: (فِعْلَةٌ) مِنَ التَّنَوُّقِ، يُقَالُ: تَنَوَّقَ فِي الْأَمْرِ؛ أَي: تَأَنَّقَ فِيهِ. وَبَعْضُهُمْ يُنْكِرُ (تَنَوَّقَ)، وَيَقُولُ: إِنَّمَا هُوَ (تَأَنَّقَ).

\* يُضْرَبُ لِلْجَاهِلِ بِالْأَمْرِ، وَمَعَ ذَلِكَ يَدَّعِي الْمَعْرِفَةَ.

[١٣١٣] خَرَقَاءُ عَيَّابَةٌ

أَي أَنَّهُ أَحْمَقُ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ يَعِيبُ غَيْرَهُ.

[١٣١٤] أَخْبَرَهَا بِعَاطِبِهَا تَخَفَّرَ

الْعَابُ: الْعَيْبُ.

\* يُضْرَبُ لِلْمَرْأَةِ الْجَرِيئَةِ. أَي: أَخْبَرَهَا بِعَيْبِهَا لِتَكْسِرَ مِنْ جِرَاءَتِهَا.

[١٣١٥] اخْتَلَفَتْ رُؤُوسُهَا فَرْتَعَتْ

---

[١٣١٢] أمثال أبي عبيد: ٢٠٨، وأمثال ابن رفاعه: ٦٠، والعقد الفريد: ٤٧/٣، والصاح: ١٥٦٢/٤، وجمهرة الأمثال: ٤١٨/١، ونثر الدر: ٧١/٦، والمستقصى: ٧٤/٢، ونكتة الأمثال: ١٢٧، والتذكرة الحمدونية: ٧٨/٧، وزهر الأكم: ١٨٧/٢، واللسان والتاج: (نوق)، وفرائد الخرائد: ١٩٢، وفرائد اللآل: ١٩٣/١.

[١٣١٣] أمثال أبي عبيد: ١٢٥، وأمثال ابن رفاعه: ٦٠، والعقد الفريد: ٣٣/٣، وجمهرة الأمثال: ٤١٥/١، ونثر الدر: ٧١/٦، ١٦٩، والمستقصى: ٧٤/٢، ونكتة الأمثال: ٧٠، والتذكرة الحمدونية: ٢٤٦/٣، وزهر الأكم: ١٨٩/٢، وفرائد اللآل: ١٩٣/١.

[١٣١٤] فرائد اللآل: ١٩٤/١.

[١٣١٥] أمثال السدسي: ٤٣؛ وفيه: «اختلفت فرتعت»، وجمهرة الأمثال: ١٩٨/١، ونثر الدر: ٨١/٦، والتذكرة الحمدونية: ١٢٨/٧، وفرائد اللآل: ١٩٤/١.

الهاء راجعةً إلى الإبل، وإنما تختلف رؤوسها عند الرُّثُوع.  
\* يضرب في اختلاف القوم في الشيء.

[١٣١٦] خَرَجَ نازِعًا يَدَهُ

\* يضرب لمن نزع يَدَهُ عن طاعة سلطانه.

[١٣١٧] أَخْبَرْتُهُ بِعُجْرِي وَبُجْرِي

قال أبو عبيد: أصل العُجْر: العروق المتعقّدة، والبُجْر: أن تكون تلك العروق في البطن خاصةً.

\* يضرب لمن تُخْبِرُهُ بجميع عيوبك؛ ثقةً به.

قال الشَّعْبِي: وقف عليٌّ عليه السلام على طلحة يوم الجَمَل<sup>(١)</sup> وهو صَرِيْعٌ قتيل، فقال: عَزَّ عَلَيَّ - أبا محمد - أن أراك مُجْدَلًا تحت نجوم السماء، تُحْشَرُ من أفواه السباع وبطون الأودية، إلى الله أشكو عُجْرِي وَبُجْرِي.

[١٣١٨] الْخَيْلُ تَجْرِي عَلَى مَسَاوِيهَا

---

[١٣١٦] المستقصى: ٧٣/٢، وفرائد اللآل: ١٩٤/١.

[١٣١٧] أمثال أبي عبيد: ٦٠، وأمثال ابن رفاعه: ٢٨، وفصل المقال: ٦٥، وجمهرة اللغة: ١٢٧٦/٣، وتهذيب اللغة: ٢٣٠/١، والصاح: ٥٨٥/٢، وجمهرة الأمثال: ٤٤٨/١، ونثر الدر: ٩٠/٦، وفصل المقال: ٦٥، والمستقصى: ٩٣/١، والتذكرة الحمدونية: ٦٦/٧، ونكتة الأمثال: ٢١، واللسان والتاج: (بجر، شقر، عجر)، وفرائد الخرائد: ١٩٠، وفرائد اللآل: ١٩٤/١. ويقال: أخبرتهم، وحدثته، وأخبرتكم..

(١) في المطبوع: «يوم الجمل على طلحة». وسيدكره في أيام الإسلام، آخر الكتاب.

[١٣١٨] أمثال أبي عبيد: ١٠٩، وأمثال ابن رفاعه: ٤٥، والمعاني الكبير: ١٠١/١، وتهذيب اللغة: ٣٠/١٤، والصاح: ٥٦/١، وجمهرة الأمثال: ٤١٤/١، ونثر الدر: ١٠٠/٦، وفصل المقال: ١٥٨، والتمثيل =

قال اللَّحْيَانِي: لا واحد للمساوي، ومثلها: المحاسن، والمقاليد. يقول: إن كان بها - يعني بالخيّل - أوصابٌ<sup>(١)</sup> أو عيوبٌ، فإنّ كرمها يحملها على الجري، فكذلك الحرُّ الكريم يحتمل المؤن ويحمي الذمار وإن كان ضعيفًا، ويستعمل الكرم على كل حال<sup>(٢)</sup>.

[١٣١٩] الخيّل أعلمُ بفرسانها

قال أبو عبيد: يعني أنها قد اختبرت ركبها، فهي تعرف الكِفْل<sup>(٣)</sup> من غيره.

ومعنى المثل: استغني بمن يعرف الأمر<sup>(٤)</sup>.

[١٣٢٠] الخيّل أعلمُ مِنْ فرسانها

\* يضرب لمن ظننت به أمرًا، فوجدته كذلك أو بخلافه.

---

= والمحاضرة: ٣٣٨، والمستقصى: ٣١٦/١، والتذكرة الحمدونية: ٤٥/٧، ونكتة الأمثال: ٥٥، وزهر الأكم: ١١١/٢، واللسان والتاج: (سوأ)، وفرائد الخرائد: ١٩٣، وفرائد اللآل: ١٩٤/١.

(١) الوصب: المرض.

(٢) في الجمهرة: «يضرب للرجل تُنال منه الحاجة على ضعفه ونقصان آله»، وفي المستقصى: «يضرب للحر يحمي الذمار وإن كان ضعيفًا». وانظر زهر الأكم والتاج.

[١٣١٩] أمثال أبي عبيد: ٢٠٤، والعقد الفريد: ٤٦/٣، وجمهرة الأمثال: ٤١٨/١، والتمثيل والمحاضرة: ٣٣٨، والمستقصى: ٣١٦/١، والتذكرة الحمدونية: ٣٥/٧، ونكتة الأمثال: ١٢٦، وزهر الأكم: ٢١٠/٢، وفرائد اللآل: ١٩٤/١.

(٣) الكِفْل: مَنْ لا يثبت على الخيل.

(٤) في الجمهرة: «الخيّل أعرف... يضرب مثلاً في العلم بالأمر»، وفي المستقصى: «يضرب في وجوب الاستعانة بمن يتحقق الأمر دون غيره».

[١٣٢٠] أمثال ابن رفاعة: ٤٤، واللسان والتاج: (خيل)، وزهر الأكم: ٢١٢/٢، وفرائد اللآل: ١٩٤/١.



[١٣٢١] اخْتَلَطَ الْمَرْعِيُّ بِالْهَمَلِ

يقال: إِبْلٌ هَمَلٌ وَهَوَامِلٌ وَهَمَالٌ، واحدها: هامل، والمَرْعِيّ: التي فيها رِعاؤها،  
والهَمَلُ ضُدُّهَا.

\* يضرب للقوم وقعوا في تخليط.

[١٣٢٢] خَيْرَ حَالِيكَ تَنْطَحِينِ

قال أبو عبيد: أصله أَنْ شَاءَ أَوْ بَقَرَةٌ كَانَ لَهَا حَالِبَانِ، وَكَانَ أَحَدُهُمَا أَرْفَقَ بِهَا مِنَ  
الْآخَرِ، فَكَانَتْ تَنْطَحُهُ وَتَدَعِ الْآخَرَ.

\* يضرب لمن يكافئ المحسن بالإساءة<sup>(١)</sup>.

ويُروى: «هَيْلٌ هَيْلٌ، خَيْرَ حَالِيكَ تَنْطَحِينِ». يقال: (هَيْلَة): اسم عنز، و(هَيْلٌ)  
مُرَخَّمٌ مِنْهَا.

[١٣٢٣] الْحُرُوفُ يَتَقَلَّبُ عَلَى الصُّوفِ

---

[١٣٢١] أمثال أبي عبيد: ٢٩٨، وإصلاح المنطق: ٦٥، وأمثال ابن رفاعه: ٢٨، وتهذيب اللغة: ١٠٩/٧،  
والصاحح: ١٨٥٤/٥، وجمهرة الأمثال: ١١٠/١، ونثر الدر: ٩٨/٦، ١٥٠، والتمثيل والمحاضرة: ٣٣٥،  
والمستقصى: ٩٥/١، ونكتة الأمثال: ١٩١، واللسان والتاج: (خلط، همل)، وفرائد الخرائد: ١٩٣،  
وفرائد اللآل: ١٩٤/١.

[١٣٢٢] أمثال أبي عبيد: ٢٩٥، وأمثال ابن رفاعه: ٥٩، وجمهرة الأمثال: ٤٢٣/١، ونثر الدر: ١٠٥/٦،  
والتمثيل والمحاضرة: ٢٨٠، وفصل المقال: ٤١٨، والمستقصى: ٧٧/٢، ونكتة الأمثال: ١٩٠، وزهر  
الأكم: ١٤٠/٢، وفرائد اللآل: ١٩٥/١، وفرائد الخرائد: ١٩٣. وسيذكره في تفسير المثل: «است البائن  
أعلم»، ورقمه: (١٨٦٦).

(١) في الجمهرة: «يضرب مثلاً للرجل يضع الشيء في غير موضعه».

[١٣٢٣] جمهرة اللغة: ٥٨٩/١، وجمهرة الأمثال: ٤٢٧/١، ونثر الدر: ١٠٥/٦، وفرائد اللآل: ١٩٦/١.

\* يضرب للرجل المكفّي المؤن.

[١٣٢٤] خامري أم عامر

خامري: أي: استتري. وأم عامر، وأم عمرو، وأم غويمر: الضُّبع، يُشَبَّه بها الأحمق. ويُروى عن علي عليه السلام أنه قال: «لا أكون مثل الضُّبع؛ تسمع اللَّذَمَّ فتبرُّز طمعًا في الحية حتى تُصَاد»<sup>(١)</sup>.

وهي كما زعموا من أحمق الدواب<sup>(٢)</sup>؛ لأنهم إذا أرادوا صيدها رموا في جُحرها بحجر، فتحسبه شيئًا تَصِيدُهُ، فتخرج لتأخذه، فتُصَاد عند ذلك. ويقال لها: (أبشري بجَراد عِظال، وكَمَرِ رجال)، فلا يزال يُقال حتى يدخل عليها رجلٌ فيربط يديها ورجليها، ثم يجرّها. والجراد العِظال: الذي ركَبَ بعضُها بعضًا كثرةً. وأصلُ العِظال: سِفاد السَّباع. وقوله: (وكَمَرِ رجال): يزعمون أنَّ الضبع إذا وجدت قتيلاً قد انتفخ جُرْدَانُهُ<sup>(٣)</sup>، ألقتَه على قفاه، ثم ركبتَه. قال العباس بن مرداس السُّلَمي<sup>(٤)</sup>:

---

[١٣٢٤] أمثال أبي فيد: ٤٦، وأمثال أبي عبيد: ١٢٦، وأمثال ابن رفاعه: ٥٩، وجمهرة اللغة: ٥٩١/١، والعقد الفريد: ٩٣/١، وتهذيب اللغة: ٢/٢٣٤، ٧/١٦٠، وجمهرة الأمثال: ١/٤١٦، ونثر الدر: ٦/١١٢، ٢٣٣، وثمار القلوب: ٢٥٨، وفصل المقال: ١٨٧، والمستقصى: ٢/٧١، ونكتة الأمثال: ٧٠، وزهر الأكم: ٢/٢٠٠، واللسان والتاج: (نحر، عمر)، والمخصص: ٨/٦٩، وفرائد اللآل: ١/١٩٥، وفرائد الخرائد: ١٩٠، وذكره المؤلف في تفسير المثل: «أحمق من الضبع»، ورقمه: (١٢٢٥).

(١) سيأتي فيما جاء أوله (لا)، ورقمه: (٣٩٤٥). اللَّذَمَّ: الضَّرْب.

(٢) يقال: أحمق من الضبع. وتقدم برقم: (١٢٢٥).

(٣) الجُرْدان: الذَّكَر.

(٤) شعر العباس بن مرداس: ٩٤.

ولو مات منهم مَنْ جَرَحْنَا لأصبحت ضباعٌ بأعلى الرَّقْمَتَيْنِ عَرَّاسًا  
ومثله:

[١٣٢٥] خَامِرِي حَضَاجِرُ أَتَاكَ مَا تُحَازِرُ

حَضَاجِر: اسمٌ للذكر والأنثى من الضباع. ومن أسجاعهم في مثل هذا: لم تُرْعَ يا  
حَضَاجِر<sup>(١)</sup>، كفاك ما تحاذر، ضَبَارِم<sup>(٢)</sup> مُحَاطِر، ترهبه القَسَاوِر<sup>(٣)</sup>؛ يعني الأسود. ويقال:

يَا أُمَّ عَمِرُو أَبْشِرِي بِالْبُشْرَى

مَوْتُ ذَرِيعٍ وَجَرَادٌ عَظْلَى<sup>(٤)</sup>

وكلا المثلين يُضْرَبُ للذي يَرْتَاعُ من كل شيء جُبْنًا. وقيل: جُعِلَا مَثَلًا لِمَنْ عَرَفَ  
الدنيا في نقضها عقودَ الأمور بإيراد البلاء عُقُوبَ الرِّخَاءِ، ثم يسكن إليها مع ما علم  
من عاداتها، كما تَغْتَرُّ الضبع بقول القائل: خامري أم عامر.

[١٣٢٦] خَفَّتْ نَعَامَتُهُمْ

---

[١٣٢٥] أمثال السدوسي: ٤٢، ونثر الدر: ١١٢/٦، والمستقصى: ٧١/٢، وفرائد الخرائد: ١٩١، وفرائد  
اللال: ١٩٥/١.

(١) لم يذكره في حرف اللام. وهو في الجمهرة: ٢١٥/٢، والمستقصى: ٧١: ٢.

(٢) الضَبَارِم: مجتمعُ الخلق موثقُه.

(٣) أورده الزمخشري في المستقصى: ٧١/٢، في تفسير المثل السابق.

(٤) في ثمار القلوب: ٢٥٨، بلا نسبة، وكذلك في لسان العرب (عظل).

[١٣٢٦] تهذيب اللغة: ١١/٣، وجمهرة الأمثال: ٣٩٧/١، في تفسير المثل: «أحذر من ظليم»، وفرائد  
الخرائد: ١٩٣، واللسان والتاج: (نعم)، وخزانة الأدب: ١٨٦/٧، وفرائد اللال: ١٩٦/١، وذكره الميداني  
في تفسير المثل: «أحمق من نعامة»، ورقمه: (١٢٢٨).

وكذلك: «شالت نعامتهم»<sup>(١)</sup>. إذا ارتحلوا عن منهلهم وتفرقوا.

[١٣٢٧] خلا لك الجو فيضي واصفري

أول من قال ذلك طرفة بن العبد<sup>(٢)</sup> الشاعر، وذلك أنه كان مع عمه في سفر وهو صبي، فنزلوا على ماء، فذهب طرفة بفخاخ له، فنصبه للقنابر، وبقي عامّة يومه فلم يصّد شيئاً، ثم حمل فخّه ورجع إلى عمه، وتحملوا من ذلك المكان، فرأى القنابر يلقطن ما نثر لهن من الحب، فقال<sup>(٣)</sup>:

يا لك من قُبْرة بمغمّر  
خلا لك الجو فيضي واصفري  
ونقري ما شئت أن تُنقري  
قد رحل الصيادُ عنك فابشري<sup>(٤)</sup>

(١) لم يذكره في حرف الشين، وسبق أن ذكره في تفسير المثل: «أحق من نعامة». وأورده في الدرة: ١٥٣/١، وكذلك السوائر: ١٢٧، في تفسير المثل: «أحق من نعامة». وهو في تهذيب اللغة: ١٢/٣، وجمهرة الأمثال: ٣٩٧/١، والمستقصى: ١٢٥/٢.

[١٣٢٧] أمثال أبي عبيد: ٢٥١، والفاخر: ١٨٩، والعقد الفريد: ٦٧/٣، وجمهرة الأمثال: ٣٤١/١، ونثر الدر: ١٢٩/٦، وفصل المقال: ٣٦٣، والمستقصى: ٧٥/٢، ونكتة الأمثال: ١٥٧، والتذكرة الحمدونية: ١٤٦/٧، وزهر الأكم: ١٩٨/٢، وفرائد الخرائد: ١٨٩، وفرائد اللال: ١٩٦/١.

(٢) بل ينسب هذا البيت والأبيات الأخرى إلى كليب بن ربيعة أيضاً، وهو أقدم من كليب (انظر سقط الزند: ٦٤١). والأبيات وتخريجها في شعر كليب ضمن ديوان شعراء تغلب للمحقق: ١٣٦/٢.

(٣) ديوان طرفة: ١٥٧.

(٤) في حاشية الأصل: «أي اجئي بمنقارك عن الحبوب».

وَرُفِعَ الْفَحُّ فَمَاذَا تَحْذِرِي؟

لَا بَدَّ مِنْ صَيْدِكَ يَوْمًا فَاصْبِرِي

وحذف النون من قوله «تحذري»؛ لوفاق القافية، أو لالتقاء الساكنين.

قال أبو عبيد: يروى عن ابن عباس - رضي الله تعالى عنهما - أنه قال لابن الزبير

حين خرج الحسين عليه السلام إلى العراق:

خَلَا لَكَ الْجَوُّ فَبِضِي وَاضْفِرِي

\* يضرب في الحاجة يتمكّن منها صاحبها.

[١٣٢٨] خَيْرُ لَيْلَةٍ بِالْأَبَدِ، لَيْلَةٌ بَيْنَ الزُّبَانِي وَالْأَسَدِ<sup>(١)</sup>

وذلك [عند]<sup>(٢)</sup> طلوع الشَّرَطَيْنِ، وسقوط الغَفْرِ<sup>(٣)</sup>، وما كان فيه من مطر فهو من

الربيع. وكانت العرب تراها من ليالي السعود إذا نزل بها القمر.

وقوله: بالأبد؛ الباء بمعنى (في). والأبد: الدهر.

[١٣٢٩] أَخْلَفَ رُوَيْعِيًّا مَظْنُهُ

أصله أَنْ رَاعِيًّا كَانَ اعْتَادَ مَكَانًا يَرَعَاهُ، فَجَاءَهُ يَوْمًا وَقَدْ حَالَ عَمَّا عَهْدَهُ؛ أَي: أَتَاهُ

الْخُلْفَ مِنْ حَيْثُ كَانَ لَا يَأْتِيهِ. وَمَظْنٌ كُلُّ شَيْءٍ: حَيْثُ يُظَنُّ بِهِ ذَلِكَ الشَّيْءُ.

---

[١٣٢٨] نثر الدر: ١٣٣/٦، والمستقصى: ٧٨/٢، وفرائد اللآل: ١٩٦/١.

(١) الزُّبَانِي: زُبَانِيَا بَرَجِ الْعَقْرِ، وَهِيَ كَوْكَبَانِ مُفْتَرَقَانِ.

(٢) زيادة من المطبوع و(م).

(٣) الشَّرَطَانِ: نَجْمَانِ مِنْ بَرَجِ الْحَمَلِ. الْغَفْرُ: مَنْزِلُ الْقَمَرِ، وَهُوَ ثَلَاثَةُ كَوَاكِبَ خَفِيَّةٍ.

[١٣٢٩] أمثال أبي عبيد: ٢٤٤، وأمثال ابن رفاعه: ٢٨، والعقد الفريد: ٦٥/٣، وجمهرة الأمثال: ٨١/١،

وفصل المقال: ٣٥٣، والمستقصى: ١٠٥/١، وفرائد اللآل: ١٩٦/١.

\* يضرب في الحاجة يعوق دونها عائق.

### [١٣٣٠] خَلْعُ الدَّرْعِ بِيَدِ الزَّوْجِ

كان الْمُفَضَّلُ يحكي أن المثل لِرَقَائِشِ بِنْتِ عمرو بن تغلب بن وائل، وكان تزوّجها كعبُ بن مالك بن تَيْمِ الله بن ثعلبة، فقال لها: اخلي دِرْعَكَ. فقالت: خَلْعُ الدرع بيد الزوج. فقال: اخليعه لأنظر إليك. فقالت: «التَّجَرُّدُ لغيرِ التَّكَّاحِ مُثْلَةٌ»<sup>(١)</sup>؛ فذهبت كلمتها مثلين.

\* يضربان في وضع الشيء غير موضعه<sup>(٢)</sup>.

### [١٣٣١] خَلَّ سَبِيلَ مَنْ وَهَى سِقَاؤُهُ وَمَنْ هُرِيَقَ بِالْفَلَاةِ مَاؤُهُ

يُضْرَبُ لِمَنْ كَرِهَ صَحْبَتَكَ وَزَهَدَ فِيكَ<sup>(٣)</sup>.

قال الشاعر:

---

[١٣٣٠] أمثال المفضل: ١٢٨، وأمثال أبي عبيد: ٢٩٣، وأمثال ابن رفاعه: ٦٠/١ وفيه «خلع الثوب»، وجمهرة الأمثال: ٣٣٧/١، ونثر الدر: ٦٤/٤، ١٥٨/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٢١٥، وفصل المقال: ٤١٤، والمستقصى: ٧٦/٢، والتذكرة الحمدونية: ٧٦/٧، وزهر الأكم: ١٩٤/٢، وفرائد اللآل: ١٩٦/١.

(١) تقدم في باب التاء، ورقمه (٧٠٧).

(٢) في الجمهرة: «يضرب مثلاً للرجل يلتمس الخطأ فيُعَرِّف وجه الصواب».

[١٣٣١] أمثال أبي عبيد: ١١١، والعقد الفريد: ٣/٣، وأمالي القالي: ٢٧٧/١، والصاحح: ٢٥٣١/٦، وجمهرة الأمثال: ٤١٤/١، ونثر الدر: ١٥٩/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٠٤، وفصل المقال: ١٦٢، والمستقصى: ٧٦/٢، والتذكرة الحمدونية: ١٤٠/٧، وزهر الأكم: ١٩٧/٢، واللسان والتاج (وهي)، وفرائد اللآل: ١٩٧/١.

(٣) في زهر الأكم: «وقد قيل: إنه يضرب في الرجل لا يستقيم في أمره، وأنه لا ينبغي أن يعاني. وقد قيل: إنه يضرب في اقتناء السر».



صَادِقُ خَلِيلِكَ مَا بَدَا لَكَ نَصْحُهُ      فَإِذَا بَدَا لَكَ غُشُّهُ فَتَبَدَّلِ

[١٣٣٢] اِخْتَلَطَ الْخَائِرُ بِالزُّبَادِ

الخائر: ما خثر من اللبن. والزُّبَاد: الزُّبْد.

\* يضرب للقوم يقعون في التخليط من أمرهم. عن الأصمعي.

[١٣٣٣] اِخْتَلَطَ اللَّيْلُ بِالثَّرَابِ

مثل ما تقدم من المعنى.

[١٣٣٤] خَيْرَ إِنْاءٍ يَكِ تَكْفِئِينَ

يقال: كفأت الإناء: قلبته وكببته. وزعم ابن الأعرابي أن (أكفأت) لغة. قال الكسائي: كفأته: كببته، وأكفأته مثل كفأته. ومنه قوله ﷺ: «ولا تسأل المرأة طلاق أختها؛ لتكففي ما في صُحفِها»<sup>(١)</sup>. قال أبو عبيد: قد علم أنه لم يُردِ الصَّحْفَةُ خاصة، إنما جعلها مثلاً لحظها من زوجها. يقول: إنه إذا طلقها لقول هذه، كانت قد أمالت نصيبَ صاحبِتها إلى نفسها.

قالوا: يُضرب<sup>(٢)</sup> المثل في موضع حرمان أهل الحرمة، وإعطاء من ليس كذلك.

---

[١٣٣٢] أمثال أبي عبيد: ٢٩٨، والألفاظ لابن السكيت: ٦٥، وتهذيب اللغة: ١٢٨/١٣، والصاح: ٤٨٠/٢، وجمهرة الأمثال: ٩٣/١، ونثر الدر: ١٦٥/٦، وفصل المقال: ٤٢١، والمستقصى: ٢/٢، وزهر الأكم: ١٩٥/٢، واللسان والتاج: (خثر، زبد).

[١٣٣٣] الألفاظ لابن السكيت: ٦٥، وتهذيب اللغة: ١٠٩/٧، والمستقصى: ٩٤/١، واللسان والتاج: (خلط).

[١٣٣٤] أمثال أبي عبيد: ٢٩٥، وجمهرة الأمثال: ٣٤٢/١، والمستقصى: ٧٧/٢.

(١) الحديث برواياته وتخرجه في: جامع الأصول: ٥٣٧/١، ٦٢٦/٧، ٤٩٤/١١.

(٢) في المطبوع: «يضرب هذا».

### [١٣٣٥] خَيْرُ مَالِكَ مَا نَفَعَكَ

قال أبو عبيد: العامة تذهب بهذا المثل إلى أنّ خير المال ما أنفقه صاحبه في حياته، ولم يخلفه بعده. وكان أبو عبيدة يتأوله في المال يَضِيع للرجل، فيكسِب به عقلاً يتأدّب به في حفظ ماله فيما يستقبل. كما قالوا: «لم يَضِغ من مالك ما وَعَظَكَ»<sup>(١)</sup>.

### [١٣٣٦] خَيْرُ مَا رُدَّ فِي أَهْلِ وَمَالٍ

يقال هذا للقادم من سفره؛ أي: جعل الله ما جئت به خير ما رجعت به الغائب. ويُروى: «خير»، بالنصب؛ أي: جعل الله ردك خير ردّ في أهلٍ ومال. وبالرفع، على تقدير: ردك خير ردّ. و«في» بمعنى (مع).

### [١٣٣٧] الْحَلَّةُ تَدْعُو إِلَى السَّلَّةِ

الحَلَّة: الفقر. والسَّلَّة: السرقة. يعني أنّ الفقر يدعو إلى دناءة المكسب، ويجوز أن يُراد بالسَّلَّة سَل السيوف.

---

[١٣٣٥] أمثال أبي عبيد: ١٩٤، وأمثال ابن رفاعه: ٥٨، والعقد الفريد: ٤٤/٣، ونثر الدر: ١٦٧/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٩٣، والتذكرة الحمدونية: ٩٢/٧، ونكتة الأمثال: ١١٧، وفرائد اللآل: ١٩٧/١، وفي كشف الخفاء ومزيل الإلباس (١/٤٧٤): «خير العلم ما نفع».

(١) سيأتي في حرف اللام برقم: (٣٥٩٢).

[١٣٣٦] أمثال أبي عبيد: ٦٨، وأمثال ابن رفاعه: ٥٩، وجمهرة الأمثال: ٤١٣/٢، وفصل المقال: ١٧٨، والمستقصى: ٧٨/٢، وزهر الأكم: ٢٠٨/٢، واللسان والتاج: (خير)، وفرائد اللآل: ١٩٧/١.

[١٣٣٧] البان والتبيين: ١٨٥/٢، وأمالى القالي: ١٩٣/١، وتهذيب اللغة: ٢٠٦/١٢، ونثر الدر: ١٦٨/٦، والمستقصى: ٣١٥/١، وفرائد الخرائد: ١٩٤، والتذكرة الحمدونية: ٧٢/٧، وزهر الأكم: ١٩٨/٢، واللسان والتاج: (خلل، سلل)، وفرائد اللآل: ١٩٧/١.

[١٣٣٨] خَيْرُ الْفِقْهِ مَا حَاضَرَتْ بِهِ

أي: أنفعُ علمك ما حَضَرَكَ في وقتِ الحاجة إليه<sup>(١)</sup>.

[١٣٣٩] خَلَاوُكَ أَقْنَى لِحَيَاتِكَ

أقنى: أي أَلَزَمُ.

والمعنى أنك إذا خلوتَ في منزلك، كان أخرى أن تَقْنَى الحياءَ وتسلم من الناس؛ لأنَّ الرجل إنما يَحْذَرُ ذهابَ الحياءِ إذا واجه خَصْمًا، أو عارض شَكْلًا<sup>(٢)</sup>، فإذا خلا في منزله لم يحتاج إلى ذلك.

\* يضرب في ذم مُخالطة الناس.

[١٣٤٠] خَيْرٌ قَلِيلٌ وَفَضَحْتُ نَفْسِي

ويُروى: «نفعٌ قليلٌ»<sup>(٣)</sup>.

---

[١٣٣٨] أمثال أبي عبيد: ١٠١ و ٢١٤، وأمثال ابن رفاعه: ٥٨، وأمثال أبي الشيخ: ٤١٧، وجمهرة الأمثال: ٤١٣/١، والتمثيل والمحاضرة: ١٦٧، والدرة الفاخرة: ٤٥٥/٢، والسوائر: ٣٩٨، وفيهما: «حوضر»، والمستقصى: ٧٨/٢، ونكتة الأمثال: ٥٠، والمخصص: ٣٣/٦، واللسان: (فقه)، وفرائد اللآل: ١٩٧/١. (١) في المستقصى: «يضرب في الانتفاع بالشيء إذا ظفر به عند الحاجة إليه».

[١٣٣٩] أمثال أبي عبيد: ٢٩٠، وأمثال ابن رفاعه: ٦٠، والصاحح: ٢٣٣/٦، وجمهرة الأمثال: ٤٢٢/١، ونثر الدر: ١٧٦/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٤١٤، وفصل المقال: ٤١٢، والمستقصى: ٧٥/٢، والتذكرة الحمدونية: ٥٥/٧، ونكتة الأمثال: ١٨٥، وزهر الأكم: ١٩٧/٢، واللسان والتاج: (خلا)، وفرائد اللآل: ١٩٧/١. (٢) الشَّكْل: الشَّبَه والمِثْل.

[١٣٤٠] أمثال أبي عبيد: ٢٩٩، وجمهرة الأمثال: ٢٩٧/٢، والمستقصى: ٣٧٠/٢، ونكتة الأمثال: ١٩٢، وفرائد الخرائد: ١٩٤، وفرائد اللآل: ١٩٨/١.

(٣) وأشار الزمخشري إلى أنه يروى: «غنى قليل..».

قالوا: إن أول من قال ذلك فاقرة امرأة مُرّة الأسدي، وكانت من أجمل النساء في زمانها، وإن زوجها غاب عنها أعوامًا، فَهَوَيْتْ عَبْدًا لها حاميًا<sup>(١)</sup>، كان يرعى ماشيتها، فلما هَمَّت به أقبلت على نفسها فقالت: يا نفس، لا خير في الشَّرة؛ فإنها تفضح الحرّة، وتُحدث العَرّة. ثم أعرضت عنه حينًا، ثم هَمَّت به، فقالت: يا نفس، موتةٌ مُريجةٌ، خيرٌ من الفضيحة، وركوبِ القَبِيحة، وإيّاكِ والعارَ، ولَبُوسِ الشَّنارَ، وسوءَ الشَّعارِ، ولُؤمِ الدُّنار. ثم هَمَّت به وقالت: إن كانت مرةً واحدة، فقد تُصلِحِ الفاسدة، وتُكرمِ العائدة. ثم جَسَرَتْ على أمرها فقالت للعبد: احضُرْ مَبِيَّتِي الليلة. فأتاها، فواقعها.

وكان زوجها عائفًا<sup>(٢)</sup> ماردًا، وكان قد غاب دهرًا ثم أقبل آييًا، فبينما هو يَظَعَمُ إذ نَعَبَ غُرابٌ، فأخبره أَنَّ امرأته لم تفجُرْ قَطُّ، ولا تفجرُ إِلَّا تلك الليلة. فركب مُرّة فرسه وسار مسرعًا؛ رجاءَ إن هو أحسَّها أَمْنُها أبدًا، فانتَهى إليها وقد قام العبد عنها، وقد ندمت وهي تقول: خيرٌ قليلٌ وفضحتُ نفسي. فسمعها مُرّة، فدخل عليها وهو يُرْعَدُ لما به من الغيظ، فقالت له: ما يُرْعِدُكَ؟ قال مُرّة لتعلم أَنَّهُ قد علم: خيرٌ قليلٌ وفضحتُ نفسي. فشَهَقَتْ شَهَقَةً وماتت، فقال مُرّة:

لِحَا اللَّهِ رَبُّ النَّاسِ فَاقْرَ مَيْنَةً وَأَمُورٌ بِهَا مَفْقُودَةٌ حِينَ تُفْقَدُ!  
لَعَمْرُكَ مَا تَعْتَاذُنِي مِنْكَ لَوْعَةً وَلَا أَنَا مِنْ وَجْدٍ عَلَيْكَ مُسَهَّدٌ

ثم قام إلى العبد فقتله<sup>(٣)</sup>.

(١) الحامي: نسبة إلى حام أبي السُّودان.

(٢) العائف: المتكهن بالطير أو غيرها.

(٣) في المستقصى: «يضرب في احتمال الرجل المذلة بسؤال القليل من البخيل، وفي كل خسيصة تجر فضيحة». والبيتان في ديوان بني أسد: ٥٧٦/٢، عن الميداني.

[١٣٤١] الحَنْقُ يُخْرِجُ الْوَرَقَ

\* يضرب للغريم المُلَحَّ يَسْتَخْرِجُ دَيْنَهُ بملازمته.

[١٣٤٢] خَيْرُ الْخِلَالِ حِفْظُ اللِّسَانِ

\* يضرب في الحث على الصمت.

[١٣٤٣] خَلَّهِ دَرَجَ الضَّبِّ

\* يضرب لمن شُوهد منه أمارات الصَّرم؛ أي: دَعَّه يَدْرُجُ دَرَجَ الضَّبِّ؛ أي: دُرُوجَه، ويذهب ذهابه.

والهاء في «خَلَّه»، تَرْجِعُ إِلَى الرَّجْلِ.

قال أبو سعيد الضرير: معناه: خَلَّه وَدَعَّه فِي جُحْرِهِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَحْفَرُ جُحْرَهُ دَرَجًا بَعْضُهُ تَحْتَ بَعْضٍ، فَإِذَا دَخَلَ فِيهِ لَمْ يُدْرِكْ، فَهَذَا دَرَجُ الضَّبِّ.

قلت: فعلى ما قال، الهاء في «خَلَّه» لِلْسَكْتِ، إِلَّا أَنَّهُ أَجْرَاهُ مَجْرَى الْوَصْلِ؛ أَي: خَلَّ دَرَجَ الضَّبِّ فَلَا تَبَحْثُ عَنْهُ؛ فَإِنَّكَ لَا تَجِدُهُ، كَذَلِكَ هَذَا الرَّجُلُ فَخَلَّه وَدَعَّه؛ فَإِنَّهُ لَا سَبِيلَ لَكَ إِلَى وَدَادِهِ.

---

[١٣٤١] المستقصى: ٣١٦/١، والمخصص: ١١٥/٦؛ وفيه: «الحَنْقُ...»، وزهر الأكم: ٢٠٢/٢، وفرائد الخرائد: ١٩٥.

[١٣٤٢] أمثال ابن رفاعه: ٥٩، والمستقصى: ٧٧/٢، وفرائد الخرائد: ١٩٥، وفرائد اللآل: ١٩٨/١.

[١٣٤٣] أمثال أبي عبيد: ١١١، وأمثال ابن رفاعه: ٦٠، والحيوان: ٣٨٥/٦، وأمالى القالي: ١٥٧/١، وتهذيب اللغة: ٣٤٠/١٠، والصاحح: ٣١٤/١، وجمهرة الأمثال: ٤١٥/١، ونثر الدر: ١٢٠/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٧٦، وثمار القلوب: ٤١٥، وفصل المقال: ١٦٣، والمستقصى: ٧٦/٢، والتذكرة الحمدونية: ١٤١/٧، ونكتة الأمثال: ١١، وزهر الأكم: ١٩٥/٢، واللسان والتاج: (درج)، وفرائد الخرائد: ١٩٥؛ وفيه: «خل...» بلاها، وفرائد اللآل: ١٩٨/١.

وقال غيره: يجوز أن يُراد به التأييد؛ أي: خلّه ما دَرَج الضبُّ؛ أي<sup>(١)</sup>: أبداً. ويجوز: خلّ هذا الرجل في دَرَج الضبِّ؛ أي: في طريقه، فيكون منصوباً على الظرف. ويقال أيضاً: خلّ دَرَج الضبِّ؛ أي: خلّ طريقه؛ لئلا يسلك بين قدميك فتنتفخ.

\* يضرب في طلب السلامة من الشر.

[١٣٤٤] خُبَاءٌ صِدْقٍ خَيْرٌ مِنْ يَفْعَةٍ سَوْءٍ

الحُبَاءُ: المرأة التي تَطْلُع ثم تَخْتَبِئ. ويقال: غلامٌ يافع وَيَفْعَةٌ، وَغِلْمان يَفْعَةٌ أيضاً في الجمع؛ أي: جارية خَفِيرة خَيْرٌ مِنْ غُلّام سَوْءٍ.

\* يضرب للرجل يكون خامل الذكر؛ فيقال: لأنّ يكونَ كذا خَيْرٌ مِنْ أن يكونَ مشهوراً مرتفعاً في الشَّرِّ.

[١٣٤٥] خَيْرٌ بَيْنَ جَذَعٍ وَخِصَاءٍ

\* يضرب لمن وقع في خَصْلَتَيْنِ مكروهتين.

[١٣٤٦] خُذْ حَظَّ عَبْدٍ أَبَاهُ

الهاء ترجع إلى «الحظ»؛ أي: إن تَرَكَ رِزْقَهُ وَسَخِطَهُ فَخُذْهُ أَنْتَ.

---

(١) اختلت هذه العبارة في النسخ؛ ففي (ش) سقط قوله: «أي أبداً.... أي خلّ» بنقلة عين. وفي (م) لم يرد قوله: «ويجوز انتصابه... طريق الضب». وفي المطبوع: «ويجوز انتصابه على الظرف أيضاً؛ أي: خلّه في طريق الضب».

[١٣٤٤] أمثال ابن رفاعه: ٦٠، وأما لي القالي: ١٠١/١، والمستقصى: ٧١/٢، والمخصص: ٤٧/١، واللسان والتاج: (خبأ)، وزهر الأكم: ١٨٥/٢، وفرائد اللال: ٩٩/١. ويروى: «خُبَاءٌ خير من..»، والمثل لم يرد في (أ) ولا في (ب).

[١٣٤٥] فرائد اللال: ١٩٨/١، وفرائد الخرائد: ١٩٥.

[١٣٤٦] فرائد اللال: ١٩٢/١.

[١٣٤٧] الخمرُ تُعطي من البخيل

أي أنه يكون بخيلًا فيجود<sup>(١)</sup>، وحليمًا فيجهل، ومالكًا للسانه فيضيع سرّه.

[١٣٤٨] أَخَفَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخَفَى عَلَى لُبِّدٍ

أخفى؛ أي: أهلك. ولُبِّد: آخر نسور لقمان. قال لبيد<sup>(٢)</sup>:

وَلَقَدْ جَرَى لُبْدٌ فَأَدْرَكَ رِكْضَهُ      رَبُّ الزَّمَانِ وَكَانَ غَيْرَ مُثْقَلٍ

لَمَّا رَأَى لُبْدُ النَّسُورَ تَطَايَرَتْ      رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْفَقِيرِ الْأَعْزَلِ

[١٣٤٩] خَيْرُ الْعَفْوِ مَا كَانَ عَنِ الْقُدْرَةِ

قال الشاعر:

---

[١٣٤٧] فرائد الخرائد: ١٩٥، وفرائد اللآل: ١٩٧/١.

(١) في هذا المعنى قال عمرو بن كلثوم في معلقته:

نَرَى اللَّحِزَ الشَّحِيجَ إِذَا أَمَرَّتْ      عَلَيْهِ لَمَالُهُ فِيهَا مُهِنَا

[١٣٤٨] أمثال أبي عبيد: ٣٣٦، والحيوان: ٤٨٥/٦، والدرّة الفاخرة: ٣٦٧/٢، والسوائر: ٣١٧، وجمهرة

الأمثال: ١٢٦/١، وثمار القلوب: ٤٧٦، وفصل المقال: ٢١٠، وفرائد الخرائد: ١٩٦، والفاخر: ٨٤، وفرائد

اللآل: ١٩٩/١، واللسان والتاج: (لبد). وخزانة الأدب: ٥/٤ وما بعدها. والمثل عجز بيت للناطقة من

معلقته في ديوانه: ١٦. وسيدكره في المثل: «أكبر من لبد»، ورقمه: (٣٤٦٧). وانظر المثل: «طال

الأبد..»، ورقمه: (٢٤٥٥).

(٢) ديوان لبيد: ٢٧٤.

[١٣٤٩] الفاخر: ٢٦٣، وفيه: «بعد القدرة»، والدرّة الفاخرة: ٤٥٥/٢، والسوائر: ٣٩٨، وفيهما: «مع

القدرة»، وأمثال الحديث لأبي الشيخ: ٤١٧، وفرائد الخرائد: ١٩٦، وفيه: «قدرة»، وفرائد اللآل:

١٩٩/١. وسيدكره في المثل: «لن يهلك امرؤ عرف قدره»، ورقمه (٣٥٣١).

اعفُ عني فقد قَدَزْتَ وخيرُ الـ عفو عفو يكون بعد اقتدار<sup>(١)</sup>

[١٣٥٠] خاصِم المرء في ثراثٍ أبيه أو لم تَبِكِه

أي: إن نلت شيئاً فهو الذي أردت، وإلا لم تَغْرَم شيئاً.

[١٣٥١] خَفَ رُمَاةَ الْغَيْلِ وَالْكِفِّ

الْغَيْل: جمع غَيْلة؛ وهي اسمٌ من الاغتيال. وَالْكِفِّ: جمع كَفَّة؛ وهي جِبَالَةُ الصائد.

أي: خَفِ الاغتيال؛ وهو القتل مُغَافَصَةً<sup>(٢)</sup>، وَخَفَ كَفَّةَ الْحَابِلِ.

\* يضرب في التحذير والأمر بالحزم.

[١٣٥٢] خَالِطُوا النَّاسَ وَزَايِلُوهُمْ

أي: عاشروهم في الأفعال الصالحة، وزايلوهم في الأخلاق المذمومة.

[١٣٥٣] خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا

---

(١) البيت في فرائد الخرائد: وروايته: «وخير العفو ما قد يكون بعد اقتدار». وانظر بيتاً مشابهاً

لحماد عجرد في الأغاني: ٣٧١/١٤.

[١٣٥٠] اللسان: (خصم)، وفرائد اللآل: ١٩٩/١.

[١٣٥١] فرائد اللآل: ١٩٩/١.

(٢) غافصه: فاجأه وأخذه على غِرَّة.

[١٣٥٢] أمثال أبي عبيد: ١٥٧، والبيان والتبيين: ٢٥٥/١، وعيون الأخبار: ٥٧/٣، وفصل المقال: ٢٣٩،

والتذكرة الحمدونية: ١٧٨/٢، ٧١/٧، ونكتة الأمثال: ٩٢، وتمثال الأمثال: ٤٣٢، وفرائد الخرائد:

١٩٦، وفرائد اللآل: ١٩٩/١، وهو ينسب لابن عباس، وانظر: سلسلة الأحاديث الضعيفة: ٣٣٦/٣،

وسيدكره في المثل: «كن وسطاً وامش جانباً»، ورقمه: (٣٣٥٧).

[١٣٥٣] أمثال أبي عبيد: ٢٢٠، والبيان والتبيين: ٢٥٤/٣، والكامل للمبرد: ١٩٥/٤، وجمهرة اللغة: =



\* يضرب في التمسك بالاعتقاد.

قال أعرابي للحسن البصري: عَلَّمَنِي دِينًا وَسُوطًا<sup>(١)</sup>، لا ذاهبًا قَرُوطًا، ولا ساقطًا سُقُوطًا. فقال: أَحَسَنْتَ يَا أَعْرَابِي، خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا<sup>(٢)</sup>.

[١٣٥٤] خَيْرُ الْأُمُورِ أَحْمَدُهَا مَغَبَّةٌ

أَي عَاقِبَةٌ.

هذا مثل قولهم: «الْأَعْمَالُ بِخَوَاتِيمِهَا»<sup>(٣)</sup>.

[١٣٥٥] خَيْرُ حَظِّكَ مِنْ دُنْيَاكَ مَا لَمْ تَنْلُ

---

= ١٨٧/١، وأمثال الحديث لأبي الشيخ: ٤١٧، وجمهرة الأمثال: ٤١٩/١، ونثر الدر: ١٤٤/٤، ١١٧/٥، ٦٧/٧، والتمثيل والمحاضرة: ٢٨، وفصل المقال: ٣١٧، والمستقصى: ٧٧/٢، ونكتة الأمثال: ١٣٧، وتمثال الأمثال: ٤٤٤، وزهر الأكم: ٢٠٢/٢، وفرائد الخرائد: ١٩٦، وفرائد اللآل: ٢٠٠/١، واللسان والتاج: (على). وذكره في المثل: «الحسنة بين السيئتين»، ورقمه: (١١٨١)، وسيدكره في المثل: «شر السير الحقة»، ورقمه (٢٠٤٤). وهو حديث في جامع الأصول: ٣١٩/١، ونقل تضعيفه عن كشف الخفاء ومزيل الإلباس: ٤٦٩/١.

(١) فِي (أ) (ب): «وَسُوطًا».

(٢) فِي الْمُسْتَقْصَى: «قَالَ مَطْرَفُ بْنُ الشَّخِيرِ».

[١٣٥٤] أمثال أبي عبيد: ٢١٨، وابن رفاعة: ٥٨، والدرة الفاخرة: ٤٥٥/٢، والسوائر: ٣٩٨، والفاخر: ٢٦٣، والعقد الفريد: ٤٨/٣، وجمهرة الأمثال: ٤٢٨/٢، والمستقصى: ٧٧/٢، ونكتة الأمثال: ١٣٥، وفرائد اللآل: ٢٠٠/١.

(٣) لَمْ يَذْكُرْهُ فِي بَابِ الْهَمْزَةِ. وَقَدْ أوردَ فِي الْمَثَلِ: «تَمَامُ الرَّبِيعِ الصَّيْفُ»، ورقمه (٦٣٧). وهو قطعة

مِنْ حَدِيثِ تَمَامِهِ وَرَوَايَاتِهِ فِي جَامِعِ الْأَصُولِ: ٢٢٠/١٠-٢٢١.

[١٣٥٥] فرائد الخرائد: ١٩٦، وفرائد اللآل: ٢٠٠/١.

لأنها شرور وغرور<sup>(١)</sup>.

[١٣٥٦] خيرُ الغنى القُنوعُ، وشرُّ الفقرِ الخُضوعُ

قاله أوس بن حارثة لابنه مالك.

قالوا: يُراد بالقُنوع: القناعة. والصحيح أنَّ القُنوع: السؤال والتذللُّ للمسألة، يقال:

قَنَعَ (بالفتح) يَقْنَعُ قُنُوعًا. قال الشماخ<sup>(٢)</sup>:

لَمَّا لَ المرءُ يُصلِّحُه فيُغني      مَفَاقِرَه أعفُ من القُنوعِ

يعني: من مسألة الناس.

وقال بعضُ أهل العلم: القُنوع يكون بمعنى الرضا، وأنشد<sup>(٣)</sup>:

قالوا: قد زُهَيْتَ، فقلتُ: كَلَّا      ولكنِّي أعزِّي القُنوعُ

والقانع: الراضي. قال لبيد<sup>(٤)</sup>:

فمنهم سعيدٌ آخذٌ بنصيبِهِ      ومنهم شقيٌّ بالمعيشةِ قانعٌ

قال: ويجوز أن يكون السائل سُئِيَ قانعًا لأنه يرضى بما يُعطى؛ قَلَّ أو كَثُرَ، فيكون

---

(١) في فرائد الخرائد: «شر».

[١٣٥٦] أمثال أبي عبيد: ١٩٧، والصحاح: ١٢٧٣/٣، وفصل المقال: ٢٩٠، ونكتة الأمثال: ١٢٠، وزهر الأكم: ٢/٢١٥، وفرائد اللآل: ١/٢٠٠، واللسان والتاج: (قنع). وسيذكره الميداني في تفسير المثل: «سوء حمل الفاقة..»، ورقمه: (١٨٨٨).

(٢) ديوان الشماخ: ٢٢١.

(٣) البيت في زهر الأكم والتاج (قنع)، بلا نسبة.

(٤) ديوان لبيد: ١٧٠.

معنى القناعة والقنوع راجعاً إلى الرضا.

[١٣٥٧] خَبَرَهُ بِأَمْرِهِ بَلَّا بَلَّا

قال أبو عمرو: معناه بابًا بابًا، لم يكتمه من أمره شيئًا.

[١٣٥٨] الْخَطَأُ زَادَ الْعَجُولُ

يعني: قَلَّ من عَجَلَ في أمرٍ إِلَّا أخطأ قَصْدَ السبيل.

[١٣٥٩] الْحُطْبُ مِشْوَارٌ كَثِيرُ الْعِثَارِ

المِشْوَار: المكان الذي تُعرض فيه الدوابُّ.

[١٣٦٠] خَيْرُ الْغَدَاءِ بَوَاكِرُهُ، وَخَيْرُ الْعِشَاءِ بَوَاصِرُهُ

يعني ما يُبَصَّر فيه الطعامُ قبلَ هجوم الظلام.

[١٣٦١] خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ

---

[١٣٥٧] فرائد اللآل: ٢٠١/١.

[١٣٥٨] فرائد الخرائد: ١٩٧، وفرائد اللآل: ٢٠١/١.

[١٣٥٩] عيون الأخبار: ٣/٣، وغريب الحديث لابن قتيبة: ٥٥٨/١، والفاخر: ٢٤٧، والصاح: ٧٠٤/٢،

وجمهرة الأمثال: ١٨٧/١، في المثل: «أول الحزم..»، وفرائد الخرائد: ١٩٧، واللسان والتاج: (شور)،

وفرائد اللآل: ٢٠١/١. وسيأتي في المثل: «أكثر من الصديق..»، ورقمه (٣٣٣٥)، وهو لأبجر بن جابر

العجلي قاله لابنه حجار.

[١٣٦٠] الدرة الفاخرة: ٤٥٥/٢، والسوائر: ٣٩٨، والتمثيل والمحاضرة: ٢٧٦، وفرائد الخرائد: ١٩٧،

وزهر الأكم: ٢٠٤/٢، وفرائد اللآل: ٢٠٠/١.

[١٣٦١] البيان والتبيين: ٢٠/٢، وغريب الحديث لابن قتيبة: ٧٥٤/٣، ونثر الدر: ٢٣٥/١، والتمثيل

والمحاضرة: ٢٦، وفرائد الخرائد: ١٩٧، وتمثال الأمثال: ٤٣٤، وزهر الأكم: ٢١٠/٢، وفرائد

اللآل: ٢٠٠/١.

يجوز أن يكون هذا مثل قولهم: «خيرُ المال عَيْنُ خَرَّارَةٍ فِي أَرْضِ خَوَّارَةٍ»<sup>(١)</sup>. ويجوز أن يكون معناه: عين مَنْ يَعْمَلُ لَكَ - كالعبيد والإماء وأصحاب الضرائب - وأنت نائم.

[١٣٦٢] خَيْرُ النَّاسِ هَذَا التَّمْطُ الْأَوْسَطُ

يعني بين المقصر والغالي.

[١٣٦٣] خَلَّ مَنْ قَلَّ خَيْرُهُ، لَكَ فِي النَّاسِ غَيْرُهُ

[١٣٦٤] أُخِلْ إِلَيْكَ ذَنْبٌ أَزَلُّ

يقال للرجل: اخُلْ إليك؛ أي: الزم شأنك. قال الجعدي<sup>(٢)</sup>:

وَذَلِكَ مِنْ وَقَعَاتِ الْمَنُو نِ فَاخْلِي إِلَيْكَ وَلَا تَعْجِبِي

وتقدير المثل: الزم شأنك فهذا ذنبٌ أزلُّ.

\* يضرب في التحذير للرجل.

ويُروى: «أُخِلْ إِلَيْكَ»؛ أي: كن خاليًا. يقال: أُخْلَيْتُ؛ أي: خَلَوْتُ، وَأُخْلَيْتُ غَيْرِي،

---

(١) سيأتي بعد قليل برقم: (١٣٨٧).

[١٣٦٢] أمثال أبي عبيد: ٢٤٠، وغريب الحديث للقاسم بن سلام: ٤٨٢/٣، والفاخر: ٢١٦، ونكتة الأمثال:

١٣٧، وفرائد الخرائد: ١٩٧، واللسان والتاج: (نمط)، وفرائد اللآل: ٢٠٠/١. وهو من أقوال علي عليه السلام.

[١٣٦٣] أمثال ابن رفاعه: ٥٩، والتثيل والمحاضرة: ٤٤، والمستقصى: ٧٦/٢، وفرائد الخرائد: ١٩٧،

والمستقصى: ٧٦/٢، وفرائد اللآل: ٢٠١/١.

[١٣٦٤] فرائد اللآل: ٢٠١/١.

(٢) من قصيدة للناطقة الجعدي في ديوانه: ١٣، مطلعها:

سَمَّا لَكَ هَمْ وَلَمْ تَطْرَبِ وَيَسْتِ يَسْتِ وَلَمْ تَنْصَبِ

يتعدَّى ولا يتعدَّى. قال غنيُّ بن مالك العقيلي<sup>(١)</sup>:

أَتَيْتُ مَعَ الْحَدَاثِ لَيْلَى فَلَمْ أُبَيِّنْ فَأَخْلَيْتُ فَاسْتَعَجَمْتُ عِنْدَ خَلَاتِي  
أَي: خَلَوْتُ. وقوله: «إليك»؛ يريد: اخلُ ضامًّا إليك أَمْرَكَ وشأنَكَ؛ فَإِنَّ هَذَا ذَنْبٌ  
أَزَلُّ. والأزَلُّ: الذي لا لحم على فخذيه ولا وَرْكِيه، وذلك أسرع له في المشي.

[١٣٦٥] أَخْبَرْتُهُ خُبُورِي وَشُقُورِي وَفُقُورِي

قال الفراء: كله مضموم الأول. وقال أبو الجراح: بالفتح. وبخط أبي الهيثم: شُقُورِي،  
بفتح الشين.

والمعنى: أَخْبَرْتُهُ خَبْرِي.

وسيرد الكلام في شُقُورِي وفُقُورِي من بعدُ إن شاء الله تعالى<sup>(٢)</sup>.

[١٣٦٦] خَيْرُ سِلَاحٍ الْمَرْءُ مَا وَقَاهُ

يعني: خَيْرُ وَلَدٍ الرَّجُلِ وَأَهْلِهِ مَا كَفَاهُ<sup>(٣)</sup> ما يحتاج إليه.

[١٣٦٧] الْخُنْفَسَاءُ إِذَا مُسَّتْ نَتْنَتْ

---

(١) البيت في اللسان (خلا)؛ وفيه: «عني بن مالك». وهو في شعراء بني عقيل: ٢١٧/٢، وتخرجه  
وتصحیح نسبه ثمة.

[١٣٦٥] جمهرة اللغة: ١٢٨٣/٣، وفرائد اللآل: ١٩٦/١، والتاج: (شقر).

(٢) في باب الفاء، المثل: «أفضيت إليه بشُقُورِي»، ورقمه: (٢٩٥١).

[١٣٦٦] فرائد اللآل: ٢٠١/١.

(٣) في (أ): «من كفاه».

[١٣٦٧] ديوان الأدب: ٣٧٩/٢، وزهر الأكم: ١٩٣/٢، وفرائد اللآل: ٢٠٢/١.

أي: جاءت بالتثنية الكثير.

\* يضرب لمن ينطوي على خُبث؛ فيقال: لا تُقَتِّشوا عما عنده فإنه يؤذيكم بنَّينِ معايبه.

لمن ينطوي على خُبث، فيقال: لا تُقَتِّشوا عما عنده؛ فإنه يؤذيكم بنَّينِ معايبه.

والخُنْفَساء - بفتح الفاء ممدود - هذه الدويبة، والأنثى: خُنْفَساء. وقال الأصمعي: لا

يقال خُنْفَساء، بالهاء. والخُنْفَس: لغة في الخُنْفَساء، والأنثى: خُنْفَسَة.

[١٣٦٨] خُذْ أَخَاكَ بِحِمِّ اسْتِهِ

الحِم: ما أذيب من الألية. أي: خُذْه بأول ما سقط به من الكلام.

[١٣٦٩] خَوَاطِنًا كَأَنَّهَا نَوَاقِرُ

النواقِر: النوافذ في الغَرَض<sup>(١)</sup>.

\* يضرب للرجل يخطئ، فيكون خطؤه أقرب إلى الصواب من صواب غيره.

ونصب خَوَاطِنًا على تقدير: رمى خَوَاطِئَ.

[١٣٧٠] أَخْطَأَتْ اسْتُهُ الْخُفْرَةَ

\* يضرب لمن رام شيئًا فلم ينله.

---

[١٣٦٨] اللسان: (حم)، وفرائد اللآل: ٢٠٣/١.

[١٣٦٩] اللسان والتاج: (نقر)، وفرائد اللآل: ٢٠٣/١.

(١) في المطبوع: «النواقِر السهام النوافذ».

[١٣٧٠] البيان والتبيين: ٣٨٠/١، وأمثال ابن رفاعه: ٢٨، وجمهرة الأمثال: ١٦٠/١، ونثر الدر: ٧٥/٣،

والتمثيل والمحاضرة: ٣٢٢، والمستقصى: ٢٠١/١، وفرائد الخرائد: ١٩٧، ونهاية الأرب: ١٥/٣،

واللسان والتاج: (صح)، وفرائد اللآل: ٢٠٣/١.

يُروى أن المختار بن أبي عبيد<sup>(١)</sup> قال وهو بالكوفة: والله لأدخلنَّ البصرةَ لا أُرَى  
دونها بكتّاب<sup>(٢)</sup>، ثم لأملكنَّ السُّنْد والهند والبنْد<sup>(٣)</sup>، أنا والله صاحبُ الخضراء  
والبيضاء، والمسجد ينبع منه الماء. فلما بلغ هذا القول الحجاج بن يوسف قال:  
أخطأتِ استُ ابن أبي عبيد الحفرة، أنا والله صاحب ذاك.

[١٣٧١] خُضْلَةٌ تَعِيبُهَا رَصُوفٌ

الخُضْلَةُ: المرأة الناعمة التارّة<sup>(٤)</sup>. والرَّصُوف: المرأة الصغيرة الفرج. ويقال:  
الضيّقته<sup>(٥)</sup> حتى لا يكون للذكّر فيه مَسْلَك، وهي مثل الرّتقاء. والرّصف: ضم الشيء  
بعضه إلى بعض.

يعني أن هذه الرّصُوف المعيبة تعيب هذه الناعمة.  
\* يضرب لمن يعيب الناس وبه عيب.

---

(١) في المطبوع، و(ش): «ابن عبيد». وهو المختار بن أبي عبيد الثقفي، أحد الفرسان الشجعان  
الذين خرجوا على بني أمية، قُتل في الكوفة سنة (٦٧هـ).

(٢) قوله: «دونها» ليس في المطبوع. والكتّاب، والكتّاب: السهم لا نصل له ولا ريش. وفي حاشية  
الأصل: «سهم صغير يرمي به الصبيان. يروى بالتاء والتاء».

(٣) البنْد: أمة إخوة السُّنْد.

[١٣٧١] فرائد اللّال: ٢٠٢/١.

(٤) التارّة: الممتلئة الجسم.

(٥) في المطبوع: «الضيقة الفرج».

[١٣٧٢] خَوْقٌ مِنَ السَّامِ بِجِيدٍ أَوْقَصَ

الخَوْقُ: الحلقة من الذهب أو الفضة. والسام: جمع سامة؛ وهي غرور الذهب. والجيد الأوقص: القصير.

\* يضرب للشریف الآباء، الدنيء في نفسه.

[١٣٧٣] خَمْرُ أَبِي الرَّوْقَاءِ لَيْسَتْ تُسْكِرُ

\* يضرب للغني الذي لا فضل له على أحد، ولا إحسان إلى إنسان.

[١٣٧٤] أَخْلَقَكَ الْوِزْنَ وَسَهْلٌ لَا يُرَى

الوزن: نجمٌ يطلع من مطلع سهيل، يشبه سهيلاً في الضوء. وكذلك حَضَارٍ - مثل: قَطَامٍ - يقال: حَضَارٍ والوزنُ مُخْلِيفَان<sup>(١)</sup>. وذلك أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُظَنُّ أَنَّهُ سُهَيْلٌ، فَيَحْمِلُ كُلُّ مَنْ رَأَاهُ عَلَى الْحَلْفِ أَنَّهُ هُوَ بَعِينُهُ. وَسَهْلٌ: تكبير سهيل.

\* يضرب لمن علق رجاءه برجلين، ثم لا يفيان بما أمّل.

[١٣٧٥] خَبْرَاءُ وَادٍ لَيْسَ فِيهَا مَهْلَكٌ

الخبراء: مكانٌ فيه شجر السدر، وهي مناقع للماء يبقى فيها الصيف.

\* يضرب للكریم يأمن جيرانه سوء الحال وَضَقَفَ<sup>(٢)</sup> العيش.

---

[١٣٧٢] فرائد الخرائد: ١٩٨، وفرائد اللآل: ٢٠٢/١.

[١٣٧٣] فرائد الخرائد: ١٩٨، وفيه: «أبي ورماء»، ونهاية الأرب: ٢٩/٣، وفرائد اللآل: ٢٠٢/١.

[١٣٧٤] مصادر المثل السابق.

(١) انظر ديوان الأدب: ٣٧٨/١، و٢٠٨/٣.

[١٣٧٥] فرائد اللآل: ٢٠١/١.

(٢) الضفف: الضيق والشدة.



[١٣٧٦] خَطِيطَةٌ فِيهَا كِلَابٌ شُعْرٌ

الخطِيطَةُ: الأرض التي لم يُصَبَّها مطرٌ بين أرضين ممطورتين. وشَعَرَ الكلب: رفع إحدى رجليه من الأرض ليبول.

\* يضرب لقوم وقعوا في بؤس، وهم مع ذلك يستطيّلون على الناس.

[١٣٧٧] خُلَّةٌ أَغْرَابٍ وَدَيْنٌ فَادِحٌ

الخُلَّةُ: المحبّة والمحبُّ أيضًا. والدّين الفادح: المثقل. يُقال: فدَحَ الدّينُ: إذا أثقله. وخَصَّ الأعراب لأنها لقيت الشدّة، فتكلّفك ما لا طاقة لك به. \* يضربه مَنْ يَلْزِمُهُ ما يكره ولا بُدَّ له من تحمّله.

[١٣٧٨] خِرْبَانٌ أَرْضٍ صَفَرُهَا مُلِيتٌ

الخَرَبُ: ذَكَرُ الحُبَارَى، والجمع: خِرْبَان. وَأَلَّتِ الصَّقْرُ: إذا أدخل رأسه تحت ريشه. \* يضرب لقوم يعيشون في أرض غفل عنهم صاحبها.

[١٣٧٩] خَابَرْتُ سَعْدًا فِي مَلِيْطٍ مُخْدَجٍ

المخابرة: المشاركة في المزارعة، ثم تُستعار في غيرها. والمَلِيْطُ: ولد الناقة تملطه؛ أي: تُسقطه. والمُخْدَجُ: الذي وُلِدَ لغير تمام. \* يضرب للرجلين تنازعا فيما لا يُتنازع فيه ولا خير عنده.

---

[١٣٧٦] فرائد الخرائد: ١٩٨، وفرائد اللآل: ٢٠٣/١.

[١٣٧٧] فرائد اللآل: ٢٠٣/١.

[١٣٧٨] فرائد اللآل: ٢٠٣/١.

[١٣٧٩] فرائد اللآل: ٢٠٣/١. وهذا المثل لم يرد في (أ) و(ب).

[١٣٨٠] أَخْلِفَ بِقَوْمٍ سَادَهُمْ حِقَابٌ

يقال: خَلَفَ الشَّيْءُ يَخْلُفُ خُلُوفًا: إِذَا قَسَدَ وَتَغَيَّرَ، وَمِنْهُ: «خُلُوفٌ فِيهِ الصَّائِمُ»<sup>(١)</sup>.  
والحِقَاب: شَيْءٌ مُحَلَّى تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ، وَأَرَادَ: ذَاتَ حِقَابٍ؛ يَعْنِي امْرَأَةً، وَتَقْدِيرُهُ: مَا أَفْسَدَ  
أَمْرَ قَوْمٍ مَلَكَتْهُمْ امْرَأَةٌ  
\* يضرب للوضيع يملك الشريف.

[١٣٨١] أَخْطَأَ نَوْءُكَ

النَّوْءُ: النَجْمُ يَطْلُعُ أَوْ يَسْقُطُ فَيُمَطِّرُ، يَقَالُ: مُطِرْنَا بَنَوْءٍ كَذَا.  
\* يضرب لمن طلب حاجة فلم يقدر عليها.

[١٣٨٢] الْخَيْلُ مَيَامِينُ

قالوا: إِنْ جَرِيرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ حِينَ نَافَرَهُ الْقُضَاعِيُّ أَتَى بِفَرَسٍ فَرَكَبَهُ مِنْ قَبْلِ وَحْشِيَّهِ،  
فَقَالَ لَهُ الْقُضَاعِيُّ: «اسْتُ لَمْ تُعَوِّدِ الْمِجْمَرَ»<sup>(٢)</sup>. فَقَالَ جَرِيرٌ: الْخَيْلُ مَيَامِينُ؛ فَذَهَبَتْ  
مِثْلًا<sup>(٣)</sup>.

---

[١٣٨٠] فرائد اللآل: ٢٠٤/١، وفرائد الخرائد: ١٩٨.

(١) انظر الحديث وما قيل فيه في سلسلة الأحاديث الضعيفة: ٧٨٤/١٣.

[١٣٨١] أمثال ابن رفاعه: ٢٨، والمستقصى: ١٠٢/١، وفرائد اللآل: ٢٠٢/١، وسيكرهه في باب القاف  
بلفظ: «قد أخطأ..»، ورقمه: (٣١١٨).

[١٣٨٢] جمهرة الأمثال: ٤١٩/١، وفرائد اللآل: ٢٠٤/١.

(٢) سيأتي في باب السين، ورقمه: (١٨٦٧).

(٣) في الجمهرة: «يضرب للشيء تحمده من أي جهة جنته».

[١٣٨٣] خُذْهَا مِنْ ذِي قَبْلِ وَمِنْ ذِي عَوْضٍ

أي: فيما يستقبل. وعَوْضٌ: اسمٌ للدهر المستقبل<sup>(١)</sup>. والهَاءُ لِلخُطَّةِ.  
\* يضرب عند التوعُّد والتهدُّد.

[١٣٨٤] الْخَيْرُ عَادَةٌ وَالشَّرُّ لِحَاجَةٌ

جعل الخيرَ عادةً لِعَوْدِ النَّفْسِ إِلَيْهِ وَحِرْصِهَا عَلَيْهِ إِذَا أَلْفَتْهُ؛ لَطِيبِ ثَمَرِهِ وَحَسَنِ أَثَرِهِ.  
وجعل الشرَّ لِحَاجَةٍ لِمَا فِيهِ مِنَ الْإِعْجَاجِ، وَاجْتِنَاءِ الْعَقْلِ إِيَّاهُ<sup>(٢)</sup>.

[١٣٨٥] اخْتَمَعِي وَتَيْسِي

الْحَمْعُ: الظَّلْعُ، وَالْحَامِعَةُ: الضَّبُعُ؛ لِأَنَّهَا تَحْمَعُ فِي مِشْيَتِهَا. وَالْخِطَابُ فِي هَذَا الْمَثَلِ لَهَا.  
وتَيْسِي: معناه كَذَّبَتْ. وَقَدْ مَرَّ شَرْحُهُ فِي بَابِ التَّاءِ<sup>(٣)</sup>.  
\* يضرب للمِهْذَارِ.

---

[١٣٨٣] فرائد اللآل: ٢٠٤/١.

(١) عَوْضٌ: مثلثة الآخر مبنيَّة، فإذا أُضِيفَتْ أُعْرِبَتْ.

[١٣٨٤] أمثال أبي عبيد: ١٦٩، والبيان والتبيين: ٩٤/٤، وعيون الأخبار: ١٧٦/٣، وأمثال الحديث لأبي الشيخ: ٥٥، ونثر الدر: ١٦٩/١، ١٥٤/٤، والتمثيل والمحاضرة: ٢٨، ٣٢٦، ونكتة الأمثال: ١٠١، وتمثال الأمثال: ٢٧٥، وفرائد اللآل: ٢٠١/١. وهو حديث، انظر تخریجه في سلسلة الأحاديث الصحيحة: ١٥٠/٢، ٢٦٩/٣.

(٢) الاجْتِنَاءُ: الْكُزُّ.

[١٣٨٥] فرائد اللآل: ٢٠٤/١.

(٣) في المثل: «تَيْسِي جَعَار»، ورقمه: (٧٢٧).

## [١٣٨٦] الخازبازِ أَخْصَبُ

هذا دُبَابٌ يظهر في الربيع، فيدلّ على خِصْبِ السَّنَةِ. قال ابنُ أحمريصف روضةً:  
تَكْسَرُ فوقَهَا القَلْعُ السَّواري وَجُنَّ الخازبازِ بها جُنونا<sup>(١)</sup>  
ويُروى: تَفَقَّأً<sup>(٢)</sup>. والمجنون من الشجر والعشب: ما طال طولًا شديدًا، فإذا صار  
كذلك قيل: جُنَّ جنونًا، قال المرقش:  
حتى إذا ما الأرضُ زَيَّنَتْها النَّـ نَبَتُ وَجُنَّ روضُها وأَكْمَ<sup>(٣)</sup>  
والخازباز: مبنًى على الكسر.

## [١٣٨٧] خَيْرُ المَالِ عَيْنٌ خَرَّارَةٌ فِي أَرْضِ خَوَّارَةٍ

الخَرَّارَةُ: التي لها خريبر؛ وهو صوت المال. والخَوَّارَةُ: الأرض التي فيها لين وسهولة.  
يعنون فضل الدهقنة<sup>(١)</sup> على سائر المعاملات.

## [١٣٨٨] خَيْرُ الرِّزْقِ مَا يَكْفِي، وَخَيْرُ الذِّكْرِ الْحَفِي

---

[١٣٨٦] المستقصى: ٣١٥، وخزانة الأدب: ٤٤٤/٦، واللسان والتاج: (بوز)، وفرائد اللآل: ٢٠٢/١.

(١) شعر عمرو بن أحمرباهلي: ١٥٩، وفيه: «تفقاً فوقه». القَلْع: القِطْع العظيمة من السحاب.

(٢) تفقأً: تشقّق عن الماء.

(٣) من مفضلية له. المفضليات: ٢٤٠.

[١٣٨٧] عيون الأخبار: ٣٦٠/١، والكامل للمبرد: ١٨٩/١، والعقد الفريد: ٣٤٨/٢، ونثر الدر: ١٧٥/١،

وتمثال الأمثال: ٤٣٤، وفرائد الخرائد: ١٨٩، والتذكرة الحمدونية: ٣١٥/٩، والتاج: (خرن)، وفرائد

اللآل: ٢٠٠/١. وسلف في المثل: «خير المال عين ساهرة..»، ورقمه: (١٣٦١).

(٤) الدهقنة: التجارة.

[١٣٨٨] نثر الدر: ١٨٢/١، وفرائد اللآل: ٢٠١/١. وهو حديث أورده وعلق عليه في سلسلة الأحاديث

[١٣٨٩] خُذْ حَقَّكَ فِي عَفَافٍ، وَافِيًّا أَوْ غَيْرَ وَافٍ

\* يضرب في القناعة باليسير.

[١٣٩٠] خَالِصُ الْمُؤْمَنَ وَخَالِقِ الْفَاجِرَ

أي: لتُخْلِصَ مَوَدَّتَكَ لِلْمُؤْمَنِ، فَأَمَّا الْمُنَافِقُ وَالْفَاجِرُ فَجَامِلُهُمَا وَلَا تَهْضُمَ دِينَكَ.  
وهذا قريب مما قاله صَعُصَعَةُ بْنُ صَوْحَانَ لِأَخِيهِ زَيْدِ بْنِ صَوْحَانَ: إِذَا لَقِيتَ الْمُؤْمِنَ  
فَخَالِصْهُ<sup>(١)</sup>. وقد مرَّ في الباب الأول<sup>(٢)</sup>.

[١٣٩١] خَيْرُهُ فِي جَوْفِهِ

أي: إِنَّكَ تَحْقِرُهُ فِي الْمَنْظَرِ، وَتَأْتِيكَ أَنْبَاؤُهُ بِغَيْرِ ذَلِكَ.  
\* يضرب لمن تزدريه وهو يُجَادِبُكَ.

[١٣٩٢] خَشْيَةُ خَيْرٍ مِنْ وَادٍ حُبًّا

نَصَبَ «حُبًّا» عَلَى التَّمْيِيزِ؛ أَي: لِأَنَّهُ يُخْشَى خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُحِبَّ.

---

الصحيحة: ٣٣٣/٤.

[١٣٨٩] فرائد اللآل: ١٩٢/١. وهو حديث شريف حسَّنه العجلوني، وصححه الحاكم. انظر كشف  
الخفاء ومزيل الإلباس: ٤٥٠/١، وضعيف الجامع الصغير: ٤١٥.  
[١٣٩٠] ديوان الأدب: ٣٨٦/٢، والصحاح: ١٤٧١/٤، وفرائد اللآل: ٢٠٤/١، واللسان والتاج: (خلق).  
(١) انظر جمهرة الأمثال: ١٢٢/٢.

(٢) في المثل: «آخ الأكفاء»، ورقمه: (٣٨٨).

[١٣٩١] فرائد اللآل: ٢٠١/١.

[١٣٩٢] فرائد الخرائد: ١٩٩، وزهر الأكم: ١٩١/٢، وفرائد اللآل: ٢٠٤/١.

وهذا مثل قولهم: «رُهبَاكَ خَيْرٌ مِنْ رُغْبَاكَ»<sup>(١)</sup>.

ومثل قولهم: «فَرَقًا أَنْفَعُ مِنْ حُبٍّ»<sup>(٢)</sup>.

[١٣٩٣] خِيَارُكُمْ خَيْرُكُمْ لِأَهْلِهِ

يُروى هذا في حديثٍ مرفوع<sup>(٣)</sup>.

[١٣٩٤] خُذْ مِنْ فُلَانٍ الْعَفْوَ

أي: ما أمكن وجاء من غير كَدٍّ فاقبله، وما تعدَّرَ عليك فدعه.

---

(١) سيأتي في باب الرءاء، ورقمه: (١٦٤٤).

(٢) سيأتي في باب الفاء، ورقمه: (٢٩٧٣).

[١٣٩٣] أمثال أبي عبيد: ١٥٩، والعقد الفريد: ٤١/٣، ونثر الدر: ١٢٠/١، ونكتة الأمثال: ٩٤، وفرائد اللآل: ٢٠١/١. ويروى: «خيركم خيركم...».

(٣) انظره برواياته في جامع الأصول: ٤١٧/١، و٥/٤، وتخريجه ثمة. وفي كشف الخفاء: ٤٦٣/١.

[١٣٩٤] أمثال أبي عبيد: ٢٣٧، ونكتة الأمثال: ١٤٨، وفرائد الخرائد: ١٩٩، وفرائد اللآل: ١٩٣/١. وانظر أمالي القالي: ٢٣٠/٢، والتذكرة الحمدونية: ٣٧٥/٤، وزهر الأكم: ٢٦٧/١.

## ما على (أفعل) من هذا الباب

[١٣٩٥] أَخْطَبُ مِنْ سَخْبَانٍ وَائِلٍ

وهو رجلٌ من باهلة، وكان من خطبائها وشعرائها، وهو الذي يقول:

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ: أَمَّا بَعْدُ، أَتَى خَطِيبُهَا<sup>(١)</sup>

وهو الذي قال لطلحة الطلحات الخزاعي:

يَا طَلْحُ أَكْرَمُ مَنْ بِهَا حَسَبًا وَأَعْطَاهُمْ لِتَالِذِ

مَنْكَ الْمَطَاءُ فَأَعْطِنِي وَعَلَيَّ مَدْحٌ فِي الْمَشَاهِدِ<sup>(٢)</sup>

فقال له طلحة: احتكمت. فقال: يَرُدُّونَكَ الْوَرْدَ<sup>(٣)</sup>، وغلأمك الخباز، وقصرك بِـ

(زَرْجِج)<sup>(٤)</sup>، وعشرة آلاف. فقال له طلحة: أف، لم تسألني على قَدْرِي، وإنما سألتني على

قَدْرٍ باهلة، ولو سألتني كلَّ قصرٍ لي وعبدٍ ودابةٍ لأعطيئك. ثم أمر له بما سأل، ولم يزدْه

عليه شيئاً، وقال: تالله ما رأيتُ مسألةً مُحْكَمَ الْأَمِّ مِنْ هَذَا.

---

[١٣٩٥] أمثال ابن رفاعه: ٨، وجمهرة اللغة: ٢٧٧/١، والمستقصى: ١٠٢/١، وفرائد الخرائد: ٢٠٣، ونهاية

الأرب: ١١٩/٢، وفرائد اللآل: ٢٠٤/١، وانظر ثمار القلوب: ١٠٢.

(١) البيت في جمهرة الأمثال: ٢٤٨/١، وثمار القلوب: ١٠٢، وفصل المقال: ٤٩٧، وخزانة الأدب: ٣٦٩/١٠.

(٢) البيتان في فصل المقال: ٤٩٧، والمستقصى: ٢٨/١، واللسان والتاج: (طلح)، وخزانة الأدب:

١٧/٨، ٣٧٢/١٠.

(٣) في المطبوع: «الأشهب الورد».

(٤) زرنج: قصبة سجستان.

وطلحة هذا هو طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي. وأما طلحة الطلحات الذي يقال له: طلحة الخير، وطلحة الفيّاض، فهو طلحة بن عبيد الله التيمي، من الصحابة، ومن المهاجرين الأولين، ومن العشرة المُسمّين للجنة، وكان يكنى أبا محمد، ﷺ.

[١٣٩٦] أَخْنَثُ مِنْ هَيْتٍ

هذا المثل من أمثال أهل المدينة، سار على عهد رسول الله ﷺ، وكان حينئذٍ بالمدينة ثلاثة من المخنثين: هيت، وهريم، وماتع، فسار المثل من بينهم بهيت.

وكان المخنثون يدخلون على النساء فلا يُحْجَبُونَ، فكان هيت يدخل على أزواج رسول الله ﷺ متى أراد، فدخل يوماً دارَ أم سلمة - رضي الله تعالى عنها - ورسول الله ﷺ عندها، فأقبل على أخي أم سلمة عبد الله بن أبي أمية يقول: إِنَّ فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكَ الطَّائِفَ فَسَلِّ أَنْ تُنْقَلَ بِأَدِيَةِ بِنْتِ غَيْلَانَ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ مَعْتَبٍ الثَّقَفِيَّةِ؛ فَإِنَّهَا مُبْتَلَةٌ هَيْفَاءَ، شَمُوعٌ<sup>(١)</sup> نَجْلَاءَ، تَنَاصَفَ وَجْهُهَا فِي الْقَسَامَةِ، وَتَجَزَّأَ مُعْتَدَلًا فِي الْوَسَامَةِ، إِنْ قَامَتْ تَنَثَّتْ، وَإِنْ قَعَدَتْ تَبَنَّتْ، وَإِنْ تَكَلَّمَتْ تَغَنَّتْ، أَعْلَاهَا قَضِيبٌ، وَأَسْفَلُهَا كَثِيبٌ، إِذَا أَقْبَلْتَ أَقْبَلْتُ بِأَرْبَعٍ، وَإِنْ أَدْبَرْتَ أَدْبَرْتُ بِثَمَانٍ، مَعَ ثَغْرِ كَالْأُقْحَوَانِ، وَشَيْءٌ بَيْنَ فَخْذَيْهَا كَالْقَعْبِ<sup>(٢)</sup> الْمُكَفَأِ، كَمَا قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ<sup>(٣)</sup>:

تَغَرَّقُ الطَّرْفُ وَفِي لَاهِيَةٍ      كَأَنَّا شَفَّ وَجْهَهَا نُزْفُ

[١٣٩٦] الدرّة الفاخرة: ١٨٢/١، والسوائر: ١٥٤، وجمهرة الأمثال: ٤٣٥/١، ونثر الدر: ٦١/٦، والمستقصى: ١١١/١، وفرائد الخرائد: ٢٠٤، والتذكرة الحمدونية: ١٨/٧، وفرائد اللآل: ٢٠٦/١، والتاج: (خنث).

(١) مبتلة: جميلة. وامرأة شموع: مزاحة لعبوب.

(٢) القعب: القَدَح الضخم الغليظ.

(٣) ديوان قيس بن الخطيم: ١٠٣-١٠٤.



## بين سُكُولِ النساءِ خِلَقَتُهَا قَصْدٌ فَلَا جَبَلَةٌ وَلَا قَصْفٌ<sup>(١)</sup>

فسمع ذلك رسول الله ﷺ، فقال له: «ما لك سَبَاكَ اللهُ؟ ما كنتُ أَحْسِبُكَ إِلَّا من غير أولي الإِزْبَةِ من الرجال؛ فلذا كنتُ لا أَحْجِبُكَ عن نسائي». ثم أمر بأن يُسَيَّرَ إلى (خَاخ)، ففُعل<sup>(٢)</sup>.

ودخل في أثر هذا الحديث بعضُ الصحابة على رسول الله ﷺ، فقال: أأتأذن - يا رسول الله - في أن أتبعه فأضربَ عنقه؟ فقال: «لا، إنا قد أَمَرنا ألا نَقْتَلَ المصلِّين». فبلغ خبره المخنث، فقال: ذلك من الناني دَرَيْن<sup>(٣)</sup>؛ أي: من محترقي الخبز. وبقي هيت بـ (خَاخ) إلى أيام عثمان ؓ.

قلت: هذا تمام الحديث، وأما تفسيره فقد فسّره أبو عبيد القاسم بن سلام في (غريبه)<sup>(٤)</sup>؛ فقال: أما قوله: «إن قعدتُ تَبَنَّتْ»، فالتبَّي: تباعدُ ما بين الفخذين، يقال: تَبَنَّتِ الناقة: إذا باعدت ما بين فخذيها عند الحلب، ويقال: تَبَنَّتْ أي: صارت كأنها بُنيان من عَظْمِها. وقوله: «ثَقِيلُ بأربع»: يعني بأربع عُكَنٍ في بطنها. وقوله: «وَتُدِيرُ بثمانٍ»: يعني أطراف هذه العُكَنِ الأربع في جنبها، لكل عُكْنَة طرفان؛ لأن العُكَنَ تحيط بالطرفين والجنبين، حتى تلحق بالمتنين من مؤخَّر المرأة. وقال: «بثمانٍ» وإنما

---

(١) القصف: النحافة.

(٢) الحديث في جامع الأصول: ٦٦٢/٦، وتخرجه ثمة. وخاخ: موضع بين الحرمين على مقربة من المدينة. (معجم البلدان: خاخ).

(٣) في المطبوع: «النازدرين... الخبر». وفي الدرة: «الناد رزين». وفي السواثر: «النا دزين... محترقي الخبر». في المستقصى: «النادرين؛ أي: من محترقي الخبز».

(٤) غريب الحديث له: ٢٥٨/٢.

هي عددٌ للأطراف، واحدها: طَرْف، وهو مذكَّر؛ لأن هذا كقولهم: هذا الثوب سبْعٌ في ثمان، على نيّة الأَشبار، فلما لم يُقَل في ثمانية أَشبار أُنِيَ بالتأنيث، وكما يقولون: صُمْنَا من الشهر خمسًا، والصومُ للأيام دون الليالي، فإذا ذُكِرت الأيام قيل: صُمْنَا خمسةَ أيام. وقوله: «تَغْتَرَّقُ الطَّرْفُ»؛ أي: تَشْغَلُ عَيْنَ الناظرين إليها عن النظر إلى غيرها، ويقال: بل معناه أنها يُنْظَرُ إليها بالطَّرْفِ كله وهي لا تشعر. وقوله: «شَفَّ وجهها»؛ أي: جَهَدَه؛ يريد أنها عتيقةُ الوجه، دقيقةُ المحاسن، ليست بكثيرة لحم الوجه. و«التَّرْفُ»: خروج الدم؛ أي أنها تَضْرِبُ إلى الصُّفْرَةِ، ولا يكون ذلك إِلَّا من التَّعْمَةِ. و«الشُّكُولُ»: الضُّرُوب. و«الجُبْلَةُ»: الكَزَّةُ الغليظة.

وأما اسم هيت فقد اختلفوا فيه؛ قال بعضهم: هو (هَنْب) بالنون والباء، قال ابن الأعرابي: المِهْنَب<sup>(١)</sup>: الفائق الحمق، وبه سُمي الرجل<sup>(٢)</sup> هَنْبًا. وقال الليث: قد صَحَّفَ أهل الحديث فقالوا: (هَيْت)، وإنما هو (هَنْب)، وقال الأزهري: رواه الشافعي رحمه الله وغيره: (هَيْت) بالباء، وأظنه صوابًا.

هذا كلامهم حكيته على الوجه. والله أعلم.

وأما قولهم:

[١٣٩٧] أَخْنْتُ من دَلَالٍ

فهو أيضًا من مَخْنَتِي المدينة، واسمه: نافذ، وكنيته: أبو يزيد، وهو ممن خصاه ابنُ

(١) في المطبوع: «الهنب». وقول ابن الأعرابي نقله الأزهري في التهذيب: ٣٢٥/٦، وهو كما أثبت.

(٢) زاد في (أ): «الرجل الأحق»؛ وهذه الزيادة لم ترد في نص الأزهري.

[١٣٩٧] الصحاح: ٢٨١/١، والدرة الفاخرة: ١٨٦/١، والسواثر: ١٥٨، وجمهرة الأمثال: ٤٣٧/١،

والمستقصى: ١٠٩/١، وفرائد الخرائد: ٢٠٦، واللسان والتاج: (خنث)، وفرائد اللآل: ٢٠٦/١.

حَزْمُ الْأَنْصَارِيِّ، أَمِيرُ الْمَدِينَةِ فِي عَهْدِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ أَمَرَ ابْنَ حَزْمٍ عَامِلَهُ: أَنْ أَحْصِيَ لِي مُحَنَّثِي الْمَدِينَةِ، فَتَشْطَى قَلَمُ الْكَاتِبِ، فَوَقَعَتْ نَقْطَةً عَلَى ذِرْوَةِ الْحَاءِ فَصَيَّرْتُهَا خَاءً، فَلَمَّا وَرَدَ الْكِتَابُ الْمَدِينَةَ نَاولَهُ ابْنُ حَزْمٍ كَاتِبَهُ، فَقَرَأَ عَلَيْهِ: أَحْصِيَ الْمُخَنَّثِينَ، فَقَالَ لَهُ الْأَمِيرُ: لَعَلَّهُ أَحْصِيَ، بِالْحَاءِ. فَقَالَ الْكَاتِبُ: إِنَّ عَلَى الْحَاءِ نَقْطَةً مِثْلَ تَمْرَةٍ، وَيُرَوَّى: مِثْلَ سَهِيلٍ، فَتَقْدُمُ الْأَمِيرُ فِي إِحْضَارِهِمْ، ثُمَّ خَصَاهُمْ؛ وَهُمْ: طَوَيْسٌ، وَدَلَالٌ، وَنَسِيمُ السَّحَرِ، وَنَوْمَةُ الضَّحَى، وَبَرْدُ الْفَوَادِ، وَظِلُّ الشَّجَرِ. فَقَالَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عِنْدَ خِصَائِهِ كَلِمَةً سَارَتْ عَنْهُ؛ فَأَمَّا طَوَيْسٌ فَقَالَ: مَا هَذَا إِلَّا خِتَانٌ أُعِيدَ عَلَيْنَا. وَقَالَ دَلَالٌ: بَلْ هَذَا هُوَ الْخِتَانُ الْأَكْبَرُ. وَقَالَ نَسِيمُ السَّحَرِ: بِالْخِصَاءِ صِيرْتَ مُحَنَّثًا حَقًّا. وَقَالَ نَوْمَةُ الضَّحَى: بَلْ صَرْنَا نِسَاءً حَقًّا. وَقَالَ بَرْدُ الْفَوَادِ: اسْتَرْخْنَا مِنْ حَمَلِ مِيزَابِ الْبَوْلِ. وَقَالَ ظِلُّ الشَّجَرِ: مَا يُصْنَعُ بِسَلَاخٍ لَا يُسْتَعْمَلُ؟ وَمَرَّ الطَّبِيبُ الَّذِي خَصَاهُمْ بِابْنِ أَبِي عَتِيقٍ<sup>(١)</sup>، فَقَالَ لَهُ: أَنْتَ خَاصِي دَلَالٍ؟ أَمَا وَاللَّهِ إِنْ كَانَ لِي جِيدٌ:

لَمَنْ طَلَّلَ بِذَاتِ الْجَزْرِ عَ أَمْسَى دَارَسَا خَلَقَا؟<sup>(٢)</sup>

وَمَضَى الطَّبِيبُ، فَنَادَاهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ: أَنْ ارْجِعْ، فَرَجِعْ، فَقَالَ: إِنَّمَا عَنِيتُ خَفِيفَهُ لَا ثَقِيلَهُ. قَالُوا: وَكَانَ يَبْلُغُ مِنْ تَحَنُّثِ دَلَالٍ أَنَّهُ كَانَ يَرْمِي الْجِمَارَ فِي الْحَجِّ بِسُكَّرِ سُلَيْمَانِي مَرْغُوفٍ، مَبْخَرٍ بِالْعُودِ الْمُطَرَّى، فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ، فَقَالَ: لِأَبِي مُرَّةٍ<sup>(٣)</sup> عِنْدِي يَدٌ؛ فَأَنَا أَكَاثِفُهُ عَلَيْهَا. قِيلَ: وَمَا تِلْكَ الْيَدُ؟ قَالَ: حَبَبٌ إِلَى الْأُبْنَةِ<sup>(٤)</sup>.

(١) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ ۞.

(٢) الْبَيْتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ: (حَبِيشٌ)، وَنَسَبُهُ لَجَعْفَرِ بْنِ الزَّبِيرِ بْنِ الْعَوَامِ.

(٣) أَبُو مُرَّةٍ: كُنْيَةُ إِبْلِيسَ.

(٤) الْأُبْنَةُ: شَهْوَةٌ أَنْ يُؤْتَى.

وقولهم:

[١٣٩٨] أَخْنُثُ مِنْ مُصَفَّرِ اسْتِهِ

هذا مثلٌ من أمثال الأنصار، كانوا يكيدون به المهاجرين من بني مخزوم. حكى ذلك ابن جُعدبة، وزعم أنهم كانوا يعنون بهذا المثل أبا جهل بن هشام، وقد كان يَرَدُّع<sup>(١)</sup> أليتيه بالزعفران لبرص كان هناك، فادعت الأنصار أنه إنما كان يطليها بالزعفران تطيباً لمن كان يعلوه؛ لأنه كان مَسْتُوْهَاً. قالوا: ولذلك قال فيه عُتْبَةُ بن ربيعة: سيعلم مُصَفَّرُ اسْتِهِ أَيْنَا يَنْتَفِخُ سَحْرُهُ<sup>(٢)</sup>. فدفعت بنو مخزوم ذلك وقالت: فقد قال قيس بن زهير لأصحابه يوم الهبأة<sup>(٣)</sup>، وهو يريدهم على قَصِّ أثر حُذيفة بن بدر: إِنَّ حَذِيفَةَ رَجُلٍ مُخَرَّفَجٍ<sup>(٤)</sup>، ولكأني بالمصَفَّرِ اسْتِهِ مُسْتَنْقِعًا فِي جَفْرِ الهبَاءِ<sup>(٥)</sup>. قالوا: فينبغي أن نحكموا على حذيفة أيضًا أنه كان مَسْتُوْهَاً مُتْفَارًا<sup>(٦)</sup>، ولم نَرِ أَحَدًا قَطُّ قال ذلك.

وقد ضرب أهل مكة المثل قبل الإسلام في التخنث برجل آخر من مشركي قريش،

---

[١٣٩٨] الدرة الفاخرة: ١٨٨/١، والسوائر: ١٦٠، والصحاح: ٧١٥/٢، وجمهرة الأمثال: ٤٣٨/١، والمستقصى: ١١٠/١، وفرائد اللآل: ٢٠٦/١.

(١) الردع: اللطخ.

(٢) أي: رثته؛ والمراد: أَيْنَا يَجْبُنُ. وجرى هذا في معركة بدر لما رأى عتبة عدم مقاتلة المسلمين.

(٣) سيذكره في أيام العرب في الجاهلية، في آخر الكتاب.

(٤) في المطبوع: «مخرنفج». ومخرنفج: منعم يعيش في سعة ورخاء.

(٥) الجفر: البئر الواسعة غير المطوَّبة.

(٦) المتفاز: الرجل الشاذ.

لا أحب<sup>(١)</sup> ذكره، وزعموا أنه كان مؤوفاً<sup>(٢)</sup>، ورَوَوْا له هذا الشعر:

يا جَواري الحَيِّ عُدْنِيْهَ حَجَبُوا عَنِّي مُعَلِّيْهَ<sup>(٣)</sup>  
كَيْفَ تَلْحَوْنِي عَلَى رَجُلٍ لَوْ سَقَانِي سُمْ سَاعَتِيْهَ<sup>(٤)</sup>  
لَمْ أَقُلْ غِيْظًا: جَهِلْتُ، وَلَا عِنْدَهَا فَاضَتْ مَدَامِعِيْهَ<sup>(٥)</sup>  
لَمْ أَقُلْ: إِنِّي مَلَأْتُ وَلَا إِنَّ مَنْ أَهْوَاهُ مَلْنِيْهَ  
لَوْ أَصَابَتْهُ مَنِيَّتُهُ شَرِقْتُ عَيْنِي بِعَبْرَتِيْهَ<sup>(٦)</sup>  
قَرَّبُوا عَوْدًا وَبَاطِيْهَ فَبِذَا أَدْرَكْتُ حَاجَتِيْهَ<sup>(٧)</sup>

وقال قوم: إنما هذه كلمة تقال لأصحاب الدَّعة والنعمة.

[١٣٩٩] أَخْسَرُ صَفْقَةً مِنْ شَيْخٍ مَهْوٍ

(١) هذا قول حمزة الأصفهاني، وليس قول الميداني.

(٢) مؤوف: أصابته آفة أو عاهة.

(٣) ورد هذا البيت في (أ) في بيتين:

يا جَواري الحَيِّ عَدْنِيْهَ أَخَوَاتِي لَا تَلْمِزْنِيْهَ  
كَيْفَ أَلْتَذِ الْحَيَاةَ وَقَدْ مَنَعُوا عَنِّي مُعَلِّيْهَ

(٤) في (أ): «لم تلحوني».

(٥) سقط هذا البيت من (أ).

(٦) في (أ): «لو عراه ساعة ألم».

(٧) الباطية: إناء عظيم يُملأ شراً. وأورد صاحب التاج هذا البيت في (بطي) بلا نسبة.

[١٣٩٩] أمثال أبي عبيد: ٣٧٣، والدرة الفاخرة: ١٧٤/١، والسوائر: ١٤٨، وتهذيب اللغة: ٢٥٢/٦، وجمهرة =

مَهُو: بطن من عبد القيس، واسم هذا الشيخ عبد الله بن بَيْدَرَة.  
ومن حديثه أن إِيَادًا كانت تُعَيِّر بالقَسْو وتُسَبِّ به، فقام رجل من إِيَاد بسوق عكاظ  
ذاتَ سَنَة ومعه بُرْدًا حَبْرَة<sup>(١)</sup>، ونادى: ألا إني من إِيَاد، فمن الذي يشتري عار الفسو  
مني بُرْدَيَّ هذين؟ فقام عبد الله هذا الشيخ العبدى وقال: هاتهما، فاتَّزَرَ بأحدهما  
وارتدى بالآخر. وأشهد الإِيَادِيُّ عليه أهل القبائل بأنه اشترى من إِيَاد لعبد القيس<sup>(٢)</sup>  
عارَ الفسو بُرْدَيْن، فشهدوا عليه. وآب إلى أهله، فسُئِلَ عن البُرْدَيْن، فقال: اشتريت  
لكم بهما عارَ الدهر. فقال عبد القيس لإِيَاد:

إِنَّ الْقُسَاةَ قَبَلْنَا إِيَادُ  
وَنَحْنُ لَا نَفْسُو وَلَا نَكَادُ

فَقَالَتْ إِيَادُ:

يَا لَكُنْزٍ دَعْوَةٌ تُبْدِيهَا  
نَعْلُنُهَا نُمْتُ لَا نُخْفِيهَا  
كُتُّوا إِلَى الرِّحَالِ فَافْئُسُوا فِيهَا

وَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فِي ذَلِكَ<sup>(٣)</sup>:

---

= الأمثال: ٤٣٢/١، ونثر الدر: ٦١/٦، وفصل المقال: ٥٠٢، وثمار القلوب: ١٠٦، والمستقصى: ١٠١/١، والتذكرة  
الحمدونية: ٢٤/٧، وفرائد اللآل: ٢٠٧/١، واللسان والتاج: (فسا). ويروى: «أخيب من...» و«أخبت»،  
ويقال فيه أيضًا: «أحق من شيخ مهو». وانظر المثل: «أندم من شيخ مهو»، ورقمه: (٤٦٤٠).

(١) الحبرة: نوع من العياب اليمنية.

(٢) في حاشية الأصل، وحاشية (ش): «عبد القيس قبيلتان: شن، ولكيز».

(٣) الأبيات في ثمار القلوب.

يا مَنْ رأى كصفقةِ ابنِ بَيْدَرَةٍ  
من صفقةِ خاسِرَةٍ مَخْسَرَةٍ  
المشتري العارَ بِبُرْدَيِ حَبَرَةٍ  
شَلْتُ يمينُ صافِقٍ ما أخسَرَةٍ!

وكان المنذر بن الجارود العبدي رئيسَ البصرة، فقال يوماً: من يشتري مني عارَ  
الفسوة يَتَحَكَّم عليّ في السَّوم؟ وكانت قبائل البصرة حاضرة، فقال رجلٌ من مَهْوَ: أنا.  
فقال له المنذر: أثنائية؟ لا أَمَّ لك! قد اشتريتموه في الجاهلية، وجئتم تشترونه في الإسلام  
أيضاً؟! اغْرُبْ، أقام الله ناعِيكَ.

وقَدِمَ إلى عبد الملك بن مروان رجلان كلاهما مستحقٌّ للعقوبة، فبطح أحدهما،  
فضرط الآخر، فضحك الوليد بن عبد الملك، فغضب عبد الملك وقال: أتضحك من  
حدِّ أقيمِه في مجلسي؟ خذوا بيده. فقال الوليد: على رِسْلِكَ يا أمير المؤمنين؛ فإن ضحكي  
كان من قول بعض ولاة الأمر على منبر البصرة: والله لئن غَمَزْتُ حَنيفَةَ لَتَضُرَّ طَنَّ عَبْدُ  
القيس، والمبطوح حنفيٌّ والضارط عبديٌّ. فضحك عبد الملك، وخلَّى عنهما.

[١٤٠٠] أَخِيلٌ مِنْ وَاشِمَةٍ اسْتَيْهَا

قال أبو عمرو: هي امرأةٌ وُشِمَتْ فَرَجُهَا، فاختلفت على صواحباتِها. ويقال: بل  
هي دُعْغَةٌ<sup>(١)</sup>.

---

[١٤٠٠] أمثال ابن رفاعه: ٨، والدرّة الفاخرة: ١٩٣/١، والسوائر: ١٦٣، وجمهرة الأمثال: ٤٤٠/١،  
ونثر الدر: ٦٨/٦، والمستقصى: ١١٣/١، والتذكرة الحمدونية: ٢٠/٧، واللسان والتاج: (وشم)،  
وفرائد اللآل: ٢٠٨/١.

(١) تقدم خبرها في المثل: «أحمق من دغّة»، ورقمه (١٢٠٧).

[١٤٠١] أَخْلَفَ مِنْ وَلَدِ الْحِمَارِ

يعنون البغل: لأنه لا يُشبه أباه ولا أمه.

[١٤٠٢] أَخْلَفَ مِنْ نَارِ الْحَبَابِ

ويقال أيضًا: «أَخْلَفَ مِنْ نَارِ أَبِي حُبَابٍ»، و«أَخْلَفَ مِنْ وَقُودِ أَبِي حُبَابٍ».

ومن حديثه - فيما ذكره ابن الكلبي - أنه كان رجلاً من العرب في سالف الدهر بخيلاً، لا توقد له نارٌ بليّلة؛ مخافة أن يُقْتَبَسَ منها، فإن أوقدها ثم أبصرها مستضيء أطفالها، فضربت العرب بناره في الخُلْفِ المثل، وضربوا به في البخل المثل<sup>(١)</sup>.

وقال غير ابن الكلبي: الحباب: النار التي توريتها الخيل بسنابكها من الحجارة. واحتج بقول الله تعالى: ﴿فَأَلْمُورِيَّتِ قَدْحًا﴾ [العاديات: ٢].

وقال قائل: الحباب: طائرٌ يطير في الظلام كقَدْرِ الذباب، له جناح يحمرُّ إذا طار به، يتراءى من البعد كشعلة نار.

[١٤٠٣] أَخْلَفَ مِنْ صَفْرِ

---

[١٤٠١] الدرة الفاخرة: ١٧٩/١، والسوائر: ١٥٢، وكتاب أفعال: ٧٤، وجمهرة الأمثال: ٤٣٤/١، ونثر الدر:

٩٤/٦، وثمار القلوب: ٣٧٢، والمستقصى: ١٠٥/١، وفرائد الخرائد: ٢٠٨، وفرائد اللآل: ٢٠٩/١.

[١٤٠٢] الدرة الفاخرة: ١٧٩/١، والسوائر: ١٥٢، وجمهرة الأمثال: ٤٣٤/١، ونثر الدر: ١٣٧/٦،

والمستقصى: ١٠٥/١، وفرائد اللآل: ٢٠٩/١، وثمار القلوب: ٥٨١، وخزانة الأدب: ١٥٠/٧، وانظر المثل:

«كانها نار الحباب»، ورقمه: (٣٣١٢).

(١) فقيّل: «أبخل من حباب». انظر الدرة الفاخرة: ٩٠/١، وجمهرة الأمثال: ٢٤٦/١.

[١٤٠٣] الدرة الفاخرة: ١٨٠/١، وجمهرة الأمثال: ٤٣٤/١، والمستقصى: ١٠٧/١، وزهر الأكم: ١٩٥/٢،

وفرائد الخرائد: ٢٠٩، وفرائد اللآل: ٢٠٩/١.



هذا من خُلفِ الفم؛ وهو تغيّر راحته.

[١٤٠٤] أَخْلَفَ مِنْ عُرْقُوبٍ

هذا من خُلفِ الوعد. وقد ذكرته<sup>(١)</sup> في حرف الميم عند قوله: «مواعيدُ عرقوب».

[١٤٠٥] أَخْلَفَ مِنْ شُرْبِ الْكُمُونِ

لأن الكُمون يُمْنَى السقي؛ فيقال له: أَتَشْرَبُ الماءَ؟

ويقال أيضًا: «مواعيدُ الكُمون»<sup>(٢)</sup>، كما يقال، «مواعيدُ عرقوب»<sup>(٣)</sup>. إِلَّا أَنْ الْكُمُونِ

مفعولٌ لا فاعل، كما كان عرقوب في قولهم: «مواعيدُ عرقوب» فاعلاً.

قال الشاعر<sup>(٤)</sup>:

إِذَا جِئْتَهُ يَوْمًا أَحَالَ عَلَى غَدٍ    كَمَا يُوعَدُ الْكُمُونُ مَا لَيْسَ يَصْدُقُ

[١٤٠٦] أَخْلَفَ مِنْ بَوْلِ الْجَمَلِ

---

[١٤٠٤] الدرة الفاخرة: ١٧٧/١، وجمهرة الأمثال: ٤٣٤/١، والمستقصى: ١٠٧/١، وزهر الأكم: ١٩٥/٢،

وثمار القلوب: ١٣١، وفرائد اللآل: ٢٠٩/١، واللسان والتاج: (عرقب)، والسوائر: ١٥١. وانظر:

الفاخر: ١٣٣، وفصل المقال: ١١٣.

(١) في المطبوع: «وسنذكر قصته». وهو في حرف الميم برقم: (٤٣٧٣).

[١٤٠٥] الدرة الفاخرة: ١٧٨/١، وجمهرة الأمثال: ٤٣٤/١، والمستقصى: ١٠٧/١، وفرائد الخرائد: ٢٠٨،

والسوائر: ١٥١، وتمثال الأمثال: ١٥٣، وفرائد اللآل: ٢٠٩/١.

(٢) لم يذكره في حرف الميم. وهو في ثمار القلوب: ٦١٥، والدرة الفاخرة: ١٧٨/١.

(٣) زاد في (أ): «لما ليس يصدق».

(٤) هو لبشار بن برد في ديوانه: ١١٩/٤.

[١٤٠٦] الدرة الفاخرة: ١٧٩/١، والسوائر: ١٥٢، وكتاب أفعال: ٧٤، وجمهرة اللغة: ٦١٧/١، والأمثال

هذا من الخِلاف، لا من الخُلْف؛ لأنه يبول إلى خلف.  
وقولهم:

[١٤٠٧] أَخْلَفُ مِنْ ثِيَلِ الْجَمَلِ

الثَّيْل: وعاء قضيبه. وقيل ذلك فيه لأنه يخالف في الجهة التي إليها مَبال كلِّ حيوان.

[١٤٠٨] أَخْفُ مِنْ فَرَّاشَةٍ

الفراشة: أكبر من الذباب الضخم، فَإِنْ أَخَذَتْهَا بِيَدِكَ صَارَتْ بَيْنَ أَصَابِعِكَ مِثْلَ الدَّقِيقِ. قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

سَفَاهَةٌ سِنُورٍ وَحِلْمٌ فَرَّاشَةٍ      وَإِنَّكَ مِنْ كَلْبِ الْمَهَارِشِ أَجْهَلُ

[١٤٠٩] أَخْفُ رَأْسًا مِنَ الذَّنْبِ

---

المولدة: ٢٧٦، وجمهرة الأمثال: ٤٣٤/١، ونثر الدر: ٩٢/٦، والمستقصى: ١٠٥/١، وثمار القلوب: ٣٥٠، وفرائد اللآل: ٢٠٩/١. ويقال: «من بول البعير». وانظر عيون الأخبار: ١٦١/٢.

[١٤٠٧] الدرة الفاخرة: ١٧٩/١، والسوائر: ١٥٢، وكتاب أفعال: ٧٤، وجمهرة الأمثال: ٤٣٤/١، والمستقصى: ١٠٥/١، والتاج: (ثيل)، وفرائد اللآل: ٢٠٩/١.

[١٤٠٨] الحيوان: ٣٧١/٢، والدرة الفاخرة: ١٧٠/١، وجمهرة الأمثال: ٤٣٨/١، ونثر الدر: ١١٤/٦، والمستقصى: ١٠٤/١، وثمار القلوب: ٥٠٦، وفرائد الخرائد: ٢٠٩، والسوائر: ١٤٥، وفرائد اللآل: ٢١٠/١. وسيذكره بعد قليل في المثل: «أخف من يراعة».

(١) البيت في ثمار القلوب: ٤١٠، بلا نسبة.

[١٤٠٩] أمثال أبي عبيد: ٣٦١، وعيون الأخبار: ٨٤/٢، وأمثال ابن رفاعه: ٩، والدرة الفاخرة: ١٦٩/١، والسوائر: ١٤٥، وكتاب أفعال: ٦٤، وجمهرة الأمثال: ٤٢٨/١، ونثر الدر: ١٠٧/٦، وثمار القلوب: ٣٨٩، والمستقصى: ١٠٣/١، ونكتة الأمثال: ٢٢٥، والتذكرة الحمدونية: ٢٠/٧، وزهر الأكم: ١٩٣/٢، وفرائد اللآل: ٢٠٩/١.

قالوا: إن الذئب لا ينام كلَّ نومه؛ لشدة حذره، ومن شقائه بالسهر لا يكاد يخطئه من رماه، وإذا نام فتح إحدى عينيه. قال مُحمَّد<sup>(١)</sup>:

ينام بإحدى مُقلتيه ويتقي بأخرى المنايا فهو يقظانُ هاجعُ

[١٤١٠] أَخْفُ رَأْسًا مِنَ الطَّائِرِ

قال الشاعر:

يَبِيتُ اللَّيْلَ يَقْظَانًا خَفِيفَ الرَّأْسِ كَالطَّائِرِ

وقولهم:

[١٤١١] أَخْفُ حِلْمًا مِنْ عُصْفُورٍ

هو أنَّ العرب تضرب المثل بالعصفور لأحلام السخفاء. قال حسان<sup>(٢)</sup>:

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ عِظَمٍ جِسْمُ الْبَغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِرِ

[١٤١٢] أَخْفُ حِلْمًا مِنْ بَعِيرٍ

---

(١) ديوان حميد بن ثور: ١٠٥. يلبال الفشثييسغفاقسئ ييببءق

[١٤١٠] أمثال أبي عبيد: ٣٦١، وأمثال ابن رفاعه: ٩، والدره الفاخرة: ١٧١/١، والسوائر: ١٤٥، وجمهرة الأمثال: ٤٢٨/١، ونثر الدر: ١٢٥/٦، والمستقصي: ١٠٣/١، ونكتة الأمثال: ٢٢٥، والتذكرة الحمدونية: ٢٠/٧، وفرائد اللآل: ٢٠٩/١.

[١٤١١] الدره الفاخرة: ١١٨/١، والسوائر: ١٤٥، وجمهرة الأمثال: ٤٢٩/١، والمستقصي: ١٠٢/١، وزهر الأكم: ١٩١/٢، وفيه: «أخف حلمًا»، وفرائد الخرائد: ٢٠٩، وفرائد اللآل: ٢٠٩/١.

(٢) ديوان حسان بن ثابت: ١٧٨.

[١٤١٢] الدره الفاخرة: ١٦٩/١، وجمهرة الأمثال: ٤٢٩/١، ونثر الدر: ٩٢/٦، والمستقصي: ١٠٢/١، وزهر الأكم: ١٩٢/٢، والسوائر: ١٤٦، وفرائد اللآل: ٢٠٩/١.

هو من قول الشاعر:

ذَا هَبَّ طَوْلاً وَعَرَضَا      وَفَوَّيَ عَقْلٍ بِعِيرِ

ومن قول الآخر<sup>(١)</sup>:

لَقَدْ عَظُمَ الْبَعِيرُ بِغَيْرِ لُبٍّ      فَلَمْ يَسْتَفِنِ بِالْعِظَمِ الْبَعِيرُ

يُصَرِّفُهُ الصَّيْبُ لِكُلِّ وَجْهِ      وَيَجْبِسُهُ عَلَى الْخَسْفِ الْجَرِيرُ<sup>(٢)</sup>

وَتَضْرِبُهُ الْوَلِيدَةُ بِالْهَرَاوِي      فَلَا غَيْرَ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرُ

[١٤١٣] أَخْفُ مِنَ الْجَمَّاحِ

هو سهمٌ يلعب به الصبيان لا نضلَّ له، يجعلون في رأسه مثلَ البُنْدُقة لئلا يَغْفِرَ،

وربما جُعِلَ في طرفه تمرٌ معلوكٌ بقدر عِقَاصِ<sup>(٣)</sup> القارورة. وقوس الجَمَّاح مثل قوس

النداف إلا أنها أصغر، فإذا شَبَّ الغلامُ تَرَكَ الجَمَّاح وأخذ الثَّبل.

وأما قولهم:

[١٤١٤] أَخْفُ مِنْ يَرَاعِيَةِ

---

(١) ديوان كثير: ٥٣٠.

(٢) الجرير: الزمام.

[١٤١٣] الدرة الفاخرة: ١٦٩/١، والسوائر: ١٤٦، وجمهرة الأمثال: ٤٢٩/١، والمستقصى: ١٠٣/١، وفرائد اللآل: ٢١٠/١.

(٣) العفاس: قطعة من جلد يغطي بها رأس القارورة.

[١٤١٤] الدرة الفاخرة: ١٧٢/١، والسوائر: ١٤٦، وجمهرة الأمثال: ٤٣٠/١، والمستقصى: ١٠٤/١، وفرائد اللآل: ٢١٠/١، وزهر الأكم: ١٩٣/٢.

فيجوز أن يراد به الذي يطير بالليل كأنه نار - يقال: هو ذباب - فيكون كقولهم:  
«أخف من فراشة»<sup>(١)</sup>، ويجوز أن يراد به القصة، والجمع: (يراع) فيهما.

[١٤١٥] أخفى من الماء تحت الرقة

يعني: التبنة.

قلت: هذا الحرف في كتاب حمزة بتشديد الفاء وبالهاء، وكذلك أورده الجوهري في  
(الصاح)<sup>(٢)</sup> في قولهم: وردت الإبل رُقها. والصحيح أن الرقة من الأسماء المنقوصة،  
والجمع رُفات؛ مثل قُلة وقُلات، وثُبة وثُبات.

[١٤١٦] أخفى ممّا يُخفي الليل

لأنّ الليل يستر كل شيء؛ ولذلك قالوا في المثل الآخر: «الليل أخفى للويل»<sup>(٣)</sup>. وفي  
مثل آخر: «الليل أخفى والنهار أفضح»<sup>(٤)</sup>.

وأخفى: (أفعل) من قولهم: خَفَيْتُ الشيء؛ إذا كتمته، أَخْفِيهِ خَفْيًا، وليس من الإخفاء.

---

(١) تقدم قبل قليل برقم: (١٤٠٨).

[١٤١٥] الدرة الفاخرة: ١٧٢/١، والسوائر: ١٤٦، وجمهرة الأمثال: ٤٣١/١، ونثر الدر: ١٣٧/٦،  
والمستقصى: ١٠٥/١، وفرائد الخرائد: ٢٠٩، وفرائد اللآل: ٢١٠/١.

(٢) الصاح: ٢٢٣٢/٦.

[١٤١٦] الدرة الفاخرة: ١٧٢/١، والسوائر: ١٤٧، وجمهرة الأمثال: ٤٣٠/١، والمستقصى: ١٠٥/١، وفرائد  
اللآل: ٢١٠/١، وفرائد الخرائد: ٢٠٩.

(٣) سيأتي في حرف اللام، ورقمه: (٣٦٠٦).

(٤) لم يذكره في حرف اللام. وهو في الحيوان: ١٨٩/١، ٣٣/٣، والمستقصى: ٣٤٣/١، والدرة الفاخرة:  
١٧٢/١، ٤٥٤. وهو مع بيت آخر في البيان والتبيين: ١٥١/١.

[١٤١٧] أَخْرَقُ مِنْ حَمَامَةٍ

لأنها لم تُحْكَمْ عُشُّهَا؛ وذلك أنها ربما جاءت إلى الغصن من الشجرة فتبني عليه  
عُشُّهَا في الموضع الذي تذهب به الريح وتجيء، فَيَبِيضُهَا أَضْيَعُ شَيْءٍ<sup>(١)</sup>، وما ينكسر منه  
أَكْثَرُ مما يَسْلَم. قال عبيد بن الأبرص:

عُيُوبُ أَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بِيضَتِهَا الْحَمَامَةُ

جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثُمَامَةٍ<sup>(٢)</sup>

ويُروى: «وعودًا من ثمامه».

[١٤١٨] أَخْرَقُ مِنْ نَاكِثَةٍ غَزَلِهَا

ويقال: «من ناقضة غزلها».

وهي امرأةٌ كانت من قريش؛ يقال لها: أم رَيْطَةَ بنت كعب بن سعد بن تميم بن  
مُرَّة، وهي التي قيل فيها: «خرقاءٌ وجدتُ صوقًا»<sup>(٣)</sup>. والتي قال الله عز وجل فيها:

---

[١٤١٧] أمثال أبي عبيد: ٣٦٦؛ وفيه: «إنه لأخرق...»، والحيوان: ٩٤/٣، وعيون الأخبار: ٨٥/٢، وغريب  
الحديث لابن قتيبة: ١٠/٢، وأمثال ابن رفاعه: ٨، والدرة الفاخرة: ١٧٣/١، والسوائر: ١٤٧، وجمهرة  
الأمثال: ٤٣١/١، ونثر الدر: ١٢٣/٦، وثمار القلوب: ٤٦٧، والمستقصى: ٩٩/١، ونكتة الأمثال: ٢٣٠،  
وزهر الأكم: ١٨٩/٢.

(١) في (أ): «فيكون يبيضها أضيغ».

(٢) ديوان عبيد بن الأبرص: ١٢٦، وروايته فيها بعض اختلاف.

[١٤١٨] الدرّة الفاخرة: ١٧٣/١، والسوائر: ١٤٧، وجمهرة الأمثال: ٤٣١/١، ونثر الدر: ٦٨/٦، والمستقصى:  
٩٩/١، وفرائد الخرائد: ٢٠٨، وفرائد اللآل: ٢١٠/١.

(٣) تقدم برقم: (١٣١٠).

﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّتِي نَقَضَتْ غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَا﴾ [النحل: ٩٢]. قال المفسرون: كانت هذه المرأة تغزل وتأمُر جواربها أن يغزلن، ثم تَنقُضُ، وتأمُرهن أن ينقضن ما قَتَلن وأمرزن، فضرب بها المثل في الخرق.

[١٤١٩] أَخْسَرُ مِنْ حَمَالَةِ الْحَطَبِ

هي أيضًا من قريش؛ وهي أم جميل، أخت أبي سفيان بن حرب، وامرأة أبي لهب المذكورة في سورة ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾ [المسد: ١]. وفيها يقول الشاعر:

جَمَعْتَ شَتَى وَقَدْ فَرَّقْتَهَا جَمَلًا      لَأَنْتَ أَخْسَرُ مِنْ حَمَالَةِ الْحَطَبِ<sup>(١)</sup>

أي: أظهر خسرانًا. وذلك أنها كانت تحمل العَصَاهُ والشوكَ، فَتَطْرَحُهُ في طريق رسول الله ﷺ لِيَعْقِرَهُ.

وقال قتادة ومجاهد والسُّدِّي: كانت تمشي بالنميمة بين الناس فتُلْقِي بينهم العداوة، وتُهَيِّج نَارَهَا كما تَوْقِدُ النَّارَ بِالْحَطَبِ. وتسمى النميمة: حطبًا، ويقال: فلان يَحْطِبُ عَلَى فلان: إذا كان يُغري به. وقال<sup>(٢)</sup>:

مَنْ الْبَيْضِ لَمْ تَضْطَدَّ عَلَى ظَهْرِ سَوْءٍ      وَلَمْ تَمْشِ بَيْنَ الْقَوْمِ بِالْحَطَبِ الرَّطْبِ

[١٤٢٠] أَخْسَرُ مِنْ مَغْبُوتٍ

[١٤١٩] الدرّة الفاخرة: ١٧٣/١، والسوائر: ١٤٨، وجمهرة الأمثال: ٤٣١/١، وثمار القلوب: ٣٠٢، والمستقصى:

١٠٠/١، وتمثال الأمثال: ١٥٢، وفرائد الخرائد: ٢٠٧، والتذكرة الحمدونية: ٢١٦/٥، وفرائد اللآل: ٢٠٧/١.

(١) في ثمار القلوب: «جمعت شيئًا ولم تحرز له بدلًا...». وفي حاشية الأصل: «يريد أن دخله كان تفارق، وخرجه كان جملاً».

(٢) البيت في التاج (حطب) بلا نسبة؛ وفيه: «ظهر لأمة.. بين الحي...».

[١٤٢٠] الدرّة الفاخرة: ١٧٤/١، والسوائر: ١٤٨، وجمهرة الأمثال: ٤٣٢/١، والمستقصى: ١٠٧/١، وفرائد اللآل: ٢٠٧/١.

مثلٌ مولدٌ.

ويقولون في مثل آخر: «في استِ المغبونِ عُود»<sup>(١)</sup>.

[١٤٢١] أَخْيَبُ مِنَ الْقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ

هذا مأخوذٌ من قول الشاعر:

وما أَنَسَ مِنْ أَشْيَاءَ لَا أَنَسَ قَوْلُهَا:      تَقَدَّمَ فَشَيْعُنَا إِلَى ضَحْوَةِ الْغَدِ

فأصبحتُ ممَّا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      سَوَى ذِكْرِهَا كَالْقَابِضِ الْمَاءَ بِالْيَدِ<sup>(٢)</sup>

[١٤٢٢] أَخْيَبُ مِنْ حُنَيْنٍ

قد اختلف النسابون فيه، وقد ذكرت قول أبي عبيد وابن السكيت فيه في حرف

الراء، عند قولهم: «رجعَ بِحُفَيِّ حُنَيْنٍ»<sup>(٣)</sup>.

وأما الشَّرْقِيُّ بن القطامي<sup>(٤)</sup> فإنه قال: كان حُنين من قُرَيْشٍ، وزعم أنَّ أصلَ المثل أنَّ

هاشم بن عبد مناف كان رجلاً كثيرَ التَّغْلُبِ في أحياء العرب؛ للتجارات والوفادات

---

(١) سيأتي في باب الفاء، ورقمه: (٢٩٩٦).

[١٤٢١] الدرة الفاخرة: ١٧٤/١، وجمهرة الأمثال: ٤٣٢/١، والمستقصى: ١١٢/١، ونكتة الأمثال: ١٢٨،

وفرائد الخرائد: ٢٠٨، والسوائر: ١٤٩، وفرائد اللآل: ٢١١/١.

(٢) البيتان في ديوان أبي دهل: ١٤٢، مع اختلاف في رواية البيت الأول.

[١٤٢٢] الدرة الفاخرة: ١٧٥/١، والسوائر: ١٤٩، وجمهرة الأمثال: ٤٣٣/١، ونثر الدر: ٦١/٦، وفصل

المقال: ٣٥٤، والمستقصى: ١١٢/١، وثمار القلوب: ٦٠٦، وفرائد اللآل: ٢١١/١.

وفي الأمثال: «أخلف من خفي حنين»؛ المستقصى: ١٠٥/١، والدرة الفاخرة: ١٦٩/١.

(٣) رقمه: (١٦٣٦).

(٤) وهو الذي اعتمده العسكري في الجمهرة.



على الملوك، وكان نُكْحَةً، فكان أوصى أهله أنه متى أُنُوا بمولود معه علامته قبلوه، وتصير علامة قبولهم إياه أن يكسوه ثياباً ويلبسوه خُفّاً، ثم إن هاشماً تزوج في حَيٍّ من أحياء اليمن، وارتحل عنهم، فولد له غلام، فسماه جدّه أبو أمه: حُنيناً، وحمله إلى قريش مع رجل من أهله، فسأل عن رَهْط هاشم، فدلّ عليهم، فأتاهم بالغلام وقال: إنّ هذا ابنُ هاشم، فطالبوه بالعلامة، فلم تكن معه، فلم يقبلوه، فردّ الغلام إلى أهله، فحين رأوه قالوا: «جاءَ بِخُفِّ حُنين»<sup>(١)</sup>؛ أي: جاء خائباً حين جاء في خُفِّ نفسه؛ أي: لو قُبِلَ لألبس خُفَّ أبيه.

وقال غيره: كان حُنين رجلاً عبادياً<sup>(٢)</sup> من أهل دومة الكوفة؛ وهي التَّجَف، محلةٌ منها، وهو الذي يقول:

أنا حُنينٌ وداري التَّجَفُ

وما نديمي إلا الفتى القَصِيفُ<sup>(٣)</sup>

ليس نديمي المُتَحَلُّ الصِّلَفُ<sup>(٤)</sup>

وكان من قصته أن دعاه قومٌ من أهل الكوفة إلى الصحراء ليُعَنِّيهم، فمضى معهم، فلما سكر سلبوه ثيابه، وتركوه غريباً في حُقَيْه، فلما رجع إلى أهله وأبصروه بتلك الحالة، قالوا:

(١) انظره في: «رجع..»، ورقمه (١٦٣٦).

(٢) في حاشية الأصل، وحاشية (ش): «العباد: قوم من بني امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم، وهم المريثون، كانوا ينزلون الحيرة، فيخدمون ملوك لحم، فسموا: العباد».

(٣) القَصِيف (هنا): الفاتر المسترخي من السُّكْرِ.

(٤) الصِّلَف الثقيل، المتكَبِّر. وفي المطبوع: «المنجل». والأبيات في الدرة الفاخرة، والمستقصى، والأول والثالث في الفاخرة: ٩٨، بخلاف يسير في الرواية.

«جاءَ حُنَيْنٌ بِحُقَيْنِهِ». ثم قالوا: «أَخِيبُ مِنْ حُنَيْنٍ»؛ فصار مثلاً لكل خائب وخاسر. ثم قالوا: «أَصْحَبُ لِلْيَائِسِ مِنْ حُقَيْ حُنَيْنٍ»<sup>(١)</sup>؛ فصار مثلاً لكل يائس وقانِط ومُكَدَّر.

[١٤٢٣] أَخْلَى مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ

و:

[١٤٢٤] أَخْرَبُ مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ

قالوا: هو رجل من عاد. وجَوْفُه: وادٍ كان يَحُلُّه ذو ماء وشجر، فخرج بنوه يتصيدون، فأصابتهم صاعقة فأهلكتهم، فكفر وقال: لا أعبدُ ربًّا فعل ذا ببني. ثم دعا قومَه إلى الكفر؛ فمن عصاه قتله، فأهلكه الله وأخرب واديه. فضربت العربُ به المثل في الخراب والخلاء؛ وقالوا: أَخْرَبُ مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ. وأَخْلَى مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ. وأكثرَت الشعراءُ ذَكَرَه في أشعارهم؛ فمن ذلك قول بعضهم:

وَيَشُوْمُ الْبَغْيِ وَالْغَشَمِ قَدِيْمًا      مَا خَلَا جَوْفٌ وَلَمْ يَبْقَ حِمَارٌ<sup>(٢)</sup>

هذا قول هشام الكلبي.

---

(١) لم يرد هذا المثل في حرف الصاد من هذا الكتاب. وانظره في الدرة الفاخرة: ١٧٧/١.

[١٤٢٣] أمثال ابن رفاعه: ٩، والدرة الفاخرة: ١٨٠/١، والسوائر: ١٥٣، والصحاح: ٧٦٣/٢، وجمهرة الأمثال: ٤٣٥/١، ونثر الدر: ٦١/٦، والمستقصى: ١٠٩/١، وثمار القلوب: ٨٤، والتذكرة الحمدونية: ٢٠/٧، واللسان والتاج: (جوف)، وفرائد اللآل: ٢١٣/١.

[١٤٢٤] الدرة الفاخرة: ١٨٠/١، والسوائر: ١٥٣، والصحاح: ١٣٤٠/٤، والمستقصى: ٩٨/١، وثمار القلوب: ٨٤، وخزانة الأدب: ١٣٦/١، وفرائد اللآل: ٢١٣/١، واللسان والتاج: (جوف).

(٢) هو للأفوه الأودي، كما في الشمار؛ وفيه: «قد خلا..». وهو في المستقصى بلا نسبة، وكذلك في الدرة، والسوائر.

وقال غيره: ليس حمارٌ ههنا اسمٌ رجلٍ، بل هو الحمار بعينه. واحتجَّ بقول من يقول: «أخلى من جوف العَيْر»<sup>(١)</sup>. قال: ومعنى ذلك أن الحمار إذا صيد لم يُنتَفَع بشيءٍ مما في جوفه، بل يُرى به ولا يُؤكل. واحتجَّ أيضًا بقول من قال: «شَرُّ المَالِ ما لا يُزَنَّى ولا يُذَنَّى»<sup>(٢)</sup>. فقال: إنما عني به الحمار؛ لأنه لا تجب فيه زكاةٌ، ولا يُذَبَح فيؤكل.

وقال أبو نصر في قول امرئ القيس:

وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ

.....<sup>(٣)</sup>

العير - عند الأصمعي - الحمار، يذهب إلى أنه ليس في جوف الحمار إذا صيد شيءٌ يُنتَفَع به، فجوف الحمار عندهم بمنزلة الوادي القفر الذي لا منفعة للناس والبهائم فيه. وقال: قال الأصمعي: حدثني ابن الكلبي، عن قُرْوة بن سعيد، عن عَفِيف الكِنْدِيِّ، أَنَّ هذا الذي ذكرته العرب كان رجلاً من بقايا عاد يقال له: حمار بن مُوَيْلَع، فَعَدَلَتْ العربُ عند تسميته عن ذكر الحمار إلى ذكر العَيْر؛ لأنه في الشعر أخفُّ وأسهل مخرجاً.

[١٤٢٥] أَخْرَجَ مِنْ ذَاتِ التَّحْيِينِ

(١) لم يذكره في غير هذا الموضع من حرف الخاء. وهو في الدرة الفاخرة: ١٨٠/١، وجمهرة الأمثال:

٤٣٥/١، والمستقصى: ١٠٩/١، ولم يرد في السوائر. وجعل مثلاً آخر، لا رواية للمثل السابق.

(٢) سيأتي في حرف الشين، ورقمه: (٢٠٤٨).

(٣) من معلقة امرئ القيس. وعجزه: «به الذئب يعوي كالخليع المعيل». وانظر: شرح المعلقات

التسع للشيباني: ١٥٨، وشرح القصائد العشر للتبريزي: ٣٨.

[١٤٢٥] الدرة الفاخرة: ١٨٢/١، وجمهرة الأمثال: ٤٣٢/١، ونثر الدر: ٦٨/٦، والمستقصى: ٩٩/١، وتمثال

الأمثال: ١٤٩، والسوائر: ١٥٤، وفرائد اللآل: ٢١٢/١.

قد ذُكِرَتْ قِصَّتُهَا فِي حَرْفِ الشَّيْنِ عِنْدَ قَوْلِهِمْ: «أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ التَّحْيِينِ»<sup>(١)</sup>.

[١٤٢٦] أَخْنَثَ مِنْ طَوَيْسَ

ويقال: «أشأَمُ مِنْ طَوَيْسَ»<sup>(٢)</sup>.

الطاووس: طائر معروف، ويُصَغَّرُ عَلَى: (طَوَيْسَ) بعد حذف الزيادات.

وكان طَوَيْسَ هذا من مُحَنِّي المدينة، وكان يُسَمَّى: طاووسًا، فلما تَخَنَّثَ تسمى بطوَيْسَ. ويكنى بأبي عبد النعيم، وهو أول من غَنَّى فِي الإسلام بالمدينة ونَقَرَ بِالذُّفِّ المُرْبَعِ، وكان أخذ طرائق الغناء عن سَبْيِ فارس، وذلك أَنَّ عمر رضي الله عنه كان صَبَّرَ لَهُمْ فِي كل شهر يومين يسترِيجون فيهما من اليهن، فكان طَوَيْسَ يغشاهم حتى فَهِم طرائقَهُمْ، وكان مَوْوِفًا<sup>(٣)</sup> خَلِيعًا، يُضْحِكُ كُلَّ تَكَلَّى حَرَّى.

فمن مَجَانَّتِهِ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ: يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ، مَا دَمْتُ بَيْنَ أَظْهَرِكُمْ فَتَوَقَّعُوا خُرُوجَ الدِّجَالِ وَالْدَّابَّةِ، وَإِنْ مِتَّ فَأَنْتُمْ آمِنُونَ، فَتَدَبَّرُوا مَا أَقُولُ، إِنَّ أُمِّي كَانَتْ تَمْشِي بَيْنَ نِسَاءِ الْأَنْصَارِ بِالنَّمَائِمِ، وَلِدْتُني فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي مَاتَ فِيهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، وَقَطَمْتُنِي فِي الْيَوْمِ الَّذِي مَاتَ فِيهِ أَبُو بَكْرٍ، وَبَلَغْتُ الحُلُمَ فِي الْيَوْمِ الَّذِي مَاتَ فِيهِ عُمَرُ، وَتَزَوَّجْتُ فِي الْيَوْمِ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ عُثْمَانُ، وَوُلِدَ لِي فِي الْيَوْمِ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ عَلِيٌّ. فَمِنْ مِثْلِي؟! وَكَانَ يُظْهِرُ لِلنَّاسِ مَا فِيهِ مِنَ الْآفَةِ غَيْرَ مُحْتَشِمٍ مِنْهُ، وَيَتَحَدَّثُ بِهِ، وَقَالَ فِيهِ شَعْرًا؛ وَهُوَ:

---

(١) رَقْمُهُ: (٢١٥٣).

[١٤٢٦] الدرة الفاخرة: ١٨٥/١، وجمهرة الأمثال: ٤٣٦/١، ونثر الدر: ٦١/٦، والمستقصى: ١٠٩/١، وثمار القلوب: ١٤٩، وفرائد الخرائد: ٢٠٦، والتذكرة الحمدونية: ١٨/٧، وفرائد اللآل: ٢٠٦/١.

(٢) سَيَّأَتِي فِي حَرْفِ الشَّيْنِ، وَرَقْمُهُ: (٢٢٠٠).

(٣) مَوْوِفٌ: أَصَابَتْهُ آفَةٌ أَوْ عَاهَةٌ.

أنا أبو عبد النعيم      أنا طاووسُ الجحيمِ  
وأنا أشأمُ مَنْ دَبَّ      سَبَّ على ظهرِ الحَطيِّمِ<sup>(١)</sup>  
أنا حاءٌ ثُمَّ لَمْ      ثم قافٌ حَشوِ ميمِ

عنى بقوله: «حشو ميم»: الياء؛ لأنك إذا قلت: ميم، فقد وقعت بين ميمين ياء.  
يريد: أنا حَلَقِي<sup>(٢)</sup>.

ولما خُصي طويس مع سائر المختثين قال: ما هذا إِلَّا خِتانُ أُعيدَ علينا! وكان السبب  
في خِصائهم أَنهم كَثُرُوا بالمدينة، فأفسدوا النساء على الرجال. وزعم بعضهم أَنَّ  
سُلَيْمان بن عبد الملك كان مُفْرِط الغيرة، وَأَنَّ جاريةً له حضرته ذات ليلةٍ قَمراء  
وعليها حَلْيٌ ومُعضَفَر، فسمع في الليل سُميرًا الأُبُلِّيَّ يغني هذه الأبيات:

وغادةٍ سمعتُ صوتي فأرَقَّها      مِنْ آخرِ الليلِ لما ملَّها السَّهْرُ<sup>(٣)</sup>  
تُدني على فَخْذِها من ذي مُعضَفَرَةٍ      والحَلْيُ دَانٍ على لَبَّاتِها خَضِرُ<sup>(٤)</sup>  
لم يحجبِ الصوتَ أحراسٌ ولا غَلَقٌ      فدمعُها بأعالي الخَدِّ ينحدِرُ  
في ليلةٍ البدرِ ما يدري معانيها      أَوْجُهُها عنده أبهى أُمِ القَمَرِ  
لو تُحَلِّيتُ لمشتٌ نحوي على قَدَمٍ      تكاد من رِقَّةٍ للمشي تنفطرُ

---

(١) في حاشية الأصل وحاشية (ش): «يعني بمن دب على الحطيم: العرب والعجم؛ لأن من حج  
طاف بالحطيم، فكأنه قال: أنا أشأم الناس».

(٢) الخلق: الشؤم.

(٣) في حاشية الأصل وحاشية (ش): «أي كثر سهرها حتى ملَّ».

(٤) في المطبوع: «على فخذيها من معصفرة». وفي حاشية الأصل: «ذي زائدة. ويروى: تدني على  
فخذيها من معصرة».

فاستوعب سليمان الشعرَ، وظنَّ أنه في جاريته، فبعث إلى سُمير فأحضره، ودعا بحجّام ليخصّيه، فدخل إليه عمر بن عبد العزيز وكَلَّمه في أمره، فقال له: اسكت، إنّ الفرس يصلح فتستودق الحِجْرَ له<sup>(١)</sup>، وإنّ الفحل يَحْطِرُ فتَضْبَع<sup>(٢)</sup> له الناقة، وإنّ التيس يَنْبُ فتَسْتَحْرِم له العنز<sup>(٣)</sup>، وإنّ الرجل يُغْفِي فتَشْبِق له المرأة، ثم خصاه. ودعا بكاتبه فأمره أن يكتب من ساعته إلى عامله ابن حزم بالمدينة: أن أخصّ المختئين المغنين منهم<sup>(٤)</sup>، فتشظّي قلم الكاتب، فوقعت نقطة على ذورة الحاء، فكان ما كان مما تقدم ذكره<sup>(٥)</sup>.

[١٤٢٧] أَخْبَثُ مِنْ ذُئْبِ الْحَمْرِ

و:

[١٤٢٨] أَخْبَثُ مِنْ ذُئْبِ الْغَضَى

قال حمزة: العرب تُسمّي ضرّوبًا من البهائم بضروبٍ من المراعي تُنسبها إليها؛ فيقولون:

(١) استودقت: طلبت الفحل. والحِجْر: الأنثى من الخيل.

(٢) ضَبِعَت الناقة: أرادت الفحل.

(٣) ينب: يصيح عند الهياج. واستحرمت العنز: أرادت الفحل.

(٤) قوله: «منهم» ليس في المطبوع.

(٥) في المثل: «أخنت من دلال»، ورقمه: (١٣٩٧). وانظر الخبر في الديارات: ٨٥-٨٦.

[١٤٢٧] الحيوان: ٣٢٤/٤، والدرّة الفاخرة: ١٩٠/١، والسوائر: ١٦١، وجمهرة الأمثال: ٤٣٨/١، والمستقصى:

٩٢/١، والتذكرة الحمدونية: ١٨/٧، وفرائد اللآل: ٢١٠/١. وسيأتي المثل: «ذئب الحمّر»، ورقمه (١٥٢١).

[١٤٢٨] الدرّة الفاخرة: ١٩٠/١، والسوائر: ١٦١، وجمهرة الأمثال: ٤٣٨/١، ونثر الدر: ١٠٧/٦، والمستقصى:

٩٢/١، وفرائد اللآل: ٢١٠/١، وفرائد الخرائد: ٢١٠. وسيذكر «ذئب غضى» في مثل «ذئب

الحمّر»، ورقمه (١٥٢١).

أَرْنَبُ الْحَلَّةِ<sup>(١)</sup>، وَصَبَّ السُّحَاءُ<sup>(٢)</sup>، وَظَبِي الْحَلْبِ<sup>(٣)</sup>، وَتَيْسُ الرَّبْلَةِ<sup>(٤)</sup>، وَقُنْفُذُ بُرْقَةٍ<sup>(٥)</sup>، وَشَيْطَانُ الْحَمَاطَةِ<sup>(٦)</sup>، وَذَلِكَ كُلُّهُ عَلَى قَدَرِ طَبَاعِ الْأَمَكْنَةِ وَالْأَغْذِيَةِ الْعَامِلَةِ فِي طَبَاعِ الْحَيَوَانِ.  
وَفِي أَسْجَاعِ ابْنَةِ الْحَتْسِ: أَخْبِثُ الذَّنَابِ ذَنْبُ الْغَضَى، وَأَخْبِثُ الْأَفَاعِي أَفْعَى الْجَذْبِ<sup>(٧)</sup>،  
وَأَسْرَعُ الظُّبَاءِ ظُبَاءُ الْحَلْبِ<sup>(٨)</sup>، وَأَشَدُّ الرِّجَالِ الْأَغْجَفُ<sup>(٩)</sup>، وَأَجْمَلُ النِّسَاءِ الْقُحْمَةُ  
الْأَسِيلَةُ<sup>(١٠)</sup>، وَأَقْبَحُ النِّسَاءِ الْجَهْمَةُ الْقَفْرَةُ<sup>(١١)</sup>.

---

(١) فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ (٤١٥): «الْحَلَّةُ»، بِالْمَهْمَلَةِ. وَكِلَاهُمَا شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ.

(٢) ثَمَارِ الْقُلُوبِ: ٤١٤، وَالسُّحَاءُ: شَجَرَةٌ لَهَا شَوْكٌ.

(٣) الْحَلْبُ: نَبَاتٌ يَنْبِتُ فِي الْقِيْعَانِ، وَأَطْرَافُ الْأُودِيَةِ. وَنَقَلَ عَنْ حِمْرَةٍ فِي آخِرِ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّهُ «شَجَرَةٌ حَلْوَةٌ».

(٤) لَمْ يَذْكُرْهُ حِمْرَةٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، وَلَا الْعَسْكَرِيُّ. وَفِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ (٤١٥): «تَيْسُ الرِّبْلِ». وَأَرَادَ  
بِالتَّيْسِ: ذَكَرَ الظُّبَاءِ وَالْوَعُولِ. وَالرِّبْلُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ.

(٥) الْبُرْقَةُ: الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ.

(٦) الْحَمَاطَةُ: شَجَرُ التَّيْنِ الْجَبَلِيِّ. وَالشَّيْطَانُ: الْحَيَّةُ الْخَفِيفَةُ الْجِسْمِ. (ثَمَارِ الْقُلُوبِ: ٤١٥، ٤٢٢).  
وَسَيَذْكُرُهُ الْمِيدَانِيُّ فِي حَرْفِ الشَّيْنِ، وَرَقْمُهُ: (٢٠٦٣).

(٧) أُمَالِي الْقَالِي: ١٨/٢.

(٨) فِي التَّاجِ: (حَلْبُ): الْحَلْبُ: نَبْتُ يَنْبِتُ فِي الْقَيْظِ بِالشَّيْطَانِ.. وَلَا تَأْكُلُهُ الْإِبِلُ، بَلْ تَأْكُلُهُ الشَّاءُ  
وَالظُّبَاءُ.. وَعَنْ الْأَصْعَمِيِّ: أَسْرَعُ الظُّبَاءِ.

(٩) سَيَأْتِي فِي حَرْفِ الشَّيْنِ، وَرَقْمُهُ: (٢١٥١).

(١٠) لَمْ يَذْكُرْهُ فِي حَرْفِ الْجِيمِ. وَهُوَ فِي كِتَابِ الْأَلْفَاظِ لِابْنِ السَّكَيْتِ: ٤١١، وَأُمَالِي الْقَالِي: ١٨/٢،  
الْأَمْثَالُ لِابْنِ رِفَاعَةَ: ١٨، وَفِيهِ: «أَحْسَنُ..».

(١١) الْقَفْرَةُ: الَّتِي لَا لَحْمَ عَلَى جَسْمِهَا، وَالَّتِي لَا شَعْرَ عَلَى رَأْسِهَا. وَسَيَذْكُرُهُ الْمِيدَانِيُّ فِي الْقَافِ، وَرَقْمُهُ: (٣٢٢٨).

وَأَكَلَ الدَّوَابَّ الرَّغُوثَ<sup>(١)</sup>، وَأَطْيَبَ اللَّحْمَ عَوْدَهُ<sup>(٢)</sup>، وَأَغْلَظَ الْمَوَاطِيءَ الْحِصَا عَلَى الصَّفَا<sup>(٣)</sup>،  
وَشَرَّ الْمَالَ مَا لَا يُزَكَّى وَلَا يُذَكَّى<sup>(٤)</sup>، وَخَيْرُ الْمَالِ مُهْرٌ مَأْمُورٌ، أَوْ سِكَّةٌ مَأْبُورَةٌ<sup>(٥)</sup>.

قال<sup>(٦)</sup>: وعلى هذا المجرى حكايةُ حكاها ابن الأعرابي عن العرب: زعم أنه قيل  
للبكرية: ما شجرةُ أبيك؟ فقالت: العَرْفَجَةُ، إِذَا قُدِحَتِ التَّهْبَتُ، وَإِذَا خُلِّيتِ  
قَصَّبَتْ<sup>(٧)</sup>. وقيل للقيسية: ما شجرةُ أبيك؟ فقالت: الحُلَّةُ؛ ذَلِيقَةُ الدَّرَّةِ، حَدِيدَةُ الْجِرَّةِ<sup>(٨)</sup>.  
وقيل للتميمية: ما شجرةُ أبيك؟ فقالت: الإِسْلِيحُ<sup>(٩)</sup>؛ رَغْوَةٌ وَصَرِيحٌ، وَسَنَامٌ إِطْرِيحٌ، تُفَيْثُهُ  
الرياح. وقيل للأسدية: ما شجرةُ أبيك؟ فقالت: الشَّرْشِيرُ<sup>(١٠)</sup>، وَطَبُّ حَشِيرٍ، وَغَلَامٌ أُشِيرَ.

---

(١) الرغوث: المرضعة. ولم يذكره الميداني في موضعه. وهو في المستقصى: ٥/١.

(٢) انظر عيون الأخبار: ١٩٨/٣. وعوده: أي ما ولي العظم كأنه عاذ به.

(٣) سيأتي في حرف الغين، ورقمه: (٢٩٠٦).

(٤) سيأتي في حرف الشين، ورقمه: (٢٠٤٨).

(٥) لم يذكره في حرف الحاء. وهو في غريب الحديث للقاسم بن سلام: ٣٤٩/١، وإصلاح المنطق: ٢٤٩، والبيان والتبيين: ١٩/٢، وتهذيب اللغة: ١٨٨/١٥، والصاحح: ١٥٩١/٤، وتمثال الأمثال: ٤٣٣، وأمثال ابن رفاعه: ٥٩، والمستقصى: ٧٨/٢، وزهر الأكم: ٢٠٨/٢، وبعض رواياته بتقديم وتأخير.

(٦) مازال القول لحمزة في (الدرة الفاخرة).

(٧) العرفج: نبات سريع الاشتعال. وقصب الزرع: صار له قصب.

(٨) الحلة: كل نبات حلو. والدرة: كثرة اللين. والحجرة: ما يجتره البعير.

(٩) الإسليح: شجرة تستطيبها الإبل.

(١٠) الشَّرْشِير: نبت تسمن عليه الإبل.



حَشِير؛ أي: وَسَخُ، وَسَخُ الوُطْب من اللبن يُدعى: حَشِيرًا.  
قلت: قوله: «وُطْبُ حَشِير»، كذا قُرئ على حمزة بالحاء وروي عنه. والصواب: جَشِير  
(بالجيم)، كذا في (التهذيب) عن الأزهري، وفي (الصحاح)<sup>(١)</sup> عن الجوهري.

قال حمزة: والسنام الإطريح: المرتفع، يقال: طَرَحَ القومُ بناءهم؛ أي: رفعوه وطولوه.  
والحَلَب: شجرة حلوة؛ فلذلك طبأوها أسرع. وأبطأ الأطباء طباء الحُمض؛ لأن الحمض مالح.

[١٤٢٩] أَخَوْنُ مِنْ ذَنْبٍ

ويقولون في مثل آخر: «مُسْتَوْدِعُ الذَنْبِ أَظْلَمُ»<sup>(٢)</sup>. وفي مثل آخر: «مَنْ اسْتَرَعَ الذَنْبَ  
ظَلَمَ»<sup>(٣)</sup>. وقال الشاعر:

أَخَوْنُ مِنْ ذَنْبٍ بِصَحْرَاءِ هَجَرَ

[١٤٣٠] أَحَبُّ مِنْ صَبِّ

ومنه اشتقوا قولهم: فلانُ حَبٌّ صَبٌّ<sup>(٤)</sup>.

(١) تهذيب اللغة: ١١/١٨٨، والصحاح: ٢/٦١٤.

[١٤٢٩] الدرة الفاخرة: ١/١٩٢، والسوائر: ١٦٣، وجمهرة الأمثال: ١/٤٣٩، ونثر الدر: ٦/١٠٧، والمستقصى:

١/١١٢، وفرائد اللآل: ١/٢١٢. وسيأتي في حرف السين: «أسرع غدرة من الذنب»، ورقمه: (١٩٦٣).

(٢) لم يذكره في حرف الميم. وأورده حمزة في تفسير المثل: «أظلم من ذنب» (١/٢٩٤) و(١/١٩٢)

و(٢/٤٥٤). وسيذكره الميداني في المثل: «أظلم من ذنب»، ورقمه: (٢٥٦٩). وهو في الحيوان: ٦/٥٣٥.

(٣) سيأتي في حرف الميم، ورقمه: (٤٣٣٠).

[١٤٣٠] الحيوان: ٦/٣٣٩، والدرة الفاخرة: ١/١٧٠، والسوائر: ١٦٣، وكتاب أفعال: ٩٠، وجمهرة الأمثال:

١/٤٣٩، والتمثيل والمحاضرة: ٣٧٦، والمستقصى: ١/٩٢، وفرائد اللآل: ١/٢١٢.

(٤) أي: مخادعٌ مراوغٌ. انظر الحيوان: ٦/٤٣، واللسان: (خبب).

[١٤٣١] أَخْيَلُ مِنْ غُرَابٍ

لأنه يختال في مشيته.

[١٤٣٢] أَخْيَلُ مِنْ مُدَالِيَةٍ

يعنون الأمة؛ لأنها تُهان وهي تَتَبَخَّرُ.

[١٤٣٣] أَخْيَلُ مِنْ ثَعْلَبٍ فِي اسْتِهْ عِهْنَةٍ

قال حمزة: هذا مثلٌ رواه محمد بن حبيب، ولم يفسره، ولا أعرف معنى المثل<sup>(١)</sup>.

[١٤٣٤] أَخْدَعُ مِنْ ضَبٍّ

---

[١٤٣١] الدرة الفاخرة: ١٩٢/١، والسوائر: ١٦٣، وجمهرة الأمثال: ٤٣٩/١، ونثر الدر: ١٢٤/٦،

والمستقصى: ١١٣/١، وفرائد الخرائد: ٢١٠، وفرائد اللآل: ٢٠٨/١.

[١٤٣٢] أمثال أبي عبيد: ٣٦٨؛ وفيه: «إنه لأخيّل..»، وعيون الأخبار: ٨٥/٢، وأمثال ابن رفاعه: ٩،

والدرة الفاخرة: ١٩٢/١، والسوائر: ١٦٣، والصحاح: ١٧٠٢/٤، وجمهرة الأمثال: ٤٤٠/١، ونثر الدر:

٦٨/٦، والمستقصى: ١١٣/١، ونكتة الأمثال: ٢٣٠، وفرائد الخرائد: ٢١٠، والتذكرة الحمدونية: ٢٠/٧،

وزهر الأكم: ٢١٢/٢، واللسان والتاج: (ذيل)، وفرائد اللآل: ٢٠٨/١.

[١٤٣٣] أمثال ابن رفاعه: ٨، والدرة الفاخرة: ١٩٣/١، والسوائر: ١٦٤، وجمهرة الأمثال: ٤٤٠/١، ونثر

الدر: ١٠٩/٦، والمستقصى: ١١٣/١، وفرائد اللآل: ٢٠٨/١.

(١) في المطبوع: «ولا أعرف معناه».

في المستقصى: «يقال: إذا علقّت صوفة مصبوغة بذنب الثعلب أفرط عجبه بها، وشغل عن كل

شأنه باستحسانه».

[١٤٣٤] الحيوان: ٣٣٩/٦، وأمثال أبي عبيد: ٣٦٤، وكتاب أفعال: ٩٣، والدرة الفاخرة: ١٩٣/١،

والسوائر: ١٦٤، وعيون الأخبار: ٨٦/٢، وجمهرة اللغة: ٥١٢/١، ٥٧٩، وتهذيب اللغة: ١١١/١، والصحاح:

١٢٠٢/٣، وجمهرة الأمثال: ٤٤٠/١، ونثر الدر: ١١٦/٦، والمستقصى: ٩٥/١، ونكتة الأمثال: ٢٢٧، =

التَّخَذُ: التَّوَارِي، والمُخَذَّع من هذا أُخِذَ؛ وهو بيتٌ في جوف بيت يُتَوَارَى فيه.  
وقالوا في الضَّبِّ ذلك لتواريه، وطول إقامته في جُحره، وقلة ظهوره.

وقال أبو علي لُكْذَةً<sup>(١)</sup>: خَذَعُ الضَّبِّ إِنَّمَا يَكُونُ من شدة حَذَره، وأما صفة خَذَعه  
فأن<sup>(٢)</sup> يَعِيدُ بَذَنَبه بَاب جُحْره لِيضْرَبَ به حَيَّةٌ أو شَيْئًا آخَرَ إِنْ جَاءه، فَيَجِيءُ الْمُخْتَرِشُ،  
فَإِنْ كَانَ الضَّبُّ مُجَرَّبًا أَخْرَجَ ذَنْبَه إِلَى نِصْفِ الْجُحْرِ؛ فَإِنْ دَخَلَ عَلَيْهِ شَيْءٌ ضَرَبَهُ، وَإِلَّا  
بَقِيَ فِي جُحْره، فَهَذَا هُوَ خَذَعه.

قال الشاعر:

وَأَخَذْتُ مِنْ ضَبٍّ إِذَا جَاءَ حَارِشٌ      أَعَدَّ لَهُ عِنْدَ الذَّنَابَةِ عَقْرَبًا<sup>(٣)</sup>  
وَذَلِكَ أَنَّ بَيْتَ الضَّبِّ لَا يَخْلُو مِنْ عَقْرَبٍ؛ لَمَّا بَيْنَهُمَا مِنَ الْأَلْفَةِ وَالِاسْتِعَانَةِ بِهَا عَلَى  
الْمُخْتَرِشِ. هَذَا قَوْلُ أَهْلِ اللُّغَةِ.

وقال بعضُ أصحابِ المعاني: العَرَبُ تَذَكُرُ الضَّبَّ وَالضَّبُعَ وَالْوَحَرَ وَالْعَقْرَبَ فِي  
مَجَارِي كَلَامِهَا مِنْ طَرِيقِ الِاسْتِعَارَةِ؛ فَأَمَّا الضَّبُّ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ: فَلَانٌ خَبٌّ ضَبٌّ<sup>(٤)</sup>،  
فَيُشَبِّهُونَ الْحَقْدَ الْكَامِنَ فِي قَلْبِهِ الَّذِي يَسْرِي ضَرْرُهُ بِخَذَعِ الضَّبِّ فِي جُحْره. وَأَمَّا الضَّبُعُ  
فَإِنَّهُمْ يَجْعَلُونَهَا اسْمًا لِلْسِّنَةِ الشَّدِيدَةِ الَّتِي تَأْكُلُ الْمَالَ. وَأَمَّا الْوَحَرُ فَإِنَّهُ دَوْبَةٌ حُمْرَاءُ، إِذَا

---

= والمخصص: ٩٧/٨، واللسان والتاج: (حرش، خدع)، وزهر الأكم: ١٨٧/٢، وفرائد اللآل: ٢١٢/١.  
وسيدكره في المثل: «أفسى من ظربان»، ورقمه: (٣٠٢٢).

(١) لكذة، أو لغذة: هو الحسن بن عبد الله الأصفهاني، أبو علي، من أئمة اللغة والنحو.

(٢) في (أ)، «فإنه»، وهو موافق لما في مطبوعة (الدرة).

(٣) في الدرة. وهو في الحيوان: ٥٣/٦، لأبي الوجيه العكلي، مع اختلاف في روايته.

(٤) انظر: الحيوان: ٣٣٩/٦، وعيون الأخبار: ٦٤٣/٢، والأمثال المولدة: ١٤٤، والصاحح: ١٦٨/١.

جَعَمْتُ تَلْزُقُ بِالْأَرْضِ، فيقولون منه: وَجَرَ صَدْرُ فُلَانٍ، ذهبوا إلى التزاقِ الحَقْدِ بالصدر كالتزاقِ الوَحَرِ بِالْأَرْضِ. وأما العقرب فإنهم يقولون: سَرَتِ عَقَارِبُ فُلَانٍ، وفُلَانٌ تَدِبُ عَقَارِبُهُ؛ إِذَا خَفِيَ مَكَانُ شَرِّهِ.

\* يضرب<sup>(١)</sup> لمن تَطَلَّبَ إِلَيْهِ شَيْئًا وهو يَرُوعُ إلى غيره، أعني قولهم: أَخْدَعُ مِنْ ضَبِّ.

[١٤٣٥] أَخْطَأُ مِنْ دُبَابٍ

لأنه يُلْقِي نَفْسَهُ فِي الشَّيْءِ الْحَارِّ، أَوِ الشَّيْءِ يَلْزُقُ بِهِ فَلَا يُمَكِّنُهُ التَّخَلُّصُ مِنْهُ.

[١٤٣٦] أَخْطَأُ مِنْ فَرَّاشَةٍ

لأنها تُلْقِي نَفْسَهَا عَلَى النَّارِ.

قلت: و«أَخْطَأُ»، فِي الْمُثْلِينَ، مِنْ «خَطِيءٍ»، لَا مِنْ «أَخْطَأُ»، وَهِيَ لُغَتَانِ. أَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ:

يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِذْ خَطِئَتْ كَاهِلًا<sup>(٢)</sup>

أَي: أَخْطَأَنَ.

---

(١) فِي الْمَطْبُوعِ: «قلت: والمثل، أعني... يضرب لمن...».

[١٤٣٥] الدرة الفاخرة: ١٩٤/١، والسواثر: ١٦٥، وكتاب أفعال: ٨٨، وجمهرة الأمثال: ٤٤٠/١، والمستقصى: ١٠١/١، وزهر الأكم: ١٩١/٢، وفرائد الخرائد: ٢١٠، وفرائد اللآل: ٢١١/١.

[١٤٣٦] الدرة الفاخرة: ١٩٥/١، والسواثر: ١٦٥، وجمهرة الأمثال: ٤٤١/١، ونثر الدر: ١١٤/٦، والمستقصى: ١٠٢/١، وزهر الأكم: ١٩١/٢، وفرائد الخرائد: ٢١٠، وفرائد اللآل: ٢١١/١.

(٢) هُوَ بَيْتٌ لَامِرِي الْقَيْسِ مِنْ أَرْجُوزَةٍ فِي دِيْوَانِهِ: ١٣٤. أَرَادَ: أَخْطَأَتِ الْخَيْلُ بَنِي كَاهِلٍ. وَهِنْدٌ هِيَ بِنْتُ رَبِيعَةَ، كَانَتْ زَوْجَةً أَبِيهِ حَجْرٍ، ثُمَّ خَلَفَ عَلَيْهَا بَعْدَهُ. وَقَوْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ نَقْلُهُ الزَّيْدِيُّ فِي النَّاجِ: (خَطَأً).

[١٤٣٧] أُخْبِطُ مِنْ حَاطِبٍ لَيْلٍ

لأنّ الذي يَحْتَبِطُ لَيْلاً يَجْمَعُ كُلَّ شَيْءٍ؛ مما يَحْتَاجُ إِلَيْهِ وما لا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ، فلا يدري ما يَجْمَعُ.

[١٤٣٨] أُخْبِطُ مِنْ عَشَوَاءَ

هي الناقة التي لا تُبْصِرُ بِاللَّيْلِ؛ فَهِيَ تَنْطَأُ كُلَّ شَيْءٍ.  
ويقال في مثل آخر: «إِنَّ أَخَا الْخِلَاطِ أَعَشَى بِاللَّيْلِ»<sup>(١)</sup>. قالوا: الْخِلَاطُ: الْقِتَالُ.  
وصاحب القتال بِاللَّيْلِ لا يدري مَنْ يَضْرِبُ.

[١٤٣٩] أُخْطَفُ مِنْ قِرْلَى

قالوا: إِنَّهُ طَيْرٌ مِنْ بَنَاتِ الْمَاءِ، صَغِيرُ الْجِزْمِ، حَدِيدُ الْقَوْصِ، سَرِيعُ الْاِخْتِطَافِ، وَلَا يُرَى إِلَّا مُرْفَرَفًا عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ عَلَى جَانِبٍ؛ كَطِيرَانِ الْحِدَاةِ، يَهْوِي بِأَحْدَى عَيْنَيْهِ إِلَى قَعْرِ الْمَاءِ طَمَعًا، وَيَرْفَعُ الْأُخْرَى إِلَى الْهَوَاءِ حَدَرًا؛ فَإِنْ أَبْصَرَ فِي الْمَاءِ مَا يَسْتَقِلُّ بِحِمْلِهِ مِنْ سَمَكٍ أَوْ غَيْرِهِ، انْقَضَ عَلَيْهِ كَالسَّهْمِ الْمُرْسَلِ فَأَخْرَجَهُ مِنْ قَعْرِ الْمَاءِ، وَإِنْ أَبْصَرَ فِي الْهَوَاءِ

---

[١٤٣٧] الدرة الفاخرة: ١٩٥/١، والسواثر: ١٦٥، والفاخر: ١١٢، وجمهرة الأمثال: ٤٤١/١، والمستقصى:

٩٣/١، وثمار القلوب: ٦٣٩، وفرائد الخرائد: ٢١١، وفرائد اللآل: ٢١١/١.

[١٤٣٨] الدرة الفاخرة: ١٩٥/١، والسواثر: ١٦٦، وجمهرة الأمثال: ٤٤١/١، ونثر الدر: ٩٢/٦، والمستقصى:

٩٤/١، وثمار القلوب: ٣٥٤، وفرائد الخرائد: ٢١١، وفرائد اللآل: ٢١١/١.

(١) تقدم في حرف الألف، ورقمه: (٣٨٢).

[١٤٣٩] الدرة الفاخرة: ١٩٥/١، والسواثر: ١٦٦، وتهذيب اللغة: ٨٣/٩، وجمهرة الأمثال: ٤٤٢/١،

والمستقصى: ١٠٢/١، وثمار القلوب: ٤٩٢، واللسان والتاج: (قرل)، وفرائد اللآل: ٢١٢/١. وسيذكره في

المثل: «أطمع من قرلى»، ورقمه: (٢٥٢٧).

جارحاً مَرَّ في الأرض.

وكما ضربوا به المثل في الاختطاف، كذلك ضربوا به المثل في الحَذَر والحَزْم؛ فقالوا: «أَحْذَرُ مِنْ قِرْلَى»<sup>(١)</sup>، كما قالوا: «أَحْذَرُ مِنْ غُرَاب»<sup>(٢)</sup>. وقالوا: «أَحْزَمُ مِنْ قِرْلَى»<sup>(٣)</sup>، كما قالوا «أَحْزَمُ مِنْ حِرْبَاء»<sup>(٤)</sup>. وفي الأسجاع لابنة الخُصِّ: كُنْ حَذِرًا كَالْقِرْلَى؛ إِنْ رَأَى خَيْرًا تَدَلَّى، وَإِنْ رَأَى شَرًّا تَوَلَّى»<sup>(٥)</sup>.

وقال حمزة: وقد خالف رواية النسب هذا التفسير؛ فقالوا: قِرْلَى هو اسمُ رجلٍ من العرب، كان لا يتخلف عن طعام أحد، ولا يترك موضع طمعٍ إلَّا قصد إليه، وإن صادف في طريق يسلكه خصومة ترك ذلك الطريق ولم يَمُرَّ به، فقالوا فيه: «أَطْمَعُ مِنْ قِرْلَى»<sup>(٦)</sup>. فهذا ما حكاه النسَّابون في تفسير هذا المثل. قال حمزة: وأقول أنا: خَلِيقٌ أَنْ يَكُونَ هَذَا الرَّجُلُ شُبَّهَ بِهَذَا الطَّائِرِ وَسُمِّيَ بِاسْمِهِ. وقال الشاعر<sup>(٧)</sup>:

يَا مَنْ جَفَانِي وَمَلًّا      خَشِيتَ أَهْلًا وَسَهْلًا<sup>(٨)</sup>

---

(١) تقدم في حرف الحاء، ورقمه: (١٢٥٢).

(٢) تقدم في حرف الحاء، ورقمه: (١٢٣٣).

(٣) تقدم في حرف الحاء، ورقمه: (١٢٥٣).

(٤) تقدم في حرف الحاء، ورقمه: (١٢١٢).

(٥) قول ابنة الخُصِّ في التاج: (قرل).

(٦) سيأتي في حرف الطاء، ورقمه: (٢٥٢٧).

(٧) الأبيات في ثمار القلوب: ٤٩٣ بلا نسبة. وهي لأبي نواس في ديوانه: ٦٠٠، مع رابع.

(٨) في (أ) والمطبوع: «نسيت أهلاً»، وهو موافق لما في (الدرة).

وَمَاتَ مَرْحَبُ لَأ      رَأَيْتَ مَالِي قَلًّا  
إِنِّي أَظُنُّكَ تَحْكِي      بِمَا فَعَلْتَ الْقِرْلَى

[١٤٤٠] أَخْشَنُ مِنَ الْجَذَلِ

هو تصغير (جذل)؛ وهي خشبة تُغرز في الأرض، فتجيء الإبل الجرباء فتحتك بها.  
ويقولون:

[١٤٤١] أَخْطَبُ مِنْ قُسٍّ

و«أبلغ من قُسٍّ».

وقد ذكرته في حرف الباء قبل<sup>(١)</sup>.

[١٤٤٢] أَخْجَلُ مِنْ مَقْمُورٍ

يريدون خَجَل الانكسار والاهتمام كما قال الأخطل:

كَأَنَّمَا الْعِلْجُ إِذَا أُوجِبَتْ صَفْقَتُهَا      خَلِيعُ خَصْلٍ نَكِيبٌ بَيْنَ أَقْمَارٍ<sup>(٢)</sup>

---

[١٤٤٠] الدرة الفاخرة: ١٩٧/١، والسواثر: ١٦٧، وجمهرة الأمثال: ٤٤٢/١، والمستقصى: ١٠١/١، وفرائد اللآل: ٢١٣/١.

[١٤٤١] الدرة الفاخرة: ١٩٧/١، والسواثر: ١٦٧، وجمهرة الأمثال: ٤٤٢/١، ونثر الدر: ٦١/٦، والمستقصى: ١٠٢/١، ونهاية الأرب: ١١٩/٢، وفرائد اللآل: ٢٠٥/١.  
(١) رقمه: (٥٧٣).

[١٤٤٢] الدرة الفاخرة: ١٦٩/١، ولم يفسره، والسواثر: ١٤٣، وجمهرة الأمثال: ٤٣٢/١، ونثر الدر: ٦١/٦، والمستقصى: ٩٥/١، وفرائد الخرائد: ٢١١، والتذكرة الحمدونية: ٢٠/٧، وفرائد اللآل: ٢١٢/١.

(٢) في حاشية الأصل: «الأقمار: جمع قَير بمعنى مقمور. والنكيب: بمعنى المنكوب» و«خصله: إذا غلبه». والبيت في ديوان الأخطل: ١٧٠/١.

### [١٤٤٣] أَخْصَبُ مِنْ صَبِيحَةِ لَيْلَةِ الظُّلْمَةِ

وذلك أنه أصابت الناس ليلةً ببغداد ذات ربيع، جاءت بما لم تأت به قط ربيع، وذلك في أيام المهدي، فألفي ساجداً وهو يقول: اللَّهُمَّ احْفَظْنَا واحْفَظْ فِيْنَا نَبِيَّكَ عليه السلام، ولا تُشِمِت بنا أعداءنا من الأمم، وإن كنت يا رب أخذت الناس بذنبي فهذه ناصيتي بيدك، فارحمنا يا أرحم الراحمين... في دُعَاءٍ كبيرٍ حُفِظَ منه هذا. فلما أصبح تَصَدَّقَ بِأَلْفِ أَلْفِ درهم، وأعتق مئةَ رقبة، وأحجَّ مئةَ رجل، ففعل مثل ذلك جُلُّ قُودِهِ وبِطَانَتِهِ وَالْحَتِّيرُونَ وَمَنْ أَشَبَهَ هَؤُلَاءِ، فكان الناسُ بعد ذلك إذا ذَكَرُوا الْخِصْبَ قالوا: أَخْصَبُ مِنْ صَبِيحَةِ لَيْلَةِ الظُّلْمَةِ.

---

[١٤٤٣] فرائد الخرائد: ٢٠٤، وفرائد اللآل: ٢٠٥/١.



{١٩٦} خَلِيفَةُ رُحَلٍ

\* يضرب للثقل.

{١٩٧} خَاطَ عَلَيْنَا كَيْسًا

{١٩٨} خُذِ اللَّصَّ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ

{١٩٩} خُذْ بِيَدِي الْيَوْمَ آخُذْ بِرِجْلِكَ غَدًا

أي: انفعني بقليل أنفعك بكثير.

{٢٠٠} خُذْهُ بِالْمَوْتِ حَتَّى يَرْضَى بِالْحَتْمِ

{٢٠١} خُذْ مِنْ غَرِيمِ السَّوْءِ أَجْرَهُ

{٢٠٢} خَاظَرَ مَنْ اسْتَغْنَى بِرَأْيِهِ

{٢٠٣} خَفِيفُ الشَّفَةِ

للقليل المسألة.

---

{١٩٦} تفرد به الميداني.

{١٩٧} تفرد به الميداني.

{١٩٨} تفرد به الميداني.

{١٩٩} تفرد به الميداني.

{٢٠٠} تفرد به الميداني.

{٢٠١} تفرد به الميداني.

{٢٠٢} تفرد به الميداني.

{٢٠٣} تفرد به الميداني.

{٢٠٤} خَفِيفٌ عَلَى الْقَلْبِ

لِلثَّقِيلِ.

{٢٠٥} خَصِيٍّ يَسْخَرُ مِنْ زُبِّ مَوْلَاهُ

{٢٠٦} خَلَيْتُ عَنِ الْجَاوِزِ لِئَلَّا أَحْتَاجَ إِلَى خُصُومَةِ الْعَصَافِيرِ<sup>(١)</sup>

{٢٠٧} خُذِ الْقَلِيلَ مِنَ اللَّثِيمِ وَدُمَّهُ

{٢٠٨} خَلِيلِيَّ إِنَّ الْعُسْرَ سَوْفَ يُفِيقُ

{٢٠٩} خَصِيمُ اللَّيَالِي وَالْغَوَانِي مُظَلَّمٌ

{٢١٠} خُذْ فِيمَا تَكُونُ

{٢١١} خَيْرُ الْبُيُوعِ نَاجِزٌ بِنَاجِزٍ

---

{٢٠٤} تفرد به الميداني.

{٢٠٥} تفرد به الميداني.

{٢٠٦} تفرد به الميداني.

(١) الجاورس: الدُّخْنُ.

{٢٠٧} تفرد به الميداني.

{٢٠٨} تفرد به الميداني.

{٢٠٩} فرائد الخرائد: ٢١٢، وفرائد اللآل: ٢١٥/١. وهو صدر بيت لابن الرومي في ديوانه: ٢٠٩١، وعجزه:

وعهد الليالي والغواني مُذَمَّمٌ

{٢١٠} تفرد به الميداني.

{٢١١} تهذيب اللغة: ٣٢٩/١٠، وفرائد الخرائد: ٢١٢، وفرائد اللآل: ٢١٤/١.

- {٢١٢} خَيْرُ الْمَالِ مَا وَجَّهْتَهُ وَجْهَهُ
- {٢١٣} خَيْرُ الْأَعْمَالِ مَا كَانَ دِيْمَةً
- {٢١٤} خُذْهُ قَبْلَ أَنْ يَفْرُطَ عَلَيْكَ
- {٢١٥} خَيْرُ النَّاسِ لِلنَّاسِ خَيْرُهُمْ لِنَفْسِهِ
- {٢١٦} خَيْرُ النَّاسِ مَنْ فَرِحَ لِلنَّاسِ بِالْخَيْرِ
- {٢١٧} خَالِفْ هَوَاكَ تَرْشُدْ
- {٢١٨} الْخَطُوبُ تَارَاتُ
- {٢١٩} الْخُرْقُ بِالرَّفْقِ يُلْجَمُ
- {٢٢٠} الْخِرْقَةُ مِنَ الشُّقَّةِ<sup>(١)</sup>

- 
- {٢١٢} فرائد اللآل: ٢١٤/١.
- {٢١٣} فرائد الخرائد: ٢١٢، وفرائد اللآل: ٢١٤/١.
- {٢١٤} فرائد اللآل: ٢١٤/١.
- {٢١٥} الكامل للمبرد: ١٦٨/١، ونثر الدر: ٦٠/٥، والتذكرة الحمدونية: ١٨/٢، وفرائد اللآل: ٢١٤/١.
- {٢١٦} فرائد الخرائد: ٢١٢، وفرائد اللآل: ٢١٤/١.
- {٢١٧} فرائد الخرائد: ٢١٢.
- {٢١٨} فرائد اللآل: ٢١٤/١.
- {٢١٩} التمثيل والمحاضرة: ٤٢١، وفيه: «الخرق» بفتح الخاء، و«يلحم»، بالحاء المهملة، وفرائد اللآل: ٢١٥/١.
- {٢٢٠} التمثيل والمحاضرة: ٢٥٦، ٢٨٠، وفرائد الخرائد: ٢١٢، وفرائد اللآل: ٢١٥/١.
- (١) الشُّقَّة: ما شُقَّ مستطيلاً من الثوب.

{٢٢١} الحُلُّ حَيْثُ لَا مَاءَ حَامِضٌ

{٢٢٢} الْحَيِّزَةُ فِيمَا يَصْنَعُ اللَّهُ

{٢٢٣} الْحُضْرُ عِنْدَ الْحَاجَةِ رُجُولِيَّة

{٢٢٤} الْحَضِرُ مَعَهُ وَتَدُّ

\* يضرب للطائش الجوّال.

{٢٢٥} الْحَوْخُ أَسْفَلُ

{٢٢٦} الْحَصِيَّ ابْنُ مِئَةِ سَنَةٍ وَاسْتُهُ بَنَتْ عَشْرِينَ

{٢٢٧} اخْتِمَ بِالطِّينِ مَا دَامَ رَطْبًا

{٢٢٨} الْحِلْمُ رِيحَانَةٌ، وَلَيْسَتْ بِقَهْرْمَانَةٍ

{٢٢٩} أَخْرِجِ الطَّمَعَ مِنْ قَلْبِكَ، تَحُلَّ الْقَبْدُ مِنْ رِجْلِكَ

---

{٢٢١} فرائد الخرائد: ٢١٢، وفرائد اللآل: ٢١٤/١.

{٢٢٢} الأمثال المولدة: ١٢٦، والتمثيل والمحاضرة: ١٣، وفرائد الخرائد: ٢١٢، وفرائد اللآل: ٢١٤/١.

{٢٢٣} الأمثال المولدة: ١٢٦، وفرائد الخرائد: ٢١٢، وفرائد اللآل: ٢١٤/١.

{٢٢٤} فرائد اللآل: ٢١٥/١.

{٢٢٥} التمثيل والمحاضرة: ٢٧٠، وفرائد اللآل: ٢١٤/١.

{٢٢٦} نثر الدر: ٣٢٧/٦، وفرائد اللآل: ٢١٥/١.

{٢٢٧} الأمثال المولدة: ١٠٤، وفرائد اللآل: ٢١٤/١.

{٢٢٨} فرائد الخرائد: ٢١٢، وفرائد اللآل: ٢١٥/١. والحلم: الصديق.

{٢٢٩} الأمثال المولدة: ٩١، ونثر الدر: ٣١٥/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣١٨، ٤٤٦، وفرائد الخرائد: ٢١٢،

ونهاية الأرب: ٣٧٧/٣، وفرائد اللآل: ٢١٤/١.



## الباب الثامن فيما أوله دال

[١٤٤٤] دَرَدَبَ لَمَّا عَضَّه الثَّقَافُ

يُقال: دَرِبَ بالشَّيءِ وَدَرَدَبَ به: إذا اعتاده وَضَرِي به. وَدَرَدَبَ؛ أي: خَضَعَ وَذَلَّ. والثَّقَاف: خَشْبَةٌ تُسَوَّى بها الرماح. \* يضرب لمن يَمْتَنِعُ مما يُراد منه، ثم يَذَلُّ وَيَنقَادُ.

[١٤٤٥] دُونَهُ بَيَضُ الْأَنْوَقِ

الأنوق: الرَّحْمَةُ. وهي تضع بيضها حيث لا يُوصَلُ إليه بُعْدًا وَخَفَاءً. \* يضرب للشَّيءِ يَتَعَذَّرُ وجوده. ويقال أيضًا:

---

[١٤٤٤] أمثال أبي عبيد: ٣١٨، وابن رفاعه: ٦١، وغريب الحديث لابن قتيبة: ٤٨١/٢، والعقد الفريد: ٧٣/٣، وتهذيب اللغة: ٧٣/١٤، والصاحح: ١٢٥/١، وجمهرة الأمثال: ٤٤٤/١، ونثر الدر: ١٥٦/٦، ١٧٦، وفصل المقال: ٤٤٣، والمستقصى: ٧٩/٢، ونكتة الأمثال: ٢٠٠، وفرائد اللآل: ٢١٥/١، واللسان والتاج: (دردب، بصب، ثقف). وتقدم في المثل: «جرجر لما عضَّه الكلوب»، ورقمه: (٩٩٠). وسيأتي في المثل: «عجعج لما عضَّه الظعان»، ورقمه: (٢٧٠٩).

[١٤٤٥] غريب الحديث لابن قتيبة: ٦٤٥/٢، وثمار القلوب: ٤٩٤، وفرائد اللآل: ٢١٦/١. وتقدم في المثل: «أحمق من رخمة»، ورقمه: (١٢٢٩). ويقال: «أبعد من بيض..»، وسيأتي المثل: «أعز من بيض الأنوق»، ورقمه (٢٨٠٢).

[١٤٤٦] دُونَهُ التَّجْمُ

فيجوز أن يُراد به الجنس، ويجوز أن يُراد به الثُّرَيَّا<sup>(١)</sup>.

[١٤٤٧] دُونَهُ الْعَيُوقُ

وهو الكوكب المعروف.

[١٤٤٨] دَهَنْتَ وَأَخَفَقْتَ

يقال: حَفَّ رأسُه يَحِفُّ حُفُوفًا: إذا بَعَدَ عَهْدُه بالدهن، وَأَخَفَقْتُهُ أنا.

\* يضرب للرجل يُحَسِّنُ القَوْلَ في وجهك، وَيَحْفِرُ لك من خلفك.

[١٤٤٩] أَدْنَى حِمَارِيكَ فَازْجُرِي

أي: اهتَمِّي بِأَمْرِكَ الْأَقْرَبِ، ثم تَنَاولِي الْأَبْعَدَ.

[١٤٥٠] أَذْرِكِي الْقَوَيْمَةَ لَا تَأْكُلْهَا الْهُوَيْمَةُ

---

[١٤٤٦] غريب الحديث لابن قتيبة: ٦٤٥/٢، وفرائد اللآل: ٢١٦/١. وانظر المثل: «أبعد من النجم»،

ورقمه: (٥٨١). وهذا المثل جاء في (م) بعد المثل «دونه العيوق» التالي.

(١) في المطبوع زيادة: «وقد يقال».

[١٤٤٧] غريب الحديث لابن قتيبة: ٦٤٥/٢، وفرائد اللآل: ٢١٦/١. وانظر المثل: «أبعد من مناط

العيوق»، ورقمه (٥٨٢).

[١٤٤٨] جمهرة الأمثال: ٤٥٢/١، والمستقصى: ٨٣/٢، وفرائد اللآل: ٢١٦/١.

[١٤٤٩] جمهرة الأمثال: ١٩٨/١، ونثر الدر: ١٠١/٦، والمستقصى: ١٢٠/١، وفرائد الخرائد: ٢١٤، وفرائد

اللآل: ٢١٧/١ وتقدم المثل: «أحد حماريك..»، ورقمه (١٩٦).

[١٤٥٠] الحيوان: ٣٧٥/٤، وجمهرة اللغة: ٩٧٨/٢، والاشتقاق: ٤٦، ونثر الدر: ٧٦/٦، والمستقصى:

١١٦/١، وفرائد الخرائد: ٢١٤، واللسان: (قوم)، وفرائد اللآل: ٢١٧/١. ويروى: «أدرك..».

القُويمة: تصغير قامة، ويُعنى بها الصبي؛ لأنه يُقْمُ كُلُّ ما أدرك؛ يجعله في فيه، فربما أتى على بعض الهوام كالعقرب وغيرها. والقَم والاقتمام: الأكل. وأنت القامة إرادة الصبيّة، وصغرها وخَصّها لضعفها وضعف عقلها. والهويمة: تصغير هامة؛ وهي ما همّ ودبّ. \* يضرب في حفظ الصبيّ وغيره. والمراد به إدراك الرجل الجاهل؛ لا يَقَع<sup>(١)</sup> في هلكة.

[١٤٥١] أَذْرَكَ أَرْيَابُ النَّعَمِ

أي: جاء من له اهتمام وعناية بالأمر.

[١٤٥٢] دُونَ ذَا وَيَنْفُقُ الْحِمَارُ

رَعَم الشَّرْقِي - أو غَيْرُهُ - أَنَّ إِنْسَانًا أَرَادَ بَيْعَ حِمَارٍ لَهُ، فَقَالَ لِمُسَوَّر<sup>(٢)</sup>: أَطْرِحْمَارِي وَلَكَ عَلَيَّ جُعْلٌ<sup>(٣)</sup>. فلما دخل به السوق قال له المشوّر: هذا حمارك الذي كنت تصيد

(١) في (أ): «للا يقع».

[١٤٥١] أمثال أبي عبيد: ١٩٦، وابن رفاعه: ٣١، وجمهرة الأمثال: ١٨٦/١، ونثر الدر: ٩٧/٦، والمستقصى: ١١٥/١، ونكتة الأمثال: ١١٩، وفرائد اللآل: ٢١٦/١. وهو بيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين: ١٦٤/١، يليه:

يَكُلُّ مَحْلُوبٍ أَثَمٌ مُذَلَّقٍ مِثْلَ الزَّلَمِ

والزلم: القيدح.

[١٤٥٢] أمثال أبي عبيد: ٤٥، وابن رفاعه: ٦١، وفصل المقال: ٣٤، والفاخر: ١١٥، وجمهرة الأمثال: ٤٤٥/١، والتمثيل والمحاضرة: ٣٤٣، وفصل المقال: ٣٤، والمستقصى: ٨٢/٢، ونكتة الأمثال: ١٠، وفرائد الخرائد: ٢١٤، وزهر الأكم: ٢٤٦/٢، والتاج: (نفق)، وفرائد اللآل: ٢١٦/١. ويقال: «من دون ذا».

(٢) المشوّر: الذي يساعد على بيع السلعة (الدال).

(٣) الجُعْل: ما يعطى مقابل عمل.



عليه الوحش؟ فقال الرجل: دونَ ذا وينفُقُ الحمارُ؛ أي: الزم قولاً دون الذي تقول؛ أي: أقل منه، والحمار ينفُق الآن دون هذا التنفيق. والواو للحال. ويُروى: دون ذا ينفُقُ الحمارُ، من غير واو؛ أي: ينفق من غير هذا القول. \* يُضرب عند المبالغة في المدح إذا كان بدونَه اكتفاء<sup>(١)</sup>.

[١٤٥٣] دُرِّي دُبْسُ

قال ابن الأعرابي: تقول العربُ للسماء إذا أخالتَ للمطر: دُرِّي دُبْس. وقال غيره: دُبْس: اسم شاة.

\* يضرب لمن يُكثر الكلام.

[١٤٥٤] دَمَثَ لِنَفْسِكَ قَبْلَ النَّوْمِ مُضْطَجِعًا

ويُروى: «لِجَنْبِكَ». أي: استعِدَّ للنوائب قبل حلولها. والتَّذْمِيثُ: التَّلْيِين. والدَّمَائَةُ والدَّمَثُ: اللَّيْن.

(١) زيادة من (أ) والمطبوع.

في المستقصى: «يضرب في النهي عن الإفراط».

[١٤٥٣] تهذيب اللغة: ٢٥٩/١٤، ٤٤/١٤، ونثر الدر: ١٠٥/٦، واللسان والتاج: (دبس)، وفرائد اللآل: ٢١٧/١.

[١٤٥٤] أمثال أبي عبيد: ٢١٦، وابن رفاعه: ٦١، وتهذيب اللغة: ٦٥/١٤، وفصل المقال: ٣١١، وجمهرة

الأمثال: ٤٤٤/١، ونثر الدر: ١٧٣/٦، والمستقصى: ٨١/٢، ونكتة الأمثال: ١٣٣، والتذكرة الحمدونية:

٣٨/٧، ونهاية الأرب: ٣٠/٣، وزهر الأكم: ٢٤٠/٢، وفرائد الخرائد: ٢١٣، وفرائد اللآل: ٢١٧/١،

واللسان والتاج: (دمث).

وهو عجز بيت، وصدرة:

إذ عابه عائب يوماً فقال له

انظر الأغاني: ٣٥٩/٢٢.

ويُروى أَنَّ عائشةَ - رضي الله تعالى عنها - ذَكَرَتْ عَمَرَ - رضي الله تعالى عنه - فقالت: كَانَ وَاللهُ أَحْوَزِيًّا نَسِيحَ وَحِدِهِ، قَدْ أَعَدَّ لِلْأُمُورِ أَقْرَانَهَا<sup>(١)</sup>.

[١٤٥٥] دَقَّكَ بِالْمِنْحَازِ حَبَّ الْقِلْقِلِ<sup>(٢)</sup>

ذَكَرْتُ الْأَعْرَابُ الْقُدُمَ أَنَّ الْقِلْقِلَ شَجِيرَةٌ خَضِرَاءُ تَنْهَضُ عَلَى سَاقٍ، وَلَهَا حَبٌّ كَحَبِّ اللُّوبِيَا الْحَلْوَى طَيِّبٌ يُؤْكَلُ، وَالسَّائِمَةُ حَرِيصَةٌ عَلَيْهِ. يُوضَعُ هَذَا الْمَثَلُ فِي الْإِذْلَالِ وَالْحُمْلِ عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup>.

[١٤٥٦] دُونَ ذَلِكَ خَرَطُ الْقَتَادِ

الْخَرَطُ: قَشْرُكَ الْوَرَقِ عَنِ الشَّجَرَةِ اجْتِنَابًا بِكَفِّكَ. وَالْقَتَادُ: شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ أَمْثَالُ الْإِبْرَةِ. \* يَضْرِبُ لِلْأَمْرِ دُونَهُ مَانِعٌ.

[١٤٥٧] أَذْرِكُنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَغْرُورِينَ

---

(١) انظر فصل المقال. الأحوزيُّ والأحوذِيُّ: الجادُّ في أمره.

[١٤٥٥] أمثال أبي عبيد: ٣١١، وأمثال ابن رفاعه: ٦١، وتهذيب اللغة: ٢١٣/٤، وفصل المقال: ٤٣٤، والمستقصى: ٨٠/٢، ونكتة الأمثال: ١٩٣/٢، وزهر الأكم: ٢٤١/٢، واللسان والتاج: (نخز)، وفرائد اللآل: ٢١٥/١. ويروى: «الفلفل» بفاءين. وانظر التاج. وهو أحد أبيات بلا نسبة في اللسان. (٢) المِنْحَازُ: الهاوُن.

(٣) في المستقصى: «يضرب في الإلحاح على الشحيح».

[١٤٥٦] الكامل للمبرد: ٢٦٠/١، وجمهرة اللغة: ٥٨٧/١، والصحاح: ٥٢١/٢، ١١٢٢/٣، ونثر الدر: ١٥٠/٦، وثمار القلوب: ٥٩٥، والمستقصى: ٨٢/٢؛ وفيه: «دون هذا الأمر..»، وزهر الأكم: ٢٤٥/٢، وفرائد اللآل: ٢١٦/١. وسيدكره بعد قليل بلفظ: «دون غليّان»، ورقمه (١٤٨٠).

[١٤٥٧] أمثال الضبي: ١١٦، وابن رفاعه: ٢١، وإصلاح المنطق: ٢٣٨، وتهذيب اللغة: ١٦١/٨،

المَغْرُورُ: السَّهْمُ المَرِيشُ.

قال المُفَضَّل: كان رجلان من أهل هَجَرَ أَخوان، ركب أحدهما ناقةً صعبة، وكانت العرب تُحَمِّقُ أهلَ هَجَرَ، وإنَّ الناقةَ جالت، ومع الذي لم يركب منهما قوس، واسمه: هَتْنين، فنادهه الراكب منهما فقال: يا هُتْنين، ويلك! أدركني ولو بأحد المَغْرُورين - يعني سهمه - فرماه أخوه فصرعه. فذهب قوله مثلاً.

\* يضرب عند الضرورة ونفاذ الحيلة.

[١٤٥٨] الدَّمُ الدَّمُ والهِدَمُ الهَدَمُ

جَعَلَ «الهِدَمُ» هَدَمًا - حَرَّكَ الدال - مُتَابَعَةً لقوله: الدَّمُ الدَّمُ. يعني: إني أُبَايعُكَ على دمي في دمك، وهُدِّي في هدمك.

قاله عطاء بن مُصعب.

وَنَصَبَ (الدَّم) على التحذير؛ أي: احذر سفك دمي؛ فَإِنَّ دمي دُمُكَ، وكذلك هُدِّي هدمُكَ.

\* [يُضْرَبُ عند استجلابٍ منفعَةٍ للوفاء والاتحاد]<sup>(١)</sup>.

---

والصَّحاح: ٢٤٤٥/٦، والمُخَصَّص: ١٥٢/١٥، وجمهرة الأمثال: ٣٣١/٢، ونثر الدر: ١٥٤/٦، والمستقصى: ١١٦/١، واللسان والتاج: (غرو)، وفرائد اللآل: ٢١٧/١. ويروى: «أنزلني»، و«ولو بأحد» بلا «أنزلني». والمغروان: السهم والرمح.

[١٤٥٨] الحيوان: ٤٧٠/٤، وغريب الحديث لابن قتيبة: ٣٠٢/١، وتهذيب اللغة: ١٢٣/٦، ونثر الدر: ١٤٨/١، ١٥٦/٦، ٢٤٠، وفرائد اللآل: ٢١٧/١. وهو من حديث شريف، انظره وتخريجيه في مسند أحمد (تحقيق الأرنؤوط): ٩٣/٢٥.

(١) زيادة من المطبوع.

[١٤٥٩] دَرَّتْ حَلُوبَةُ الْمُسْلِمِينَ

يعني بذلك قِيَاهُمْ وَخَرَجَهُمْ حِينَ كَثُرَا.

[١٤٦٠] أَدِرَّهَا وَإِنْ أَبَتْ

\* يضرب لمن يُلَحِّح في طلب الحاجة، وَيُكْرِهِ المطلوبَ إليه على قضائها.

[١٤٦١] دُءُ دُرَيْنِ سَعْدُ الْقَيْنِ

هذا مثلٌ قد تكلَّم فيه كثيرٌ من العلماء<sup>(١)</sup>، فقال بعضهم: الأصل فيه أَنَّ العرب تعتقد أَنَّ العَجَمَ أهلٌ مَكْرٍ وَخَدِيعَةٍ، وكان العجم يخالطونهم، وكانوا يَتَجَرَّون في الدَّرِّ، ولا يُحْسِنُونَ العربية، فإذا أرادوا أَنْ يُعَبِّرُوا عن العَشْرَةِ قالوا: دُءُ، وعن الاثنين قالوا: دُو، فوقع إليهم رجل معه خَرَزَات سودٌ وَبَيْض، فَلَبَسَ عليهم وقال: دُو دُرَيْنِ؛ أي: نوعان من الدَّرِّ، أو قال<sup>(٢)</sup>: عشرة منه بكذا. ففتشوا عنه فوجدوه كاذبًا فيما زعم،

---

[١٤٥٩] مقاييس اللغة: ٢/٢٥٥، ونثر الدر: ٦/١٦٤، وثمار القلوب: ١٦٧، وفرائد الخرائد: ٢١٤، واللسان والتاج: (درر)، وفرائد اللآل: ١/٢١٦.

[١٤٦٠] أمثال ابن رفاعه: ٣١، ونثر الدر: ٦/١٦٥، والمستقصى: ١/١١٥، والتذكرة الحمدونية: ٧/١٣٤، واللسان والتاج: (درر)، وفرائد اللآل: ١/٢١٨.

[١٤٦١] أمثال أبي عبيد: ٨٣، والألفاظ لابن السكيت: ١٧٥، وأمثال ابن رفاعه: ٦١، وتهذيب اللغة: ٥/٢٣٤، والصحاح: ٢/٦٥٧، وجمهرة الأمثال: ١/٤٤٨، وفصل المقال: ١٠٦/١، والمستقصى: ٢/٨٣، ونكتة الأمثال: ٣٨، وفرائد الخرائد: ٢١٤، واللسان والتاج: (دهدر)، وفرائد اللآل: ١/٢١٨. وسيذكره في المثل: «أكذب من صنع»، ورقمه: (٣٤٥٠).

(١) هذا القول للبكري في فصل المقال، وقال بعده: «وقل الانتقاد والتحصيل...».

(٢) زاد في المطبوع: «دُءُ دُرَيْنِ؛ أي قال: عشرة».

فقالوا: دُهِ دَرِّين، ثم ضَمُّوا إلى هذا اللفظ «سعد القين»؛ لأنهم عَرَفُوهُ بالكذب حين قالوا: «إِذَا سَمِعْتَ بِسُرَى الْقَيْنِ فَإِنَّهُ مُضْبِح»<sup>(١)</sup>. فجمعوا بين هذين اللفظين في العبارة عن الكذب، وثَنُوا قولهم: «دَرِّين» لمزاوجة «القَيْن»، فإذا أرادوا أن يعْتَبَرُوا عن الباطل تَكَلَّمُوا بهذا. ثم تَصَرَّفُوا في الكلمة فقالوا: دُهِدَرَّ، ودُهِدَقَّ، ودُهِدَار، وجعلوا كلها أَسْمَاءً للباطل والكذب.

وقال بعضهم: أصله: «دُهِ دُرَّ»، فثَنَوْهُ عبارةً عن تضاعف معنى الباطل والمبالغة فيه، كما جمعوا أَسْمَاءَ الدواهي فقالوا: الْأَقْوَرَيْن، وَالْفَتَّكْرَيْن، وَالْبَرْحَيْن؛ إشارةً إلى اجتماع الشَّرَفِ فيه، ثم غَيَّرُوا أَوَّلَهُ عَنْ «دَه» بِالْفَتْح، إِلَى «دُهِ» بِالضَّم؛ لِيَكُونُوا قَدْ تَصَرَّفُوا فِيهِ بِوَجْهِ مَا.

قالوا: وموضع المثل نُصِبَ بِإِضْمَارٍ «أَعْنِي» أَوْ «أُبْصِر». ويجوز أن يكون رَفْعًا عَلَى الْإِبْتِدَاءِ؛ أَي: أَنْتَ صَاحِبُ هَذِهِ اللَّفْظَةِ، أَوْ مِثْلُ مَنْ عُرِفَ بِهَذَا. و«سَعْدُ» رُفِعَ أَيْضًا عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ؛ أَي: أَنْتَ سَعْدُ الْقَيْنِ، وَحُذِفَ التَّنْوِينُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ<sup>(٢)</sup>.

قال أبو الفضل المنذري: وجدت عن أبي الهيثم: «دُهِ» مضمومة، و«سَعْدُ» منصوبة، كأنه يريد: يَا سَعْدُ، مضافًا إلى «القَيْن» غير معرب، كأنه موقوف<sup>(٣)</sup>. قال: تقال هذه الكلمة عند تكذيب الرجل صاحبه. قال أبو الفضل: وقال أبو عبيدة: دُهِ دَرِّين، قال:

---

(١) تقدم برقم (١٥٦). وفي (آ): «فاعلم أنه...».

(٢) زاد في المطبوع: «قال أبو زيد في (نواده): يقال للرجل يُهَرَّأُ منه: دِه درين وطرطبين».

في فصل المقال: «لابنة عمرو.. حتى يعود». وفنا: عناء. وقليل: أي أمرأ عجبا. والبيتان مع آخر في نوادر أبي زيد: ٥٠.

(٣) أي: ساكنُ الآخر.

وإنما تركوا منها نون «القين» موقوفة، ولم يُنَوَّنوا «سعدًا» في هذا الموضع، ونصبوا «دُه»  
 دُرَّين» على إضمار فعل ينصبه؛ وهو «أعني». قال: وبعضهم يقولون: دُهِدُرِّي، بغير نون  
 الاثنين، ومعناه عندهم: الباطل. قال الأصمعي: ولا أدري ما أصله.  
 قال أبو عبيد: وأما أبو زياد الكلبي فإنه قال: دُه دُرَّيه بالهاء.  
 هذا ما قالوا فيه. ثم صار «الدُّهِدُرُّ» اسمًا للباطل، ثم أبدلوا الراء نونًا فقالوا: دُهِدُنُّ،  
 ومنه قول الراجز:

لأَجْعَلَنَّ لابْنَةَ عَنَمٍ فَنَّا  
 حَتَّى يَكُونَ مَهْرُهَا دُهِدُنَّا<sup>(١)</sup>

أي: باطلاً. ويقال أيضًا: دُهِدَارٌ بدُّهِدَارٍ؛ أي: باطل بباطل.  
 وزعموا أن عَدِيَّ بن أَرْطاة الفَزَارِي كُتِبَ إلى عمر بن عبد العزيز بخطب هندًا  
 بنت أسماء بن خارجة الفزاري، فكتب إليه عمر: أما بعد، «فإن الفَزَارِيَّ لا ينفك»،  
 والسلام. فلما قرأ عدي الكتاب لم يدر ما أراد، فبعث إلى أبي عُيَيْنَةَ بن المهَلَّب بن  
 أبي صُفْرَةَ، وكان عَلَّامة، فأقرأه الكتاب، فقال له: قد علمتُ ما أراد. قال: وما هو؟ قال:  
 عَنَى قول ابن دَاوَةَ:

إِنَّ الْفَزَارِيَّ لَا يَنْفَكُ مُنْتَظِمًا      مِنْ النَّوَاكَةِ دُهِدَارًا بِدُّهِدَارٍ

يقول: باطلاً بباطل؛ أي: يأتي باطلاً بسبب باطل.  
 وكانت هند هذه تحت عُبيد الله بن زياد، ثم تزوجها بِشْر بن مروان حين قدم  
 الكوفة أميرًا، ثم تزوجها الحجاج بن يوسف.

(١) الخبر والبيت في التذكرة الحمدونية: ٣٦٧/٩.

[١٤٦٢] اذْفَعِ الشَّرَّ عَنْكَ بَعُودٍ أَوْ عَمُودٍ

قال بعضهم: إذا أتاكَ سائلُك فلا تردّه إِلَّا بعطية قليلة أو كثيرة، تقطع بها عنك لسانه فلا يذمّك.

وقال آخرون: ادفَعِ الشَّرَّ بما تقدر عليه.

[١٤٦٣] دَعْ عَنْكَ نَهَبًا صَبِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ

النَّهْبُ: المَالُ المنهوب، وكذلك التَّهْبِي. والحجرات: النواحي.

\* يضرب لمن ذهب من ماله شيء، ثم ذهب بعده ما هو أَجَلٌ منه<sup>(١)</sup>.

وهذا من بيت امرئ القيس، قاله حين نزل على خالد بن سدوس بن أَصَمْعِ التَّهْبَانِي، فأغار عليه باعِثُ بن حُوَيْصٍ وذهب يابله، فقال له جاره خالد: أعطني صنائعَكَ ورواحلكَ حتى أَطْلُبَ عليها مالَكَ، ففعل، فانطوى عليها. ويقال: بل لحق القومَ فقال لهم: أغرثم على جاري يا بَنِي جَدِيدَةٍ. فقالوا: والله ما هو لك بجار. قال: بلى! والله ما هذه الإبل التي معكم إِلَّا كالرواحل التي تحتي. قالوا: كذلك! فأنزروه، وذهبوا بها. فقال امرؤ القيس فيما هجاه به:

ودَعْ عَنْكَ نَهَبًا صَبِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ      ولكنْ حديثًا، ما حديثُ الرواحلِ؟<sup>(٢)</sup>

يقول: دع النهب الذي انتهبه باعث، ولكن حدثني حديثًا عن الرواحل التي

---

[١٤٦٢] نثر الدر: ١٧٠/٦، والمستقصى: ١١٧/١، وفرائد الخرائد: ٢١٦، وفرائد اللآل: ٢١٨/١.

[١٤٦٣] جمهرة الأمثال: ٤٥٢/١، وفرائد اللآل: ٢١٨/١.

(١) في الجمهرة: «يضرب مثلاً للشيء يهلك من حيث يهلك مثله، ثم يتبعه الشيء الذي لم يكن جديرًا بالهلاك».

(٢) ديوان امرئ القيس: ٩٤.


ذهبت أنت بها، ما فعلت؟ ثم قال في هجائه:

وأعجبني مَشِيَّ الحُرْقَةِ خالدٍ كمشي أنانٍ حُلَّتْ عن مناهلٍ<sup>(١)</sup>

[١٤٦٤] دَبَّ قَمْلُهُ

مثلٌ يُضْرَبُ للإنسان إذا سَمِنَ وحَسُنَ حاله.

[١٤٦٥] الدالُّ على الخيرِ كفاعله

هذا يُروى في حديثٍ عن الثَّيِّبِ <sup>(٢)</sup>.

وقال المفضل: أوَّل من قاله اللَّجِيجُ بن شُنَيْف اليزْبُوعِي، في قصَّةٍ طويلة ذكرها في كتابه (الفاخر).

[١٤٦٦] أدركَ أمرًا بِجَنَّةٍ

أي: بِجَدَثانِ عهده وقُربه<sup>(٣)</sup>.

[١٤٦٧] دَعِ امرأً وما اختارَ

---

(١) الحُرْقَةُ: القصير الذي يُقَارِبُ الخطوَ. حُلَّتْ: طُرِدَتْ.

[١٤٦٤] فرائد اللآل: ٢١٩/١.

[١٤٦٥] الفاخر: ١٤٣، وأمثال الحديث لأبي الشيخ: ٢١٣، ٤١٧، وجمهرة الأمثال: ٤٥٣/١، ونثر الدر:

١١٨/١، ١٧٤، ١٨٠، والتمثيل والمحاضرة: ٢٣، والمستقصى: ٣١٧/١، والوسيط: ٤٩، وفرائد الخرائد: ٢١٣،

وفرائد اللآل: ٢١٩/١.

(٢) الحديث برواياته في جامع الأصول: ٥٦٧/٩، وتخريجُه ثمة.

[١٤٦٦] المستقصى: ١١٥/١، وفرائد اللآل: ٢٢٢/١.

(٣) في المستقصى: «يُضْرَبُ لمن ابتكر الشيء فوقَّره منه نصيبه».

[١٤٦٧] أمثال أبي عبيد: ١١٢، وأمثال ابن رفاعه: ٦٠، والتمثيل والمحاضرة: ٣٠٦، والمستقصى: ٧٩/٢.



\* يضرب لمن لا يقبل وعظك.

يقال: دَعَه واختياره. كما قيل:

إذا المرء لم يذر ما أمكنه      ولم يأت من أمره أزينه  
وأعجبه العجب فافتاده      وتاه به التيه فاستحسنه  
فدعه فقد ساء تدبيره      سيضحك يوماً ويبكي سنة<sup>(١)</sup>

ونكر قوله: «امرأ» لأنه أراد بالنكرة العموم؛ كقوله تعالى: ﴿ءَاتَيْنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً  
وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً﴾ [البقرة: ٢٠١]. والواو في قوله: «وما اختار» بمعنى «مع»؛ أي: اتركه  
مع اختياره وكله إليه.

[١٤٦٨] دَعِ الْقَوْمَ يَظُنُّوا بِإِخْوَتِهِمْ

هذا مثلٌ ذكرت قصته في باب الظاء عند قولهم: «ظنوا بني الظنانات»<sup>(٢)</sup>.

\* يضرب عند اختلاف الظنون].

[١٤٦٩] دَرْدَبَهُ دَرْدَبَةُ الْعُلُوقِ

وهي التي تمنع ولدها رضاءها، ودَرْدَبْتُهَا: عطفها ورأفها.

---

وفيه: «قاله قصير لعمر بن عدي حين أبي عليه أن يجده أنفه»، ونكتة الأمثال: ٥٨، وفرائد  
الخرائد: ٢١٦، ونهاية الأرب: ٣٠/٣، وفرائد اللال: ٢١٩/١. وتقدم المثل: «امرأ وما اختار»، ورقمه (٢٣٢).  
(١) الأبيات في فرائد الخرائد، ونهاية الأرب.

[١٤٦٨] ورد في نسخة (أ)، وأسلوبه أسلوب الميداني.

(٢) رقمه: (٢٥٥٥).

[١٤٦٩] فرائد اللال: ٢١٥/١.

[١٤٧٠] ذَرِّي عُقَابُ بِلَيْنٍ وَأَشْخَابٍ

أشخاب: جمع شَخْب؛ وهو ما امتد من اللبن إذا خرج من الضَّرْع. وعُقَاب: اسم ناقة. وهذا من أمثال المخنثين، وقد مرَّ في حرف الحاء<sup>(١)</sup>.

[١٤٧١] ادْعُ إِلَى طِعَانِكَ مَنْ تَدْعُو إِلَى جِفَانِكَ

أي: استعمل في حوائجك من تخصَّه بمعروفك.

[١٤٧٢] الدَّلُو تَأْتِي الْغَرْبَ الْمَرْلَّةُ

الغَرْب: مخرج الماء من الحوض.

يقول: تأتي الدلو على غير وجهتها، وكان يجب أن تأتي الإزاء<sup>(٢)</sup>.

وقائل هذا المثل بِسْطَام بن قَيْس، أُرِيَه في منامه ليلة قُتِل في صَبِيحَتِهَا. فقال له

نُقَيْذ: هَلَّا قُلْتَ: «ثم تعود بادنًا مُبْتَلَّةً»<sup>(٣)</sup>؛ فَتَكْسِرَ الطَّيْرَةَ عَنْكَ<sup>(٤)</sup>.

[١٤٧٣] دَرَبِ الْبَهَمَ بِالرَّمِّ

---

[١٤٧٠] العقد الفريد: ١٦٥/٥، ١٧١/٧، وفرائد اللآل: ٢١٩/١.

(١) في المثل: «أحمق من شرنبث»، ورقمه: (١٢١٩).

[١٤٧١] أمثال ابن رفاعه: ٦٠، والمستقصى: ١١٦/١، وفرائد الخرائد: ٢١٦، ونهاية الأرب: ١٥/٣،

وفرائد اللآل: ٢١٩/١.

[١٤٧٢] الكامل للمبرد: ١٨٤/١، والمستقصى: ٣١٧/١، وفرائد اللآل: ٢٢٠/١.

(٢) الإزاء: جميع ما في الحوض إلى مهوى الركبة، أو مصب الماء في الحوض. المزلَّة: موضع الزل.

(٣) البادن: الضخم البدن، والمراد أنها تعود ممتلئة بالماء.

(٤) في المستقصى: «يضرب في التخويف من وقوع الشر».

[١٤٧٣] فرائد الخرائد: ٢١٦، وفرائد اللآل: ٢٢٠/١، والرم: الأكل.

أي: عوَّذها الرعي تَدْرَبَ به.  
\* يضرب في تأديب الرجل ولده.

[١٤٧٤] دَغْنِي رَأْسًا بِرَأْسِ

\* يضرب لمن طلبت إليه شيئًا، فطلب منك مثله. قال الشاعر:  
أنا الرجلُ الذي قد عِثَمُوهُ      وما فيه لَعِيَابٍ مَعَابٍ<sup>(١)</sup>  
دَعُونِي عَنْكُمْ رَأْسًا بِرَأْسِ      فَنَعْتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

[١٤٧٥] أَذْنِي الْجَزْيِ الْحَبَبُ

أي: إذا حَبَبْتُ في الخير فقد جريت فيه.  
\* يضرب في الأمر بالمعروف والخير.

[١٤٧٦] دَغَ عَنْكَ بُنَيَاتِ الطَّرِيقِ<sup>(٢)</sup>

أي: عليك بمعظم الأمر، ودَغِ الرَّوْغان.

[١٤٧٧] أَذْخَلُوا سَوَادًا فِي بِيَاضِ

\* يضرب في التخليط.

---

[١٤٧٤] نثر الدر: ١٥٨/٢، وفرائد اللآل: ٢٢٠/١.

(١) في (أ): «بعب»، وعلى هذه الرواية ينتهي الإقواء. والبيت في إصلاح المنطق: ٢٢١.

[١٤٧٥] فرائد اللآل: ٢٢٠/١.

[١٤٧٦] أمالي القاضي: ٢٣٢/١، ونثر الدر: ٧٨/٦، وثمار القلوب: ٢٧٨، والمستقصى: ٧٩/٢، والتذكرة

الحمدونية: ٤٤٦/١، ٥٥/٧، وزهر الأكم: ٢٣٦/٢، وفرائد اللآل: ٢٢٠/١.

(٢) بُنَيَاتِ الطريق: هي الطرق الصغار تتشعب من الطريق الأعظم، ثم ترجع إليه.

[١٤٧٧] فرائد اللآل: ٢٢١/١.

أي: دَخَسُوا<sup>(١)</sup>، وَصَنَعُوا أَمْرًا أَرَادُوا غَيْرَهُ.

#### [١٤٧٨] دَعَا الْقَوْمَ النَّقْرَى

أي: الدعوة النَّقْرَى؛ يعني: الخاصة. وأصله من (نَقَرَ الطيرُ): إذا لَقَطَ من ههنا وههنا، وانتَقَرَ الرجلُ: إذا فعل ذلك.

\* يضرب لمن اختَصَّ قومًا بإحسانه. قال عمرو بن الأهتم:

وليلةٍ يصْطلي بالفَرْثِ جازِرها      يختَصُّ بالنَّقْرَى المُثْرِينَ داعِيبها<sup>(٢)</sup>

#### [١٤٧٩] دَافِعَ الْأَيَّامَ بِالْقُرُوضِ

أي: أَقْرِضَ الدهرَ، وَكُلَّ قَلِيلًا قَلِيلًا.

\* يضرب في حفظ المال.

#### [١٤٨٠] دُونَ غُلَيَّانَ خَرُطَ الْقَتَادِ

غُلَيَّان: اسم فحل.

\* يضرب للممتنع.

---

(١) دخس: لم يبيّن ما يريد، أخفى.

[١٤٧٨] جمهرة الأمثال: ٤٤٩/١، واللسان: (نقر)، وفيهما دعاهم النقرى، وفرائد اللآل: ٢٢١/١، والتاج (نقر).

(٢) شعر عمرو بن الأهتم: ١٠١.

[١٤٧٩] فرائد اللآل: ٢٢٠/١.

[١٤٨٠] المستقصى: ٨٢/٢، وفرائد الخرائد: ٢١٦، ومعجم البلدان: (الأحص)، وخزانة الأدب: ١٦٧/٢. وانظر ثمار القلوب: ٥٩٥، وزهر الأكم: ٢٤٥/٢، واللسان والتاج: (خرط)، وفرائد اللآل: ٢١٦/١. وتقدم المثل قبل قليل برقم (١٤٥٦)، بلفظ: «دون ذلك خرط القتاد».

وكان في النسخ المعتمدة: (عُلَيَّان) بالغين المعجمة، وفي شعر أبي العلاء: بالعين غير المعجمة؛ في قوله:

إِذَا أَنَا عَالِبْتُ الْقُتُودَ لِرَحْلَةٍ    فِدُونَ عُلَيَّانَ الْقَتَادَةَ وَالْخَرْطُ<sup>(١)</sup>

قالوا: هو فحلٌ لكليب بن وائل. ولما عَقَرَ كُليبٌ ناقةً جاره جَسَّاس، قال جَسَّاس: لَيُقْتَلَنَّ غَدًا فحلٌ هو أعظمُ من ناقتك. فبلغ ذلك كُليبًا، فظنَّ أنه يعني فحله الذي يسمى (عُلَيَّان)، فقال: دُونَ عُلَيَّانَ خَرْطُ الْقَتَادِ. وكان جَسَّاس يعني بالفحل نفسَ كُليب.

[١٤٨١] دَعِ الشَّرَّ يَعْزُبْ

قاله المأمون لرجلٍ اغتاب رجلاً في مجلسه.

[١٤٨٢] دَمَعَةٌ مِنْ عَوْرَاءَ غَنِيمَةٍ بَارِدَةٍ

أي: من عينٍ عوراء.

\* يضرب للبخيل يصل إليك منه القليل.

[١٤٨٣] دَعِ الْقَطَا يَنْمُ

\* يضرب في ترك أمرٍ يُهَمُّ بامضائه.

ذُكِرَ أَنَّ بَعْضَ أَصْحَابِ الْجِيُوشِ أَرَادَ الْإِيْقَاعَ بِالْعَدُوِّ، فَاسْتَطْلَعَ رَأْيِي الَّذِي فَوْقَهُ فِي ذَلِكَ، فَوَقَّعَ فِي كِتَابِهِ: دَعِ الْقَطَا يَنْمُ.

---

(١) شروح سقط الزند: ١٦٤١/٤. القُتود: ج القَتَد؛ وهو خشب الرَّحْلِ. وعالاه: رفعه على ظهر البعير.

[١٤٨١] التمثيل والمحاضرة: ٤٤، وفرائد الخرائد: ٢١٧، وفرائد اللآل: ٢٢٠/١، وأورده الميداني في تفسير المثل: «تطأطأ لها تخطئك»، ورقمه: (٧٠٥).

[١٤٨٢] المستقصى: ٨١/٢، وتمثال الأمثال: ٤٣٧، وفرائد الخرائد: ٢١٧، وفرائد اللآل: ٢٢١/١.

[١٤٨٣] فرائد اللآل: ٢٢٠/١.

[١٤٨٤] أَدْبَرَ غَرِيرُهُ وَأَقْبَلَ هَرِيرُهُ

الغَرِير: الخُلُق الحسن. والهَرِير: الكراهية. أي: ذهب منه ما كان يَغُرّ ويعجب، وجاء ما يُكره منه من سوء الخُلُق وغير ذلك.  
\* يضرب للشيخ إذا ساء خُلُقه.

[١٤٨٥] دُونَ كُلِّ قُرْبَى قُرْبَى

\* يضرب لمن يسألك حاجة، وقد سألكها مَنْ هو أقرب إليك منه.

[١٤٨٦] دِيكُهُ يَلْقُظُ الْحَبَّ

ويُروى: «يلتقط الحَصَا».

\* يضرب للنّام.

[١٤٨٧] دَلَّ عَلَيْهِ إِزْبُهُ

قال أبو عمرو: يقال للرجل الدميم الذي<sup>(١)</sup> تقتحمه العين، ولا يُؤَبِّن<sup>(٢)</sup> بشيء من النجدة والفضل: دَلَّ عَلَيْهِ إِزْبُهُ؛ أي: عقله.

[١٤٨٨] دَعِ الْقَوْرَاءَ تَخْطَأَنَّكَ

---

[١٤٨٤] الصحاح: ٧٦٨/٢، ومقاييس اللغة: ٣٨٢/٤، واللسان والتاج: (غرر)، وفرائد اللآل: ٢٢١/١.

[١٤٨٥] جمهرة اللغة: ٣٢٤/١، وفرائد الخرائد: ٢١٧، وفرائد اللآل: ٢٢١/١.

[١٤٨٦] تهذيب اللغة: ١٧/٩، وفرائد الخرائد: ٢١٧، وفرائد اللآل: ٢٢١/١.

[١٤٨٧] فرائد اللآل: ٢٢١/١.

(١) كلمة «الذي» ليست في المطبوع. تقتحمه العين: تحتقره، تزدريه.

(٢) يُؤَبِّن (هنا): بمعنى يُذَكِّر ويُعَرِّف.

[١٤٨٨] فرائد الخرائد: ٢١٧، وفرائد اللآل: ٢٢١/١.

أي: الحُضلة القبيحة أو الكلمة الشنعاء. وتَحْطَأُك (بالهمز): من قولهم: أردْتُكم فَحَطِثْتُكُمْ؛ أي: تجاوزْتُكم.

قيل: هذا أَحْكَمُ مثلٍ ضربته العرب.

[١٤٨٩] دَعِ الْمَعَاجِيلَ لِطُنْجِلٍ أَرْجَلِ

المعاجيل: جمع مَعَجَلٍ؛ وهو الطريق المختصر إلى المنازل والمياه، كأنه أَعَجَلَ عن أن يكون مبسوطًا. والَطُنْجِلُ: اللص الخبيث. والأرجل: الصُّلب الرَّجُل، الذي لا يكاد يحفى. \* يضرب في التباعد عن مواضع الثُّم؛ أي: دَعَا لأصحابها.

[١٤٩٠] دَأْمَاءُ لَا يَقْطَعُ بِالْأَرْمَاتِ

الدَأْمَاءُ: البحر. والرَّمَتْ: خشبات يُضم بعضها إلى بعض، ثم تُرْكَب في البحر للصيد وغيره. \* يضرب في الأمر العظيم الذي لا يدركه إِلَّا من له أعوانٌ وَعُدَدٌ تليق به.

[١٤٩١] دَهْوَرٌ نَبَحًا وَاسْتَه مُبْتَلَّةٌ

الدَّهْوَرَةُ: نُباح الكلب من فَرَق الأسد؛ يَنْبَح وَيَضْرط وَيَسْلَحُ خوفًا منه. \* يضرب لمن يتوَعَّد مَنْ هو أقوى منه وأمنع.

[١٤٩٢] دَمٌ سَلَاحُ جُبَارٌ<sup>(١)</sup>

---

[١٤٨٩] فرائد الخرائد: ٢١٨، وفرائد اللآل: ٢٢٠/١.

[١٤٩٠] فرائد الخرائد: ٢١٨، وفرائد اللآل: ٢٢٢/١.

[١٤٩١] فرائد اللآل: ٢٢٢/١.

[١٤٩٢] الدرة الفاخرة: ٢٧٨/١، والسواثر: ٢٣٨، وجمهرة الأمثال: ١٠/٢، ونثر الدر: ٦٢/٦، والمستقصى:

٨١/٢، وفرائد اللآل: ٢٢٢/١.

(١) جُبَارٌ: هَدَرٌ.

هذا رجل من عبد القيس، وله حديث<sup>(١)</sup>. ولم يذكر حمزة أكثر من هذا.

[١٤٩٣] دَعِ الْكَذِبَ حَيْثُ تَرَى أَنَّهُ يَنْفَعُكَ فَإِنَّهُ يَضُرُّكَ، وَعَلَيْكَ بِالصَّدَقِ حَيْثُ تَرَى أَنَّهُ يَضُرُّكَ فَإِنَّهُ يَنْفَعُكَ

\* يضرب في الحث على لزوم الصدق حتى يصير عادة.

[١٤٩٤] دَارٌ مِنْ رُهَا

قال أبو الندى: رُها: قبيلة، ورُها: بلد<sup>(٢)</sup> أيضًا.

\* يضرب لمن تستخبره فيخبرك بما تعرفه.

[١٤٩٥] الدِّينُ النَّصِيحَةُ

الأصل في النصيحة: التلقيق بين الناس، من النصح: وهو الخياطة؛ وذلك أن تلقق بين التفاريق. وهذا من حديث يُروى عن رسول الله ﷺ، وتمامه: قالوا: لمن يا رسول الله؟ قال: «لله ورسوله ولأئمة المسلمين»<sup>(٣)</sup>.

---

(١) سيذكره في حرف الضاد، في المثل: «أضيع من دم سلاغ»، ورقمه: (٢٤١٩).

[١٤٩٣] أمثال أبي عبيد: ٤٦، ونكتة الأمثال: ١١، وفرائد الخرائد: ٢١٨، وفرائد اللآل: ٢٢١/١.

[١٤٩٤] فرائد اللآل: ٢٢٢/١.

(٢) كذا في (أ) والمطبوع وسائر النسخ، وفي الأصل: «نار». وفي القاموس: «رَها» (كسما). حي من مذحج. ورُها (كهْدَى): بلد. وانظر ما جاء في التاج (رها).

[١٤٩٥] أمثال أبي عبيد: ١٨٥، والعقد الفريد: ١١/١، ونثر الدر: ٢٣٠/٥، وفرائد الخرائد: ٢١٣، ونكتة الأمثال: ١١١، وفرائد اللآل: ٢٢٢/١. وهو من حديث شريف، انظره برواياته وتخرجه في جامع الأصول ٥٦٣/٦ و ٥٥٧/١١-٥٥٩.

(٣) زاد في المطبوع: «وعامتهم».



قالت العلماء: النصيحة لله: أن يُخلص العبدُ العملَ لله. والنصيحة لرسوله: أن يصفو قلبه في قبول دعوى النبوة ولا يُضمرَ خلافها. والنصيحة للمسلمين: أن لا يتميزوا عنه في حال من الأحوال.

وقيل: النصيحة لأئمة المسلمين ألا يشق عصاهم، ولا يعق فتواهم.

[١٤٩٦] دَغَرَى لا صَقَّى

ويُروى: «دَغَرًا لا صَفًّا».

فدَغَرَى: لغة الأزد، ودَغَرًا: لغة غيرهم.

والمعنى: اذغَرُوا عليهم<sup>(١)</sup>؛ أي: احمِلُوا ولا تصاقفُوهم.

\* يضرب في انتهاز الفرصة.

[١٤٩٧] دماءُ الملوكِ أشفَى من الكَلْبِ

أصل الكلب: الشدة، وكلبة الشتاء: شدة برده، والكَلْب الكَلْب: الذي يَكَلْب بلحوم الناس.

ويُروى: «دماءُ الملوكِ شفاءُ الكَلْب».

تزعّم العرب أن من كان به كَلْبٌ من عَضّ الكَلْب الكَلْب؛ وهو شيءٌ شبيهٌ بالجنون يعتري من عَضّة ذلك الكلب، ثم إذا سُقي دماءُ الملوك شفي. ودفع بعض أصحاب المعاني

---

[١٤٩٦] العين: ٣٩١/٤، وغريب الحديث للقاسم بن سلام: ٢٩/١، وجمهرة اللغة: ٦٣٣/٢، ١١٨٠،

وتهذيب اللغة: ٩٠/٨، والصاحح: ٦٥٨/٢، وفرائد اللآل: ٢٢٢/١. ودغرى، بسكون الغين وفتحها.

(١) دَغَرَ عليه: اقتحم.

[١٤٩٧] الحيوان: ٢٦٠/٢، وعيون الأخبار: ٩٣/٢، والمستقصى: ٨١/٢، والدرّة الفاخرة: ٤٥٤/٢، وفرائد

اللآل: ٢٢٢/١، والتاج: (كلب). وتقدم ذكره في تفسير المثل: «خطب يسير في خطب كبير»، ورقمه:

(١٣٠٩). وهو من أقوال الزباء. وانظر مصادر المثل المذكور.

هذا؛ فقال: معنى المثل أن دم الكريم هو الثأر المُنِيم؛ كما قال القائل:  
كَلِبٌ مِنْ حِجْسٍ مَا قَدْ مَسَّهُ وَأَفَانِينَ فَوَادٍ مُخْتَبِلٌ<sup>(١)</sup>  
وكما قيل:

كَلِبٌ بِضَرْبِ جَاهِمٍ وَرِقَابٍ<sup>(٢)</sup>  
قال: فإذا كَلِبَ من الغيظ والغضب فأدرك ثأره، فذلك هو الشفاء من الكلب، لا أن  
هناك دماً يُشرب في الحقيقة.

[١٤٩٨] الدهرُ أبلغُ في التَّكْيِيرِ

يعني بالنكير: الإنكار والتغيير. يريد أن الدهر يغيّر ما يأتي عليه.

[١٤٩٩] الدهرُ أَطْرَقَ مُسْتَتَبٌ

أي: مُطَرِّقٌ مُغْضٍ منقاد. قال بشار بن برد<sup>(٣)</sup>:

عَامٍ لَا يَغْرُزُكَ يَوْمٌ مِنْ غَدٍ      عَامٍ إِنْ الدَّهْرُ يُغْضِي وَيُهْبِ  
صَادٍ ذَا الضُّفْنِ إِلَى غِرَّتِهِ      وَإِذَا دَرَّتْ لَبُونٌ فَاحْتَلَبَ<sup>(٤)</sup>

---

(١) هو للنابعة الجعدي في ديوانه: ٨٩؛ وفيه: «كَلِبًا.. محتمل».

(٢) هو لحصين بن القعقاع كما في الحيوان: ٣١٦/١، وصدرة:

يوم الحليس بنذي الفقار كأنه

[١٤٩٨] التمثيل والمحاضرة: ٢٤٦، وفرائد اللآل: ٢٢٣/١.

[١٤٩٩] المستقصى: ٣١٨/١، وفرائد الخرائد: ٢١٨، وفرائد اللآل: ٢٢٣/١. وسيذكره في المثل «لا تجعلن  
بجنبك الأسد»، ورقمه (٣٨٨٣).

(٣) ديوان بشار: ٣٥١/١؛ وفيه: «لا يغرّزك يوم من غدر صاح.. يُغفي..».

(٤) صَادٍ: دارٍ. غِرَّتِهِ: غفلته. يقول: صانعُ عدوّك إلى أن تجد فرصةَ تمتكّن فيها منه.

[١٥٠٠] الدَّهْرُ أَرْوَدُ مُسْتَبَدٌّ

أي: لَيِّن المعاملة، غالب على أمره. وهذا كقول ابن مقبل<sup>(١)</sup>:

إِنْ يَنْقُضِ الدَّهْرُ مِنِّي مِرَّةً لِبَلٍّ فَالدَّهْرُ أَرْوَدُ بِالْأَقْوَامِ ذُو غَيْرٍ<sup>(٢)</sup>

أرود؛ أي: يعمل عمله في سكون لا يُشعر به. ويقال: المستبد: الماضي في أمره لا يرجع عنه.

[١٥٠١] الدَّهْرُ أَنْكَبُ لَا يُلْبُ

ويُروى: «أَنْكَتُ لَا يُلِثُ».

أَنْكَبُ: من التَّكْبَةِ؛ أي: كثير التَّكَبَّات. والصحيح أن يقال: (أَنْكَبُ) من التَّكَبُّ؛ وهو التَّيَلُّ؛ يعني أنه عادل عن الاستقامة، لا يُقيم<sup>(٣)</sup> على وجهة واحدة. وَأَنْكَتُ؛ أي: كثير التَّكُّث والنَّقْض لما أبرم. وَأَلَّثَ: مثل «أَلَّبَ» في المعنى<sup>(٤)</sup>.

---

[١٥٠٠] فرائد اللآل: ٢٢٣/١، والمستقصى: ٣١٨/١؛ وفيه: «أزور مستبد، أي: منحرف في جانب وماض في أمره، لا يرجع عنه». وذكر مثلاً آخر: «الدَّهْرُ أَرْوَدُ ذُو غَيْرٍ». وانظر: الصحاح: ٤٧٩/٢، واللسان والتاج: (رود).

(١) ديوان تميم بن مقبل: ٧٧.

(٢) المِرَّة: القوَّة. غَيْرُ الدَّهْرِ: أحواله وأحداثه المتغيِّرة.

[١٥٠١] المستقصى: ٣١٨/١، وفرائد الخرائد: ٢١٩، والتاج: (نكب)، وفرائد اللآل: ٢٢٣/١.

(٣) زاد في (أ): «ولا يلب»، أي «يَصِيح..». وألب: أقام، وجمع.

(٤) وهما بمعنى (أقام).

## ما على أفعل<sup>(١)</sup> من هذا الباب

[١٥٠٢] أدق من خيط باطلٍ

فيه قولان:

أحدهما: أنه الهَبَاء يكون في ضوء الشمس، فيدخل من الكوة في البيت.  
والثاني: أنه الخيط الذي يخرج من فم العنكبوت، ويُسميه الصبيان: مُخَاط  
الشیطان. وهذا القول أجود<sup>(٢)</sup>. وكان لقب مروان بن الحكم: خيط باطل، وذلك أنه  
كان طويلاً مضطرباً<sup>(٣)</sup>، فلقب به لدقته، وقال فيه<sup>(٤)</sup> الشاعر:

لما الله قوماً ملّكوا خيطاً باطلاً على الناس يُعطي من يشاء ويمنع  
والطويل أيضاً يُلقب بطلّ النعامة<sup>(٥)</sup>، كما يلقب بجيظ باطل.

---

(١) في المطبوع: «ما جاء على...»، وسيكرر هذا في باقي أبواب الكتاب.

[١٥٠٢] الدرة الفاخرة: ١/١٩٨، والسوائر: ١٧٠، وجمهرة الأمثال: ١/٤٥٤، والأمثال المولدة: ٢٧١،  
والمستقصى: ١/١١٨، وثمار القلوب: ٧٦، وفرائد الخرائد: ٢٢٢، وفرائد اللآل: ١/٢٢٣، والأساس  
واللسان والتاج: (خيط).

(٢) زاد هنا في المطبوع: «وقال الجوهري: خيط باطل، ولعاب الشمس، ولعاب الشيطان، واحد».  
وانظر الصحاح: ٣/١١٢٥.

(٣) في الأمثال المولدة: لطوله ودهائه مع دقته.

(٤) في المطبوع: «وفيه يقول...». والبيت في جمهرة الأمثال والمستقصى.

(٥) انظر ثمار القلوب: ٤٤٣.

[١٥٠٣] أَدُقُّ مِنَ الشُّخْبِ

هو ما يخرج من ضرع الشاة كالذعرة من اللبن إذا بُدئَ بحلبها.

[١٥٠٤] أَدُقُّ مِنَ الطَّحِينِ

هذا (أفعل) من (المفعول)؛ وهو المدقوق، وما تقدّم فمن الدّقة. وهذا من قول الشاعر - وهو الخطيئة<sup>(١)</sup> - يخاطب أمّه:

وَقَدْ مُلِّكْتَ أَمْرَ بَنِيكَ حَتَّى تَرَكَتَهُمْ أَدُقُّ مِنَ الطَّحِينِ

[١٥٠٥] أَدَبٌ مِنْ ضَيَّوْنٍ

الضَيَّوْنُ: السَّنَوْرُ الذَّكَرُ. وكان القياس أن يقال: ضَيَّنْ، وهذا من التصحيح الشاذ، وتصغيره: ضَيَّيْنٌ، وبعضهم يقول: ضَيَّيُونُ. قال الشاعر:

أَدَبٌ بِاللَّيْلِ إِلَى جَارِهِ مِنْ ضَيَّوْنٍ دَبٌّ إِلَى فِرْنَبٍ<sup>(٢)</sup>

---

[١٥٠٣] الدرة الفاخرة: ١٩٩/١، والسواثر: ١٧٠، وجمهرة الأمثال: ٤٥٤/١، ونثر الدر: ١٦٢/٦، والمستقصى: ١١٧/١، وفرائد اللآل: ٢٢٣/١.

[١٥٠٤] أمثال الضبي: ٢٩، والدرة الفاخرة: ١٩٩/١، والسواثر: ١٧١، والصحاح: ٢١١٨/٥، وجمهرة الأمثال: ٤٥٥/١، والمستقصى: ١١٧/١، وخزانة الأدب: ٤٠٩/٢، وفرائد اللآل: ٢٧٨/١.

(١) ديوان الخطيئة: ٢٧٨. وفيه: «فقد سُوسَتْ...»، وفي السواثر: «ولو ملكت».

[١٥٠٥] الدرة الفاخرة: ١٩٩/١، والسواثر: ١٧١/١، وجمهرة الأمثال: ٤٥٥/١، والمستقصى: ١١٤/١، وفرائد الخرائد: ٢٢٢، وفرائد اللآل: ٢٢٣/١.

(٢) الفِرْنَب - بقاء مكسورة، أو قاف مفتوحة - الفأرة، أو ولدها من اليربوع، أو اليربوع. والبيت في اللسان: (فرنَب).

[١٥٠٦] أَدَبٌ مِنْ قَرْنِي

وهي دُوَيْبَةُ شَبَّهَ الْخُنْفَسَاءَ. قَالَ الشَّاعِرُ:

أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قَلْبِي مُتَبِّمٌ      بِأَحْسَنِ مَنْ يَمْشِي وَأَقْبَحِهِمْ بَغْلًا  
يَدِبُ عَلَى أَحْشَائِهَا كُلِّ لَيْلَةٍ      دَبِيبَ الْقَرْنِيِّ بَاتَ يعلو نَقًّا سَهْلًا<sup>(١)</sup>

[١٥٠٧] أَذْنًا مِنَ الشَّسْعِ

مِنَ الدَّنَاءَةِ، هَذَا إِذَا هَمَزَ (أَذْنًا)، فَإِذَا<sup>(٢)</sup> تَرَكَوا الْهَمْزَ يَقُولُونَ: «أَدْنَى إِلَى الْمَرْءِ مِنْ شِسْعِهِ»<sup>(٣)</sup>، لِلشَّيْءِ الْقَرِيبِ مِنْهُ جَدًّا.

[١٥٠٨] أَدْلٌ مِنْ حُنَيْفِ الْحَنَاتِمِ

هُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ مِنْ تَغْلِبَةٍ، كَانَ دَلِيلًا مَاهِرًا بِالدَّلَالَةِ. حَكَى هَذَا الْمَثْلُ أَبُو عُبَيْدَةَ.  
وكَذَلِكَ يَقُولُونَ:

---

[١٥٠٦] الدرة الفاخرة: ٢٠٠/١، والسوائر: ١٧١، وجمهرة الأمثال: ٤٥٦/١، ونثر الدر: ١١٨/٦، والمستقصى: ١١٤/١، والتذكرة الحمدونية: ٢٩/٧، وفرائد اللآل: ٢٢٣/١.

(١) في السوائر: «بأحسن من صلي»، والبيتان في الحيوان: ٥٢٥/٣.

[١٥٠٧] أمثال ابن رفاعه: ٩، والدرة الفاخرة: ١٩٨/١، والسوائر: ١٧١، وجمهرة الأمثال: ٤٥٦/١، وفرائد الخرائد: ٢٢٢، وفرائد اللآل: ٢٢٤/١.

(٢) في المطبوع: «إذا همزوه، فإذا..».

(٣) المستقصى: ١٢٠/١، ومصادر المثل.

[١٥٠٨] الدرة الفاخرة: ٢٠٠/١، والسوائر: ١٧٢، وجمهرة الأمثال: ٤٥٦/١، وثمار القلوب: ١٠٧، والمستقصى: ١١٨/١، وفرائد اللآل: ٢٢٤/١.

[١٥٠٩] أدلُّ من دُعَيْمِيصِ الرَّمْلِ

هو اسمُ رجلٍ كان دليلاً خَرِيئاً<sup>(١)</sup> داهياً، يُضرب به المثل فيقال: «هو دُعَيْمِيصُ هذا الأمر»<sup>(٢)</sup>؛ أي: عالم به.

[١٥١٠] أدهى من قَيْسِ بنِ زُهَيْرٍ

هو سيد عَبَسَ. ودُكر من دهائه أشياء كثيرة؛ منها أنه مرَّ ببلاد غطفان، فرأى ثروة وعديداً، فكره ذلك. فقال له الربيع بن زياد العبسي: إنه يسوءك ما يسرّ الناس. فقال له: يا بن أخي، إنك لا تدري أن مع الثروة والنعمة التحاسُّد والتباغض والتخاذل، وأنَّ مع القِلَّة التعاضُّد والتوازر والتناصر.

ومنها قوله لقومه: إِيَّاكُمْ وَصَرَعاتِ البغي، وَقَضَّحاتِ الغدر، وَقَلَّتاتِ المزح.  
وقوله: أربعة لا يُطاقون: عَبْدُ مَلَكٍ، وَنَذْلُ شَبِيعٍ، وَأَمَةٌ وَرَثَتْ، وَقَبِيحَةٌ تَزَوَّجَتْ.  
وقوله: المنطق مَشْهَرَةٌ، وَالصَّمْتُ مَسْتَرَةٌ.  
وقوله: ثمرة اللَّجاجة الحيلة، وثمره العجلة الندامة، وثمره العُجب البِغْضة، وثمره التَّوَانِي الدَّلَّة.

---

[١٥٠٩] الدرة الفاخرة: ١٩٨/١، والسوائر: ١٧٢، وجمهرة الأمثال: ٤٥٧/١، وثمار القلوب: ١٠٤، والمستقصى: ١١٨/١، وفرائد الخرائد: ٢٢٣، وفرائد اللآل: ٢٢٤/١. وسيكرره في الهاء بلفظ: «أهدى من»، ورقمه: (٤٩٧٦).  
(١) الخَرِيَّت: الماهر الحاذق.

(٢) لم يفرده في باب الهاء؛ بل أوردته في تفسير المثل: «أهدى من دعيميص..»؛ وتخريجه ثمة.  
[١٥١٠] الحيوان: ٣٠٢/٤، والدرة الفاخرة: ٢٠١/١، والسوائر: ١٧٢، وجمهرة الأمثال: ٤٥٧/١، ونثر الدر: ٦١/٦، والمستقصى: ١٢١/١، والوسيط: ٦٢، وفرائد الخرائد: ٢٢٣، والتذكرة الحمدونية: ٢٦/٧، وخزانة الأدب: ٣٧٢/٨، وفرائد اللآل: ٢٢٤/١.

وأما قولهم:

[١٥١١] أَذْنَفُ مِنَ الْمُتَمَنَّى

فسيأتي ذكره مستقصى في حرف الصاد، عند قولهم: «أَصَبُّ مِنَ الْمُتَمَنَّى»<sup>(١)</sup>.

[١٥١٢] أَدَمُّ مِنْ بَغْرَةٍ<sup>(٢)</sup>

و:

[١٥١٣] وَأَدَمُّ مِنَ الْوَبَارِ

وهي جمع (وَبْر)؛ وهو دويبة مثل الهرة، طَحْلَاءُ<sup>(٣)</sup> اللون، لا ذَنْب لها.

---

[١٥١١] الدرّة الفاخرة: ٢٠٢/١، والسواثر: ١٧٣، وجمهرة الأمثال: ٤٥٧/١، والأوائل للعسكري: ١٥٥،

والمستقصى: ١١٩/١، وخزانة الأدب: ٨٤/٤، وفرائد اللآل: ٢٢٤/١.

(١) رقمه: (٢٣٣٢).

[١٥١٢] أمثال أبي عبيد: ٣٧٠؛ وفيه: «إنه لأدم..»، وأمثال ابن رفاعه: ٩، والدرّة الفاخرة: ١٩٨/١، والسواثر:

١٦٩، والمستقصى: ١١٩/١، ونكتة الأمثال: ٢٣٠، وفرائد الخرائد: ٢٢٣، وفرائد اللآل: ٢٢٤/١.

(٢) أَدَمُّ: أَقْبَحُ (من اللَّدَامَةِ)؛ انظر: المستقصى وحاشية السواثر.

[١٥١٣] فرائد الخرائد: ٢٢٣، وفرائد اللآل: ٢٢٤/١.

(٣) الطَّحْلَةُ: لون بين العُبرة والبياض بسواد قليل؛ كلون الرماد.



## المولّدون

{٢٣٠} دِعامَةُ العَقْلِ الحِلْمِ

{٢٣١} دُنْيَاكَ مَا أَنْتَ فِيهِ

{٢٣٢} دَخَلَ فُضُولِي النَّارَ فَقَالَ: الحَطَبُ رَطْبٌ

{٢٣٣} دَلَّ عَلَى عَاقِلٍ اخْتِيَارُهُ

{٢٣٤} دَعِ اللَّوْمَ إِنَّ اللَّوْمَ عَوْنُ النَّوَابِ

{٢٣٥} دَوَاءُ الدَّهْرِ الصَّبْرُ عَلَيْهِ

{٢٣٦} دَعِ الْبِرَاءَ وَإِنْ كُنْتَ مُحَقًّا

{٢٣٧} دَعُوا قَذْفَ الْمُخَصَّنَاتِ، تَسَلَّمَ لَكُمْ الْأُمّهَاتُ

---

{٢٣٠} الفاخر: ٢٦٣، وفرائد الخرائد: ٢٢٤، ونهاية الأرب: ٤٨/٦، وفرائد اللآل: ٢٢٥/١، وسيذكره في

المثل: «لن يهلك امرؤ..»، ورقمه: (٣٥٣١)، من قول أكتثم بن صيفي.

{٢٣١} التمثيل والمحاضرة: ٢٥٠، وفرائد الخرائد: ٢٢٤، وفرائد اللآل: ٢٢٥/١.

{٢٣٢} التمثيل والمحاضرة: ٣٣٢، وفرائد الخرائد: ٢٢٤، وفرائد اللآل: ٢٢٦/١.

{٢٣٣} التمثيل والمحاضرة: ١٦١، وفرائد الخرائد: ٢٢٤، والتمثيل والمحاضرة: ١٦١، وفرائد اللآل: ٢٢٥/١.

{٢٣٤} الأمثال المولدة: ٤٧٠، وفرائد الخرائد: ٢٢٤، وفرائد اللآل: ٢٢٥/١. وهو صدر بيت مطلع

قصيدة لابن الرومي يمدح بها أحمد بن ثوبة، وعجزه [ديوانه: ٢١٣/١]:

ولا تتجاوز فيه حدَّ المعائبِ

{٢٣٥} فرائد الخرائد: ٢٢٤، وفرائد اللآل: ٢٢٥/١.

{٢٣٦} فرائد الخرائد: ٢٢٤، وفرائد اللآل: ٢٢٥/١. وانظر جمهرة اللغة: ١٠٦٩/٢.

{٢٣٧} تفرد به الميداني.

{٢٣٨} الدَّرَاهِمُ أَرْوَاحٌ تَسِيلُ

{٢٣٩} الدَّابَّةُ تُسَاوِي مِقْرَعَةً<sup>(١)</sup>

{٢٤٠} الدُّنْيَا قَنْظَرَةٌ

{٢٤١} الدَّرَاهِمُ مَرَاهِمُ

{٢٤٢} الدُّنْيَا قُرُوضٌ وَمُكَافَاتٌ

{٢٤٣} الدَّرَجَةُ أَوْثَقُ مِنَ السُّلَمِ

\* يضرب في اختيار ما هو أَوْحَطُ.

{٢٤٤} الدِّينَارُ الْقَصِيرُ يَسَوِي دَرَاهِمَ كَثِيرَةً

\* يضرب للشيء يُسْتَحَقَّرُ وَنَفْعُهُ عَظِيمٌ.

{٢٤٥} الدَّرَاهِمُ بِالْدَارِهِمِ تُكْسَبُ

---

{٢٣٨} تفرد به الميداني.

{٢٣٩} تفرد به الميداني.

(١) المِقْرَعَةُ: ما تُضْرَبُ بِهِ الدَّابَّةُ.

{٢٤٠} تفرد به الميداني.

{٢٤١} تفرد به الميداني.

{٢٤٢} تفرد به الميداني.

{٢٤٣} تفرد به الميداني.

{٢٤٤} تفرد به الميداني.

{٢٤٥} تفرد به الميداني.



## الباب التاسع فيما أوله ذال

[١٥١٤] ذَهَبَ أَمْسٍ بِمَا فِيهِ

أول من قال ذلك ضَمُضَ بن عمرو اليزْزُوعِي، وكان هَوِي امرأة، فطلبها بكل حيلة، فأبت عليه. وقد كان غُرُّ بن ثعلبة بن يزْزُوع يختلِف إليها، فاتَّبَعَ ضَمُضُ أثرَهما وقد اجتمعا في مكان واحد، فصار في خَمَرٍ<sup>(١)</sup> إلى جانبهما يراها ولا يريانه، فقال غُرُّ:

قَدِيحًا تُوَاتِنِي وَتَأْبَى بِنَفْسِهَا    عَلَى الْمَرْءِ جَوَابِ التَّنَوُّفِ ضَمُضُ<sup>(٢)</sup>  
فشدَّ عليه ضَمُضٌ فقتله، وقال:

سَتَعْلَمُ أَتَى لَسْتُ أَمْنُ مُبْغِضًا    وَأَنْتَ عَنْهَا إِنْ نَأَيْتَ بِمَغْزِلٍ  
فقيل له: لم قتلتَ ابنَ عَمِّكَ؟ قال: ذَهَبَ أَمْسٍ بِمَا فِيهِ؛ فذهب قوله مثلاً.

[١٥١٥] ذَرِّي بِمَا عِنْدَكَ يَا لَيْغَاءُ

---

[١٥١٤] الفاخر: ٢١٦، واللسان والتاج: (أمس)، وخزانة الأدب: ١٦٧/٧، وفرائد اللآل: ٢٢٦/١.

ويقال: «أمس» بالرفع، والتنوين، والكسر. انظر مصادر المثل.

(١) الحمر: الشجر الكثيف يستر من فيه.

(٢) التَّنَوُّف: المغارة.

[١٥١٥] نثر الدر: ٧٠/٦، والمستقصى: ٨٤/٢، وفرائد اللآل: ٢٢٦/١.

ذَرِّي: أي أَيْبِنِي ذَرَوًا<sup>(١)</sup> من كلامك، أَسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى مُرَادِكَ. وَاللَّيْغَاءُ: تَأْنِيثُ الْأَلْيَغِ؛ وَهُوَ الَّذِي لَا يُبَيِّنُ كَلَامَهُ.

\* يضرب لمن يَكْتُمُ صَاحِبَهُ ذَاتَ نَفْسِهِ.

[١٥١٦] ذَكَّرَنِي فُوكَ حِمَارِي أَهْلِي

أَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا خَرَجَ يَطْلُبُ حِمَارَيْنِ ضَلَّاهُ، فَرَأَى امْرَأَةً مَتَنَقِّبَةً، فَأَعْجَبَتْهُ حَتَّى نَسِيَ الْحِمَارَيْنِ، فَلَمْ يَزَلْ يَطْلُبُ إِلَيْهَا حَتَّى سَفَرَتْ لَهُ؛ فَإِذَا هِيَ فَوْهَاءُ<sup>(٢)</sup>، فَحِينَ رَأَى أَسْنَانَهَا ذَكَرَ الْحِمَارَيْنِ، فَقَالَ: ذَكَّرَنِي فُوكَ حِمَارِي أَهْلِي. وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

لَيْتَ النَّقَابَ عَلَى النِّسَاءِ مُحَرَّمٌ      كَيْلَا تَغُرَّ قَبِيحَةً إِنْسَانًا<sup>(٣)</sup>

[١٥١٧] ذَهَبُوا أَيِّدِي سَبَا، وَتَفَرَّقُوا أَيِّدِي سَبَا

---

(١) الذرو: القليل من الكلام.

[١٥١٦] أمثال الضبي: ١١٨، وأمثال أبي عبيد: ٧١، وابن رفاعه: ٦٣، وجمهرة الأمثال: ٤٦٣/١، ونثر الدر: ٨٦/٦، ١٠٢، والتكميل والمحاضرة: ٣٤٢، والمستقصى: ٨٥/٢، ونكتة الأمثال: ٢٧، وفرائد الخرائد: ٢٢٧، ونهاية الأرب: ٣٠/٣، وفرائد اللآل: ٢٢٧/١.

(٢) الفوهاء: التي انفرجت شفتاها عن أسنانها.

(٣) في الجمهرة: «يضرب مثلاً للرجل يبصر الشيء فيذكر حاجة كان قد نسيها»، وفي المستقصى: «يضرب للمغرور يستبصر بعد غفلته فيرعوي».

[١٥١٧] الألفاظ لابن السكيت: ٤٠، وتهذيب اللغة: ٧٢/١٣، ١٦٩/١٤، والصاحح: ٢٣٧١/٦، ونثر الدر: ٨٦/٦، والتكميل والمحاضرة: ٣١٥، وثمار القلوب: ٣٣٧، والمستقصى: ٨٨/٢، والتذكرة الحمدونية: ٦٠/٧، واللسان والتاج: (سبأ)، والمخصص: ١٣٢/١٢، ١٠١/١٥ و ١٢/١٦، ونهاية الأرب: ٣٠/٣، وزهر الأكم: ١٨/٣، وفرائد الخرائد: ٢٢٥، وفرائد اللآل: ٢٢٧/١.

أي: تفرّقوا تفرّقًا لا اجتماع معه.

أخبرنا الشيخ الإمام أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي، أخبرنا الحاكم أبو بكر محمد بن إبراهيم الفارسي، أخبرنا أبو عمرو بن مطر، حدّثنا أبو خليفة، حدّثنا أبو همام، حدّثنا إبراهيم بن ظهّمان، عن أبي جنّاب، عن يحيى بن هانئ، عن قروة بن مُسيك قال: أتيت رسول الله ﷺ فقلت: يا رسول الله، أخبرني عن سبأ أرجل هو أم امرأة؟ فقال: «هو رجل من العرب وَلَدَ عشرة، تيامن منهم ستة، وتشاء منهم أربعة، فأما الذين تيامنوا: فالأزد، وكِنْدَة، ومَذْجَج، والأشْعرون، وأنمار، منهم بجيلة. وأما الذين تشاءموا: فعاملة، وعَسَّان، ولَحْم، وجُدَام، وهم الذين أُرْسِلَ عليهم سَيْلُ الْعَرَمِ». وذلك أن الماء كان يأتي أرض سبأ من الشَّخَرِ وأودية اليمن، فَرَدَمُوا رَدْمًا بين جبلين وحبسوا الماء، وجعلوا في ذلك الردم ثلاثة أبواب بعضها فوق بعض، فكانوا يسقون من الباب الأعلى، ثم من الثاني، ثم من الثالث. فأخصبوا وكثرت أموالهم، فلما كذبوا رسولهم بعث الله جُرْدًا نَقَبَتْ ذلك الردم حتى انتقض، فدخل الماء جَنَّتِيهِمْ فغرقهما، ودفن السيلُ بيوتهم، فذلك قوله تعالى: ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرَمِ﴾ [سبأ: ١٦]؛ جمع عَرَمَة، وهي السَّكْر الذي يَحْبِسُ الماء. وقال ابن الأعرابي: العَرَم: السيل الذي لا يطاق. وقال قتادة ومقاتل: العَرَم: اسم وادي سبأ.

وأخبرنا الإمام علي بن أحمد أيضًا، أخبرنا أبو حسان المزكي قال: أخبرنا هارون بن محمد الأستراباذي قال: أخبرنا إسحاق بن أحمد الخزاعي قال: أخبرنا أبو الوليد الأزرقي قال: حدّثنا جدّي، حدّثنا سعيد بن سالم القدّاح، عن عثمان ابن سَاج، عن الكلبي، عن أبي صالح قال: ألقت ظريفة الكاهنة إلى عمرو بن عامر الذي يقال له: مزريقاء بن ماء السماء، وهو عمرو بن عامر بن حارثة بن نعلبة بن امرئ القيس بن مازن بن الأزد بن القَوْث بن نَبْت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان،

وكانت قد رأت في كهانتها أن سد مأرب سيخرب، وأنه سيأتي سيل العرم فيخرب الجنتين، فباع عمرو بن عامر أمواله، وسار هو وقومه حتى انتهوا إلى مكة، فأقاموا بمكة وما حولها، فأصابهم الحُمَّى، وكانوا ببلد لا يدرون فيه ما الحُمَّى، فدعوا طريفة، فشكوا إليها الذي أصابهم، فقالت لهم: قد أصابني الذي تشكون، وهو مُفَرَّقٌ بيننا.

قالوا: فماذا تأمرين؟ قالت: من كان منكم ذا همٍّ بعيد، وجمل شديد، ومزاد جديد، فليلحق بقصر عُمان المشيد. فكانت أزدُ عمان. ثم قالت: من كان منكم ذا جلد وقسر، وصبر على أزمت الدهر، فعليه بالأراك من بطن مُرّ. فكانت خزاعة. ثم قالت: من كان منكم يريد الراسيات في الوخل، المطيعات في المخل، فليلحق بيثرب ذات النخل. فكانت الأوس والخزرج. ثم قالت: من كان منكم يريد الخمر والخمير، والمُلْك والتأثير، ويلبس الديباج والحريز، فليلحق ببصرى وغوير، وهما من أرض الشام. فكان الذين سكنوها آل جفنة من غسان. ثم قالت: من كان منكم يريد الثياب الرقاق، والحلil العتاق، وكنوز الأرزاق، والدم المُهراق، فليلحق بأرض العراق. فكان الذين سكنوها آل جذيمة الأبرش، ومن كان بالحيرة، وآل مُحَرَّق.

[١٥١٨] اذْهَبِي فَلَا أُنْذَهُ سَرْبِكَ

النَّذْه: الزجر. والسَّرب: المال الراعي. وكان يقال للمرأة في الجاهلية: اذهبي فلا أُنْذَهُ سَرْبِكَ. فكانت تَظْلُقُ بهذه اللفظة<sup>(١)</sup>.

---

[١٥١٨] إصلاح المنطق: ١٣، وجمهرة اللغة: ٣٠٩/١، ٦٨٧/٢، وأمالى القالي: ٢٤٢/٢، وتهذيب اللغة: ١١٨/٦، والصاحح: ١٤٦/١، ونثر الدر: ٩٦/٦، والمستقصى: ١٣٦/١، وأورده في جمهرة الأمثال: ٣٠٧/١، ضمن المثل «حبلك على غاربه»، وفرائد الخرائد: ٢٢٧، وفرائد اللال: ٢٢٦/١، واللسان والتاج: (سرب).

(١) في المستقصى: «يضرب في القطيعة».

## [١٥١٩] الذَّؤْدُ إِلَى الذَّؤْدِ إِبْلُ

قال ابن الأعرابي: الذَّؤْدُ لَا يُؤَحَّدُ، وَقَدْ يُجْمَعُ أَذْوَادًا، وَهُوَ اسْمٌ <sup>(١)</sup> يَقَعُ عَلَى قَلِيلِ الْإِبْلِ وَلَا يَقَعُ عَلَى الْكَثِيرِ، وَهُوَ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعِشْرِ إِلَى الْعِشْرِينَ إِلَى الثَّلَاثِينَ، وَلَا يَجَاوِزُ ذَلِكَ. \* يَضْرِبُ فِي اجْتِمَاعِ الْقَلِيلِ إِلَى الْقَلِيلِ حَتَّى يُوَدِّيَ إِلَى الْكَثَرَةِ.

## [١٥٢٠] الذَّنْبُ يَأْدُو لِلْعَزَالِ

يقال: أَذَوْتُ لَهُ آذُو أَذْوًا: إِذَا خَتَلْتَهُ، وَيُنْشَدُ:

أَذَوْتُ لَهُ لِأَخِيهِ فَهَيْهَاتَ الْفَتَى حَذِيرًا <sup>(٢)</sup>

يُضْرِبُ مَثَلًا <sup>(٣)</sup> فِي الْخَدِيعَةِ وَالْمَكْرِ.

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْهَمْزُ فِي (أَذَوْتُ) بَدَلًا مِنَ الْعَيْنِ، وَكَذَلِكَ فِي (يَأْدُو)؛ أَي: يَعْدُو لِأَجَلِهِ، مِنَ الْعَدُوِّ.

---

[١٥١٩] أمثال أبي عبيد: ١٩٠، والألفاظ لابن السكيت: ٤٣، والكامل للمبرد: ٥٩/١، وجمهرة اللغة: ٦٢٧/٢، وتهذيب اللغة: ١٠٦/١٤، وجمهرة الأمثال: ٤٦٢/١، ونثر الدر: ٩٦/٦، والمستقصى: ٣٢٢/١، وفصل المقال: ٢٨٢، ونكتة الأمثال: ١١٥، وتمثال الأمثال: ٢٢٦، وزهر الأكم: ١٩/٣، وفرائد الخرائد: ٢٢٨، وفرائد اللآل: ٢٢٧/١، والمخصص: ١٢٩/٧ و ٦٧/١٤، واللسان والتاج: (ذود). وقيل: (إلى) في المثل بمعنى (مع)، وقيل متعلقها محذوف تقديره: الذود مضموم إلى؛ (انظر التاج). وقائل المثل أُخِيحة بن الجَلَّاح كما في الفصل. (١) في المطبوع: «اسم مؤنث يقع».

[١٥٢٠] أمثال أبي عبيد: ٨٢، والعقد الفريد: ٢٥/٣، والصحاح: ٢٢٦٥/٦، وجمهرة الأمثال: ٤٦٤/١، والتمثيل والمحاضرة: ٣٥٢، والمستقصى: ٣٢٠/١، ونكتة الأمثال: ٣٧، وفرائد اللآل: ٢٢٨/١، واللسان والتاج: (أدو). (٢) البيت في الصحاح وجمهرة الأمثال والتاج (أدو) بلا نسبة.

(٣) قوله: «مثلًا» ليس في المطبوع.



## [١٥٢١] ذَنْبُ الْخَمْرِ

الْخَمْرُ: ما واراكَ من شجرٍ أو حَجَرٍ أو جِزْفٍ وادٍ، وإنما يُضاف إلى الخمر للزومه إياه. ومثله: «ذَنْبُ غَضَى»، و«قَنْفَذُ بُرْقَةٍ»، و«تَيْسُ حُلْبٍ»؛ وهو نَبْتُ تَعْتَادِهِ الطِّبَاءُ. ويقال: «تَيْسُ الرَّبْلِ»، و«ضَبُّ السَّحَا»، و«شَيْطَانُ الْحَمَاطَةِ»<sup>(١)</sup>، و«أَرْنبُ الْحَلَّةِ»<sup>(٢)</sup>.

## [١٥٢٢] الذَّنْبُ يُكْنَى أبا جَعْدَةٍ

يقال: إِنَّ الْجَعْدَةَ: الرَّخْلُ؛ وهي الأنثى من أولاد الضأن، يُكْنَى الذَّنْبُ بها لأنه يقصِّدُها ويطلبها لضعفها وطيبها. وقيل: الْجَعْدَةُ: نَبْتُ طَيْبِ الرَّائِحَةِ؛ ينبت في الربيع ويَجِفُّ سريعاً، فكذلك الذَّنْبُ وإنْ شُرِفَ بالكنية فإنه يغدر سريعاً، ولا يبقى على حالة واحدة. وقيل: يعني أَنَّ الذَّنْبَ وإنْ كانت كنيته حسنة فإنَّ فعله قبيح.

وقيل: إنه لعَبِيدُ بن الأبرص، قاله<sup>(٣)</sup> حين أراد النعمان بن المنذر قتله.

\* يضرب لمن يَهْرَكَ باللسان ويُريد بك الغوائل.

[١٥٢١] الحيوان: ٤/٣٢٤، ٦/٣٧٨، وفرائد اللآل: ١/٢٢٨. وتقدم المثل «أخبت من ذنب الخمر»، ورقمه (١٤٢٧).

(١) سيأتي باب الشين برقم (٢٠٦٣).

(٢) انظر المثليين: «أخبت من ذنب الخمر»، و«أخبت من ذنب الغضى»، ورقمهما (١٤٢٧ و ١٤٢٨)،

وثمار القلوب: ٣٨٨ و ٤١٥.

[١٥٢٢] أمثال أبي عبيد: ٨٨، وجمهرة اللغة: ١/٤٤٨، وتهذيب اللغة: ١/٢٢٥، وجمهرة الأمثال: ١/٤٥٩،

ونثر الدر: ٦/١١١، وثمار القلوب: ٢٥٢، وفصل المقال: ١٢٠، والمستقصى: ١/٣٢٠، ونكتة الأمثال: ٤٠،

وزهر الأكم: ٨/٣، وفرائد الخرائد: ٢٢٨، وفرائد اللآل: ١/٢٢٩، واللسان والتاج: (جعد).

(٣) في قوله (ديوانه: ٦٢):

هي الخمر تكنونها بالطلا كما الذنب يكنى أبا جَعْدَةٍ

وسُئل ابن الزُّبَيْر عن المتعة، فقال: الذَّنْبُ يُكْنَى أبا جَعْدَةَ. يعني أَنَّها كنية حَسَنَةٌ للذَّنْبِ الخبيث؛ فكذلك المتعة حسنة الاسم قبيحة المعنى.  
وقيل: كُنِيَ الذَّنْبُ بأبي جَعْدَةَ وأبي جَعَادَةَ لبُخله؛ من قولهم: فلان جَعَدَ اليدين؛ إذا كان بخيلاً.

[١٥٢٣] ذَهَبُوا إِسْرَاءَ قُنْفُذٍ

أي: كان ذهابهم ليلاً؛ كالقنفذ لا يسري إِلَّا ليلاً.

[١٥٢٤] الذَّنْبُ خَالِيًا أَسَدٌ

ويُروى: «أَسَدٌ»؛ أي: إذا وجدك خاليًا وحدك كان أَجْرًا عليك.  
هذا قولٌ قاله بعضهم. وأجود من هذا أن يقال: الذَّنْبُ إذا خلا من أعوانٍ من جنسه كان أَسَدًا؛ لأنه يَتَكَلَّمُ على ما في نفسه وطبعه من الصَّرامة والقُوَّة، فيثبُ وثبةً لا بُقْيا معها. وهذا أقرب إلى الصواب؛ لأن «خاليًا»: حَالٌ من الذَّنْبِ لا من غيره، والتقدير: الذَّنْبُ يشبه الأسد إذا كان خاليًا، كما تقول: زيدٌ ضاحكًا قمر. ومعنى التشبيه عاملاً في الحال. قال أبو عبيد: يقول: إذا قَدَّرَ عليك في هذه الحال فهو أقوى عليك وأَجْرًا بالظلم؛ أي: في غير هذه الحال. أراد: لا تعجزُ عنه ولا معين له من جنسه.  
وقال أيضًا: قد يُضرب هذا المثل في الدِّين، ومنه حديث معاذ - رضي الله تعالى عنه -

---

[١٥٢٣] نثر الدر: ١٢١/٦، والمستقصى: ٨٨/٢، وفرائد الخرائد: ٢٢٨، والمخصص: ١٣٤/١٢؛ وفيه: «إسراء أنقذ»، والتاج: (سرى)، وفرائد اللآل: ٢٢٧/١.

[١٥٢٤] أمثال أبي عبيد: ٢٢٢ و ٢٦٨، والعقد الفريد: ٥٠/٣، وجمهرة الأمثال: ٤٥٩/١، ونثر الدر: ١١١/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٥١، والمستقصى: ٣١٩/١، ونكتة الأمثال: ١٣٨، وفرائد الخرائد: ٢٢٨، وفرائد اللآل: ٢٢٨/١.

«عليكم بالجماعة؛ فإن الذئب إنما يصيب من الغنم الشاذة القاصية»<sup>(١)</sup>. قال أبو عبيد:  
فصار هذا المثل في أمر الدين والدنيا.  
\* يضرب لكل مُتَوَحِّدٍ برأيه أو بدينه أو بسفره.

[١٥٢٥] ذَهَبَ فِي الْأَخِيْبِ الْأَذْهَبِ

و:

[١٥٢٦] ذَهَبَ فِي الْحَيْبَةِ الْحَيْبَاءِ

إذا طلب ما لَا يَجِدُ وَلَا يُجْدِي عليه طلبه شيئاً، بل يرجع بالحيلة.

[١٥٢٧] الذَّئْبُ مَغْبُوطٌ بِذِي بَطْنِهِ

ويُروى: «الذئبُ يُغْبَطُ بغير بطنه».

وذو بطنه: ما في بطنه. ويقال: ذو البطن: اسمٌ للغائط، يقال: ألقى ذا بطنه: إذا  
أخذ. قال أبو عبيد: وذلك أنه ليس يُظَنُّ به أبداً الجوع، إنما يُظَنُّ به البطنة؛ لأنه  
يعدو على الناس والماشية. قال الشاعر:

وَمَنْ يَسْكُنِ الْبَحْرَيْنِ يَغْظُمُ طِحَالَهُ وَيُغْبَطُ مَا فِي بَطْنِهِ وَهُوَ جَائِعٌ<sup>(٢)</sup>

---

(١) الحديث في جامع الأصول: ٤٠٧/٩؛ وتخرجه ثمة.

[١٥٢٥] فرائد اللآل: ٢٢٩/١. وسيأتي المثل: «من فاز بفلان فقد فاز بالسهم الأخيب»، ورقمه (٤٣٥١).

[١٥٢٦] فرائد اللآل: ٢٢٩/١.

[١٥٢٧] أمثال أبي عبيد: ٣١٢، وتهذيب اللغة: ٣٦/١٥، وجمهرة الأمثال: ٤٦١/١، ونثر الدر: ١١١/٦،  
والتمثيل والمحاضرة: ٣٥٢، وفصل المقال: ٤٣٥، والمستقصى: ٣١٩/١، وزهر الأكم: ٧/٣، والمخصص:  
٢٢١/١٣، وفرائد اللآل: ٢٢٨/١، واللسان والتاج: (بطن).

(٢) البيت في خزنة الأدب: ٢٤١/١٠، بلا نسبة. وانظر مصادر المثل.

وقال غيره: إنما قيل فيه ذلك لأنه عظيمُ الجفرة<sup>(١)</sup> أبدًا، لا يبين عليه الضمور وإن  
جَهَدَه الجوع. وقال الشاعر:

لكالذئبِ مغبوطُ الحشا وهو جائع<sup>(٢)</sup>

[١٥٢٨] الذئبُ أدغمُ

قال ابن دُرَيْدٍ: تفسير ذلك أن الذئبَ دُعِمَ؛ وَلَغَتْ أو لم تَلِغْ، والدُّغْمَةُ لازمةٌ لها،  
فربما قيل: (قد وَلَغَ) وهو جائع.  
\* يضرب لمن يُغَبِّطُ بما لم ينله. والدُّغْمَةُ: السواد. والدُّغْمَانُ من الرجال: الأسود.

[١٥٢٩] ذهبوا شَعَرَ بَعَرَ

[١٥٣٠] و.. شَذَرَ مَذَرَ، وشَذَرَ مِذَرَ

[١٥٣١] و.. خِذَعَ مِذَعَ

أي: في كل وجه.

---

(١) الجفرة: البطن.

(٢) في الجمهرة: «يضرب مثلًا للرجل يظن به الغنى وهو فقير».

[١٥٢٨] جمهرة اللغة: ٦٧٠/٢، والصحاح: ١٩٢٠/٥، ونثر الدر: ١١٢/٦، والمستقصى: ٣١٨/١، واللسان  
والتاج: (دغم)، وفرائد اللال: ٢٢٩/١.

[١٥٢٩] إصلاح المنطق: ١٠٣، والألفاظ لابن السكيت: ٤٠، وجمهرة اللغة: ٧٢٨/٢، وتهذيب اللغة:  
١٢٥/٨، والصحاح: ٥٩٤/٢، واللسان والتاج (بغر، شغر)، ويروى: «تفرقوا..» و«تفرقت».

[١٥٣٠] إصلاح المنطق: ١٠٣، ١٢٢، والألفاظ لابن السكيت: ٤١، وجمهرة اللغة: ٦٩١/٢، وتهذيب  
اللغة: ٤١/٨، والصحاح: ٦٩٥/٢، وأساس البلاغة، والتاج: (شذر، مذر) ويقال: «تفرقوا، وتفرق».

[١٥٣١] أمثال أبي فيد: ٤٧، والتاج: (خذع).

[١٥٣٢] ذَهَبَ دَمُهُ دَرَجَ الرِّيَّاحِ

وَيُرْوَى: «أَذْرَجَ الرِّيَّاحِ»؛ وهي جمع دَرَج؛ وهي طريقها.

\* يضرب في الدم إذا كان هَدَرًا لا طالب له.

[١٥٣٣] ذَهَبَتْ هَيْفٌ لِأُذْيَانِهَا

الْهَيْفُ: الريح الحارَّةُ تَهَبُ من ناحية اليمن في الصيف. قال أبو عبيد: وأصل الْهَيْفُ: السَّمُوم. وقوله: لِأُذْيَانِهَا، جمع دين؛ وهو العادة؛ أي: لعاداتها، وإنما جمع (الأديان) لأن (الْهَيْفَ) اسم جنس، وجاء باللام على معنى (إلى)؛ أي: رجعت إلى عاداتها، وعادتها أن تجفّف كلّ شيء وتبيّسه.

\* يضرب مثلاً عند تفرُّق كلّ إنسان لشأنه. ويقال: يُضرب لكل من لزم عادته ولم يفارقها.

[١٥٣٤] ذَلِيلٌ عَادَ بِقَرْمَلَةٍ

---

[١٥٣٢] الصحاح: ٣١٤/١، وجمهرة الأمثال: ٤٦٧/١؛ وفيه: «ذهبت دماؤهم»، ونثر الدر: ١٤٦/٦، والمستقصى: ٨٨/٢، وزهر الأكم: ١٨/٣، واللسان والتاج: (درج)، وفرائد الخرائد: ٢٢٩، وفرائد اللآل: ٢٢٩/١. وسيذكره في المثل: «هو درج يدك»، ورقمه (٤٨٤٩).

[١٥٣٣] أمثال أبي عبيد: ٢٨١، وأمثال ابن رفاعه: ٦٢، والصحاح: ١٤٤٤/٤، وجمهرة الأمثال: ٤٦٠/١، ونثر الدر: ١٤٦/٦، وفصل المقال: ٣٩٦، والمستقصى: ٨٧/٢، ونكتة الأمثال: ١٧٧، وزهر الأكم: ١٨/٣، واللسان والتاج: (هيف)، وفرائد اللآل: ٢٢٩/١.

[١٥٣٤] أمثال ابن رفاعه: ٦١، والشعر والشعراء: ٤٦٩/١، وأمالى القالي: ١١٦/١، ٢٦/٢، والصحاح: ١٨٠/١، وجمهرة الأمثال: ٤٦٦/١، ونثر الدر: ١٤٨/٦، والمستقصى: ٨٦/٢، وفرائد الخرائد: ٢٢٩، والتذكرة الحمدونية: ٩١/٧، وزهر الأكم: ١٢/٣، واللسان والتاج (قرمل)، وفرائد اللآل: ٢٣١/١. وفي الدرة الفاخرة: ٢٠٦/١، ضمن المثل: «أذل من قرملة»، وسيذكره الميداني في تفسير المثل «أذل من قرملة»، ورقمه: (١٥٧٤). والمثل يضرب للذليل يعوذ بأذل منه. (الجمهرة).

قال الأصمعي: القَرْمَلَة: شَجِيرَةٌ ضَعِيفَةٌ لَا وَرَقَ لَهَا. قال جرير:  
كَانَ الْقَرْزَدُ حِينَ عَادَ بِخَالِهِ      مَثَلُ الذَّلِيلِ يَعُوذُ وَسْطَ الْقَرْمَلِ<sup>(١)</sup>

[١٥٣٥] ذَكَّرْتَنِي الطَّغْنَ وَكُنْتُ نَاسِيًا

قيل: إنَّ أصله أن رجلاً حَمَلَ عَلَى رجلٍ لِيَقْتُلَهُ، وَكَانَ فِي يَدِ الْمَحْمُولِ عَلَيْهِ رُمَحٌ،  
فَأَنَسَاهُ الدَّهْشُ وَالْجَزَعُ مَا فِي يَدِهِ، فَقَالَ لَهُ الْحَامِلُ: أَلْقِ الرَّمْحَ. فَقَالَ الْآخَرُ: إِنَّ مَعِيَ رُمَحًا  
لَا أَشْعُرُ بِهِ!

ذَكَّرْتَنِي الطَّغْنَ وَكُنْتُ نَاسِيًا

وحمل على صاحبه قطعنه، حتى قتله أو هزمه.

\* يضرب في تذكُّر الشيء بغيره.

يقال: إن الحَامِلَ صَخْرُ بْنُ مَعَاوِيَةَ السُّلَمِيِّ، وَالْمَحْمُولُ عَلَيْهِ يَزِيدُ<sup>(٢)</sup> بْنُ الصَّعِقِ.  
وقال المفضَّل: أَوَّلُ مَنْ قَالَهُ رُهِيمُ<sup>(٣)</sup> بْنُ حَزَنٍ الْهَلَالِي، وَكَانَ انْتَقَلَ بِأَهْلِهِ وَمَالِهِ مِنْ

---

(١) ديوان جرير: ٩٤٢.

[١٥٣٥] أمثال أبي عبيد: ٦٢، وأمثال ابن رفاعه: ٦٢، وعيون الأخبار: ٢٦٩/١، والفاخر: ١٤٢، وجمهرة  
الأمثال: ٤٦٣/١، وأمالى القالي: ١٩٢/١، وجمهرة الأمثال: ٤٦٣/١، ونثر الدر: ١٥٢/٦، وفصل المقال: ٧٠،  
والمستقصى: ٨٥/٢، والتذكرة الحمدونية: ٧٦/٧، ونكتة الأمثال: ٢٢، والوسيط: ٤٩، وفرائد الخرائد:  
٢٢٧، وزهر الأكم: ٩/٣، وفرائد اللآل: ٢٣١/١. ويقال: «أذكرتني..».

(٢) في المطبوع: «يزين» سهو. وخَطَأً البكري في فصل المقال أبا عبيدة في قوله: «صخر بن معاوية»؛

فقال: «وإنما هو صخر بن عمرو بن الشريد، وأما معاوية فهو أخو صخر ابن عمرو».

(٣) في الفاخر: «رهم». وقيل في اسم الحامل والمحمول عليه غير ذلك. انظر مصادر المثل.

بلده يريد بلدًا آخر، فاعترضه قوم من بني تغلب، فعرفوه وهو لا يعرفهم، فقالوا له: خلّ ما معك وانج. قال لهم: دونكم المال ولا تعرّضوا للحرم. فقال له بعضهم: إن أردت أن نفعل ذلك فآلتي رحك. فقال: وإنّ معي لرحاً؟ فشده عليهم، فجعل يقتل<sup>(١)</sup> واحداً بعد واحد، وهو يرتجز ويقول:

رُدُّوا عَلَيَّ أَقْرَبَهَا الْأَقاصِيَا  
إِنَّ لَهَا بِالْمَشْرِقِ حَادِيَا  
ذَكَرْتَنِي الطَّغْنُ وَكُنْتُ نَاسِيَا

[١٥٣٦] دُقُّهُ تَغْتَبِظْ

أصله أن قوماً كانوا على شراب وفيهم رجل لا يشرب، فطربوا وهو مُسْنِتٌ<sup>(٢)</sup>، فقبل له هذا القول؛ أي: دُقْ حتى تطرب كما طربنا<sup>(٣)</sup>.

[١٥٣٧] ذَهَبَ أَهْلُ الدَّثْرِ بِالْأَجْرِ

الدَّثْرُ: كثرة المال. يقال: مَالٌ دَثْرٌ، ومالانِ دَثْرٌ، وأموالٌ دَثْرٌ؛ أي: كثير.

(١) في المطبوع: «يقتلهم» وما في الأصل موافق لنص الفاخر.

[١٥٣٦] فرائد اللال: ٢٣١/١.

(٢) في (م) وحاشية (ش) زيادة: «من الإسبات». والمسبت: الذي لا يتحرك.

(٣) زاد في المطبوع: «يُضْرَبُ لِمَنْ حُرِمَ لَتَوَانِيهِ فِي السَّعْيِ».

[١٥٣٧] أمثال أبي عبيد: ١٨٩، وغريب الحديث للقاسم بن سلام: ٤٦٠/٤، وتهذيب اللغة: ٦٢/١٤، ونكتة الأمثال: ١١٤، وفرائد الخرائد: ٢٢٧، واللسان والتاج: (دثر)، وفرائد اللال: ٢٣١/١. ويروى: «الدثور.. بالأجور».

وهذا المثل يُروى في الحديث<sup>(١)</sup>.

[١٥٣٨] ذهب في السُّمَّى

قال أبو عمرو: أي في الباطل.

و«جرى فلانُ السُّمَّى»<sup>(٢)</sup>: إذا جرى إلى أمرٍ لا يعرفه. وذهبت إبله السُّمَّى: إذا

تفرقت في كل وجه.

والسُّمَّى: الهواء بين السماء والأرض. والسُّمَّى والسُّمَيَّ: الكذب والباطل.

[١٥٣٩] أذكرُ غائبًا يَقتَرِبُ

ويُروى: «أذكرُ غائبًا تَرَه».

قال أبو عبيد: هذا المثل يُروى عن عبد الله بن الزبير؛ أنه ذكر المختار يومًا وسأل

عنه، والمختار يومئذ بمكة قبل أن يقدم العراق، فبينما هو في ذكره إذ طلع المختار،

فقال ابن الزبير: اذكرُ غائبًا تَرَه<sup>(٣)</sup>.

---

(١) انظره برواياته وتخرجه في جامع الأصول: ٢١٨/٤-٢٢٠، و٥٦٠/٩.

[١٥٣٨] الشعر والشعراء: ٥٨٥/٢، وجمهرة اللغة: ٨٦٢/٢، وفصل المقال: ١٠٩، والتاج: (سمه)، وفرائد

اللال: ٢٣٠/١.

(٢) تقدم في حرف الجيم، ورقمه: (٩١٠).

[١٥٣٩] أمثال أبي عبيد: ٧٠، وفيه: «الغائب...»، وأمثال ابن رفاعه: ١٩، ونثر الدر: ١٧٤/٦، والتمثيل

والمحاضرة: ٤١، والمستقصى: ١٢٩/١، وفيه: «يقرب»، والتذكرة الحمدونية: ٧٦/٧، ٧٧، ٢٩٢، ونسكتة

الأمثال: ٢٧، وفرائد الخرائد: ٢٢٩، وفرائد اللال: ٢٣٢/١.

(٣) في المستقصى: «يضرب في الاستعجاب من طلوع الرجل عقب ذكره».



[١٥٤٠] ذُلُّ لَوْ أَجْدُ نَاصِرًا

قال المفضل: كان أصله أن الحارث بن أبي شمر الغساني سأل أنس بن أبي الحَجِير عن بعض الأمر، فأخبره، فلطمه الحارث، فغضب أنس وقال: ذُلُّ لَوْ أَجْدُ نَاصِرًا. ثم لطمه أخرى، فقال: «لَوْ نُهِيتِ الْأُولَى لَانْتَهتِ الْآخَرَى»<sup>(١)</sup>؛ فذهبت كلمته مثلين. وتقدير المثل: هذا ذُلُّ لَوْ أَجْدُ نَاصِرًا لما قَبِلْتَهُ<sup>(٢)</sup>.

[١٥٤١] ذَهَبَ كَاسِبًا فَلَجَّ بِهِ

أي: لَجَّ الشَّرُّ بِهِ حَتَّى أَهْلَكَهُ وَأَوْقَعَهُ فِي شَرٍّ؛ إِمَّا غَرَقِي وَإِمَّا قَتْلِي أَوْ غَيْرِهِمَا.

[١٥٤٢] ذَهَبَ مَالُهُ شَعَاعَ

مَبْنِيٌّ عَلَى الْكُسْرِ؛ مِثْلُ (قَطَامٍ)؛ أَي: مُتَفَرِّقًا. قال الشاعر:

أَغْلَّ بِمَالِهِ زَيْدٌ فَأُضْحَى وَتَالَهُ وَطَارْفُهُ شَعَاعِ

[١٥٤٣] ذَانِيئُ لَا رِمَتْ لَهَا

---

[١٥٤٠] أمثال الضبي: ١١٦، وأمثال أبي عبيد: ٢٦٨، وأمثال ابن رفاعه: ٦١، والعقد الفريد: ٣٢/٣، ٧٠، وجهرة الأمثال: ٤٦٠/١، ونثر الدر: ١٧٦/٦، والمستقصى: ٨٦/٢، ونكتة الأمثال: ١٦٨، وفرائد الخرائد: ٢٢٩، وفرائد اللآل: ٢٣٢/١.

(١) سيأتي في حرف اللام، ورقمه: (٣٤٨٦). وانظر المثل: «أحق من يبهس»، ورقمه: (١٢٢٠).

(٢) في المستقصى: «يضرب في التأسف على ركوب الضيم والعجز عن دفعه».

[١٥٤١] فرائد اللآل: ٢٣٠/١.

[١٥٤٢] التاج: (شعع)، وفرائد اللآل: ٢٣٠/١.

[١٥٤٣] تهذيب اللغة: ٢١٤/١٣، ١٧/١٥، وفرائد الخرائد: ٢٢٩، واللسان والتاج: (طرث، ذأن)، وفرائد اللآل: ٢٣٠/١.

الدُّؤُنُون: نبت. والرَّمْث: مرعى من مراعي الإبل من الحمض، وهذا الدُّؤُنُون  
ينبت<sup>(١)</sup> في الرَّمْث.

\* يضرب للقوم لا قديم لهم، ولا يُرجى خيرٌ من لا قديم له.

[١٥٤٤] ذَهَبَ الْمُحَلَّقُ فِي بَنَاتِ ظَمَارٍ

التحليق: الارتفاع في الهواء، يقال: حَلَّقَ الطائرُ. وطمَار: المكان المرتفع. قال  
الأصمعي: يقال: انْصَبَّ عليه من طَمَارٍ مثل (قَطَامٍ)، قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

فإن كنت لا تدرين ما الموتُ فانظري إلى هاتئِ في السُّوقِ وابنِ عَقِيلِ<sup>(٣)</sup>

إلى بطلٍ قد عَفَّرَ السيفُ وجهه وآخرَ يهوي من طَمَارٍ قَتِيلِ

وكان ابن زياد أمر برمي مُسلم بن عَقِيل من سطح عال.

وقال الكسائي: من طَمَارٍ وطمَارٍ، بفتح الراء وكسرها.

\* يضرب فيما يذهب باطلاً.

[١٥٤٥] ذَهَبَ فِي ضُلِّ بْنِ أَلٍّ

إذا ركب رأسه في الباطل.

يقال: ذهب في الضلال والألال، والضلال والثَّلال: إذا ذهب في غير حق<sup>(٤)</sup>.

---

(١) في المطبوع: «مرعى الإبل.. يثبت».

[١٥٤٤] المستقصى: ٨٧/٢، والتاج: (طمر)، وفرائد اللال: ٢٣٠/١.

(٢) في التاج، ونسبهما إلى سليمان بن سلام الحنفي.

(٣) السُّوق (هنا): حومة القتال، ويجوز أن تكون (السُّوق)؛ وهو الموت.

[١٥٤٥] التاج: (ضل)، وفرائد اللال: ٢٣٠/١.

(٤) الألال والثَّلال: إتباع.

[١٥٤٦] ذَلِيلٌ مَّنْ يُدَلِّلُهُ خِدَامُ

قالوا: خِدَامٌ كَانَ رَجُلًا ذَلِيلًا.

\* يضرب للضعيف يَقْهَرُهُ مَنْ هُوَ أَوْعَفُ مِنْهُ.

[١٥٤٧] الدَّلِيلُ مَن تَأْكُلُهُ الْوَبْرَاءُ

قالوا: الْوَبْرَاءُ الرَّحْمَةُ، وَهِيَ تُحَمَّقُ<sup>(١)</sup> وَتَضَعُّفُ. وَأَرَادُوا بِوَبْرِهَا رِيَشَهَا.

[١٥٤٨] ذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَبَانِ

\* يضرب لمن قد أَسَنَّ.

أي: لَذَّةُ النِّكَاحِ وَالطَّعَامِ. قَالَ نَهْشَلُ<sup>(٢)</sup>:

إِذَا فَاتَ مِنْكَ الْأَطْيَبَانِ فَلَا تُبَلِّ مَتَى جَاءَكَ الْيَوْمُ الَّذِي كُنْتَ تَحْذَرُ

[١٥٤٩] ذِكْرٌ وَلَا حَسَائِسَ

مَبْنِيٌّ عَلَى الْكُسْرِ؛ مِثْلُ: [قَطَامٌ]<sup>(٣)</sup> وَخِدَامٌ.

---

[١٥٤٦] فرائد اللآل: ٢٣٢/١.

[١٥٤٧] فرائد اللآل: ٢٣٢/١.

(١) انظر المثل رقم (١٢٢٩).

[١٥٤٨] فرائد الخرائد: ٢٣٠، وفرائد اللآل: ٢٣٠/١.

(٢) شعر نهشل بن حري في: عشرة شعراء مقلون: ١١٥. وفي حاشية (م): «قوله: أي لَذَّةُ النِّكَاحِ وَالطَّعَامِ تَفْسِيرُ الْأَطْيَبَيْنِ».

[١٥٤٩] جمهرة الأمثال: ٣٧٩/١، وفرائد الخرائد: ٢٣٠، والتذكرة الحمدونية: ٦٩/٧، واللسان والتاج:

(صوت)، وفرائد اللآل: ٢٣٢/١، وانظر أمثال أبي فيد: ٦١.

(٣) زيادة من (ش) (م) والمطبوع. ولم يذكرها تلميذه في (الفرائد).

\* يضرب للذي يَعِدُ ولا يُحْسُ إنجازُهُ.

ويُروى: «ولا حَسَاسٌ» نصبًا على التبرئة<sup>(١)</sup>. ومنهم من يرفعه ويُنَوِّن، ويجعل (لا) بمنزلة (ليس). ومنهم من يقول: «ولا حَسِيسٌ» ينصب بغير تنوين. ومنهم من يرفع بتنوين.

[١٥٥٠] ذَلَّ بَعْدَ شِمَاسِهِ الْيَعْفُورُ

\* يضرب لمن انقاد بعد جماعه.

واليعفور: اسم فرس.

[١٥٥١] أَذَلُّ النَّاسِ مُعْتَذِرٌ إِلَى لَتِيمٍ

لأن الكريم لا يُجِجُ إلى الاعتذار، ولعلَّ اللتيم لا يقبل العذر.

[١٥٥٢] الذَّنْبُ لِلضَّبُعِ

أي: هو قِرْنَه.

\* يضرب في قَرِينٍ سوء.

[١٥٥٣] ذَهَبَتْ طُولًا وَعَدِمَتْ مَعْقُولًا

\* يضرب للطويل بلا طائل.

---

(١) أي: بـ (لا) النافية للجنس.

[١٥٥٠] فرائد الخرائد: ٢٣٠، ونهاية الأرب: ٣/٣١، وفرائد اللآل: ١/٢٣٢.

[١٥٥١] نثر الدر: ٤/١٤٠، وفرائد الخرائد: ٢٣٠، وفرائد اللآل: ١/٢٣٢.

[١٥٥٢] نثر الدر: ٦/١١٢، وفرائد الخرائد: ٢٣٠، وفرائد اللآل: ١/٢٢٩.

[١٥٥٣] فرائد الخرائد: ٢٣٠، وزاد: «أي عقلاً»، ونهاية الأرب: ٣/٣١، وفرائد اللآل: ١/٢٣١.

[١٥٥٤] ذَهَبُوا تَحْتَ كُلِّ كَوْكَبٍ

\* يضرب للقوم إذا تفرّقوا.

[١٥٥٥] ذَهَبُوا فِي الْيَهْيَرِ

أي: في الباطل.

الْيَهْيَرُ: (يَفْعَلُ)؛ لأنه ليس في الكلام (فَعِيلٌ)، وهو صمغ الطَّلح. وأنشد أبو عمرو:

أَطْعَمْتُ رَاعِيَّ مِنَ الْيَهْيَرِ

فَظَلَّ يَعْمُوِي حَبْطًا بَشَرًّا<sup>(١)</sup>

أي: من هذا الصمغ. وقال الأحمر: حَجَرُ يَهْيَرٍ؛ أي: صُلْب.

ويقال: «أَكْذَبُ مِنَ الْيَهْيَرِ»<sup>(٢)</sup>؛ وهو السراب.

وقال ابن السراج: ربما زادوا فيه الألف فقالوا: يَهْيَرِي؛ وهو من أسماء الباطل<sup>(٣)</sup>.

[١٥٥٦] ذَاكَ أَحَدُ الْأَحْدِينَ

---

[١٥٥٤] الألفاظ لابن السكيت: ٤٠، والصاحح: ٢١٣/١، وزهر الأكم: ١٨/٢، وفرائد اللآل: ٢٢٧/١،

والمخصص: ١٣٤/١٢، واللسان والتاج: (ككب).

[١٥٥٥] تهذيب اللغة: ٢١٦/٦، والمستقصى: ٨٧/٢؛ وفيه: «ذهبت»، واللسان والتاج: (هير)، وفرائد

اللآل: ٢٣٠/١.

(١) البيتان مع ثالث في التاج: (هير) بلا نسبة. والحبط: أن تُكثر الدابة أكلًا حتى ينتفخ بطنها.

(٢) سيأتي في باب الكاف، ورقمه: (٣٤٤٤).

(٣) في المستقصى: «يضرب لمن سأله عن شيء فأخطأ».

[١٥٥٦] البيان والتبيين: ٢٠٥/٢، وتهذيب اللغة: ١٢٦/٥، واللسان والتاج: (أحد)، وخزانة الأدب:

٣٤٧/٧، وزهر الأكم: ١٤٢/١، وفرائد اللآل: ٢٣٢/١.

قال ابن الأعرابي: هذا أبلغ المدح. قال: ويقال: «إحدى الإحد» كما تقول: واحد لا نظير له. ويقال: فلانٌ واحدٌ الأحدين، وواحدُ الآحاد. وقولهم: هذا إحدى الإحد؛ قالوا: التأنيث للمبالغة؛ بمعنى الداهية، وأنشدوا<sup>(١)</sup>:

عَدُونِي الثعلبَ فيما عَدَدُوا

حتى استثاروا بي إحدى الإحدِ

\* يضرب لمن لا نهاية لدهائه، ولا مثل له في نكرائه.

[١٥٥٧] ذَهَبَتْ فِي وَادِي تَيْهٍ بَعْدَ تَيْهٍ

\* يضرب لمن يسلك سبيل الباطل.

[١٥٥٨] ذَيْبُهُ قُفَّ مَا لَهَا غَمِيْسٌ

القُفُّ: ما غُلِظَ من الأرض. والغَمِيْس: الوادي فيه شجرٌ ملتفٌ.

\* يضرب لمن جاهر بالعداوة وأظهر المناوأة.

[١٥٥٩] الذَّيْخُ فِي خَلْوَتِهِ مِثْلُ الْأَسَدِ

الذَّيْخ: الذَّكَرُ من الضبع.

---

(١) البيتان للمرار الفقعسي في مجموع شعره ص ١٦٣؛ وفيه: «عند العدد». ولم يذكر البيت الأول في التاج، وفيه:

حتى استثاروا بي إحدى الإحدِ      ليثاً هزبراً إذا سلام معتدي

[١٥٥٧] فرائد الخرائد: ٢٣١، وفرائد اللآل: ٢٣١/١.

[١٥٥٨] فرائد اللآل: ٢٣٣/١.

[١٥٥٩] فرائد الخرائد: ٢٣٠، وفرائد اللآل: ٢٩٩/١.

\* يضرب لمن يدّعي مُنفردًا ما يعجز عنه إذا طُوب به في الجميع.  
وهذا مثل قولهم: «كُلُّ مُجْرٍ فِي الْخَلَاءِ يُسَرُّ»<sup>(١)</sup>.

[١٥٦٠] ذُبَابٌ سَيْفٍ لِحُمِهِ الْوَقَائِصُ

الْوَقِيسَةُ: الْمَكْسُورَةُ الْعَنْقُ مِنَ الدَّوَابِّ.

\* يضرب لمن له مَالٌ وَسَعَةٌ وَهُوَ مُقْتَرٌّ عَلَى عِيَالِهِ، وَلَنْ لَهُ قُدْرَةٌ وَقُوَّةٌ فَهُوَ لَا يُنَازِعُ إِلَّا ضَعِيفًا ذَلِيلًا.

[١٥٦١] ذَبِيبَةُ مِعْزَى وَظَلِيمٌ فِي الْخُبْرِ

يُقَالُ فِي جَمْعِ الْمَاعِزِ: مَعَزٌ وَمَعِيزٌ وَمِعْزَى، وَالْأَلْفُ فِي (مِعْزَى) لِلْإِلْحَاقِ بِـ (فَعْلَلٍ)؛  
مِثْلُ: هَجَرَ عَ وَهَبَلَ عَ وَدَرَاهِمَ، وَتَصْغِيرُهَا: مُعْزِزٌ. وَالْخُبْرُ: اسْمٌ مِنَ الْإِخْتِبَارِ. يَقُولُ: هُوَ فِي  
الْخُبْرِ كَالذَّبِّ وَقَعَ فِي الْيَعْزَى، وَفِي الْإِخْتِبَارِ كَالظَّلِيمِ؛ إِنْ قِيلَ لَهُ: طَرَّ، قَالَ: أَنَا جَمَلٌ،  
وَإِنْ قِيلَ لَهُ: أَحْمَلُ، قَالَ: أَنَا طَائِرٌ.  
\* يَضْرِبُ لِلْخُلُوبِ الْمَكَّارِ.

---

(١) سَيَأْتِي فِي بَابِ الْكَافِ، وَرَقْمُهُ: (٣٢٥٣).

[١٥٦٠] فَرَائِدُ اللَّالِ: ٢٣٣/١.

[١٥٦١] فَرَائِدُ اللَّالِ: ٢٢٩/١.

## ما على <sup>(١)</sup> أفعل من هذا الباب

[١٥٦٢] أذُلُّ من قَيْسِيٍّ بِجَمَضٍ

وذلك أن حِمَضَ كُلِّهَا لِلْيَمَنِ، ليس بها من قَيْسٍ إِلَّا بَيْتٌ واحد.

[١٥٦٣] أذُلُّ من يَدٍ في رَجِيمٍ

يريدُ الضعْفَ والهوان. وقيل: يعني يَدَ الجنين.

وقال أبو عبيدة: معناه أن صاحبها يتوقَّى أن يصيبَ بيده شيئًا.

[١٥٦٤] أذُلُّ من بَعِيرٍ سَانِيَةٍ

وهو البعير الذي يُسْتَقَى عليه الماء. قال الطِّرِمَاح:

فُبَيْلَةٌ أَذُلُّ مَنْ السَّوَانِي وَأَعْرَفُ لِلْهَوَانِ مِنَ الْخِصَافِ <sup>(٢)</sup>

يعني: النعل.

---

(١) في المطبوع: «ما جاء على». وكذا في باقي الأبواب القادمة، ولن أشير إلى ذلك بعد.

[١٥٦٢] الدرة الفاخرة: ٢٠٧/١، والسوائر: ٧٩، وجمهرة الأمثال: ٤٧١/١، ونثر الدر: ٧٢/٦، والمستقصى:

١٣٥/١، وفرائد الخرائد: ٢٣٤، والتذكرة الحمدونية: ١٣/٧، وفرائد اللآل: ٢٣٤/١.

[١٥٦٣] أمثال أبي عبيد: ٣٧١؛ وفيه: «إنه لأذُلُّ..»، والدرة الفاخرة: ٢٠٣/١، والسوائر: ١٧٥، وجمهرة

الأمثال: ٧٣/٢، ونثر الدر: ٧٩/٦، والمستقصى: ٢٥٦/١، ونكتة الأمثال: ١٨٧، وتمثال الأمثال: ٥١٥،

وخزانة الأدب: ٤٤٢/١٠، وفرائد اللآل: ٢٣٣/١. وانظره بلفظ: «أحير من يد..»، و«أضعف..»،

و«أضل..»، و«أعيا..» في مواضعها من هذا الكتاب.

[١٥٦٤] الدرة الفاخرة: ٢٠٤/١، والسوائر: ١٧٧، وجمهرة الأمثال: ٤٦٩/١، ونثر الدر: ٩٢/٦، والمستقصى:

١٣٢/١، وثمار القلوب: ٣٥٥، وفرائد اللآل: ٢٣٥/١. وانظر خزانة الأدب: ٣٩٦/١٠.

(٢) ديوان الطرماح: ٣٢٩، وفي (أ): «من الخفاف». والخفاف: طبقات الثعل.



[١٥٦٥] أَذَلُّ مِنْ حِمَارِ قَبَّانَ

وهو ضربٌ من الخنافس يكون بين مكة والمدينة. وقال<sup>(١)</sup>:

يا عَجَبًا! وقد رأيتُ عَجبا

حِمَارَ قَبَّانَ يَقُودُ أَزْنَبَا<sup>(٢)</sup>

خَاطِمُهَا زَأْمَهَا أَنْ تَذْهَبَا

فَقُلْتُ: أُرْدِفْنِي، فَقَالَ: مَرْحَبَا<sup>(٣)</sup>

[١٥٦٦] أَذَلُّ مِنْ قُرَادٍ بِمَنْسِمٍ

قال الفرزدق<sup>(٤)</sup>:

هَنَالِكَ لَوْ تَبَغْيِي كُليًّا وَجَدْتَهَا أَذَلُّ مِنَ الْقِرْدَانِ تَحْتَ الْمَنَاسِمِ

---

[١٥٦٥] الدرة الفاخرة: ٢٠٥/١، والسواثر: ١٧٨، وكتاب أفعال: ٤١، وجمهرة الأمثال: ٤٧٠/١، ونثر الدر: ١١٦/٦، والمستقصى: ١٣٣/١، وثمار القلوب: ٣٦٩، وزهر الأكم: ١٤/٣، والتاج: (قبيب، قين)، وفرائد اللآل: ٢٣٤/١.

(١) الأبيات في الدرة، والسواثر، والأول والثاني في السمار.

(٢) في المصادر: «لقد... يسوق...». وقَبَّانَ: ممنوعٌ من الصرف على رأي سيبويه.

(٣) زَأْمَهَا: أي زَأَمَهَا، فحَرَكَ الهمزة للضرورة.

[١٥٦٦] أمثال الضبي: ١٠٤، والحَيَّوان: ٢٣٤/٥، وأمثال ابن رفاعه: ٩، والدرة الفاخرة: ٢٠٣/١، والسواثر: ١٧٥، وكتاب أفعال: ٤٢، والعقد الفريد: ١١/٣، وجمهرة الأمثال: ٤٧٠/١، ونثر الدر: ١١٤/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٨٠، والمستقصى: ١٣٥/١، وفرائد الخرائد: ٢٣٤، والتذكرة الحمدونية: ١٣/٧، واللسان والتاج: (قرد)، وفرائد اللآل: ٢٣٣/١.

(٤) ديوان الفرزدق: ٨٦١/٢.

[١٥٦٧] أَذْلٌ مِنْ وَتِدٍ بِقَاعٍ

لأنه يُدَقُّ أَبَدًا.

وأما قولهم:

[١٥٦٨] أَذْلٌ مِنْ حِمَارٍ مُقَيَّدٍ

فقد قال فيه الشاعر وفي الوتد<sup>(١)</sup>:

إِنَّ الْهَوَانَ حِمَارُ الْأَهْلِ يَعْرِفُهُ      وَالْحُرُّ يُنْكِرُهُ وَالْجَسْرَةُ الْأَجْدُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا يَقِيمُ بَدَارِ الذُّلِّ يَعْرِفُهَا      إِلَّا الْأَذْلَانِ: عَيْرُ الْأَهْلِ وَالْوَتِدُ  
هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمَّتِهِ      وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَأْوِي لَهُ أَحَدُ<sup>(٣)</sup>

[١٥٦٩] أَذْلٌ مِنْ فَقْعٍ بِقَرْقَرَةٍ

لأنه لا يمتنع على من اجتازه. ويقال: بل لأنه يُوطَأُ بالأرجل.

---

[١٥٦٧] أمثال أبي عبيد: ٣٦٧، وابن رفاعه: ٩، والدرة الفاخرة: ٢٠٣/١، والسوائر: ١٧٦، وجمهرة الأمثال: ٤٦٨/١، والمستقصى: ١٣٦/١، ونكتة الأمثال: ٢٢٩، وتمثال الأمثال: ١٦٣، وفرائد الخرائد: ٢٣٥، والتذكرة الحمدونية: ١٣/٧، وفرائد اللآل: ٢٣٤/١.

[١٥٦٨] الدرّة الفاخرة: ٢٠٥/١، والسوائر: ١٧٦، وكتاب أفعال: ٤١، وجمهرة الأمثال: ٤٦٨/١، ونثر الدر: ٩٤/٦، والمستقصى: ١٣٣/١، وفرائد اللآل: ٢٣٤/١. وسيكره في باب الهاء بلفظ: «هو أذل»، ورقمه: (٤٨٦٩).

(١) الأبيات للمتلمس في ديوانه: ٢٠٣ وما بعدها، مع بعض الاختلاف.

(٢) الجسرة: الناقة العظيمة. والأجد: الموثقة الخلق.

(٣) الرُّمّة: قطعة من الحبل بالية. يأوي له: يَرِيقُ له ويرحمه.

[١٥٦٩] أمثال أبي عبيد: ٣٦٧؛ وفيه: «فقع القرقرة»، وأمثال ابن رفاعه: ٩، وكتاب أفعال: ٤١، والدرّة الفاخرة: ٢٠٤/١، والسوائر: ١٧٦، وجمهرة الأمثال: ٤٦٩/١، والمستقصى: ١٣٤/١، ونكتة الأمثال: ٢٢٩، وزهر الأكم: ١٥/٣، وثمار القلوب: ٥٩٤، واللسان والتاج: (فقع)، وفرائد الخرائد: ٢٣٤، وفرائد اللآل: ٢٣٤/١.

والفَقْع: الكمأة البيضاء، والجمع: فِقْعَة؛ مثل: جَبَّءَ وجِبَاءَة<sup>(١)</sup>. ويقال: حمام فقيع: إذا كان أبيض.

ويشبه الرجل الذليل بالفَقْع؛ فيقال: «هو فَقْعٌ قَرَقَرٍ»<sup>(٢)</sup>؛ لأن الدوابَّ تَنْجِلُه<sup>(٣)</sup> بأرجلها. قال النابغة يهجو النعمان بن المنذر<sup>(٤)</sup>:

حَدَّثُونِي بَنِي الشَّقِيقَةِ مَا يَمُـ      نَعُ فَقْعًا بَقَرَقَرٍ أَنْ يَزُولَا  
لأن الفَقْعَة لا أصول لها ولا أغصان.

ويقال: «فَلَانٌ فَقْعَةُ القَاعِ»<sup>(٥)</sup>، كما يقال في مَوْلَدِ الأمثال لمن كان كذلك: «هو كُشُوثُ الشَّجَرِ»<sup>(٦)</sup>؛ لأن الكُشُوثَ نَبْتُ يتعلّق بأغصان الشجر من غير أن يَضْرِبَ بعِزْقٍ في الأرض. قال الشاعر:

هو الكُشُوثُ فلا أصلٌ ولا ورقٌ      ولا نسيمٌ ولا ظلٌّ ولا ثَمَرٌ<sup>(٧)</sup>

---

(١) الجبء: الكمأة.

(٢) لم يذكره في باب الهاء ولا الفاء. وهو في الصحاح: ١٢٥٩/٣، وفصل المقال: ٤٣٨، وثمار القلوب: ٥٩٤، واللسان والتاج: (فقع). القرقرة والقرقر: القاع الأملس المستوي.  
(٣) تنجله: تضربه.

(٤) ديوان النابغة: ١٧٠.

(٥) أساس البلاغة: (فقع). ولم يذكره الميداني في باب الفاء.

(٦) لم يذكره في الأمثال المولدة في حرف الهاء، ولا الكاف، وفي المستقصى: ٣٢٤/١١: «ألزق من كشوث».

(٧) البيت في التاج (كشث) بلا نسبة.

[١٥٧٠] أَذْلُ مِنَ السَّقْبَانِ بَيْنَ الْحَلَاثِبِ

السَّقْبَانِ: جمع السَّقْب؛ وهو ولد البعير الذكر، ويقال للأنثى: حائل. والحلاثب: جمع الحلوبة؛ وهي التي تُحَلَّب.

[١٥٧١] أَذْلُ مِنَ الْيَغْرِ

هو: الجذّي - أو العناق<sup>(١)</sup> - يُشَدُّ عَلَى فَمِ الزُّبْيَةِ<sup>(٢)</sup> وَيُغَطَّى رَأْسُهُ، فَإِذَا سَمِعَ السَّبْعَ صَوْتَهُ جَاءَ فِي طَلْبِهِ، فَوْقَ فِي الزُّبْيَةِ فَأُخِذَ.

[١٥٧٢] أَذْلُ مِنَ النَّقْدِ

قال أهل اللغة: النَّقْدُ: جنس من الغنم، قِصار الأرجل، قِباح الوجوه، يكون بالبحرين، الواحدة: نَقْدَةٌ. قال الأصمعي: أجودُ الصوف صوف النقْد. وقال:

---

[١٥٧٠] الدرة الفاخرة: ٢٠٣/١، ولم يفسره، وكذلك في السوائر: ١٧٥، ونثر الدر: ٩٢/٦، والمستقصى: ١٣٠/١، وزهر الأكم: ١٥/٣، والتاج: (سقب، صقب)، وفرائد اللآل: ٢٣٤/١.

[١٥٧١] الدرة الفاخرة: ٢٠٤/١، والسوائر: ١٧٧، وكتاب أفعال: ٤٢، والصاح: ٨٥٩/٢، وجمهرة الأمثال: ٤٦٩/١، ونثر الدر: ١٠٤/٦، والمستقصى: ١٣٢/١، واللسان والتاج: (يعر)، وفرائد اللآل: ٢٣٤/١.

(١) العناق: الأنثى من أولاد المَعَز والغنم.

(٢) الزببة: مصيدة الأسود والسباع، توضع في الأماكن العالية.

[١٥٧٢] إصلاح المنطق: ٤٩، والحيوان: ٢٤٦/٥، وغريب الحديث لابن قتيبة: ١٣٠/٢، والدرة الفاخرة:

٢٠٥/١، والسوائر: ١٧٧، وأمثال ابن رفاعه: ٩، وكتاب أفعال: ١٤، وتهذيب اللغة: ٥٠/٩، والصاح:

٥٤٤/٢، وجمهرة الأمثال: ٤٦٩/١، ونثر الدر: ١٠٤/٦، والتشيل والمحاضرة: ٣٤٦،

وثمار القلوب: ٣٨٠، والمستقصى: ١٣١/١، وفرائد الخرائد: ٢٣٤، واللسان والتاج: (نقد)،

وفرائد اللآل: ٢٣٤/١.

- ويقال: «أقل من النقد». انظر الفاخر: ٣٠.

فَقَنِيمُ يَا شَرَّ تَمِيمٍ مَخْتِدا  
لو كُتِمُ ضَانًا لَكُتِمُ نَقْدَا  
أو كُنْتُمْ مَاءً لَكُنْتُمْ زَبْدَا  
أو كُتِمُ صَوْفًا لَكُتِمُ قَرْدَا<sup>(١)</sup>

[١٥٧٣] أَذْلُ مَمَّنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

هذا مثلٌ للشيء يُسْتَذَلُّ. كما يقال في المثل الآخر: «هَذِمَةُ الثَّعَلْبِ»<sup>(٢)</sup>؛ يعني جُحْرَه المهدوم.  
ويقال في الشرِّ يقع بين القوم وقد كانوا على صلح: «بَالٌ بَيْنَهُمُ الثَّعَلْبُ»<sup>(٣)</sup>، و«فَسَا  
بَيْنَهُمُ الظَّرِبَانُ»<sup>(٤)</sup>، و«كُسِرَ بَيْنَهُمُ رُمَحٌ»<sup>(٥)</sup>، و«يَبَسَ بَيْنَهُمُ الثَّرَى»<sup>(٦)</sup>، و«خَرِثْتُ بَيْنَهُمُ  
الصَّبْعُ»<sup>(٧)</sup>. قال مُحمَّد بن ثور:

---

(١) الأبيات في مصادر المثل، باختلاف. والقرد: نفاية الصوف.

[١٥٧٣] الدرة الفاخرة: ٢٠٦/١، والسوائر: ١٧٨، ونثر الدر: ١١٣/٦، والتثيل والمحاضرة: ٣٥٨، والمستقصى: ١٣٦/١، وفرائد الخرائد: ٢٣٥، وفرائد اللآل: ٢٣٥/١. وسيأتي المثل «لقد ذل من بالت»، ورقمه (٣٥١٩).  
(٢) سيأتي في باب الهاء، ورقمه: (٤٨٤٨).

(٣) لم يذكره في حرف الباء، وهو في جمهرة الأمثال: ٢٢١/١، وفي الدرة الفاخرة، والسوائر، في تفسير المثل: «بال الثعلب عليه».

(٤) سيأتي في باب الفاء، ورقمه (٢٩٦٣). وهو في الدرة الفاخرة، والسوائر، في تفسير المثل.

(٥) لم يذكره في حرف الكاف. وهو في الدرة الفاخرة، والسوائر، في تفسير المثل.

(٦) سيذكره في حرف الياء، في المولد، ورقمه (١٠٠٢).

(٧) لم يذكره في حرف الحاء. وهو في الجمهرة: ٢٢١/١، في تفسير المثل: «بالت بينهم الثعالب».

ألم تر ما بيني وبين ابنِ عامرٍ      من الودِّ قد بالث عليه الثعالبُ  
وأصبح باقي الودِّ بيني وبينه      كأن لم يكن، والدهرُ فيه عجائبُ<sup>(١)</sup>

[١٥٧٤] أذُلُّ من قرملةٍ

القرمل: شجرٌ قصار لا ذرا<sup>(٢)</sup> لها ولا ملجأ ولا ستر. ويقال في مثل آخر: «ذليلٌ عادٌ بقرملة»<sup>(٣)</sup>؛ أي: بشجرة لا تستره ولا تمنعه؛ أي: هو ذليل عادٌ بأذُل من نفسه.

[١٥٧٥] أذُلُّ من النعلِ

هذا من قول البعيث<sup>(٤)</sup>:

وكلُّ كَلْبِيٍّ صفيحةٌ وجهه      أذُلُّ على مَسِّ الهوانِ من النعلِ  
ويُروى: «أذُلُّ لأقدام الرجالِ من النعلِ»<sup>(٥)</sup>.

---

(١) البيتان في الدرة الفاخرة، ولم يردا في السوائر، ولا في ديوان حميد. ووردا في ديوان أبي الأسود الدؤلي: ٣٢.

[١٥٧٤] الدرة الفاخرة: ٢٠٦/١، والسوائر: ١٧٩، وكتاب أفعل: ٤١، وجمهرة الأمثال: ٤٧٠/١، والمستقصى: ١٣١/١، وفرائد الخرائد: ٢٣٦، والتاج: (قرمل)، وفرائد اللآل: ٢٣٥/١.

(٢) الذرا: الكِنُّ، وما يُستتر به.

(٣) تقدم برقم (١٥٣٤).

[١٥٧٥] عيون الأخبار: ١٦٧/١، والدرة الفاخرة: ٢٠٦/١، والسوائر: ١٧٩، وكتاب أفعل: ٤١، والأمثال المولدة: ١٩٦، ٢٩٤، وجمهرة الأمثال: ٤٧٠/١، ونثر الدر: ١٥٧/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٠٠، والمستقصى: ١٣١/١، وفرائد الخرائد: ٢٣٦، والتاج: (قرمل)، وفرائد اللآل: ٢٣٥/١.

(٤) الشعر والشعراء: ٤٨٨/١، ونسبه في المستقصى إلى الفرزدق.

(٥) هذه الرواية في شعر البعيث لناصر حسين (ص ٢١).

[١٥٧٦] أَذْلٌ مِنَ الْبَذَجِ

يعنون: الحَمَل، والجمع: يَذْجَان. وأنشد:

قد هلكَتْ جَارُتُنَا مِنَ الْهَمْجِ      وَإِنْ تَجْعُ تَأْكُلُ عُثُودًا أَوْ بَذَجًا<sup>(١)</sup>

وفي الحديث: «يُؤْتَى بِابْنِ آدَمَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَأَنَّهُ بَذَجٌ مِنَ الدَّلِّ»<sup>(٢)</sup>.

[١٥٧٧] أَذْلٌ مِنْ بَيْضَةِ الْبَلَدِ

هي بَيْضَةُ تتركها النعامة في قَلَاةٍ مِنَ الْأَرْضِ فَلَا تَرْجِعُ إِلَيْهَا. قال الراعي<sup>(٣)</sup>:

تَأْمِي قُضَاعَةٌ أَنْ تَعْرِفَ لَكُمْ نَسَبًا      وَابْنَا نِزَارٍ فَأَنْتُمْ بَيْضَةُ الْبَلَدِ

[١٥٧٨] أَذْكَى مِنَ الْوَرْدِ

---

[١٥٧٦] الدرة الفاخرة: ٢٠٥/١، (ولم يرد في السواثر)، وجمهرة الأمثال: ٤٧٠/١، والمستقصى: ١٣٠/١،

وفرائد الخرائد: ٢٣٥، وفرائد اللآل: ٢٣٥/١.

(١) البيتان في الحور العين: ١٦١ لأبي محرز المحاربي. والعتود: الحويّ من أولاد المعز.

(٢) الحديث في جامع الأصول: ٤٣٧/١٠؛ وتخرجه ثمة.

[١٥٧٧] الدرة الفاخرة: ٢٠٧/١، والسواثر: ١٧٩، والصاحح: ٤٤٩/٢، ١٠٦٨/٣، وجمهرة الأمثال: ٤٧١/١،

وثمار القلوب: ٤٩٥، والمستقصى: ١٣٢/١، وزهر الأكم: ١٣/٣، واللسان والتاج: (بلد، بيض)،

وفرائد اللآل: ٢٣٥/١.

وانظر «بيضة البلد»، ورقمه (٤٧٩)، وأحمق من نعامة، ورقمه (١٢٢٨)، و«أضيع من بيض..»، ورقمه

(٢٤٤٠)، و«أفسد من بيض..»، ورقمه: (٣٠٢١).

(٣) ديوان الراعي: ٦٤. وأسكن الفاء في (تعرف) ضرورة.

[١٥٧٨] فرائد الخرائد: ٢٣٦، وفرائد اللآل: ٢٣٥/١.

[١٥٧٩] و.. مِنَ الْمِسْكِ الْأَصْهَبِ بِالْعَنْبِرِ الْأَشْهَبِ

[١٥٨٠] أَذْلٌ مِنْ أُمُوِيٍّ بِالْكُوفَةِ يَوْمَ عَاشُورَاءَ

[١٥٨١] أَذْلٌ مِنْ قِمَعٍ

يعنون هذا الملتزق بأعلى التمر، يُرمى به فيُوطأ بالأرجل.

[١٥٨٢] أَذْلٌ مِنْ عَمِيرٍ

العَمِير: الوَيْد. وإنما قيل ذلك لأنه يُشَجَّجُ رأسُه أبدأ.

ويجوز أن يُراد به: الحمار.

[١٥٨٣] أَذْلٌ مِنْ حُوَارٍ

وهو ولد الناقة، ولا يزال يُدعى حُوَارًا حتى يُفَصَلَ.

[١٥٨٤] أَذْلٌ مِنَ الْحِذَاءِ

---

[١٥٧٩] خاص الخاص: ٤٥، وفرائد الخرائد: ٢٣٤. ونصه مطابق للأصل. وفي المطبوع: «والعنبر..»

على أنهما مثلان. وكذلك في فرائد اللآل: ٢٣٥/١.

[١٥٨٠] فرائد اللآل: ٢٣٥/١.

[١٥٨١] الدرة الفاخرة: ٢٠٦/١، (ولم يرد في السواثر)، وجمهرة الأمثال: ٤٧٠/١، والمستقصى: ١٣٥/١،

وفرائد اللآل: ٢٣٥/١.

[١٥٨٢] الدرة الفاخرة: ٢٠٦/١، والسواثر: ١٧٥، ولم يفسره، وجمهرة الأمثال: ٤٦٨/١، ونثر الدر: ٩٤/٦،

والمستقصى: ١٣٣/١، وفرائد الخرائد: ٢٣٥، والتذكرة الحمدونية: ١٣/٧، واللسان والتاج: (عير)،

وفرائد اللآل: ٢٣٥/١.

[١٥٨٣] الدرة الفاخرة: ٢٠٣/١، والسواثر: ١٧٥، ولم يفسره، وجمهرة الأمثال: ٤٦٩/١، والمستقصى:

١٣٣/١، وفرائد اللآل: ٢٣٥/١.

[١٥٨٤] عيون الأخبار: ١٦٧/١، والدرة الفاخرة: ٢٠٣/١، والسواثر: ١٧٥، ولم يفسره، والعقد الفريد: =



لأنه يُمتَهَن في كلِّ شيء عند الوطء.

وكذلك يقولون:

[١٥٨٥] أَذْلٌ مِنَ الرِّدَاءِ

و:

[١٥٨٦] أَذْلٌ مِنَ الشَّسْعِ

[١٥٨٧] أَذْلٌ مِنَ الْبِسَاطِ

يعنون هذا الذي يُبَسِّط ويُفَرِّش، فَيَطْوُهُ كُلُّ أَحَدٍ.

---

= ٩/٢، والأمثال المولدة: ٢٩٤، وجمهرة الأمثال: ٤٧٠/١، والتمثيل والمحاضرة: ٣٠٠، والمستقصى: ١٣٠/١،

وفرائد الخرائد: ٢٣٥، وفرائد اللآل: ٢٣٥/١.

[١٥٨٥] الدرة الفاخرة: ٢٠٣/١، والسوائر: ١٧٥، ولم يفسره، وجمهرة الأمثال: ٤٧١/١، والمستقصى:

١٣٠/١، وفرائد اللآل: ٢٣٥/١.

[١٥٨٦] الدرة الفاخرة: ٢٠٣/١، والسوائر: ١٧٥، ولم يفسره، وجمهرة الأمثال: ٤٧٠/١، والمستقصى:

١٣٠/١، وفرائد اللآل: ٢٣٥/١.

[١٥٨٧] الدرة الفاخرة: ٢٠٣/١، والسوائر: ١٧٥، ولم يفسره، والمستقصى: ١٣٠/١، وفرائد اللآل: ٢٣٥/١

## المولّدون

{٢٤٦} ذُئِبٌ فِي مَسْكِ سَخْلَةٍ<sup>(١)</sup>

{٢٤٧} ذُئِبٌ اسْتَنْعَجَ

{٢٤٨} ذُلُّ الْعَزْلِ يَضْحَكُ مِنْ تِيهِ الْوَلَايَةِ

{٢٤٩} ذَنْبُ الْكَلْبِ يُكْسِبُهُ الطُّعْمَ، وَقَمُّهُ يُكْسِبُهُ الضَّرْبُ

{٢٥٠} ذَلٌّ مَنْ لَا سَفِيَةَ لَهُ

{٢٥١} ذُذْتُ السَّبَاعِ ثُمَّ تَفَرَّسُنِي الضَّبَاعُ

{٢٥٢} ذَهَبَ الْحِمَارُ يَطْلُبُ قَرْنَيْنِ، فَعَادَ مَظْلُومَ الْأُذُنَيْنِ

{٢٥٣} ذَهَبَ النَّاسُ وَبَقِيَ النَّسْنَسُ

---

{٢٤٦} فرائد الخرائد: ٢٣٧، وفرائد اللآل: ٢٣٦/١.

(١) الْمَسْكُ: الْجِلْدُ. السَّخْلَةُ: الشَّاةُ الصَّغِيرَةُ.

{٢٤٧} فرائد اللآل: ٢٣٦/١.

{٢٤٨} نثر الدر: ١٠٢/٣، ٨٢/٥، والتمثيل والمحاضرة: ١٤٩، وفرائد الخرائد: ٢٣٧، وفرائد اللآل: ٢٣٦/١.

{٢٤٩} التمثيل والمحاضرة: ٣٥٤، وفرائد اللآل: ٢٣٦/١.

{٢٥٠} الأمثال المولدة: ٣١٦، وفرائد الخرائد: ٢٣٧، وفرائد اللآل: ٢٣٦/١.

{٢٥١} فرائد الخرائد: ٢٣٧. وفيه: «تفتر سني». وفي (أ): «السباع ففر سني...». وهو في فرائد اللآل:

٢٣٦/١. وانظر التمثيل والمحاضرة: ٣٥٧.

{٢٥٢} التمثيل والمحاضرة: ٣٤٤، وفرائد الخرائد: ٢٣٧، وفرائد اللآل: ٢٣٦/١.

{٢٥٣} البيان والتبيين: ١٣٣/٣، والعقد الفريد: ١٨٧/٢، وتهذيب اللغة: ٢١٦/١٢، والأمثال المولدة:

{٢٥٤} ذَهَبَ عَصِيرِي وَبَقِيَ تَجِيرِي<sup>(١)</sup>

للشيء<sup>(٢)</sup> تَذَهَبُ مَنْفَعَتُهُ وَتَبْقَى كُلْفَتُهُ.

{٢٥٥} ذَكَرَ الْفَيْلُ بِلَادَهُ

{٢٥٦} ذَمَمْتَنِي عَلَى الْإِسَاءَةِ، فَلِمَ رَضَيْتَ عَنْ نَفْسِكَ بِالْمُكَافَأَةِ؟

[قاله علي بن أبي عبيدة]<sup>(٣)</sup>.

{٢٥٧} ذَرَّ مُشْكَلَ الْقَوْلِ وَإِنْ كَانَ حَقًّا

{٢٥٨} الذُّلُّ فِي أَذْنَابِ الْبَقَرِ

---

٣١٦، وفرائد الخرائد: ٢٣٧، واللسان والتاج: (نفس)، وفرائد اللآل: ٢٣٦/١.

{٢٥٤} الأمثال المولدة: ٢٤٤، وفرائد الخرائد: ٢٣٧، وفرائد اللآل: ٢٣٦/١.

(١) الشجير: ما يبقى من عصارة العنب، أو ثفل البسر.

(٢) في (أ) وفرائد الخرائد زيادة: «يضرب للشيء».

{٢٥٥} نثر الدر: ١٩٧/٤، ٣٢٧/٦، وفرائد اللآل: ٢٣٦/١.

{٢٥٦} نثر الدر: ١٣٠/٤، وفرائد الخرائد: ٢٣٧، وفرائد اللآل: ٢٣٦/١.

(٣) زيادة من حاشية الأصل وحاشية (ش) و(م)، والمطبوع.

{٢٥٧} فرائد الخرائد: ٢٣٧، وفرائد اللآل: ٢٣٦/١.

{٢٥٨} التمثيل والمحاضرة: ٣٣٨، وثمار القلوب: ٣٥٧، وفرائد الخرائد: ٢٣٧، والتاج: (سكك)،

وفرائد اللآل: ٢٣٦/١.

## الباب العاشر فيما أوله راء

[١٥٨٨] رَعَى فَأَقْصَبَ

يقال: قَصَبَ البعيرُ يَقْصِبُ: إذا امتنع من الشرب، وأَقْصَبَ الراعي: إذا فعلت إبله ذلك؛ أي: أساءَ رعيها فامتنعت من الشرب. وليس في قوله: «رعى» ما يدلُّ على الإساءة والتقصير، ولكن استدلَّ بقوله: «أقصب» على سوء الرعي؛ وذلك أن الإبل امتنعت من الشرب؛ إما لحلاء أجوافها، وإما لامتلائها، وهما يدلان على إساءة الرعي.  
\* يضرب لمن لا ينصح ولا يبالغ فيما تولى، حتى يفسد الأمر<sup>(١)</sup>.

[١٥٨٩] رَمَتْنِي بدائها وأنسلَّتْ

هذا المثل لإحدى ضرائر رُهم بنت الحُزرج، امرأة سعد بن زيد مناة، رمثها رُهم

---

[١٥٨٨] أمثال أبي عبيد: ٣٠١، وأمثال ابن رفاع: ٦٥، والصحاح: ٢٠٣/١، وجمهرة الأمثال: ٤٩٢/١، ونثر الدر: ١٥٠/٦، وفصل المقال: ٤٢٥، والمستقصى: ١٠١/٢، ونكتة الأمثال: ١٩٣، وزهر الأكم: ٥٧/٣، والمخصص: ١٠٠/٧، واللسان والتاج: (قصب)، وفرائد اللآل: ٢٣٧/١.

(١) في المستقصى: «يضرب لمن لم يحكم أمره، ثم أراد إصلاحه بسوء التدبير».

[١٥٨٩] أمثال الضبي: ٧٦، وأمثال أبي عبيد: ٧٣، وأمثال ابن رفاع: ٦٣، والحيوان: ١٦/١، وعيون الأخبار: ٣٦/٢، والفاخر: ٦١، وتهذيب اللغة: ٢٤٣/٢، والصحاح: ١٧٣١/٥، وجمهرة الأمثال: ٤٧٥/١، وفصل المقال: ٩٢، والمستقصى: ١٠٣/٢، والتذكرة الحمدونية: ٨٤/٧، وزهر الأكم: ٦٠/٣، واللسان والتاج: (سلل)، وفرائد الخرائد: ٢٤٠، وفرائد اللآل: ٢٣٩/١.

بَعِيْبٍ كَانَ فِيهَا، فَقَالَتِ الضَّرَّةُ: رَمَتْنِي بِدَائِهَا<sup>(١)</sup>.

وقد ذَكَرْتُ الْقِصَّةَ بِتَمَامِهَا فِي بَابِ الْبَاءِ، فِي قَوْلِهِ: «ابْدِئِيهِنَّ بِعَفَالٍ سُبِيَّتٍ»<sup>(٢)</sup>.

\* يَضْرِبُ لِمَنْ يُعَيِّرُ صَاحِبَهُ عَيْبًا<sup>(٣)</sup> هُوَ فِيهِ.

[١٥٩٠] رَمَاهُ بِأَقْحَافِ رَأْسِهِ

أَي: أَسَكَّتَهُ بِدَاهِيَةٍ عَظِيمَةٍ أَوْرَدَهَا عَلَيْهِ.

وإنما قيل بلفظ الجمع لأنهم أرادوا: رماه به مرّة بعد مرّة. ويجوز أن يكون جمعًا بما حوله؛ إرادة أن كل جزء منه قحف. كما قالوا: غليظ المشافر، وعظيم المناكب. والقحف: اسم لما يعلو الدماغ من الرأس، ولا يرميه به ما لم يُزَلَّه عن موضعه ويُتَزَعه منه، وهذا كناية عن قتله، فكأنه بلغ به في الإسكات غاية لا وراء لها؛ وهو القتل، والمقتول لا يتكلم.

[١٥٩١] رَمَاهُ اللَّهُ بِدَاءِ الذَّنْبِ

---

(١) زاد في المطبوع: «المثل».

(٢) رقمه: (٥١١).

(٣) كذا في الأصل، ونقله عنه صاحب فرائد الخرائد، وفي المطبوع: «بعيب».

[١٥٩٠] الألفاظ لابن السكيت: ٣١٧، وأمثال أبي عبيد: ٧٥، وأمثال ابن رفاعه: ٦٢، وتهذيب اللغة: ٤٤/٤، وجوهرة الأمثال: ٤٧٨/١، ونثر الدر: ٨١/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٠٨، وفصل المقال: ٩٦، والمستقصى: ١٠٢/٢، ونكتة الأمثال: ٣٢، واللسان والتاج: (قحف)، والمخصص: ٥٧/١، وفرائد اللآل: ٢٣٨/١.

[١٥٩١] ثمار القلوب: ٣٨٨، والمستقصى: ١٠٢/٢، وزهر الأكم: ٦١/٣، واللسان والتاج: (ذأب)، وفرائد اللآل: ٢٣٨/١، وأورده الميداني في تفسير المثل: «أجوع من ذئب»، ورقمه: (١٠١٨).

معناه: أهلكه الله؛ وذلك أن الذئب لا داء له إلا الموت. ويقال: معناه: رماه الله بالجوع؛ لأن الذئب أبداً جائع.

[١٥٩٢] رَمَاهُ اللَّهُ بِثَالِثَةِ الْأَثَانِي

قالوا: هي القطعة من الجبل، يوضع إلى جنبها حَجَرَان، ويُنصب عليها القِدْر.  
\* يضرب لمن رُمي بداهية عظيمة.

\* ويضرب لمن لا يُبقي من الشر شيئاً؛ لأن الأثفية ثلاثة أحجار؛ كُلُّ حَجَرٍ مِثْلُ رَأْسِ الْإِنْسَانِ، فإذا رماه بالثالثة فقد بلغ النهاية. كذا قاله الأزهري<sup>(١)</sup>.

قال البديع الهمداني:

وَلِي جِسْمٌ كَوَاحِدَةِ الْمَثَانِي لَهُ كِبْدٌ كَثَالِثَةِ الْأَثَانِي<sup>(٢)</sup>

يريد: القطعة من الجبل.

[١٥٩٣] رُمِيَ فَلَانٌ بِحَجَرِهِ

---

[١٥٩٢] أمثال أبي عبيد: ٧٥، والألفاظ لابن السكيت: ٣١٦، وأمثال ابن رفاعه: ٦٢، وجمهرة الأمثال: ٤٧٨/١، ونثر الدر: ١٤١/٦، والتكميل والمحاضرة: ٢٥٤، وثمار القلوب: ٥٥٧، وفصل المقال: ٨٧، والمستقصى: ١٠٢/٢، واللسان والتاج: (ثفا)، وفرائد الخرائد: ٢٤٠، والتذكرة الحمدونية: ٨٤/٧، وفرائد اللآل: ٢٣٨/١.

(١) تهذيب اللغة: ٤٧/١٥ (ثفا).

(٢) البيت في فرائد الخرائد. المثاني: أوتار العود.

[١٥٩٣] أمثال أبي عبيد: ٩٧، وأمثال ابن رفاعه: ٦٢، وغريب الحديث لابن قتيبة: ٥٣٦/٢، والعقد الفريد: ٢٨/٣، وجمهرة الأمثال: ٤٨٠/١، ونثر الدر: ١٤٠/٦، والتكميل والمحاضرة: ٢٥٤، والمستقصى: ١٠٣/٢، ونكتة الأمثال: ٤٧، والتذكرة الحمدونية: ١٠٩/٧، ونهاية الأرب: ٢٢٦/١، واللسان والتاج: (حجر)، وفرائد الخرائد: ٢٣٩، وفرائد اللآل: ٢٣٨/١. وسيرد برواية: «لُرَّ فَلَانٌ بِحَجَرِهِ»، ورقمه: (٣٥٣٨).

أي: يقرّنه الذي هو مثله في الصلابة والصعوبة. جُعِلَ الحجرُ مثلاً للقرن؛ لأنّ الحجر يختلف باختلاف المرّي؛ فصغارُ هذا لصغار ذاك، وكبارُه لكبارِه. وفي حديث صَفِّين أنّ معاوية لما بَعَثَ عَمْرُو بن العاص حَكَمًا مع أبي موسى الأشعري، جاء الأحنف بن قيس إلى عليّ - كَرَّمَ اللهُ وجهَه - فقال: إنك قد رُميتَ بِحَجَرِ الأرض، فاجعلُ معه ابنَ عَبَّاس؛ فإنه لا يَشُدُّ عُقْدَةً إِلَّا حَلَّهَا. فأراد عليٌّ أن يفعلَ ذلك، فأبَتِ اليَمَامَةُ إِلَّا أن يكونَ أحدُ الحَكَمَيْنِ منهم، فعند ذلك بعثَ أبا موسى. ومعنى المثل: إنك رُميتَ بِحَجَرٍ لا نظيرَ له؛ فهو حَجَرُ الأرض في انفرادِه. كما تقول: فلانٌ رجلٌ الدهر؛ أي: لا نظيرَ له في الرجال.

[١٥٩٤] رُمِيَ فلانٌ مِنْ فلانٍ في الرأسِ

إذا أَعْرَضَ عنه وساءَ رأْيُه حتى لا ينظرَ إليه.

قال أبو عبيد: ومنه حديث عمر بن الخطاب - رضي الله تعالى عنه - حين سلّم عليه زياد بن جريّر<sup>(١)</sup> فلم يردّ عليه، فقال زياد: لقد رُميتَ من أمير المؤمنين في الرأس. وكان ذلك لهيئةَ رآها عليه فكرهها، وأراد زياد: لقد ساءَ رأْيُ أمير المؤمنين فيّ. فإذا قيل: رُمِيَ فلانٌ مِنْ فلانٍ في الرأسِ، كان التقدير: رُمِيَ في رأسه منه شيء؛ أي: أُلْقِيَ في دماغه منه وسوسة حتى ساءَ رأْيُه فيه. والألف واللام من قولهم: (في الرأس)، ينوبان عن الإضافة؛ كقوله:

---

[١٥٩٤] أمثال أبي عبيد: ٣٥٦، وأمثال ابن رفاعه: ٦٣، والصحاح: ٩٣٢/٣، وجمهرة الأمثال: ٤٩٦/١، ونثر الدر: ٨١/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٠٨، والمستقصى: ١٠٤/٢، ونكتة الأمثال: ٢٢٣، وفرائد الخرائد: ٢٣٩، وفرائد اللآل: ٣٣٩/١.

(١) هو زياد بن حُدَيْرِ الأسدي الكوفي، سمع عمرو عُلَيًّا رضي الله عنه. وفي المطبوع: «حذير».

## وَأَتَفْنَا بَيْنَ اللَّحَى وَالْحَوَاجِبِ<sup>(١)</sup>

[١٥٩٥] رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمَوِيٍّ

أي: لَأَنْ تُرْهَبَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُرَحَمَ.  
قال المبرد: رَهْبَوِيٌّ خَيْرٌ مِنْ رَحْمَوِيٍّ.  
ومثله في الكلام: جَبَرَوْتُ، وَجَبَرَوِيٌّ.

[١٥٩٦] رُوَيْدَ الْغَزْوِ يَنْمَرُقُ

هذه مقالة امرأة كانت تغزو، تسمى: رَقَاش، من بني كنانة<sup>(٢)</sup>، فحملت من أسير لها،

---

(١) صدره:

ولكن نرى أقدامنا في نعل الكم

وهو لبعض بني عبس في شرح الحماسة للمرزوقي: ٢٣٩ (تح. غريد الشيخ، دار الكتب العلمية).  
[١٥٩٥] أمثال أبي عبيد: ٣٠٩، وابن رفاعه: ٦٥، والدرة الفاخرة: ٤٥٥/٢، والسواثر: ٣٩٧، وجمهرة اللغة: ٣٣٢/١، ١٢٣٩/٣، وتهذيب اللغة: ١٥٧/٦، والصاحح: ١٤٠/١، والمستقصى: ١٠٧/٢، وفصل المقال: ٥٦، وزهر الأكم: ٧١/٣، وفرائد الخرائد: ٢٤٠، وفرائد اللآل: ٢٤٠/١، والمخصص: ١٦٧/١٢، واللسان والتاج: (رحم). وسيدكره في المثل: «رهباك خير من رغباك»، ورقمه: (١٦٤٤)، والمثل: «فرقا أنفع من حب»، ورقمه: (٢٩٧٣).

[١٥٩٦] أمثال الضبي: ١٢١، وأبي عبيد: ٢٣٤، وابن رفاعه: ٦٦، والصاحح: ١٥٥٤/٤، وجمهرة الأمثال: ٤٨٣/١، ونثر الدر: ١٥٦/٦، والمستقصى: ١٠٦/٢، وفصل المقال: ٣٣٨، ونكتة الأمثال: ١٤٦، وزهر الأكم: ٩٧/٣، واللسان والتاج: (مرق)، وفرائد اللآل: ٢٤٠/١.

ويروى: «يتمرق» بالزاي، و«يتمرق» بالتاء والراء.

(٢) قال البكري في فصل المقال: «وقول أبي عبيد: (رقاش كنانية)، وهُم أو تصحيف، أراد: الكاهنة، وإنما هي طائفة».



فذكر لها الغزو، فقالت: رُوِيَ الغزو؛ أي: أمهل الغزو حتى يخرج الولد.  
\* يضرب في التمتك وانتظار العاقبة.

ذكر المفضل: أن امرأة كانت من طيء يقال لها: رقاش، فكانت تغزو بهم ويتيمنون برأيها، وكانت كاهنة لها حزم ورأي، فأغارت طيء - وهي عليهم - على إياد بن نزار بن معد، يوم (رحى جابر)<sup>(١)</sup>، فظفرت بهم، وعنمت وسبت، فكان فيمن أصابت من إياد شاب جميل، فاتخذته خادماً، فرأت عورته، فأعجبها، فدعته إلى نفسها، فحملت، فأتيث في إبان الغزو، فقالوا: هذا زمان الغزو، فأغزي إن كنت تريد الغزو، فجعلت تقول: رويد الغزو ينمرق؛ فأرسلتها مثلاً. ثم جاؤوا لعادتهم، فوجدوها نفساء مرضعاً قد ولدت غلاماً، فقال شاعرهم:

نُبِئْتُ أَنَّ رَقَاشَ بَعْدَ شِمَاسِهَا      حَبِلْتُ وَقَدْ وَلَدْتُ غَلامًا أَكْهَلًا<sup>(٢)</sup>  
فَاللَّهُ يُحْظِيهَا وَيَرْفَعُ بُضْعَهَا      وَاللَّهُ يُلْقِيهَا كِشَافًا مَقْبَلًا<sup>(٣)</sup>  
كَانَتْ رَقَاشٍ نَقُودُ جَيْشًا جَحْفَلًا      فَصَبْتُ، وَأَخْرِ بَمَنْ صَبَا أَنْ يُجْبَلًا!

[١٥٩٧] رُوِيَ الشَّعْرَ يَغِبُّ

الغاب: اللحم البائت؛ أي: دغه حتى تأتي عليه أيام، فتتنظر كيف خاتمته؛ أي: محمد

(١) لم يذكر الميداني هذا اليوم في آخر الكتاب، والقصة في تاج العروس: (مرق).

(٢) الشَّاس (هنا): الامتناع من الرجال. في فصل المقال: «أطحلا»، والأبيات في شعر طيء: ٧١٢/٢.

(٣) يرفع بضعها: يغلي مهرها، والكشاف: إذا حُل على الناقة بعد حملها، فيكون نتاجها أردأ.

[١٥٩٧] أمثال أبي عبيد: ٢١٧، وابن رفاعه: ٦٦، وتهذيب اللغة: ٢٦/٨، ١١٤/١٤، والصاح: ١٩٠/١، وجمهرة الأمثال: ٤٧٧/١، والتمثيل والمحاضرة: ١٨٤، والمستقصى: ١٠٦/٢، وزهر الأكم: ٧٣/٣، واللسان والتاج: (غيب)، وفرائد اللال: ٢٤٠/١.

أَمْ يُذَمُّ. ويجوز أن يُراد: دَعِ الشَّعَرَ يَغْبُ أَي: يتأخَّر عن الناس، من قولهم: غَبَّتِ الحَتَّى: إذا تأخَّرت يوماً؛ أَي: لا يتواتر شعركَ عليهم فيَمَلُّوه<sup>(١)</sup>.

#### [١٥٩٨] رُوَيْدًا يَغْلُونَ الجَدَدَ

ويُروى: «يَعْدُونَ الحَبَارَ». الحَبَار: الأرض الرَّخْوَة. والجَدَد: الصُّلْبَة.

\* يضرب مثلاً للرجل يكون به عِلَّة، فيقال: دَعَه حتى تذهب عِلَّتُهُ<sup>(٢)</sup>.

قاله قيس (يوم داحس)<sup>(٣)</sup>، حين قال له حُذَيْفَة: سبقْتُك يا قيس. فقال: أُمَهِّلْ حتى

يَعْدُوا الجَدَدَ؛ أَي: في الجَدَد. ومن روى: «يَغْلُونَ»، كان «الجَدَد» مفعولاً.

وقد ذَكَرْتُ هذه القِصَّةَ بتمامها في باب القاف، عند قولهم: «قد وَقَعَتْ بينهم حربٌ

داحس»<sup>(٤)</sup>.

#### [١٥٩٩] رُوَيْدًا يَلْحَقِ الدَّارِيُّونَ

(١) في الجمهرة: «يضرب مثلاً للمكروه يتبين أثره بعد وقوعه».

[١٥٩٨] أمثال الضبي: ٨٦، وابن رفاعه: ٦٥، والفاخر: ٢٢٠، وجمهرة الأمثال: ٤٨٩/١، ونثر الدر:

١٤٢/٦، وفصل المقال: ١٢٧، والمستقصى: ١٠٦/٢، وزهر الأكم: ٦٨/٣، وفرائد اللآل: ٢٤٠/١. ويروى:

«يعدوان الجدد».

(٢) في المستقصى: «يضرب في التأني».

(٣) سيذكره في آخر الكتاب، في أيام الجاهلية.

(٤) رقمه: (٣١٤٤).

[١٥٩٩] أمثال أبي عبيد: ١٩٦، وجمهرة الأمثال: ١٨٦/٢، وفصل المقال: ٢٨٨، والمستقصى: ٢٧٨/٢،

ونكتة الأمثال: ١١٩، وفيها جميعاً: «لَبَثَ رويداً...»، ولم يذكره الميداني في باب اللام، وهو في فرائد

اللآل: ٢٤٠/١.

الداري: رَبُّ النَّعَم، سُمي بذلك لأنه مُقيم في داره؛ فنُسب إليها.  
\* يضرب في صدق الاهتمام بالأمر؛ لأن اهتمام صاحب الإبل أصدق من اهتمام الراعي.

[١٦٠٠] رُوغِي جَعَارٍ وَانْظُرِي أَيْنَ الْمَقَرِّ

جَعَارٍ: اسمٌ للضبع؛ سُميت بذلك لكثرة جَعَرها<sup>(١)</sup>، وهي مبنيةٌ على الكسر؛ مثل: قَطَام.  
\* يضرب للجبان الذي لا مَقَرَّ له مما يخاف.

[١٦٠١] رِيحُ حَزَاءٍ فَالتَّجَاءُ

الحزاء (بفتح الحاء): نَبْتُ ذَفِير<sup>(٢)</sup> يُتَدَخَّنُ به للأرواح، يُشبه الكَرْفَس، يزعمون أن  
الحِجْنَ لا تقرب بيتًا هو فيه.

\* يضرب للأمر يُخاف شرُّه؛ فيقال: اهرُبْ فإن هذا ريحُ شرٍّ.

والتَّجَاءُ: الإسراع، يُمدَّ ولا يُقصر إلا في ضرورة الشعر؛ كما قال:

رِيحُ حَزَاءٍ فَالتَّجَا لَا تَكُنْ قَرِيسَةً لِلْأَسَدِ اللَّابِدِ<sup>(٣)</sup>

قيل: دخل عمر بن حكيم التَّهْدِي على يَزِيد بن المُهَلَّب، وهو في الحبس، فلما رآه قال:

---

[١٦٠٠] أمثال أبي عبيد: ٣١٨، وابن رفاعة: ٦٥، وأما القالي: ١٦٨/١، وتهذيب اللغة: ٢٣٣/١،

والصاحح: ١٣٢٠/٤، وجمهرة الأمثال: ٤٨٨/١، والمستقصى: ١٠٥/٢، ونكتة الأمثال: ٢٠٠، والمخصص:

٧٠/٨، والتذكرة الحمدونية: ٩٦/٧، واللسان والتاج: (جعر)، وفرائد اللآل: ٢٤١/١.

(١) الجعر من الضبع: كالزُّوث من الفرس.

[١٦٠١] تهذيب اللغة: ١١٤/٥، ونثر الدر: ١٤٦/٦، والمستقصى: ١٠٧/٢، وفرائد اللآل: ٢٤١/١، واللسان

والتاج: (حزي).

(٢) ذَفِير: حديد الرأحة.

(٣) اللَّابِدُ: ذو اللَّبْدَةِ؛ وهي الشعر المتراكب بين كتفيه.

يا أبا خالد، رِيحَ حَزاءٍ؛ أي أن هذا تبشيرٌ شرٌّ، وما يجيء بعده شرٌّ منه. فهرب من الغد.

[١٦٠٢] رِيحُهُمَا جَنُوبٌ

\* يضرب للمتصافيين، فإذا تَكَدَّرَ حالهما قِيلَ: شَمَلَتْ رِيحُهُمَا. وقال:

لَعَمْرِي لَئِنْ رِيحُ المودَّةِ أَصْبَحَتْ      شِمَالًا لَقَدْ بَدَلْتُ وَهِيَ جَنُوبٌ<sup>(١)</sup>

ارْعَيْ فَرَارَةً لَا هَنَّاكَ المَرْتَعُ

[١٦٠٣]

\* يضرب لمن يُصِيبُ شَيْئًا يُنْفَسُ بِهِ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup>.

[١٦٠٤] رَمَى فِيهِ بِأَرْوَاقِهِ

\* يضرب لمن ألقى نفسه في شيء.

قال الشاعر:

لَمَّا رَأَى المَوْتَ مُحْمَرًّا جَوَانِبُهُ      رَمَى بِأَرْوَاقِهِ فِي المَوْتِ سِرْبَالُ

قال الليث: رَوُّقُ الإنسان: هُمُّهُ ونَفْسُهُ إذا ألقاه على الشيء حِرْصًا، يقال: ألقى عليه

أَرْوَاقَهُ. وسِرْبَال: اسم رجل.

---

[١٦٠٢] المستقصى: ١٠٨/٢، واللسان والتاج: (جنب)، وفرائد اللآل: ٢٤١/١.

(١) البيت في اللسان والتاج بلا نسبة.

[١٦٠٣] فرائد اللآل: ٢٤١/١. وهو عجز بيت للفرزدق، صدره:

وَمَضَتْ لِسَلَمَةَ الرِّكَابُ مَوَدَّعًا

الكامل للمبرد: ٧٥/٢، والتذكرة الحمدونية: ١١٦/٥، وديوانه (تحقيق الحاروي): ٥٣/٢، وانظر شعر

عبد الرحمن بن حسان: ٢١.

(٢) أي: يُحْسَدُ عليه، ولا يُرى أهلًا له.

[١٦٠٤] فرائد الخرائد: ٢٤١، وفرائد اللآل: ٢٣٩/١. وانظر المثل: «ألقى على الشيء أَرْوَاقَهُ»، ورقمه: (٣٦٨٤).

[١٦٠٥] رَأْسُ بَرَأْسٍ وَزِيَادَةُ خَمْسِمِئَةٍ

قالوا: أول من تكلم به الفرزدق في بعض الحروب، وكان صاحبُ الجيش قال: من جاءني برأيس فله خمسمئة درهم. فبرز رجلٌ وقتل رجلاً من العدو، فأعطاه خمسمئة درهم، ثم برز ثانيةً فقتل، فبكى أهله عليه، فقال الفرزدق: أما ترضون أن يكون رأسُ برأيس وزيادة خمسمئة؟! فذهب مثلاً<sup>(١)</sup>.

[١٦٠٦] رَبِّ قَوْلٍ أَشَدَّ مِنْ صَوْلٍ

\* يضرب عند الكلام يُؤثّر فيمن يواجه به.

قال أبو عبيد: وقد يُضرب هذا المثل فيما يُتقَى من العار.

وقال أبو الهيثم: «أشدّ» في موضع خفضٍ؛ لأنه تابعٌ للقول، وما جاء بعد «رَبِّ» فالنعت تابع له.

[١٦٠٧] رَبِّ حَامٍ لَأَنْفِهِ وَهُوَ جَادِعُهُ

\* يضرب لمن يأنف من شيءٍ، ثم يقع في أشدّ مما حوى منه أنفه.

---

[١٦٠٥] أمثال أبي عبيد: ٣٢٥، والعقد الفريد: ٥٨/٣، وجمهرة الأمثال: ٤٨٨/١، ونثر الدر: ٨١/٦، والمستقصى: ٩١/٢، ونكتة الأمثال: ٢٠٤، وفرائد اللآل: ٢٤٢/١.

(١) في الجمهرة: «يضرب مثلاً في الرضا بالحاضر ونسيان الغائب».

[١٦٠٦] أمثال أبي عبيد: ٤١، وابن رفاعة: ٦٤، والصحاح: ١٧٤٦/٥، وجمهرة الأمثال: ٤٧٦/١، وفصل المقال: ٢٠، والمستقصى: ٩٨/٢، ونكتة الأمثال: ٧، وزهر الأكم: ٤٣/٣، واللسان والتاج: (صول)، وفرائد الخرائد: ٢٤٠، وفرائد اللآل: ٢٤٢/١. وهو من أقوال أكثم بن صيفي.

[١٦٠٧] نثر الدر: ٨٤/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣١٢، والمستقصى: ٣٨٣/٢، ونهاية الأرب: ١١٢/٢، وفرائد الخرائد: ٢٤٠، وفرائد اللآل: ٢٤٢/١.

[١٦٠٨] أَرَاكَ بَشَرًا مَا أَحَارَ مِشْفَرًا

أي: لَمَّا رَأَيْتَ بَشَرَتَهُ أَغْنَاكَ ذَلِكَ أَنْ تَسْأَلَ عَنْ أَكْلِهِ.

\* يضرب للرجل ترى له حالًا حسنة أو سيئة.

ومعنى «أَحَارَ»: رَدَّ وَرَجَعَ، وهو كناية عن الأكل؛ يعني: مَا رَدَّ مِشْفَرُهَا إِلَى بَطُونِهَا  
مِمَّا أُكِلَ، يقال: حَارَتِ الْعُصَّةُ: إِذَا انْحَدَرَتْ إِلَى الْجُوفِ، وَأَحَارَهَا صَاحِبُهَا؛ أَي: حَذَرَهَا.

[١٦٠٩] أَرَادَ أَنْ يَأْكَلَ بِيَدَيْنِ

\* يضرب لمن له مَكْسَبٌ مِنْ وَجْهِهِ، فَيَشْرُهُ لَوَجْهِهِ آخَرَ، فَيَفُوتُهُ الْأَوَّلُ.

[١٦١٠] رَدَدْتُ يَدَيْهِ فِي فِيهِ

\* يضرب لمن غِظَّتْهُ.

ومنه قوله تعالى: ﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾ [إبراهيم: ٩].

[١٦١١] رَمَاهُ فَأَشَوَاهُ

---

[١٦٠٨] أمثال أبي عبيد: ٢٠٩، وابن رفاعه: ٣٢، والصحاح: ٧٠١/٢، وجمهرة الأمثال: ٧٧/١، ونثر الدر: ٨٦/٦، وفصل المقال: ٣٠٤، والمستقصى: ١٣٧/١، ونكتة الأمثال: ١٢٩، وزهر الأكم: ٢٩/٣، وفرائد الخرائد: ٢٤١، وفرائد اللآل: ٢٤٢/١، واللسان والتاج: (شفر). ويروى أيضًا: «يريك..» كما في جمهرة الأمثال: ٤٣٤/٢. وتقدم في تفسير المثل: «إنه سريع الإحارة»، ورقمه: (٣٣٩).

[١٦٠٩] أمثال أبي عبيد: ٢٨٩، والعقد الفريد: ٥٥/٣، وجمهرة الأمثال: ٣٩٣/٢، ونثر الدر: ٨٦/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣١٥، والمستقصى: ١٣٧/١، وفيه: «بشدين»، ونكتة الأمثال: ١٨٣، وفرائد اللآل: ٢٤٠/١.

[١٦١٠] فرائد الخرائد: ٢٤١، وفرائد اللآل: ٢٤٠/١.

[١٦١١] العين: ٢٩٨/٦، وأمالى القالي: ٢٤٧/٢، والصحاح: ٢٣٩٦/٦، ونثر الدر: ٨٩/٦، والمستقصى: ١٠٣/٢، وفرائد اللآل: ٢٣٩/١، واللسان والتاج: (شوى).

الإشواء: إخطاء المقتل، من الشوى: وهو الأطراف، والشوى: القوائم. ومنه:

سليم الشطى عبل الشوى شنج النساء<sup>(١)</sup>

يُضرب لمن يقصد بسوء فيسلم منه.

[١٦١٢] أَرْجَلَكُمْ وَالْعُرْفُطَ

قالوا: حديثه أن عامر بن دهل بن ثعلبة كان من أشد الناس قوة، فأسن وأقعد، فاستهزأ منه شباب من قومه وضحكوا من ركوبه، فقال: أجل، والله إني لضعيف، فادنوا مني فاحملوني. فدثوا منه ليحملوه، فضم رجلين إلى إبطه ورجلين بين فخديه، ثم زجر بغيره فنهض بهم مسرعًا، وقال: بني أخي! أرجلكم والعرفط<sup>(٢)</sup>؛ فأرسلها مثلاً. وضمتهم حتى كادوا يموتون.

\* يضرب لمن يسخر من هو فوقه في المال والقوة وغيرهما.

[١٦١٣] أَرِيهَا اسْتَهَا وَثَرِيْنِي الْقَمَرِ

---

(١) عجز بيت لامرئ القيس في ديوانه: ٣٣٤، صدره:

طويل القرا نهدي التليل مشدب

والقرا: الظهر. والنهد: المرتفع. والتليل: العنق. والمشدب: القصير الشعر. والشطى: عظم صغير في يد الفرس. والعبل: الضخم. والشوى: القوائم. والنسا: عرق في باطن الفخذ. والشنج: تقبض في الجلد، وهو محمود في عرق النسا في الخيل.

[١٦١٢] فرائد اللال: ٤٤١/١. والعرفط: نوع من الشجر، وقيل: هو فرش على الأرض له ورقة عريضة وشوك، ولا يرتفع.

(٢) العرفط: شجر شائك من الأعضاء. والتقدير: باعدوا أرجلكم، واحذروا العرفط! يسخر منهم.

[١٦١٣] أدب الكاتب: ٩٤، وجمهرة اللغة: ١٠٧٥/٤، والأغاني: ٤٠٩/١٦، وتهذيب اللغة: ١٩٥/٦، والصاح: =

قال الشَّرْقِي بنُ القطامي: كانت في الجاهلية امرأةٌ أُكِمِلَتْ خَلْقًا وجمالًا، وكانت تزعم أن أحدًا لا يقدرُ على جماعِها لقوتها، وكانت بِكْرًا، فخاطَرها<sup>(١)</sup> ابنُ ألْعَز الإيادي - وكان واثقًا بما عنده - على أنه إن غلبها أعطته مئة من الإبل، وإن غلبته أعطها مئة من الإبل، فلما واقعها رأَتْ لَحًا باصرًا ورَهْزًا شديدًا، وأمرًا لم تَرَ مثله قَط. فقال لها: كيف تَرين؟ قالت: طعنا بالركبة يا بن ألْعَز. قال: فانظري إليه فيك. قالت: القمر هذا؟ فقال: أَرِيها اسْتَهَا وثْريني القمر؛ فأرسلها مثلًا. وظفر بها وأخذ مئة من الإبل. وبعضُهم يرويه: «أَرِيها السُّها وثْريني القمر»<sup>(٢)</sup>.

\* يضرب لمن يُغالط فيما لا يخفى.

[١٦١٤] رَبُّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ

يُروى هذا المثل للقمان بن عاد، وذلك أنه أقبل ذات يوم، فبينما هو يسير إذ أصابه عطش، فهجم على مظلة في فئائها امرأةٌ تُداعِبُ رجلًا، فاستسقى لقمان، فقالت المرأة: اللبَنَ تبغي أم الماء؟ قال: «أَيُّهُمَا كَانَ وَلَا عَدَاءَ»؛ فذهبت كلمته مثلًا<sup>(٣)</sup>. قالت المرأة:

= ٢٣٨٦/٦، وجمهرة الأمثال: ١٤٢/١، ونثر الدر: ٩١/٦، ١٣١، ١٩٤، والتشيل والمحاضرة: ٢٣١، والمستقصى:

١٤٧/١، والتذكرة الحمدونية: ١١٣/٧، واللسان والتاج: (سهو)، وزهر الأكم: ٢٩/٣، وفرائد اللآل: ٢٥١/١.

(١) خاطرها: راهنها.

(٢) السُّها: كوكب صغير خفي.

[١٦١٤] أمثال أبي عبيد: ١٧٥، وابن رفاعه: ٦٣، والعقد الفريد: ١٦٥/٢، وجمهرة الأمثال: ٤٨١/١، ونثر الدر:

٧٤/٦، والمستقصى: ٩٣/٢، ونكتة الأمثال: ١٠٤، وفرائد الخرائد: ٢٤٥، وزهر الأكم: ٣٦/٣، وفرائد اللآل:

٢٤٢/١. وسيكره بعد قليل برقم: (١٦٦٣). وسيذكره في المثل: «رب ابن عم ليس بابن عم»، ورقمه: (١٧٠٦).

(٣) لم يذكره في الهزمة. وهو في قصة المثل، انظر مصادره. ومعناه: لا بدّ من أحدهما، ولا يكوننّ ثالث.



أما اللبن فخلقك، وأما الماء فأمامك. قال لقمان: «المنع كان أوجز»؛ فذهبت مثلاً<sup>(١)</sup>. قال: فبينما هو كذلك إذ نظر إلى صبي في البيت يبكي فلا يُكثَرُث له، ويَسْتَسْقِي فلا يُسْقَى، فقال: إن لم يكن لكم في هذا الصبي حاجةٌ دَفَعْتُمُوهُ إِلَيَّ فَكَفَلْتُهُ. فقالت المرأة: ذاك إلى هاني، وهاني زوجها. فقال لقمان: «وهاني من العدد؟»<sup>(٢)</sup>؛ فذهبت كلمته مثلاً.

ثم قال لها: مَنْ هذا الشاب إلى جنبك؛ فقد علمته ليس بيعلك؟ قالت: هذا أخي. قال لقمان: رَبِّ أَخٍ لَمْ قَلِيدَه<sup>(٣)</sup> أُمُّكَ؛ فذهبت مثلاً. ثم نظر إلى أثر زوجها في قَتْل الشعر، فعرف في قتلته شعر البناء أنه أعسر، فقال: «تَكَلَّتِ الْأَعْيَسَرُ أُمُّهُ، لَوْ يَعْلَمُ الْعِلْمُ لَطَالَ عَمُّهُ»<sup>(٤)</sup>؛ فذهبت مثلاً. فدُعِرَتِ المرأةُ من قوله ذِعْرًا شديدًا، فعرضت عليه الطعام والشراب، فأبى وقال: «المبيتُ على الطَّوَى، حتى تنالَ به كريمَ المثوى، خيرٌ من إثيان ما لا تهوى»<sup>(٥)</sup>؛ فذهبت مثلاً.

ثم مضى، حتى إذا كان مع العشاء إذا هو برجلٍ يسوقُ إبله، وهو يرتجز ويقول:

رُوحِي إِلَى الْحَيِّ فَإِنَّ نَفْسِي

(١) لم يذكره في باب الميم. وهو في جمهرة الأمثال: ٤٢٥/١.

(٢) لم يذكره في باب الهاء، ولا الواو. وهو في جمهرة الأمثال: ٤٢٥/١.

(٣) في (أ) «.. أخ لك..».

(٤) لم يذكره في باب الشاء. وهو في جمهرة الأمثال: ٤٢٦/١.

(٥) لم يذكره في باب الباء ولا الميم. وهو في جمهرة الأمثال: ٤٢٦/١، وقريب منه قول عنتره:

ولقد أبيتُ على الطَّوَى وأظلهُ      حتى أنالَ به كريمَ المأكَلِ

رَهِينَةٌ فِيهِمْ بِخَيْرِ عِرْسٍ  
حُسْنَانُهُ الْمُقْلَةِ ذَاتُ أَنْسٍ  
لَا يُشْتَرَى الْيَوْمُ لَهَا بِأَنْسٍ<sup>(١)</sup>

فعرّف لقمان صوته ولم يره، فهتف به: يا هاني، يا هاني. فقال: ما بالّك؟ فقال:

يَا ذَا الْبَجَادِ الْحَلَكَةِ  
وَالزَّوْجَةِ الْمَشْرَكَةِ  
عَشُّ رُوَيْدًا إِنْ لَكَ  
لَسْتُ لِمَنْ لَيْسَتْ لَكَ

فذهبت مثلاً<sup>(٢)</sup>. قال هاني: نَوَّرْ، نَوَّرْ، لله أبوك! قال لقمان: «عليّ التَّنْوِيرُ وعليك التَّغْيِيرُ، إن كان عندك نكير، كل امرئ في بيته أمير»<sup>(٣)</sup>؛ فذهبت مثلاً. ثم قال: إني مررت، وبني أَوَامَ<sup>(٤)</sup>، فدُفِعْتُ إلى بيت، فإذا أنا بامرأتك تغازل رجلاً، فسألتها عنه، فزعمته أخاها، ولو كان أخاها لجلّ عن نفسه وكفاها الكلام. فقال هاني: وكيف علمت أنّ المنزل منزلي والمرأة امرأتي؟ قال: عرفتُ عقائق<sup>(٥)</sup> هذه الثوق في البناء، وبوّ

---

(١) الأبيات في جمهرة الأمثال: ٤٢٦/١، مع بعض الاختلاف في الألفاظ.

(٢) لم يذكره في موضعه. وانظر جمهرة الأمثال: ٤٢٦/١.

(٣) لم يذكره في موضعه من حرف العين. وانظر جمهرة الأمثال: ٤٢٦/١.

(٤) الأوام: العطش.

(٥) العقيقة: الشعر الذي يكون على المولود حين يولد.

هذه الخليّة في الفناء<sup>(١)</sup>، وسَقَبَ هذه الناب<sup>(٢)</sup>، وأثر يدك في الأطناب. قال: صدقتني - فذاك أبي وأمي - وكذبتني نفسي، فما الرأي؟ قال: هل لك علم؟ قال: نعم، بشأني. قال لقمان: «كُلْ امريءٍ بشأنه عَليم»<sup>(٣)</sup>؛ فذهبت مثلاً.

قال له هاني: هل بقيت بعد هذه؟ قال لقمان: نعم. قال: وما هو؟ قال: تحمي نفسك، وتحفظ عِرْسَكَ. قال هاني: أفعل. قال لقمان: «من يفعلِ الخيرَ يَجِدِ الخيرَ»<sup>(٤)</sup>؛ فذهبت مثلاً. ثم قال: الرأي أن تقلبَ الظَّهَرَ بطنًا والبطنَ ظهرًا، حتى يَسْتَبِينَ لك الأمرُ أمرًا. قال: أَقْلاً أَعَاجلُها بِكَيِّةٍ، تُوردها المَيِّةُ؟ فقال لقمان: «آخرُ الدواءِ الكي»<sup>(٥)</sup>؛ فأرسلها مثلاً. ثم انطلق الرجل حتى أتى امرأته، فقَصَّ عليها القِصَّةَ، وسَلَّ سيقَه فلم يزل يضربُها به حتى بَرَدَتْ<sup>(٦)</sup>.

---

(١) البَوّ (هنا): ولد الناقة. الخليّة: الناقة التي حُلِّيَتْ للحلب.

(٢) السَّقَب: ولد الناقة الذكر ساعة يولد. الناب: الناقة المستنة.

(٣) سيذكره في باب الميم، بلفظ: «المرء أعلم بشأنه»، ورقمه: (٤٢٣٧).

(٤) لم يذكره في حرف الميم. ومثله قول الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

(٥) لم يذكره في حرف الهمة. وهو مع ما سبق في جمهرة الأمثال: ٤٢٥/١-٤٢٦، والمستقصى: ٣/١،

وإصلاح المنطق: ٣١١، والتمثيل والمحاضرة: ١٨٠.

(٦) بردت: ماتت. وأورد العسكري هذه القصة في تفسير المثل: «الخلاء بلاء»: ٤٢٤/١-٤٢٦، وبين

الروايتين اختلاف يسير.

في المستقصى: «يضرب في الاتهام».

[١٦١٥] رأيَ الشَّيخَ خَيْرٌ مِنْ مَشْهَدِ الْغُلَامِ

قاله عليّ - رضي الله تعالى عنه - في بعض حروبه<sup>(١)</sup>.

[١٦١٦] أَرْغَوْا لَهَا حُورَاهَا تَقَرَّرْ

وأصله أن الناقة إذا سمعت رُغَاء حُورِهَا<sup>(٢)</sup> سكنت وهدأت.

\* يضرب في إغاثة الملهوف بقضاء حاجته؛ أي: أَعْطِه حاجته يَسْكُنْ.

[١٦١٧] رَئِمْتُ لَهُ بَوَّ ضَيِّمٌ

البَوُّ: جلدُ الحُورِ المحشُوِّ تَبْنًا.

وأصله أَنَّ الناقةَ إذا أَلْقَتْ سَقَطَهَا فخيَّفَ انقطاعُ لبنِها، أخذوا جلدَ حُورِها،

فيُحشَى ويُلطَّخُ بشيءٍ من سَلاها<sup>(٣)</sup>، فتَرائمه وتَدِرُّ عليه. يقال: ناقةٌ رائِمٌ ورؤوم؛ إذا

---

[١٦١٥] أمثال أبي عبيد: ١٠٨، وأمثال ابن رفاعه: ٦٥، وعيون الأخبار: ٦٩/١، والعقد الفريد: ٥٩/١، ١٠٤/٢، والدرة الفاخرة: ٤٥٥/٢، والسوائر: ٣٩٨، ونثر الدر: ١٨٤/١، والتمثيل والمحاضرة: ٢٩، وفصل المقال: ١٥٥، والمستقصى: ٩١/٢، ونكتة الأمثال: ٥٥، والتذكرة الحمدونية: ٣٤/٧، وزهر الأكم: ٣٠/٣، وفرائد الخرائد: ٢٤١، وفرائد اللآل: ٢٥١/١.

(١) في المستقصى: «أي: لأن يعينك الشيخ برأيه وهو غائب» خير من أن يعينك الغلام بنفسه حاضرًا معك.

[١٦١٦] أمثال أبي عبيد: ٢٥٥، وأمثال ابن رفاعه: ٢٠، وجمهرة الأمثال: ٩٩/١، والمستقصى: ١٤١/١، ونكتة الأمثال: ١٦٠، وفرائد اللآل: ٢٥١/١.

(٢) الحُور: ولد الناقة من ولادته إلى فطامه.

[١٦١٧] نثر الدر: ٩٧/٦، والمستقصى: ٩١/٢، وفيه: «رئمت لفلان..»، وفرائد اللآل: ٢٥١/١. وانظر الكامل للمبرد: ٩١/١.

(٣) السَلَى: الجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد ساعة يولد.

رَئِمْتُ بَوَّهَا أَوْ وَلَدَهَا، فَإِنْ رَئِمْتُهُ وَلَمْ تَدِرَّ عَلَيْهِ فَتِلْكَ الْعُلُوقُ. وَيُنْشَدُ<sup>(١)</sup>:

أَنْتَى جَزَوْا عَامَرًا سُوءَى بِفَعْلِهِمْ؟      أَمْ كَيْفَ يَجْزُونَنِي السُّوءَى مِنَ الْحَسَنِ؟  
أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُوقُ بِهِ      رِئْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّبَنِ؟  
وَأُنْشَدَ الْمَبْرَدُ:

رَئِمْتُ بِسَلْمَى بَوَّ ضَمِيمٍ وَإِنِّي      قَدِيمًا لِأَبَى الضَّمِيمِ وَابْنُ أُبَاةٍ  
فَقَدْ وَقَفْتَنِي بَيْنَ شَكٍّ وَشُبْهَةٍ      وَمَا كُنْتُ وَقَافًا عَلَى الشُّبْهَاتِ<sup>(٢)</sup>

يُضْرَبُ الْمَثَلُ لِمَنْ أَلِفَ الضَّمِيمَ، وَرَضِيَ بِالْحَسَفِ طَلَبًا لِرِضَا غَيْرِهِ.  
وَاللَّامُ فِي «لَه» مَعْنَاهُ لِأَجَلِهِ، وَاسْتِعَارَ لِلضَّمِيمِ بَوَّا لِيُوَافِقَ الرَّئِمَانُ. يَرِيدُ: قَبْلْتُ وَأَلْفْتُ  
هَذَا الضَّمِيمَ لِأَجَلِهِ.

[١٦١٨] أَرْخَتْ مَشَافِرَهَا لِلْعُسِّ وَالْحَلَبِ<sup>(٣)</sup>

\* يَضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَطْلُبُ إِلَيْكَ الْحَاجَةَ فَتَرُدُّهُ، فَيَعَاوِدُ، فَتَقُولُ: أَرْخَتْ مَشَافِرَهَا؛ أَيِ:  
طَمِعَ فِيهَا<sup>(٤)</sup>.

[١٦١٩] رَمَدَتِ الضَّأْنُ فَرَبَّقَ رَبَّقُ

(١) البیتان لأفنون التغلي، من مفضلية. وانظر (شعراء تغلب) للمحقق: ١٩٨/٢.

(٢) الكامل للمبرد: ٩١/١، ونسبه لبعض بلحارث.

[١٦١٨] نثر الدر: ٩٨/٦، والمستقصى: ١٣٩/١؛ وفيه: «الضمير: للإبل. وفرائد اللآل: ٢٥٢/١.

(٣) العُسُّ: القَدَحُ الضخم.

(٤) في المستقصى: «يضرب للرجل يطمعك في قضاء الحاجة بعد اليأس».

[١٦١٩] المعاني الكبير: ٦٩٢/٢، وعيون الأخبار: ٨٨/٢، وغريب الحديث لابن قتيبة: ٤٥٩/٢، وجمهرة  
اللغة: ٧٩١/٢، وتهذيب اللغة: ٩١/٩، ٨٥/١٤، والصاحح: ٤٧٧/٢، ١٤٨٠/٤، ونثر الدر: ١٠٤/٦، =

الترديد: أن تُعْظَمَ ضروعُها، فإذا عَظُمَت لم تلبث الضأن أن تضع. ورَبَّق؛ أي: هَيَّئَ الأُزْباق؛ وهي جمع (رَبَّق)، والواحدة: رِبْقَة، وهو أن يعمدَ إلى حبل فيجعل فيه عُراً؛ يشدُّ فيها رؤوسَ أولادها.

\* يضرب لما لا يُنتظر وقوعه انتظاراً طويلاً.

وفي ضده يقال:

[١٦٢٠] رَمَدَتِ المِعْزَى فَرَنَّقَ رَنَّقَ

الترنيق والترميح والتدنيق<sup>(١)</sup>: الانتظار. وإنما يقال هذا لأنها تُبْطِئُ وإن عَظُمَت ضروعها<sup>(٢)</sup>.

[١٦٢١] إِرَقَّ عَلَى ظَلْعِكَ

يقال: ظَلَعَ البعيرُ يَظْلَعُ: إذا غَمَزَ في مِشِيته.

ومعنى المثل: تكلَّف ما تُطيق؛ لأن الراقي في سُلَمٍ أو جَبَلٍ إذا كان ظالماً فإنه يرفق بنفسه.

ويقال: «قِ عَلَى ظَلْعِكَ» من: وقى بقي؛ أي: أَبْقَى عليه.

---

= والمستقصى: ١٠٤/٢، واللسان والتاج: (رمد، ربق)، وفرائد اللآل: ٢٥٢/١.

[١٦٢٠] أمثال ابن رفاعه: ٦٥، والمعاني الكبير: ٦٩٢/٢، وعيون الأخبار: ٨٨/٢، وغريب الحديث

لابن قتيبة: ٤٥٩/٢، وتهذيب اللغة: ٩١/٩، ٨٥/١٤، والمستقصى: ١٠٤/٢، والتاج (رمد)، وفرائد اللآل:

٢٥٢/١. ويقال: «أضرعت المعزى».

(١) كلمة: «والتدنيق»، ليست في المطبوع.

(٢) في المستقصى: «يضرب للمطول؛ أي: إذا وعدك فلا تأمل وفاءه به إلا بعد حين».

[١٦٢١] أمثال أبي عبيد: ٣٢٣، وأمثال ابن رفاعه: ٢٢، والألفاظ لابن السكيت: ٤٦٢، وتهذيب اللغة:

١٧٨/٢، ٢٢٤، والصاحح: ٥٣/١، وجمهرة الأمثال: ١١٧/١، وفصل المقال: ٤٥١، ونثر الدر: ١٢٣/٣، ٨٧/٦،

والمستقصى: ١٣٨/١، ١٤٢، ونكتة الأمثال: ٢٠٣، وزهر الأكم: ٥٨/٣، وفرائد الخرائد: ٢٤١، والمخصص:

٧٩/١٢، واللسان والتاج: (رقي، ظلع)، وفرائد اللآل: ٢٥٢/١. ويقال أيضاً: «اربع على ظلعك».

\* يضرب لمن يتوَعَّد؛ فيقال له: اقْصِدْ بَذَرِ عِكَ، وارْقَ على ظَلْعِكَ؛ أي: على قدر ظَلْعِكَ؛ أي: لا تجاوز حدَّكَ في وعيدِكَ، وَأَبْصِرْ نَقْصَكَ وعَجَزَكَ عنه<sup>(١)</sup>.

ويقال: «ارْقَأْ على ظَلْعِكَ»، بالهمز؛ أي: أصْلِحْ أَمْرَكَ أولاً، من قولهم: رَقَأْتُ ما بينهم؛ أي: أصْلَحْتُ. ويقال: معناه كُفِّ وازْبِغْ وأمْسِكْ، من: رَقَأَ الدَّمْعُ يَرْقَأُ. قال الكسائي: معنى ذلك كَلَّه: اسْكُتْ على ما فيك من العيب. قال المُرَّار الأسدي<sup>(٢)</sup>:

مَنْ كَانَ يَرْقَى عَلَى ظَلْعٍ يُدَارِئُهُ      فَلِإِنِّي نَاطِقٌ بِالْحَقِّ مُفْتَخِرٌ  
[١٦٢٢] رَبِّ صَلِّفٍ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ

الصَّلَف: قلة التَّزَلُّ<sup>(٣)</sup> والخير. والراعدة: السحابة ذات الرعد.

\* يضرب للبخیل مع الوُجْد والسَّعة. كذلك قاله أبو عبيد<sup>(٤)</sup>.

---

(١) في الجمهرة: «يضرب للرجل يجاوز طوره في الأمر».

(٢) ديوان اللصوص في العصرين الجاهلي والإسلامي: ٢٢٣/٢.

[١٦٢٢] أمثال أبي عبيد: ٣٠٨، وأمثال ابن رفاعه: ٦٤، والألفاظ لابن السكيت: ٢٣٩، وتهذيب اللغة: ١٣٤/١٢، والصاحح: ١٣٨٧/٤، وجمهرة الأمثال: ٤٨٧/١، ونثر الدر: ١٤٦/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٢٣٧، وفصل المقال: ٤٣٠، والمستقصى: ٩٦/٢، ونكتة الأمثال: ١٨٩، والتذكرة الحمدونية: ١٢٥/٧، وزهر الأكم: ٤١/٣، وفرائد الخرائد: ٢٤٢، والمخصص: ١٢٥/٢، و٢٠/٤، ونهاية الأرب: ٩٠/١، واللسان والتاج: (صلف)، وفرائد اللآل: ٢٤٤/١.

(٣) قال البكري (فصل المقال): «قد أنكر كثير من اللغويين (النزل)، وإنما يقال: طعام قليل النَّزْل - بفتح النون والزاي - أي: قليل الربيع والنماء».

(٤) «وقال غير أبي عبيد: هذا المثل يضرب للرجل يُكثر الكلام والمدح لنفسه ولا خير عنده، وهذا هو الصحيح؛ لأن السحابة إذا كانت كثيرة الماء لم يقل لها: «صلفة». (فصل المقال).

[١٦٢٣] رَبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا

ويُروى: «تَهَبُ رَيْثًا». قاله أبو زيد. و«رَيْثًا»: نصب على الحال في هذه الرواية؛ أي: تَهَبُ رَائِثَةً، فأقيم المصدر مقامَ الحال. وفي الرواية الأولى نصب على المفعول به. وأول من قال ذلك - فيما يحكي المفضل - مالك بن عوف بن أبي عمرو بن عوف بن مُحَلَّم الشَّيباني، وكان سِنَانُ<sup>(١)</sup> بن مالك بن أبي عمرو بن عوف بن مُحَلَّم شَامَ غَنِيْمًا، فأراد أن يرحل بامرأته حُمَاعَةَ بنت عوف بن أبي عمرو، فقال له مالك: أين تَظَعَنَ يا أخي؟ قال: أَطْلُبُ مَوْقِعَ هذه السحابة. قال: لا تفعل؛ فإنه ربما خَيَّلَتْ وليس فيها قَطَرٌ، وأنا أخاف عليك بعضَ مَقَانِبِ العرب<sup>(٢)</sup>. قال: لكني لستُ أخاف ذلك. فمضى، وعرض له مروان القرظ بن زُبَاع بن حُذَيْفَةَ العبسي، فأعجله عنها، وانطلق بها، وجعلها بين بناته وأخواته، ولم يكشف لها سِتْرًا. فقال مالك بن عوف لسنان: ما فعلتُ أختي؟ قال: نَفَقْتَنِي عنها الرماح. فقال مالك: رَبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا، «وَرَبَّ فَرُوقَةٍ يُدْعَى لَيْثًا»<sup>(٣)</sup>،

---

[١٦٢٣] أمثال الضبي: ١٣٨، وأمثال أبي عبيد: ٢٣٢، وأمثال ابن رفاع: ٦٣، وعيون الأخبار: ١٣٦/٣، والفاخر: ٢٠٨ و ٢٦٥، وأمثال الحديث لأبي الشيخ: ٤١٧، والصحاح: ٢٨٤/١، ١٥٤١/٤، وجمهرة الأمثال: ٤٨٢/١، ونثر الدر: ١٤٧/٦، وفصل المقال: ٣٣٥، والمستقصى: ٩٧/٢، ونكتة الأمثال: ١٤٥، وزهر الأكم: ٤٣/٣، وفرائد الخرائد: ٢٤٢، واللسان والتاج: (ريث)، وفرائد اللال: ٢٤٤/١.

(١) في الفاخر: «شيبان»، وفي المستقصى: ٩٨/٢: «ليث»، وفي الفاخر (٢٦٥): «يقال: إن أكثم بن صيفي أول من قاله».

(٢) مقانب: جمع مقنب؛ وهو جماعة الخيل والفرسان.

(٣) لم يذكره في غير هذا الموضع من حرف الراء، وهو في المستقصى: ٩٨/٢، وجمهرة الأمثال: ٤٨٢/١، وأمثال ابن رفاع: ٦٣. الفروقة: الشديد الغزع.



«وَرُبَّ غَيْثٍ لَمْ يَكُنْ غَيْثًا»<sup>(١)</sup>؛ فأرسلها مثلاً.

\* يضرب للرجل يشتد حرصه على حاجة، ويخرق فيها حتى تذهب كلها<sup>(٢)</sup>.

[١٦٢٤] أَرْنِيهَا نَمِرَةً أَرْكَهَا مَطِرَةً

الهاء في «أرنيها»: راجعة إلى السحابة؛ أي: إذا رأيت دليل الشيء علمت ما يتبعه. يقال: سحابٌ نَمِرٌ وأَنَمِر: إذا كان على لون التَّيْمِر. وقوله: «مَطِرَةٌ»، يجوز أن يكون للازدواج، ويجوز أن يقال: سحاب ماطر ومَطِرٌ؛ كما يقال: هاطل وهَطِل.

[١٦٢٥] رَأَى الْكَوَاكِبَ ظَهْرًا

أي: أظلم عليه يومه حتى أبصر النجم نهارًا. كما قال طرفة<sup>(٣)</sup>:

إِنْ تُنَوِّلْهُ فَقَدْ تَمَتَّعَ بِهِ      وَثَرِيهِ النِّجْمَ يَجْرِي بِالظُّهْرِ  
يُضْرَبُ عِنْدَ اشْتِدَادِ الْأَمْرِ.

---

(١) لم يذكره في غير هذا الموضع من الرءاء، وهو في المستقصى: ٩٧/٢، والجمهرة: ٤٨٢/١، وأمثال الضبي: ١٣٨.

(٢) هذه العبارة ليست في (م). يخرق: ضدُّ (يزفق).

[١٦٢٤] العين: ٢٧١/٨، والاشتقاق: ١٨٤، وجمهرة اللغة: ٨٠٢/٢، وجمهرة الأمثال: ١٣/١، ونثر الدر: ١٤٦/٦، والمستقصى: ١٤٤/١، ونهاية الأرب: ٧٧/١، وزهر الأكم: ٣٦/٣، والمخصص: ٩٥/٩، واللسان والتاج: (خضر، نمر)، وفرائد اللآل: ٢٥٢/١.

[١٦٢٥] عيون الأخبار: ٩٧٣/٢، والكامل: ٢٠٣/٢، ونثر الدر: ١٣١/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٢٣٣، وثمار القلوب: ٣١١، والمستقصى: ٩٢/٢، وفيه: «رأى.. مظهرًا»، وفرائد الخرائد: ٢٤٤، وفيه، وفي المطبوع: «الكوكب»، وفرائد اللآل: ٢٥٣/١. وسيكرره الميداني بعد قليل برقم (١٦٧١). وسيذكره في المثل: «أعز من حليلة»، ورقمه (٢٨٠٧). ويقال في التهديد: «لأرينك الكواكب..».

(٣) ديوان طرفة: ٧١.

[١٦٢٦] رَجَعْتُ أَدْرَاجِي

أي: في أدراجي، فحذف (في) وأوصل الفعل؛ يعني: رجعت عَوْدِي على بَدْيِي. وكذلك: رَجَعَ أَدْرَاجَهُ؛ أي: طريقه الذي جاء منه. قال الراعي<sup>(١)</sup>:

لَمَّا دَعَا الدَّعْوَةَ الْأُولَى فَأَسْمَعَنِي أَخَذْتُ ثَوْبِي فَاسْتَمَرَزْتُ أَدْرَاجِي

وَلُقِّبَ<sup>(٢)</sup> عَامِرُ بْنُ مَجْنُونٍ الْحِزْمِيُّ - جَزْمَ زَبَانٍ - (مُدْرَجَ الرِّيحِ) بِبَيْتِهِ:

أَعْرِفْتَ رَسْمًا مِنْ سُمِيَّةَ بِاللَّوَى دَرَجْتُ عَلَيْهِ الرِّيحُ بَعْدَكَ فَاسْتَوَى

يقال: إنه قال: «أعرفت رسمًا من سمية باللوى»، ثم أُرْتِجَ عليه سنة، ثم أُرْسِلَ خَادِمًا له إلى منزلٍ كان ينزله، قد خبأ فيه خَبِيئَةً، فلما أَتَتْهُ قال لها: كيف وجدتِ أثرَ منزلنا؟ قالت: درجتُ عليه الرِّيحُ بعدكَ فاستوى. فَأَتَمَّ البَيْتَ بقولها. وَلُقِّبَ: مُدْرَجَ الرِّيحِ<sup>(٣)</sup>.

[١٦٢٧] أَرْقُبُ لَكَ صُبْحًا

يقوله الرجل لمن يتوَعَّده؛ فيقول: ستصبح فترى أنك لا تقدر على ما تتوَعَّدني به. ويقال أيضًا للرجل يحدثك بحديث فتكذِّبه؛ فتقول: أَرْقُبُ لَكَ صَبْحًا؛ أي: سيظهر كذُّبُكَ.

---

[١٦٢٦] العين: ٧٨/٦، والصحاح: ٣١٤/١، وزهر الأكم: ١٨/٣، وفرائد اللآل: ٢٥٣/١، وذكره الميداني في تفسير المثل: «جاء على غبراء الظهر»، ورقمه: (٨٦٧).

(١) ديوان الراعي: ٣٥.

(٢) في (أ): «وسي».

(٣) نوادر المخطوطات: ٣٢٧/٢، والأغاني: ١٢٩/٣.

[١٦٢٧] نثر الدر: ١٣٥/٦، والمستقصى: ١٤٣/١، وفرائد اللآل: ٢٥٣/١.

[١٦٢٨] رَضِيْتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ أَمْرُ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ فِي بَيْتٍ لَهُ؛ وَهُوَ<sup>(١)</sup>:

وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى رَضِيْتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ  
يُضْرَبُ عِنْدَ الْقَنَاعَةِ بِالسَّلَامَةِ.

[١٦٢٩] أَرْخَ يَدَيْكَ وَاسْتَرْخِ، إِنَّ الزَّنَادَ مِنْ مَرْخٍ

\* يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يَطْلُبُ الْحَاجَةَ إِلَى كَرِيمٍ، فَيَقَالُ لَهُ: لَا تَتَشَدَّدْ فِي طَلَبِ حَاجَتِكَ؛  
فَإِنْ صَاحَبَكَ كَرِيمٌ.

وَالْمَرْخُ يَكْتَفِي بِالْيَسِيرِ مِنَ الْقَدْحِ<sup>(٢)</sup>.

[١٦٣٠] رَجَعَ بِأَفْوَقٍ نَاصِلٍ

---

[١٦٢٨] أمثال أبي عبيد: ٢٤٩، وأمثال ابن رفاعه: ٦٥، والفاخر: ٢٦٠، وجمهرة الأمثال: ٤٨٤/١، ونثر الدر: ١٧٥/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٤٦، والمستقصى: ١٠٠/٢، ونكتة الأمثال: ١٥٦، وفرائد الخرائد: ٢٤٢، وفرائد اللآل: ٢٥٣/١.

(١) ديوان امرئ القيس: ٩٩.

[١٦٢٩] الكامل للمبرد: ١٧٢/١، وجمهرة الأمثال: ١٧٣/١، وفصل المقال: ٢٠٣، والمستقصى: ١٣٩/١، وفرائد الخرائد: ٢٤٣، وفرائد اللآل: ٢٥٤/١، والمخصص: ٢٧/١١، واللسان والتاج: (مرخ). وانظر المثل: «أقدح بدفلى..»، ورقمه: (٣٠٨٢).

(٢) المَرْخُ: شَجَرٌ سَرِيعُ الْوَرِيِّ.

[١٦٣٠] الدرّة الفاخرة: ١٥٧/١، (في تفسير مثل)، وتهذيب اللغة: ٢٥٦/٩، والصحاح: ١٥٤٦/٤، وجمهرة الأمثال: ٤٧٩/١، ونثر الدر: ١٥٣/٦، ونكتة الأمثال: ٤٥، وفرائد الخرائد: ٢٤٣، والتذكرة الحمدونية: ٢١٠/٥، والمخصص: ٥٥/٦، واللسان والتاج: (فوق)، وفرائد اللآل: ٢٥٤/١، ويروى: «رميته..» و«رماه..».

الناصل: السهم سقط نصله. والأفوق: الذي انكسر فوقه<sup>(١)</sup>.

\* يضرب لمن رجع عن مقصده بالخيبة، أو بما لا غناء عنده.

[١٦٣١] رَمَوْهُ عَنْ شِرْيَانَةٍ

الشَّريَان: شَجَرٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ؛ أَي: اجتمعوا عليه ورموه عن قوس واحدة<sup>(٢)</sup>.

[١٦٣٢] رَمَاهُ بِنَبْلِهِ الصَّائِبِ

إذا أجاب كلام خصمه بكلام جيد. قال لبيد:

فَرِمْتُ الْقَوْمَ نَبْلًا صَائِبًا      لَيْسَ بِالْعُضْلِ وَلَا بِالْمُقْتَعْلِ<sup>(٣)</sup>

[١٦٣٣] اَرْجِعْ إِنْ شِئْتَ فِي فُوقِي

أَي: عُدْ إِلَى مَا كُنْتَ وَكُنَّا مِنَ التَّوَاصِلِ وَالْمُؤَاخَاةِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

هَلْ أَنْتِ قَائِلَةٌ خَيْرًا وَتَارِكَةٌ      شَرًّا وَرَاجِعَةٌ إِنْ شِئْتَ فِي فُوقِي؟<sup>(٤)</sup>

---

(١) الفُوق من السهم: حيث يثبت الوتر منه.

[١٦٣١] المستقصى: ١٠٤/٢، وفرائد اللآل: ٢٥٤/١.

(٢) في المستقصى: «يضرب فيمن اجتمعت عليه الكلمة».

[١٦٣٢] نثر الدر: ١٥٤/٦، والمستقصى: ١٠٣/٢، وفرائد اللآل: ٢٣٨/١.

(٣) ديوان لبيد: ١٩٤؛ وفيه: «رشقًا صائبًا.. ولا بالمقتعل». والعُضْل: المعوجة. وانظر الديوان حول

توجيه روايات البيت.

[١٦٣٣] نثر الدر: ١٥٤/٦، والمستقصى: ١٣٨/١، والتاج: (فوق)، وفرائد اللآل: ٢٥٤/١.

(٤) البيت في المستقصى والتاج.

[١٦٣٤] رَكِبَ الْمُغْمِضَةَ

أصلها الناقةُ ذِيدَتْ عن الحوض؛ فَعَمَّضَتْ عينيها، فحملتْ على الذائد، فوردتِ الحوضُ مُعَمِّضَةً. قال أبو النجم:

يرسلها التَّغْمِضُ إن لم تُرْسَلِ<sup>(١)</sup>

وقال بعضهم: إِيَّاكَ ومغمضاتِ الأمور. يعني الأمور المُشْكِلَة. قال الكمي:

نَحَتَ المَغْمِضَةُ العَما سُسْ ومُلَّتَقَى الأَسَلِ التَّوَاهِلُ<sup>(٢)</sup>

يُضْرَبُ لمن ركب الأمرَ على غير بيان.

وتقدير المثل: ركب الخطَّةَ المغمضة؛ أي: الخطَّةَ التي يُغْمِضُ فيها. ويجوز أن يقال:

أراد: رَكِبَ ركوبَ المغمضة؛ أي: ركبَ رأسه ركوبَ الناقة المغمضة رأسها.

[١٦٣٥] أَرَطِي إِنَّ خَيْرَكَ بِالرَّطِيطِ

أَرَطَ: أي جَلَبَ وصَاح. والرَّطِيط: الجَلَبَة والصَّياح.

يريد: جَلَبِي وصِيحِي؛ فَإِنَّ خَيْرَكَ لا يَأْتِيكَ إِلَّا بِذَاكَ.

\* يضرب لمن لا يَأْتِيهِ خَيْرُهُ إِلَّا بِمَسْأَلَةٍ وَكَدٍّ.

[١٦٣٦] رَجَعَ بِخُنْفِي حُنَيْنٍ

---

[١٦٣٤] جمهرة الأمثال: ٤٩٠/١، وفرائد اللآل: ٢٥٤/١.

(١) ديوان أبي النجم: ١٩٤.

(٢) ديوان الكمي: ٩٩. والعماس: الشديدة.

[١٦٣٥] الأمثال المولدة: ١٣٨، وجمهرة الأمثال: ١٧٧/١، ونثر الدر: ١٥٦/٦، والمستقصى: ١٤١/١، وفرائد

اللآل: ٢٥٤/١، واللسان والتاج: (رطط).

[١٦٣٦] أمثال أبي عبيد: ٢٤٥، وابن رفاعه: ٦٥، وإصلاح المنطق: ٣٢١، والفاخر: ٩٧، وتهذيب اللغة: =

قال أبو عبيد: أصله أن حُنيئًا كان إسكافًا من أهل الحيرة، فساومه أعرابي مُحفّين، فاختلفا حتى أغضبته، فأراد غَيِّظَ الأعرابي، فلما ارتحل الأعرابي أخذ حُنين أحد حُفّيه وطرحه في الطريق، ثم ألقى الآخر في موضع آخر، فلما مرَّ الأعرابي بأحدهما قال: ما أشبه هذا الحُفَّ بِحُفِّ حُنين! ولو كان معه الآخر لأخذته. ومضى، فلما انتهى إلى الآخر نديم على تركه الأول، وقد كَمَنَ له حُنين، فلما مضى الأعرابي في طلب الأول، عمد حُنين إلى راحلته وما عليها فذهب بها، وأقبل الأعرابي وليس معه إلا الحُفَّان، فقال له قومه: ماذا جئت به من سفرك؟ فقال: جئتكم بِحُفِّي حُنين؛ فذهبت مثلاً.

\* يضرب عند اليأس من الحاجة والرَّجْع بالخيبة.

وقال ابن السكيت<sup>(١)</sup>: حُنين كان رجلًا شديدًا، ادّعى إلى أسد بن هاشم بن عبد مناف، فأتى عبد المطلب وعليه حُفَّان أحمران، فقال: يا عمّ، أنا ابن أسد بن هاشم. فقال عبد المطلب: لا وثياب ابن هاشم، ما أعرف شمائل هاشم فيك؛ فارجع. فرجع، فقالوا: رجّع حُنينٌ بِحُفّيه؛ فصار مثلاً<sup>(٢)</sup>.

[١٦٣٧] رُبَّ نَعْلٍ شَرٌّ مِنَ الْحَفَاءِ

= ٢٨٨/٣، والصحاح: ٢١٠/٥، وجمهرة الأمثال: ٤٣٣/١، ونثر الدر: ١٥٩/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٦٠٦، وفصل المقال: ٣٥٤، والمستقصى: ١٠٠/٢، والوسيط: ٩٤، ونكتة الأمثال: ٥٥، وزهر الأكم: ٥٠/٣، وفرائد الخرائد: ٢٤٣، وفرائد اللآل: ٢٥٤/١، واللسان والتاج: (حنن، خفف)، والمخصص: ٢٤١/١٢-٢٤٢. وتقدم في تفسير المثل: «أخيب من حنين»، ورقمه: (١٤٢٢). ويروى: «جاء بِحُفّي..».

(١) إصلاح المنطق: ٣٢١.

(٢) وقيل غير ذلك. انظر مصادر المثل.

[١٦٣٧] المستقصى: ٩٩/٢، وفرائد الخرائد: ٢٤٣، وفرائد اللآل: ٢٤٤/١.

قال الكسائي: يقال: رجلٌ حافٍ، بَيَّنَّ الحُفْوَةَ والحِفْيَةَ والحِفَايَةَ والحَفَاءَ (بالمد). وكان الخليل بن أحمد رحمه الله تعالى يساير صاحبًا له، فانقطع شِسْعُ نَعْلِهِ، فمشى حافيًا، فخلع الخليل نعله وقال: من الحَفَاءِ أَلَّا أُوَسِّيكَ في الحَفَاءِ<sup>(١)</sup>.

[١٦٣٨] رَبُّ أَكَلَةٍ تَمْنَعُ أَكْلَاتٍ

\* يضرب في دَمِّ الحِرْصِ على الطعام<sup>(٢)</sup>.

قال المفضل: أول من قال ذلك عامر بن الظرب العدواني، وكان من حديثه أنه كان يدفعُ بالناس في الحجِّ، فرآه مَلِكٌ من ملوك غَسَّان، فقال: لا أتركُ هذا العدوانيَّ أو أُذِلَّهُ. فلَمَّا رجع الملك إلى منزله أرسل إليه: أُحِبُّ أن تزورني؛ فَأَخْبوكَ وأُكْرِمَكَ، وأَتَحَذَّكَ خِلًّا. فأتاه قومه فقالوا: تَفِيدُ وَيَفِيدُ معك قومك إليه، فيُصِيبون في جَنبِكَ، وَيَتَّجِهون<sup>(٣)</sup> بجاهِك. فخرج وأخرج معه نَقَرًا من قومه، فلَمَّا قدم بلادَ الملك أكرمه وأكرم قومه، ثم انكشف له رأيُ الملك، فجمع أصحابه وقال: الرأيُ نائم والهوى يقظان، ومن أجل ذلك يغلب الهوى الرأيَ، عَجِلْتُ حين عَجِلْتُمْ، ولن أعود بعدها، إنا قد تَوَرَدْنَا

(١) في المستقصى: «يضرب المثل في الشيء المتناهي في الرداءة».

[١٦٣٨] أمثال أبي عبيد: ٢٨٨، وابن رفاعة: ٦٤، وعيون الأخبار: ١٣٤/٤، والفاخر: ١٧٤، وجمهرة الأمثال: ٤٩١/١، ونثر الدر: ١٦٣/٦، والتمثيل والمحاضرة: ١٧٩، ٤٤٥، وفصل المقال: ٣٢٩، والمستقصى: ٩٣/٢، وفيه: «منعت»، ونكتة الأمثال: ١٤٢، والتذكرة الحمدونية: ٢١٨/٨، وزهر الأكم: ٣٧/٣، وفرائد الخرائد: ٢٤٣، وفرائد اللال: ٢٤٤/١.

(٢) في جمهرة الأمثال: «يضرب مثلاً للخصلة من الخير تُنال على غير وجه الصواب، فتكون سبباً لمنع أمثالها».

(٣) في المطبوع، و(أ): «ويتجهون». والوجه كما أثبت.

بلادَ هذا الملك، فلا تسبقوني بِرَيْثٍ أُمِرَ أَقِيمَ عليه، ولا يَعْجَلْهُ رَأْيُ أَخِيفٍ معه؛ فَإِنَّ رَأْيِي لَكُمْ. فقال قومُه له: قد أَكْرَمَنَا كما ترى، وبعد هذا ما هو خير منه. قال: لا تعجلوا؛ فَإِنَّ لَكُلِّ عَامٍ طَعَامًا<sup>(١)</sup>، وَرُبَّ أَكْلِيَةٍ تَمْنَعُ أَكْلَاتِ.

فمكثوا أَيَّامًا، ثم أُرسل إليه الملك، فتحدّث عنده، ثم قال له الملك: قد رأيتُ أن أجعلك الناظرَ في أموري. فقال له: إِنَّ لِي كَثْرَ عِلْمٍ لَسْتُ أَعْلَمُ إِلَّا بِهِ، تركتُه في الحي مَدْفُونًا، وإن قَوْمِي أَضْنَاءُ بِي، فاكتبْ لِي سِجِلًّا بِجَبَايَةِ الطريق؛ فيرى قَوْمِي طَمَعًا تطيب به أَنفُسَهُمْ، فَأُستخرج كنزي وأرجع إليك وافقًا. فكتب له بما سأل، وجاء إلى أصحابه فقال: ارتحلوا. حتى إذا أدبروا قالوا: لم نَرَ كَالْيَوْمِ وافِدَ قَوْمٌ أَقَلٌّ ولا أَبْعَدَ من نَوَالٍ منك. فقال: مَهْلًا، فليس على الرزق قَوْتُ، وَغَنَمٌ من نجا من الموت، ومن لا يَرِ باطنًا يعيش واهنًا. فلما قدم على قومه أقام فلم يَعْذُ.

[١٦٣٩] رَبَضُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ سَمَارًا

يقال لقوت الإنسان الذي يُقيمه ويعتمده من اللَّبَنِ: رَبَضَ. والسَّمار: اللَّبْنُ المَذوق<sup>(٢)</sup>. يقول: منك أهلك وخدمك ومن تأوي إليه، وإن كانوا مُقَصِّرِينَ. وهذا كقولهم: «أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ»<sup>(٣)</sup>.

---

(١) سيأتي في باب اللام: «لكل غد طعام»، ورقمه: (٣٦٨٨).

[١٦٣٩] أمالي القالي: ٢٠٠/١، ونثر الدر: ٧٤/٦، ١٦٤، ونكتة الأمثال: ٨٢، وزهر الأكم: ٩٩/١، وفرائد اللآل: ٥٤/١، واللسان والتاج: (ربض)، وسيكره المؤلف في حرف الميم بلفظ: «منك ربضك..»، ورقمه: (٤٣٠٩). وانظر تحريجه ثمة.

(٢) المَذوق: الممزوج بالماء.

(٣) تقدم في تفسير المثل: «أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَذَنٌ»، ورقمه: (٥١)، وسيذكره في باب الميم بلفظ: =



[١٦٤٠] رَبُّ مُكْثِرٍ مُسْتَقِيلٌ لِمَا فِي يَدَيْهِ

\* يضرب للرجل الشحيح الشره، الذي لا يَقْنَعُ بما أُعْطِيَ.

[١٦٤١] أَرِنِي غَيًّا أَزْدٍ فِيهِ

\* يضرب للرجل يتعرض للشرّ، ويوقع نفسه فيه.

[١٦٤٢] رَأَيْتُهُ بِأَخِي الْخَبِيرِ

أي: رأيتُه بشرًّا. ورأيتُه بأخي الشرِّ؛ أي: رأيتُه بخير.

[١٦٤٣] رَبُّ سَامِعٍ عِذْرَتِي لَمْ يَسْمَعْ قِفْوَتِي

العِذْرَةُ: المعذرة. والقِفْوَةُ: الذنب. يقال: قَفَوْتُ الرَّجْلَ: إِذَا قَذَفْتَهُ بِفَجْورٍ صَرِيحًا. وفي

الحديث: «لَا حَدَّ إِلَّا فِي الْقَفْوِ الْبَيْنِ»<sup>(١)</sup>. والاسم: القِفْوَةُ.

والمثل يقوله الرجلُ يعتذر من أمرٍ شَتِمَ به إلى الناس، ولو سَكَتَ لَمْ يُعْلَمْ به.

ويُروى: «رَبُّ سَامِعٍ قِفْوَتِي وَلَمْ يَسْمَعْ عِذْرَتِي».

قال الأصمعي: معناه: سمع ما أكره من أمري، ولم يسمع ما يغسله عني.

---

= «منك أنفك...»، ورقمه: (٤٣١٠).

[١٦٤٠] نثر الدر: ١٦٨/٦، والمستقصى: ٩٩/٢، وفرائد اللآل: ٢٤٤/١.

[١٦٤١] جمهرة الأمثال: ١٤٤/١، والمستقصى: ١٤٤/١، وفرائد اللآل: ٢٥٥/١.

[١٦٤٢] نثر الدر: ١٧٠/٦، والمستقصى: ٩١/٢، وفرائد اللآل: ٢٥٥/١.

[١٦٤٣] أمثال ابن رفاعة: ٦٣، وتهذيب اللغة: ٢٤٦/٩، ونثر الدر: ١٧١/٦، وفصل المقال: ٧٣،

والمستقصى: ٩٥/٢، وزهر الأكم: ٤٠/٣، وفرائد الخرائد: ٢٢٤، واللسان والتاج: (قفو)، وفرائد

اللآل: ٢٤٥/١.

(١) النهاية في غريب الحديث: ٩٥/٤.

[١٦٤٤] رُهِيبَاكَ خَيْرٌ مِنْ رُغْبَاكَ

ويُروى: «رُهِيبَاكَ خَيْرٌ مِنْ رُغْبَاكَ»، والضمُّ أجود من الفتح؛ لأنه إذا فُتِح مُدَّ. يقال: الرُّغْبَى والرَّغْبَاءُ، والتُّغْمَى والتَّغْمَاءُ، والبُؤْسَى والبِئْسَاءُ. اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَقَالَ: أَرَادُوا الْمَدَّ فَقَصَرُوا، وكلاهما مصدرٌ أُضِيفَ إِلَى الْمَفْعُولِ.

يقول: فَرَّقَهُ مِنْكَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ حُبِّهِ لَكَ. وقيل: لِأَنْ تُعْطَى عَلَى الرِّهْبَةِ مِنْكَ، خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرْغَبَ إِلَيْهِمْ.

ومثل هذا قولهم: «رَهَبْتُ خَيْرٌ مِنْ رَحِمْتُ»؛ وقد مرَّ قَبْلَ ذَلِكَ<sup>(١)</sup>.

[١٦٤٥] رَأَهُ الصَّادِرُ وَالْوَارِدُ

\* يضرب لكل أمرٍ مشهورٍ يعرفه كلُّ واحد.

[١٦٤٦] اسْتِرَاحَ مَنْ لَا عَقْلَ لَهُ

يقال: إِنْ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ عَمَرُو بْنُ الْعَاصِ لِابْنِهِ؛ قَالَ: يَا بَنِي، وَالِإِ عَادِلٌ خَيْرٌ مِنْ

---

[١٦٤٤] أمثال أبي عبيد: ٣٠٩، وابن رفاعة: ٦٥، وتهذيب اللغة: ١٥٧/٦، وجمهرة الأمثال: ٤٨٧/١، ونثر الدر: ١٧٦/٦، وفصل المقال: ٤٣٢، والمستقصى: ١٠٧/٢، وفرائد اللآل: ٢٥٥/١، واللسان والتاج: (رغب، رهب). وذكره الميداني في المثل: «خشية خير من واد حباً»، ورقمه: (١٣٩٢). (١) رقمه: (١٥٩٥).

في المستقصى: «يضرب للشحيح الذي يعطي على الخوف من غير كرم».

[١٦٤٥] الفاخر: ٢٢، وتمثال الأمثال: ٤٨٣، وفرائد اللآل: ٢٥٥/١.

[١٦٤٦] الحيوان: ٢٣٧/٣، والفاخر: ٥١، والأمثال المولدة: ١١٢، وجمهرة الأمثال: ١٤٧/١، ونثر الدر: ٣١٦/٦، وتمثال الأمثال: ٨٠، والوسيط: ٣٥، وفرائد الخرائد: ٢٤٤، وزهر الأكم: ٦٣/٣، وفرائد اللآل: ٢٥٥/١.

مطر وابل، وأسد حطوم خير من وال ظلوم<sup>(١)</sup>، ووال ظلوم خير من فتنه تدوم. يا بني،  
عثرة الرجل عظم يجبر، وعثرة اللسان لا تبقي ولا تذر، وقد استراح من لا عقل له!  
قال الراعي<sup>(٢)</sup>:

ألف الهموم وسادة وتجنبت كسلان يصبح في المنام ثقيلا  
وقال بعض المتأخرين: «مستراح من لا عقل له»<sup>(٣)</sup>.

[١٦٤٧] رَبِّ لَائِمٍ مُلِيمٍ

أي: إن الذي يلوم المسك هو الذي قد ألام في فعله، لا الحافظ له.  
قاله أكتم بن صيفي.

[١٦٤٨] رَبِّ سَامِعٍ بَحْثَرِي لَمْ يَسْمَعْ عُذْرِي

يقول: لا أستطيع أن أعلنه؛ لأن في الإعلان أمرا أكرهه، ولست أقدر أن أوسع

---

(١) في شرح الحماسة للمرزوقي (تح. غريد الشيخ): ٦٥/١: «وفي كلام بعضهم: أسد حطوم خير من حاكم غشوم».

(٢) ديوانه: ١٣٤.

(٣) لم أجده في غير هذا الموضع، وهو ليس مثلاً جديداً كما يبدو، وانظر مصادر المثل.

[١٦٤٧] أمثال أبي عبيد: ١٩١، وأمثال الحديث لأبي الشيخ: ٤١٧، والصاح: ٢٠٣٤/٥، والمستقصى: ٩٨/٢، وفرائد الخرائد: ٢٤٤، والتذكرة الحمدونية: ١٣٧/٧، واللسان والتاج: (لوم). وسيذكره في المثل: الشحيح أعذر من الظالم، ورقمه (٢٠٧٩).

[١٦٤٨] أمثال أبي عبيد: ٦٣، وأمثال الحديث لأبي الشيخ: ٤١٧، وجمهرة الأمثال: ٤٧٤/١، ونثر الدر: ١٧١/٦، والمستقصى: ٩٥/٢، وزهر الأكم: ٤٠/٣.

الناس عذراً. والباء في «بجبري» زائدة<sup>(١)</sup>.

[١٦٤٩] رَبُّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ

أي: رَبُّ رَمِيَةٍ مُصِيبَةٍ حَصَلَتْ مِنْ رَامٍ مُخْطِئٍ، لَا أَنْ تَكُونَ رَمِيَةً مِنْ غَيْرِ رَامٍ؛ فَإِنَّ هَذَا لَا يَكُونُ قَطً.

وأول من قال ذلك الحكم بن عبد يَغُوث المِنْقَرِي، وكان أرمي أهل زمانه، وآلى يميناً لِيَذْجَنَّ عَلَى الْغُبُوبِ مَهَاةً، وَيُروى: لِيَذْجَنَّ<sup>(٢)</sup>، فحمل قوسه وكنانته، فلم يصنع يومه ذلك شيئاً، فرجع كثيراً حزينا، وبات ليلته على ذلك، ثم خرج إلى قومه فقال: ما أنتم صانعون؟ فإني قاتل نفسي أسفاً إن لم أذبحها اليوم، ويروى: أذبحها. فقال له الحُصَيْن بن عبد يَغُوث، أخوه: يا أخي، دِجْ مَكَائِهَا عَشْرًا مِنَ الْإِبِلِ، وَلَا تَقْتُلْ نَفْسَكَ. قال: لا، وَاللَّاتِ وَالْعَزَى لَا أَظْلَمُ عَاتِرَةً<sup>(٣)</sup> وَأَتْرُكُ النَّافِرَةَ. فقال ابنه الْمُطْعِم بن الحكم: يَا أَبَتِ، احْمَلْنِي مَعَكَ أَرْفِدْكَ. فقال له أبوه: وَمَا أَحْمِلُ مِنْ رَعِيشٍ وَهْلٍ<sup>(٤)</sup>، جَبَانٍ فَشِلٍ؟

---

(١) في المستقصى: «يضرب لرجل يكون له عذر ولم يمكنه إبداءه».

[١٦٤٩] أمثال أبي عبيد: ٣١٢ و ٥١، والفاخر: ١٥٩، والعقد الفريد: ١٧٣/٢، وتهذيب اللغة: ٢٧/٨، وجمهرة الأمثال: ٤٩١/١، وفصل المقال: ٤٣ وجعله من قول العامة، والمستقصى: ١٠٥/٢، وفرائد الخرائد: ٢٤٤، والتذكرة الحمدونية: ٩٤/٧، وزهر الأكم: ٣٨/٣، وخزانة الأدب: ٤٢٧/٧، وسيذكره في المثل: «مع الخواطي سهم صائب»، ورقمه (٤١٤٩)، وجعله من قول العامة.

(٢) يذجن: يذبحها من ودجها؛ وهو عرق في العنق. والغبغب: موضع، يقال: كانوا ينحرون عنده الذبائح للآلات والعزى.

(٣) العتيرة: أول ما ينتج من الغنم، كانوا يذبحونها لأهتهم، ويقال: عاترة.

(٤) الرعش: الجبان، والوهل: الفزع الجبان.

فضحك الغلامُ وقال: إن لم ترَ أوداجَها تخالطُ أمشاجَها، فاجعلني وِداجَها<sup>(١)</sup>.  
فانطلقا، فإذا هما بَمَهاة، فرماها الحَكَم فأخطأها، ثم مرّت به أخرى، فرماها  
فأخطأها، فقال: يا أبتِ أعطني القوس، فأعطاه، فرماها فلم يخطئها. فقال أبوه: رُبَّ  
رميةٍ من غير رام<sup>(٢)</sup>.

[١٦٥٠] رَكِبَ جَنَاحِي نَعَامَةٍ

\* يضرب لمن جدّ في أمر؛ إمّا انهزام وإمّا غير ذلك.

[١٦٥١] رُبَّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ

ويُروى معه: «وَأَكَلٍ غَيْرِ حَامِدٍ».

يقال: إن أول من قاله النابغةُ الذبياني، وكان وقَدَ إلى النعمان بن المنذر وفودُ من  
العرب، فيهم رجلٌ من بني عبس يقال له: شقيق، فمات عنده، فلما حبا النعمانُ الوفودَ  
بعث إلى أهل شقيق بمثل حِباء الوفد، فقال النابغة حين بلغه ذلك: رُبَّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ.  
وقال للنعمان<sup>(٣)</sup>:

---

(١) أراد: ... فاذبحني مكانها. الأمشاج: الأخلاط. الوداج: قطعُ الودَج، وهو عِرْقُ في العنق.

(٢) في الجمهرة: «يضرب مثلاً للمخطئ يصيب أحياناً»، وفي المستقصى: «يضرب في فلتة إحسان  
من المسيء».

[١٦٥٠] ثمار القلوب: ٤٤٣، والمستقصى: ١٠١/٢، وزهر الأكم: ٥٩/٣، والتاج: (نعم).

[١٦٥١] أمثال أبي عبيد: ١٩٥، والفاخر: ١٧٥، والعقد الفريد: ٤٥/٣، والأمثال المولدة: ٣٥٤، وجمهرة  
الأمثال: ٤٧٩/١، ونثر الدر: ٣٠٣/٦، وفصل المقال: ٢٨٧، والمستقصى: ٩٥/٢، وفرائد الخرائد: ٢٣٨،  
وزهر الأكم: ٣٩/٣.

(٣) ديوان النابغة: ٢١٢.

أَبْقَيْتَ لِلْعَبْسِيِّ فَضْلًا وَنِعْمَةً      وَتَحَمَّدَ مِنْ بَاقِيَاتِ الْمُحَامِدِ  
جِبَاءَ شَقِيقٍ فَوْقَ أَعْظَمِ قَبْرِهِ      وَمَا كَانَ يُجِبِي قَبْلَهُ قَبْرٌ وَافِدِ  
أَنْى أَهْلَهُ مِنْهُ جِبَاءٌ وَنِعْمَةٌ      وَرُبَّ امْرِئٍ يَسْمَى لِأَخَرٍ قَاعِدِ

وَيُرَوَّى:

«اسْلَمِي أُمَّ خَالِدٍ      رُبَّ سَاعٍ لِقَاعِدِ»

قالوا<sup>(١)</sup>: إِنْ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ معاوية بْنُ أَبِي سَفْيَانَ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا أَخَذَ مِنَ النَّاسِ الْبَيْعَةَ لِيَزِيدَ ابْنِهِ قَالَ لَهُ: يَا بُنَيَّ، قَدْ صَيَّرْتُكَ وَلِيَّ عَهْدِي بَعْدِي، وَأَعْطَيْتُكَ مَا تَمْنَيْتَ، فَهَلْ بَقِيََتْ لَكَ حَاجَةٌ، أَوْ فِي نَفْسِكَ أَمْرٌ تُحِبُّ أَنْ أَفْعَلَهُ؟ قَالَ يَزِيدُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، مَا بَقِيََتْ لِي حَاجَةٌ، وَلَا فِي نَفْسِي غُصَّةٌ، وَلَا أَمْرٌ أَحِبُّ أَنْ أَفْعَلَهُ إِلَّا أَمْرٌ وَاحِدٌ. قَالَ: وَمَا ذَاكَ يَا بُنَيَّ؟ قَالَ: كُنْتُ أَحِبُّ أَنْ أَتَزَوَّجَ أُمَّ خَالِدٍ، امْرَأَةَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرِ بْنِ كُرَيْزٍ<sup>(٢)</sup>، فَهِيَ غَايَتِي وَمُنِيَّتِي مِنَ الدُّنْيَا. فَكَتَبَ مُعَاوِيَةُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ فَاسْتَقْدَمَهُ، فَلَمَّا قَدِمَ عَلَيْهِ أَكْرَمَهُ وَأَنْزَلَهُ أَيَّامًا، ثُمَّ خَلَا بِهِ، فَأَخْبَرَهُ بِحَالِ يَزِيدَ وَمَكَانِهِ مِنْهُ وَإِثَارِهِ هَوَاهُ، وَسَأَلَهُ طَلَاقَ أُمَّ خَالِدٍ عَلَى أَنْ يُطْعِمَهُ فَارِسَ<sup>(٣)</sup> خَمْسَ سَنِينَ، فَأَجَابَهُ إِلَى ذَلِكَ، وَكَتَبَ عَهْدَهُ، وَخَلَّى عَبْدُ اللَّهِ سَبِيلَ أُمَّ خَالِدٍ.

فَكَتَبَ مُعَاوِيَةُ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ عُثْبَةَ - وَهُوَ عَامِلُ الْمَدِينَةِ - أَنْ يُعْلِمَ أُمَّ خَالِدٍ أَنَّ عَبْدَ

---

(١) نَسَبُ الْبَكْرِى هَذَا الرَّأْيِ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْهَمْدَانِي فِي (فَصْلِ الْمَقَالِ). وَفِي الْجُمْهُورَةِ قَائِلُ الْمَثَلِ هُوَ يَزِيدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ.

(٢) هُوَ أَحَدُ قَادَةِ الْفَتْوحَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي بِلَادِ فَارَسَ، وَكَانَ عَامِلَ مُعَاوِيَةَ عَلَى الْبَصْرَةِ. تَوَفَّى (٥٩٩هـ).

(٣) فِي (أ): «بِلَادِ فَارَسَ».

الله قد طلقها لتعتدّ، فلما انقضت عدّتها دعا معاوية أبا هريرة فدفع إليه ستين ألفاً، وقال له: ارحل إلى المدينة حتى تأتي أمّ خالد فتخطبها على يزيد، وتعلمها أنه وليّ عهد المسلمين، وأنه سخيّ كريم، وأن مهرها عشرون ألف دينار، وكرامتها عشرون ألفاً، وهديتها عشرون ألفاً. فقدم أبو هريرة المدينة ليلاً، فلما أصبح أتى قبر رسول الله ﷺ، فلقيه الحسن بن علي، فسلم عليه وسأله: متى قدّمت؟ قال: قدّمت البارحة. قال: وما أقدمك؟ فقصّ عليه القصة، فقال له الحسن: فاذكّرني لها. قال: نعم. ثم مضى فلقيه الحسين بن علي وعبيد الله بن العباس - رضي الله تعالى عنهم - فسألاه عن مقدّمه، فقصّ عليهما القصة، فقالا له: اذكّرنا لها. قال: نعم. ثم مضى، فلقيه عبد الله بن جعفر<sup>(١)</sup> وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن مطيع بن الأسود، فسألوه عن مقدّمه، فقصّ عليهم القصة، فقالوا: اذكّرنا لها. قال: نعم.

ثم أقبل حتى دخل عليها، فكلّمها بما أمر به معاوية، ثم قال لها: إن الحسن والحسين ابني علي، وعبد الله بن جعفر، وعبيد الله بن العباس، وابن الزبير، وابن مطيع، سألوني أن أذكرهم لك. قالت: أمّا همّي فالخروج إلى بيت الله والمجاورة له حتى أموت، أو تشير عليّ بغير ذلك. قال أبو هريرة: أمّا أنا فلا أختار لك هذا. قالت: فاختر لي. قال: اختاري لنفسك. قالت: لا، بل اختر أنت لي. قال لها: أمّا أنا فقد اخترت لك سيّد شباب أهل الجنة. فقالت: فقد رضيتُ بالحسن بن علي. فخرج إليه أبو هريرة، فأخبر الحسن بذلك وزوّجها منه، وانصرف إلى معاوية بالمال، وقد كان بلغ معاوية قصّته، فلما دخل عليه قال له: إنّما بعثتك خاطباً، ولم أبعثك محتسباً. قال أبو هريرة: إنّها استشارتني،

---

(١) في المطبوع زيادة: «بن أبي طالب».

و«المستشارُ مؤتمَن»<sup>(١)</sup>. فقال معاوية عند ذلك:

اسـلـمـي أـمَّ خـالـدٍ  
رُبَّ سـاـعٍ لـقـاءـيـدٍ  
وأـكـلٍ غـيـرِ حـامـدٍ

فذهبت مثلاً.

[١٦٥٢] رضا الناس غاية لا تُدرَكُ

هذا المثل يُروى في كلام أكثم بن صيفي.

[١٦٥٣] الرِّبَاحُ مَعَ السَّماجِ

الرِّبَاح: الرِّبَح.

يعني أن الجودَ يورثُ الحمدَ، ويُربحُ المدحَ<sup>(٢)</sup>.

[١٦٥٤] أَرها أَجَلَى أَني شئتَ

---

(١) قطعة من حديث شريف، وهو في جامع الأصول: ٦٩٢/٤؛ وتخريجُه ثمة.

[١٦٥٢] أمثال أبي عبيد: ٢٧٧، وأمثال ابن رفاعه: ٦٦، والعقد الفريد: ١٨٦/٢، وأمثال الحديث لأبي الشيخ: ٤١٧، وجمهرة الأمثال: ٤٩٣/١؛ وفيه: «.. لا تبلغ»، ونثر الدر: ١٤٥/٤/٤، والتمثيل والمحاضرة: ٣٦، والمستقصى: ١٠٠/٢، ونكتة الأمثال: ١٧٤، وفرائد الخرائد: ٢٤٥.

[١٦٥٣] عيون الأخبار: ٣٥٨/١، وجمهرة الأمثال: ٤٨٩/١، والمستقصى: ٣٢٢/١، وزهر الأكم: ٢٩/١، ٤٤/٣، وفرائد الخرائد: ٢٤٥، واللسان: (سمح).

(٢) في (أ): «ويكسب المدح».

في المستقصى: «يضرب في مدح الجود».

[١٦٥٤] جمهرة الأمثال: ١٤٣/١؛ وفيه: «أرتعن..»، والمستقصى: ١٤٧/١. وفيه: «.. شاءت»، ومعجم =



أَجَلَى: مرعى معروف.

وهذا من كلام حُنيف الحناتِم، لما سُئِلَ عن أفضل مرعى، وكان مِن آبِلِ الناس<sup>(١)</sup>، فقال: كذا وكذا، فعَدَّ مواضع، ثم قال<sup>(٢)</sup>: أَرها - يعني الإِبِلَ - أَجَلَى أُنَى شئت؛ يعني: متى شئت؛ أي: اغرِضْ عليها. ويُروى: «أُرْعِها أَجَلَى».

\* يضرب مثلاً للشيء بلغ الغاية في الجودة.

[١٦٥٥] ارْكَبْ لِكُلِّ حَالٍ سَيْسَاءَ

السَّيْسَاءُ: حَدٌّ<sup>(٣)</sup> ظهر الحمار.

ومعناه: اصبرْ على كُلِّ حال<sup>(٤)</sup>.

[١٦٥٦] اَرْضَ مِنَ الْمَرْكَبِ بِالْتَّعْلِيقِ

---

= البلدان: (أجلى)، والتاج: (أجل)، ويقال: «أراها..». يضرب في إعطاء الرجل بغيته كيف أراد.

(١) وبه ضرب المثل فقيل: «آبل من حنيف الحناتِم». تقدم برقم: (٤١٣).

(٢) زاد في المطبوع: «بعد هذا».

[١٦٥٥] المستقصى: ١/١٤٤؛ وفيه: «هو منسج الحمار والبغل».

(٣) قوله: «حد» ليس في المطبوع.

(٤) في المستقصى: «يضرب في ملابسة كل أمر بما يجب أن يلبس به».

[١٦٥٦] أمثال أبي عبيد: ٢٣٧، وأمثال ابن رفاعه: ٢٢، وتهذيب اللغة: ١/١٦٤، وجمهرة الأمثال: ١/٩٠؛

وفيه: «.. المركوب بالتعلق»، ونثر الدر: ١٧٧/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٣٥، والمستقصى: ١/١٤١،

والتذكرة الحمدونية: ١١٧/٧، وزهر الأكم: ٣/٥٤، واللسان والتاج: (علق). وسيأتي في المثل: «ارض

من العشب بالخصوصة»، ورقمه: (١٦٩٧).

أي: ارض من عظيم الأمر بصغيره.

\* يضرب في القناعة بإدراك بعض الحاجة.

والمَرْكَب: يجوز أن يكون بمعنى الركوب؛ أي: ارض بَدَل ركوبك بتعليق أمتعتك عليه، ويجوز أن يُراد به المركوب<sup>(١)</sup>؛ أي: ارض منه بأن تتعلق به في عُقبتك ونُوبتك.

[١٦٥٧] أَرِقْ عَلَى خَمْرِكَ أَوْ تَبَيَّنْ

أي: رَقِّقْها بالماء لئلا تذهب بعقلك، أَوْ تَبَيَّنْ فانظر ما تصنع.

[١٦٥٨] رُبَّ مُحْطِئَةٍ مِنَ الرَّامِي الدَّعَافِ

أي: رُبَّ رَمِيَةٍ مُحْطِئَةٍ مِنَ الرَّامِي الْقَاتِلِ. من قولهم: دَعَفَهُ: إِذَا سَقَاهُ<sup>(٢)</sup> السَّمَّ الْقَاتِلَ. وهذا قريب من قولهم: «قَدْ يَعْتُرُ الْجَوَادُ»<sup>(٣)</sup>.

[١٦٥٩] رُبَّ شَدٍّ فِي الْكُرْزِ<sup>(٤)</sup>

---

(١) انظر ما جاء في المستقصى.

[١٦٥٧] المعاني الكبير: ٧٩٥/٢، والمستقصى: ١٤١/١؛ وفيه: أي سَكَّنَ وعيدك كما تُسَكِّنُ الحميا بالمزاج. وسيكرره في الهاء بلفظ: «هَرَقَ عَلَى جَمْرِكَ مَاءً»، ورقمه: (٤٩٢٢). وهو بيت لرؤبة في ديوانه: ١٦٠.

[١٦٥٨] المستقصى: ٩٨/٢، وفرائد الخرائد: ٢٤٥.

(٢) زاد في المطبوع: «الدعاف وهو السم..».

(٣) تقدم في حرف الألف بلفظ: «إِنَّ الْجَوَادَ قَدْ يَعْتُرُ»، ورقمه: (١٧). ويقال: «الجواد قد يعثر».

في المستقصى: «وفيه يضرب للمحسن إذا أتت منه الهنة من الإساءة».

[١٦٥٩] أمثال ابن رفاعة: ٦٤، وجمهرة اللغة: ٧٠٨/٢، وأمثال القالي: ٢٣٦/٢، وجمهرة الأمثال: ٤٩٦/١،

والمستقصى: ٩٦/٢، وزهر الأكم: ٥٤/٣، واللسان والتاج: (شدد، كرز)، والمخصص: ١٦٩/١٦.

(٤) الْكُرْزُ: الْجَوَالِقُ؛ وَهُوَ شِبْهُ الْخِلَاطَةِ.

يقال: إن فارسًا طلبه عدوُّ، وهو على عَقُوق، فأَلَقَتْ سَلِيلَهَا<sup>(١)</sup>، وَعَدَا السَّلِيلُ مع أمّه، فنزل الفارسُ وحملَه في الجَوَالِقِ، فَرَهَقَهُ العدوُّ<sup>(٢)</sup> وقال له: أَلْقِ إِلَيَّ الْفِيلُو<sup>(٣)</sup>، وقال هذا القول؛ يعني أنه ابن مُنجِبين.

\* يضرب لمن يُحَمَّدُ مُحَبَّرُهُ.

[١٦٦٠] رَبِّ حَثِيثٍ مَكِيثٌ

يقال: مَكَّثَ فهو مَاكِثٌ وَمَكِيثٌ.

\* يضرب لمن أَرَادَ الْعَجَلَةَ، فَحَصَلَ عَلَى الْبُطَاءِ.

[١٦٦١] رَجُلًا مُسْتَعِيرٍ أَسْرَعُ مِنْ رَجُلَيْنِ مُؤَدَّ

\* يضرب لمن يُسْرِعُ فِي الْإِسْتِعَارَةِ، وَيُبْطِئُ فِي الرَّدِّ.

[١٦٦٢] رَبِّ شَانِئَةٍ أَحَقَى مِنْ أُمِّ

يعني أنها تُعْنَى بطلب عيوبك، فعنايتها أشدُّ من عناية الأم؛ لأنَّ الأم تُخْفِي عَيْبَكَ فتبقي عليه، وهي تظهره فتتهذَّب بسببها.

---

(١) فرس عقوق: حامل، والسليل: الولد حين يخرج من بطن أمّه.

(٢) رَهَقَهُ: قَرَّبَ مِنْهُ وَلَحِقَهُ.

(٣) الْفِيلُو وَالْقُلُو: الْمُهْر.

[١٦٦٠] المستقصى: ٩٤/٢، وفرائد الخرائد: ٢٤٥.

[١٦٦١] أمثال ابن رفاعه: ٦٥، وجمهرة الأمثال: ٤٩٦/١؛ وفيه: «أَخَفَ مِنْ رَجُلِي...»، والمستقصى: ١٠٠/٢،

والمخصص: ٢٣٤/١٢، وفرائد الخرائد: ٢٤٥.

[١٦٦٢] فرائد الخرائد: ٢٤٥.

[١٦٦٣] رَبِّ أَيْجُ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ

يُعْنَى بِهِ الصَّدِيقُ؛ فَإِنَّهُ رُبَّمَا أَرَبَى فِي الشَّفَقَةِ عَلَى الْأَخِ مِنَ الْأَبِ وَالْأُمِّ.

[١٦٦٤] رَبِّ رَيْثٍ يُعْقِبُ قَوْتًا

هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ: «فِي التَّأْخِيرِ آفَاتٌ»<sup>(١)</sup>؛ أَيْ: رُبَّمَا أَخَّرَ أَمْرٌ فَيَفُوتَ.

[١٦٦٥] رَبِّ طَلَبٍ جَرَّ إِلَى حَرْبٍ

أَيْ: رُبَّمَا طَلَبَ الْمَرْءُ مَا فِيهِ هَلَاكٌ مَالَهُ<sup>(٢)</sup>.

وَمِثْلُهُ:

[١٦٦٦] رَبِّ أُمْنِيَّةٍ جَلَبَتْ مَنِيَّةً

وَيُرْوَى: «نُتِجَتْ مَنِيَّةٌ».

وَمِثْلُهُمَا:

---

[١٦٦٣] تقدم قبل قليل برقم: (١٦١٤) وتخرجه وقصته هناك.

[١٦٦٤] أمثال ابن رفاعه: ٦٤، والمستقصى: ٩٤/٢، وفرائد الخرائد: ٢٤٦.

(١) لم يذكره في حرف الفاء. وفي معجم البلدان (دير دينار) أبيات لمحمد بن الحسين بن الشبل

الدحوي؛ منها:

خَذْ مَا تَعَجَّلَ وَاتْرُكْ مَا وُعِدَتْ بِهِ      فَعَلَ الْأَدِيبُ فِي التَّأْخِيرِ آفَاتُ

[١٦٦٥] أمثال ابن رفاعه: ٦٤، والمستقصى: ٩٧/٢، وفرائد اللآل: ٢٤٤/١.

(٢) في (أ): «هلاكه».

[١٦٦٦] أمثال ابن رفاعه: ٦٤، والمستقصى: ٩٤/٢، وفرائد الخرائد: ٢٤٦، والتذكرة الحمدونية:

١٢٧/٧. ويقال: «قادت إلى منية».

[١٦٦٧] رَبِّ طَمَعَ أَدْنَى إِلَى عَطِيٍّ

وقريبٌ مما تقدّم قولهم:

[١٦٦٨] رَبِّ نَارِيَّ خَيْلَتْ نَارَ شَيْ

وقال:

لَا تَتَّبِعَنَّ كُلَّ دَخَانٍ تَرَى      فَاَلنَّارُ قَدْ تَوَقَّدُ لِلْكَيِّ<sup>(١)</sup>

[١٦٦٩] رَبِّمَا كَانَ السُّكُوتُ جَوَابًا

هذا كقولهم: «تَرَكَ الجوابِ جوابٌ»<sup>(٢)</sup>.

قال أبو عبيد: يقال ذلك للرجل الذي يَجْلُ خطره<sup>(٣)</sup> عن أن يكلم بشيء، فيجواب

بترك الجواب.

[١٦٧٠] رَبِّمَا أَعْلَمُ فَأَذَرُ

---

[١٦٦٧] المستقصى: ٩٧/٢؛ وفيه: «أدنى إلى طبع»، وفرائد الخرائد: ٢٤٦.

[١٦٦٨] أمثال ابن رفاعه: ٦٤، وفرائد الخرائد: ٢٤٦، والمستقصى: ٩٩/٢، وانظر ثمار القلوب: ٥٨٥.

(١) البيت في الثمار ونسبه إلى ابن المعتز. وهو مع بيتين في ديوان أبي الفتح البستي: ٣١٠.

في المستقصى: «يضرب في الاغترار بشيء يتوقع منه الخير، ثم يأتي منه البوائق».

[١٦٦٩] أمثال أبي عبيد: ٥٥، وأمثال ابن رفاعه: ٦٤، والأمثال المولدة: ١١٤، والمستقصى: ٩٩/٢،

وفصل المقال: ٥١، ونكتة الأمثال: ١٧، وفرائد الخرائد: ٢٤٦، والتذكرة الحمدونية: ٩٨/٧.

(٢) لم يذكره في باب التاء. وفي أدب الكتاب للصولي (٢٣٣): وقال آخر:

بِأَمْنٍ بِنَايِرَتَابٍ      تَرَكَ الْجَوَابِ جَوَابُ

(٣) في المستقصى وفصل المقال: «خطؤه».

[١٦٧٠] أمثال أبي عبيد: ٤٢، وأمثال ابن رفاعه: ٦٤، والعقد الفريد: ١٧/٣، وجمهرة الأمثال: ٤٩٠/١، =

أي: ربما أعلم الشيء فأذره؛ لما أعرف من سوء عاقبته<sup>(١)</sup>.

[١٦٧١] رأى الكواكب مظهرًا

يقال: أظهر؛ إذا دخل في وقت الظهيرة.

\* يضرب لمن دُهي فأظلم عليه يومه.

[١٦٧٢] رَضِيَ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ

الْوَفَاءُ: التَّوْفِيَةُ، يقال: وَقَيْتُهُ حَقَّهُ تَوْفِيَةً ووفاء. واللَّفَاءُ: الشيء الحقير، يقال: لَفَاءُ

حَقِّهِ؛ إذا بجنسه، فاللَّفَاءُ والوفاء مصدران يقومان مقام التَّوْفِيَةِ والتَّلْفِيَةِ.

\* يضرب لمن رضي بالتافه الذي لا قدر له، دون التأم الوافر.

[١٦٧٣] أُرْسِلَ حَكِيمًا وَأَوْصِيَهُ

أي: إنه وإن كان حكيماً، فإنه يحتاج إلى معرفة غرضك<sup>(٢)</sup>.

وبضده يقال:

---

= والمستقصى: ٩٩/٢، وفصل المقال: ٢٤، ونكتة الأمثال: ٧.

(١) في الجمهرة: «يضرب للرجل يترك ما يجب من غير جهالة، ولكن لمساحة وتكرم»، وفي

المستقصى: «يضرب في الإغضاء عن الجرائم».

[١٦٧١] أمثال أبي عبيد: ٣٣٨، وأمثال ابن رفاعه: ٦٤، وفصل المقال: ٤٦٤، والمستقصى: ٩٢/٢،

والتذكرة الحمدونية: ١٥١/٧، وذكره الميداني قبل قليل (١٦٢٥). ويقال: «عند الظهر».

[١٦٧٢] جمهرة اللغة: ١٠٨٢/٢، وتهذيب اللغة: ٢٧٤/١٥، ٤١٩، والصحاح: ٢٤٨٤/٦، وجمهرة الأمثال:

١/٩٥؛ وفيه: «رضيت...»، والتذكرة الحمدونية: ١١٧/٧، واللسان والتاج: (لفو)، وسيأتي في حرف

العين المثل: «أعطاني اللفاء غير الوفاء»، ورقمه: (٢٦١٢).

[١٦٧٣] أمثال ابن رفاعه: ٢١، وجمهرة الأمثال: ٩٨/١، والمستقصى: ١٤٠/١، وفرائد الخرائد: ٢٤٦.

(٢) في المستقصى: «يضرب في نفع الوصية والاحتياط».

## [١٦٧٤] أُرْسِلَ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

أي: هو مستغنٍ بحكمته عن الوصية. قالوا: هذان المثلان<sup>(١)</sup> للقمان الحكيم، قالهما لابنه<sup>(٢)</sup>.

## [١٦٧٥] الرَّشْفُ أَنْقَعُ

أي: أَذْهَبُ وَأَقْطَعُ للعطش. والرشف: التأني في الشرب.  
\* يضرب في ترك العجلة.

## [١٦٧٦] الرَّغْبُ سُؤْمٌ

---

[١٦٧٤] أمثال أبي عبيد: ٢٥٢، وأمثال ابن رفاعه: ٢١، والعقد الفريد: ٤١/١، ٦٧/٣، وجمهرة الأمثال: ٩٨/١، ونثر الدر: ٨٣/٧، ونكتة الأمثال: ١٥٨؛ وفيه: «حليماً»، والتذكرة الحمدونية: ٣٣٣/٣، ونهاية الأرب: ٤٢/٦، وتمثال الأمثال: ١٦٨.  
(١) في المطبوع: «إن هذا المثلين».  
(٢) في ديوان طرفه ١٦٥:

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرِيلاً      فَأُرْسِلَ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

[١٦٧٥] أمثال أبي عبيد: ٢٣٣، وأمثال ابن رفاعه: ٢٠، وعيون الأخبار: ١٣٦/٣، والصحاح: ١٢٩٢/٣، وجمهرة الأمثال: ١٣٦٤/٤، والتمثيل والمحاضرة: ٢٥٥، وفصل المقال: ٣٣٨، ونكتة الأمثال: ١٤٦، والتذكرة الحمدونية: ١١٩/٧، وزهر الأكم: ٥٤/٣، واللسان والتاج (نقع، رشف). وتقدم في باب الجيم بلفظ: «الجرع أروى والرشيف أنقع»، ورقمه: (٩٠٢). ويروى الرشف أشرب ومثله الجوع أردى.  
[١٦٧٦] أمثال أبي عبيد: ٢٨٩، وأمثال ابن رفاعه: ٤٠، وتهذيب اللغة: ١٥٩/٣، ١٢٢/٨، وجمهرة الأمثال: ٤٨٦/١، والتمثيل والمحاضرة: ٢٧، وفصل المقال: ٣١٣، والمستقصى: ٣٢٣/١، ونكتة الأمثال: ١٨٣، وفرادئ الخرائد: ٢٤٧، وزهر الأكم: ٥٨/٣، واللسان والتاج: (رغب). وهو حديث شريف، انظره في كنز العمال رقم (٦١٦٠) و(٤٠٨٦٧).

يعني أن الشَّرَّ يعودُ بالبلاء. يُقال: رَغِبَ رَغْبًا فهو رَغِيبٌ، والرَّغِيبُ أيضًا: الواسع الجوف.  
وأكثر ما يستعملُ في ذم كثرة الأكلِ والحرص عليه<sup>(١)</sup>.

[١٦٧٧] الرَّفِيقُ قَبْلَ الطَّرِيقِ

أي: حَصِّلِ الرفيقَ أولاً واخْبُرْهُ؛ فربما لم يكن موافقًا، ولا تتمكنُ من الاستبدال به.

[١٦٧٨] الرَّأْيَةُ أَحَدُ الشَّاتِمِينَ

هذا مثل قولهم: «سَبَّكَ مَنْ بَلَّغَكَ»<sup>(٢)</sup>.

[١٦٧٩] رَكِبْتُ هَجَاجِي فَرَكِبَ هَجَا جَهْ

يقال: رَكَبَ فلانٌ هَجَاجَ (غير مُجَرَّي)<sup>(٣)</sup> وهَجَاجَ (مثل: قَطَام) إذا ركب رأسه.

\* يضرب للرجلين إذا تَدَارَبَا؛ أي: ركبْتُ باطلاً، فركبَ باطله.

---

(١) في المستقصى: «يضرب في الشَّرِّ وما يُعَاب منه».

[١٦٧٧] أمثال أبي عبيد: ٢٧٧، وأمثال ابن رفاعه: ٤٠، والعقد الفريد: ٥٣/٣، وأمثال الحديث لأبي الشيخ: ٢٧٣، وفصل المقال: ٣٩٢، والمستقصى: ٣٢٣/١، ونكتة الأمثال: ١٧٥، والتذكرة الحمدونية: ٣٣١/٣، وفرائد الخرائد: ١٣٩، وهو حديث أورده الهيثمي في مجمع الزوائد: ١٦٤/٨. وتقدم في المثل: «الجارثم الدار»، ورقمه: (٩٣٢). وقد ضعّفه الألباني في سلسلة الأحاديث الضعيفة: ١٩٧/٦.

[١٦٧٨] أمثال ابن رفاعه: ٤٣، وفرائد الخرائد: ٢٤٧، والتذكرة الحمدونية: ٧٩/٣، وزهر الأكم: ٢١٢/٢، ويقال: «أحد الكاذبين». وهو من حديث شريف في الجامع الكبير للسيوطي: ٢٢٣/١، وصححه الألباني في صحيح الجامع الصغير: ٢١٤/١.

(٢) سيأتي في حرف السين، ورقمه: (١٩١٦).

[١٦٧٩] التاج: (هج).

(٣) أي غير ممنون.



[١٦٨٠] اَزْتَدَّتْ عَلَيْهِ أَرْعَاطُ التَّبْلِ<sup>(١)</sup>

\* يضرب لمن طلب شيئاً فلم يصل إليه.

[١٦٨١] رُبَّ فَرَسٍ دُونَ السَّابِقَةِ

\* يضرب عند الترضية بالقناعة بما دون المني.

[١٦٨٢] رَكِبْتَ عَنَزٌ بِحِذَجٍ جَمَلًا

عَنَزٌ: امرأة من طُسم، سُبَيْتٌ فُحِمِلَتْ فِي هَوْدَجٍ يَهْزُؤُونَ بِهَا. والتقدير: ركبْتُ عَنَزٌ جَمَلًا مع حِذَجٍ، أو جَمَلًا سَائِرًا بِحِذَجٍ<sup>(٢)</sup>.

وقد ذُكِرْتُ الْكَلَامَ فِيهِ فِي بَابِ الشَّيْنِ، عِنْدَ قَوْلِهِ: «شَرُّ يَوْمَيْهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا»<sup>(٣)</sup>.

[١٦٨٣] أَرْخَ عِنَاجَهُ يُدَالِكُ

العِناج: العَنَجُ؛ وهو أن تثنى بِالزَّمام. والمُدَالاة: المداراة والرفق؛ أي: أَرْفُقُ بِهِ

---

[١٦٨٠] أساس البلاغة والتاج: (رعظ). وتقدم المثل: «إنه ليكسر عليك أَرْعَاطُ الْإِبِلِ»، ورقمه: (١٤٤).

(١) الأَرْعَاطُ: ج الرُّعْظُ؛ وهو مدخلُ أَصْلِ التَّصَلُّ في السَّهْمِ.

[١٦٨١] فرائد اللآل: ٢٤٧.

[١٦٨٢] أمثال أبي عبيد: ٨٨، وتهذيب اللغة: ٨٣/٢، ٧٩/٤، ٤٦٤/١٥، والصاح: ٨٨٧/٣، وجمهرة

الأمثال: ٥٣٩/١، وفصل المقال: ١١٥، والمستقصى: ١٣٠/٢، والتذكرة الحمدونية: ١٢٧/٧، وفرائد اللآل:

٢٥٧/١-٢٥٨. وهو عجز بيت نسبه في المستقصى لعامر بن المجنون، وصدره هو المثل:

شَرُّ يَوْمَيْهَا.....

(٢) الحِذَجُ: الهَوْدَجُ؛ وهو مَرْكَبٌ من مراكب النساء.

(٣) سيأتي برقم: (٢٠٤٦).

[١٦٨٣] فرائد اللآل: ٢٥٨/١.

يتابعك، وذلك أن الرجل إذا ركب البعير الصعب وَعَنَّجَه بِالزَّمام، لم يتابعه. ويجوز أن يكون «يُدَالِكَ» من الدَّلْو؛ وهو السير الرَّوِيد، يقال: دَلَوْتُ الناقةَ؛ أي: سَيرْتُها سِيراً رويَداً، وقال:

لا تَقْلُواها وادْلُواها دَلْوا

إنَّ معَ اليومِ أخاهُ غَدْوا<sup>(١)</sup>

[١٦٨٤] أَرْوَعَانَا يَا نُعال، وقد عَلِقَتْ بالحِبال؟

نُعال: الثعلب.

\* يضرب لمن يُراوغ وقد وَجَبَ عليه الحق.

[١٦٨٥] ارْزُقْ بِاسْتِ مُنْجِرِ ذاتِ وَلَدٍ

المُنْجِر من الشاء: التي لا تستطيع أن تنهض بولدها من الهزال.

\* يضرب للرجل العاجز يضيق عليه أمره؛ فلا يستطيع الخروج منه، فيقال

لك: أعنه.

[١٦٨٦] رَمَاهُ اللَّهُ بِالظَّلَاطِلَةِ وَالْحَتَّى الْمُماطِلَةِ

---

(١) في (أ): «لا تقتلواها». والبيت في الحور العين: ٩٧ و ٩٨؛ وفيه: «لا تغلواها وادلواها». والقَلْو: السير الخثيث.

[١٦٨٤] فرائد الخرائد: ٢٤٧، ونهاية الأرب: ١٥/٣، وفرائد اللآل: ٢٥٨/١

[١٦٨٥] فرائد اللآل: ٢٥٨/١.

[١٦٨٦] الألفاظ لابن السكيت: ٣١٢، ٤٢٦، وجمهرة اللغة: ١٢١١/٢، وتهذيب اللغة: ٢٠٣/١٣،

والصاحح: ١٧٥٢/٥، وسمط اللآلي: ٢٩/٢، والمستقصى: ١٠٢/٢، والتذكرة الحمدونية: ١٥٣/٧، واللسان

والتاج: (طلل)، وفرائد اللآل: ٢٣٨/١.

الظَّلَاطِلَةُ: الداءُ العُضَالُ لا دواءَ له. وقال أبو عمرو: وهو سقوط اللِّهَاءِ.  
\* يضرب هذا لمن دُعِيَ عليه؛ أي: رماه الله بالداهية.

[١٦٨٧] أَرَى خَالًا وَلَا مَطَرًا

الخال: السحاب يُرَجَى منه المطر.  
\* يضرب للكثير المال لا يُصاب منه خير.

[١٦٨٨] رَكُوضٌ فِي كُلِّ عَرُوضٍ

العروض: الناحية.  
\* يضرب لمن يمشي بين القوم بالفساد.

[١٦٨٩] رَجَعْتَ وَخَسَنًا وَذَمًّا

\* يضرب لمن يرجع عن مطلوبه خائبًا مذمومًا.  
ونصب «خَسَنًا وَذَمًّا» بالواو التي بمعنى (مع)؛ أي: رجعت مع خَسَنٍ وَذَمٍّ<sup>(١)</sup>.

[١٦٩٠] رَبِّ فَرَحَةٍ تَعُودُ تَرَحَّةً

يعني: إن الرجل يولد له الولد فيفرح، وعسى أن يعود فرحه إلى تَرَجٍّ، لجنايةٍ يجنيها،  
أو ركوبٍ أمرٍ فيه هلاكه.

---

[١٦٨٧] في المطبوع: «ولا أرى مطرًا». وهو في فرائد اللآل: ٢٥٦/١.

[١٦٨٨] فرائد اللآل: ٢٥٨/١.

[١٦٨٩] فرائد اللآل: ٢٥٨/١.

(١) الحَسَنُ: الطرد والإبعاد.

[١٦٩٠] فرائد الخرائد: ٢٤٧، وفرائد اللآل: ٢٤٧/١.

[١٦٩١] رَبُّ جُوعٍ مَرِيءٌ

\* يضرب في ترك الظلم؛ أي: لا تظلم أحدًا فتتخَم.

[١٦٩٢] رَمَانِي مِنْ جُولِ الطَّوِيِّ<sup>(١)</sup>

الجُول والحَال: نواحي البئر من داخل؛ أي: رماني بما هو راجع إليه.

[١٦٩٣] رَكِبَ عُوْدٌ عُوْدًا

يعنون السهم والقوس.

[١٦٩٤] رَبُّ كَلِمَةٍ سَلَبَتْ نِعْمَةً

\* يضرب في اغتنام الصمت.

[١٦٩٥] رَثَوَا تُحْلَبُ الْأَبْكَارُ

قال الأموي: رثوت بالدلو؛ أي: مددتها مدًا رقيقًا. والأبكار: جمع بَكَر؛ وهي من الإبل: الناقة التي ولدت بطنًا واحدًا. ونصب «رَثَوَا» على المصدر؛ أي: ارفع رفقًا يلحق الأتباع.

---

[١٦٩١] فرائد الخرائد: ٢٤٧.

[١٦٩٢] إصلاح المنطق: ٨٩، وتهذيب اللغة: ١٧١/١٤، واللسان والتاج: (جول)، وفرائد اللآل: ٢٥٨/١.

(١) الطَّوِيُّ: البئر المطوية - أي: المبنية - بالحجارة.

[١٦٩٣] فرائد اللآل: ٢٥٨/١.

[١٦٩٤] التمثيل والمحاضرة: ٣٦، وفرائد الخرائد: ٢٤٧، وسيذكره في المثل: «رب كلة أفادت نعمة»، ورقمه (١٧٢٨).

[١٦٩٥] فرائد اللآل: ٢٥٧/١.

[١٦٩٦] رُبَّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ

هذا من قول أَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي، يقول: قد ظهر للناس منه أمرٌ أنكره عليه، وهم لا يعرفون حُجَّتَهُ وَعِذْرَهُ؛ فهو يُلام عليه.  
وذكروا أَنَّ رجلاً في مجلس الأحنف بن قيس قال: ليس شيءٌ أبغضَ إليّ من التمر والزُّبْد، فقال الأحنف: رُبَّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ.

[١٦٩٧] إِرْضَ مِنَ الْعُشْبِ بِالْخُوصَةِ

هذا مثل قولهم: «ارْضَ مِنَ الْمَرْكَبِ بِالتَّعْلِيقِ»<sup>(١)</sup>.

والخُوصَةُ: واحدة الخوص؛ وهي ورقُ النخل والعَرَفَج، يقال: أَخَوَصَتِ النخلةُ، وَأَخَوَصَ العَرَفَج: إذا تفطَّر بورق.  
\* يضرب في القناعة بالقليل من الكثير.

[١٦٩٨] الرَّيْعُ مِنْ جَوْهَرِ الْبَذْرِ

يقال: راعَ الطعامُ يَرِيعُ، وأراعَ يُرِيعُ: إذا صارت له زيادةٌ في العجن والخبز.  
\* يضرب للفرع الملائم للأصل.

---

[١٦٩٦] أمثال أبي عبيد: ٦٣، وأمثال ابن رفاعه: ٦٤، والبيان والتبيين: ٣٤٤/٢، ٣٦٤، والحيوان: ٢٣/١، وعيون الأخبار: ٢١٩/٣، والعقد الفريد: ١٨/٢، وجمهرة الأمثال: ٤٧٤/١، ونثر الدر: ٤٠/٥، والتمثيل والمحاضرة: ٣٦، وفصل المقال: ٧٣، والمستقصى: ٩٩/٢، ونكتة الأمثال: ٢٠، وفرائد الخرائد: ٢٤٤، ونهاية الأرب: ٣٢/٣.

[١٦٩٧] جمهرة الأمثال: ١٧٨/١، وفرائد اللآل: ٢٥٦/١.

(١) تقدم برقم: (١٦٥٦).

[١٦٩٨] فرائد الخرائد: ٢٤٧، وفرائد اللآل: ٢٥٨/١.

[١٦٩٩] الرَّفْقُ يُنْمُ وَالْحَرْقُ سُؤْمٌ

اليمن: البركة. والرفق: الاسم من (رَفَقَ به)؛ وهو ضد العنف. والذي في المثل من قولهم: رَفَّقَ الرجلُ فهو رفيق؛ وهو ضدُّ الحَرْق من الأخرق. وفي الحديث: «ما دخل الرفقُ شيئًا إلَّا زانه»<sup>(١)</sup>. أراد به ضِدَّ العنف.

\* يضرب في الأمر بالرفق، والنهي عن سوء التدبير.

[١٧٠٠] الرُّومُ إِذَا لَمْ تُغَزَّ عَزَّتْ

يعني أَنَّ العدوَّ إِذَا لَمْ يُقَهَّرَ<sup>(٢)</sup> رَامَ الْقَهَرَ، وفي هذا حُصٌّ على قهر العدا.

[١٧٠١] أُريدُ حِبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي

هذا مثلٌ تمثل به أميرُ المؤمنين علي - كرم الله وجهه - حين ضربه ابنُ مُلْجِمٍ، لعنه الله. وباقي البيت:

---

[١٦٩٩] أمثال أبي عبيد: ٢٢٨، والفاخر: ٢٦٣، والعقد الفريد: ١٥/٣، ٥١، وأمثال الحديث لأبي الشيخ: ٢٦٠، والأوائل للعسكري: ٤١٢، ونثر الدر: ١٧٤/٢، وفصل المقال: ٣٢٨، ونكتة الأمثال: ١٤٢، وفرائد الخرائد: ٢٤٧. وهو حديث ضعفه الألباني في سلسلة الأحاديث الضعيفة: ٣٤٤/٨، ٦٧٧/١١. وسيدكره في المثل: «لن يهلك امرؤ عرف قدره»، ورقمه: (٣٥٣١).

(١) المعجم الأوسط للطبراني: ٣٤٤/٢.

[١٧٠٠] فرائد الخرائد: ٢٤٨، وفرائد اللآل: ٢٥٩/١.

(٢) في (أ): «تقهره».

[١٧٠١] الكامل للمبرد: ١٤٦/٣، والعقد الفريد: ١٠٩/١، ونثر الدر: ٢٠٤/١، ٦٦/٣، ووسط اللآل: ٦٣/١، ١٣٨، وفرائد الخرائد: ٢٤٨، وفيه: «أريد حياته»، وخزانة الأدب: ٣٦١/٦. وهو صدر بيت لعمر بن مَعْدٍ يُكْرَبُ في ديوانه: ١٠٧.

عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ<sup>(١)</sup>

[١٧٠٢] رَبِّ ظَرَفٍ أَفْصَحُ مِنْ لِسَانٍ

هذا مثلٌ قولهم: «البغضُ بُدِيه لك العينان»<sup>(٢)</sup>.

[١٧٠٣] رَبِّ كَلِمَةٍ تَقُولُ لِصَاحِبِهَا: دَغْنِي

\* يضرب في النهي عن الإكثار؛ مخافة الإهجار.

ذكروا أَنَّ ملكًا من ملوك حِمْيَرَ خرج مُتَصَيِّدًا، ومعه نَدِيمٌ له كان يُقَرِّبه ويُكْرِمه، فأشرف على صخرة ملساء ووقف عليها، فقال له النديم: لو أَنَّ إنسانًا ذُبِحَ على هذه الصخرة، إلى أين كان يبلغ دَمُه؟ فقال الملك: اذبحوه عليها ليرى دَمُه أين يَبْلُغ؟ فذُبِحَ عليها. فقال الملك: رَبِّ كَلِمَةٍ تَقُولُ لِصَاحِبِهَا: دَغْنِي.

[١٧٠٤] رَبِّ مَمْلُوكٍ لَا يُسْتَطَاعُ فِرَاقُهُ

---

(١) عَذِيرَكَ: أي هَاتِ مِنْ يَعْذُرُكَ.

[١٧٠٢] عيون الأخبار: ١٩٦/٢، ٨٥/٤، والتمثيل والمحاضرة: ٣١٠، ٤٢٧، وفرائد الخرائد: ٢٤٨. ويقال: «أَنَّمْ مِنْ لِسَانٍ».

(٢) لم يذكره في حرف الباء. وتقدم في المثل: «إذا قرح الجنان...»، ورقمه (٣٨٩)، وسيأتي في المثل: «وجه عدوك يعرب عن ضميره»، ورقمه: (٤٧٤٢).

[١٧٠٣] عيون الأخبار: ٤٧/١، ٤٥٢، ١٩٠/٢، وتمثال الأمثال: ٤٤٠، وفرائد الخرائد: ٢٤٨، ونهاية الأرب: ٣٢/٣، والتاج: (سعب).

[١٧٠٤] العقد الفريد: ١٦١/٣، وفصل المقال: ٣٦٧، وأمثال ابن رفاعه: ٦٤، وتمثال الأمثال: ٤٤١ وفيه: «مملوك»، والتذكرة الحمدونية: ٢٨٦/٢، ١٠٤/٧، وزهر الأكم: ٤٤/٣، وفرائد الخرائد: ٢٤٨.

[١٧٠٥] رُبَّ رَأْسٍ حَصِيدٌ لِسَانٍ

الحصيد: بمعنى المحصود.

\* يضرب عند الأمر بالسكوت.

[١٧٠٦] رُبَّ ابْنٍ عَمٍّ لَيْسَ بَابِنِ عَمٍّ

هذا يحتمل معنيين: أحدهما: أن يكون شكاية من الأقارب؛ أي: رُبَّ ابْنِ عَمٍّ لَا يَنْصُرُكَ وَلَا يَنْفَعُكَ؛ فيكون كأنه ليس بابن عم. والثاني: أن يريد رُبَّ إِنْسَانٍ مِنَ الْأَجَانِبِ يَهْتَمُّ بِشَأْنِكَ وَيُسْتَحْيِي مِنْ خِذْلَانِكَ؛ فهو ابن عم معني، وإن لم يكن ابن عم نسباً. ومثله في احتمال المعنيين قولهم: «رُبَّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلْذَهُ أُمُّكَ»<sup>(١)</sup>.

[١٧٠٧] رَزْمَةٌ وَلَا دِرَّةٌ

الرزمة: حنين الناقة. والدرّة: كثرة اللبن وسيلانه.

\* يضرب لمن يعد ولا يفي.

[١٧٠٨] رُدَّ الْحَجَرُ مِنْ حَيْثُ جَاءَكَ

---

[١٧٠٥] أمثال ابن رفاعه: ٦٤، وفرائد الخرائد: ٢٤٨، ونهاية الأرب: ٣٢/٣.

[١٧٠٦] تهذيب اللغة: ٢٧٦/١٠، ومعه بيت آخر، ونثر الدر: ٧٤/٦، والمستقصى: ٩٣/٢، واللسان والتاج: (جهم)، وفرائد اللال: ٢٤٨/١.

(١) تقدم مرتين برقم (١٦١٤) و(١٦٦٣).

[١٧٠٧] الصحاح: ١٩٣١/٥، وزهر الأكم: ٥٤/٣، واللسان: (رزم)، وفرائد اللال: ٢٥٩/١. وسيكرره في باب اللام بلفظ: «لا خير في رزمة لا درة فيها»، ورقمه (٣٩٥٣).

[١٧٠٨] التمثيل والمحاضرة: ٢٥٤، وخاص الخاص (تج. مأمون الجنان): ٥٨، على أنه مما تقول العجم، ونهاية الأرب: ٢٢٦/١، ٣٢٢/٣، ٦٥/٦، وفرائد اللال: ٢٥٩/١. ويروى: «من حيث دار».



أي: لا تقبل الضيم، وارم من رماك.

[١٧٠٩] رَكُضَ مَا وَجَدَ مَيْدَانًا

أي: ركض مدةً وجدانه المرْكُضَ.

\* يضرب لمن تعدَّى حدَّ القصد.

[١٧١٠] رَبَّ طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبْعٍ

الطَّع: الدَّس. قال الشاعر:

لا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبْعٍ      وَغُفَّةً مِنْ قِوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي<sup>(١)</sup>

[١٧١١] رَبَّاعِي الْإِبِلِ لَا يَرْتَاغُ مِنَ الْجَرَسِ

هذا مثلٌ تَبْتَذِلُهُ العامة.

والرَّباعي: الذي ألقى رباعيته من الإبل وغيرها؛ وهي السَّنُّ التي بين الخينة والناب.

يقال: رباعٍ مثل (ثمانٍ)، والأنثى: رباعية.

قال العجاج يصف حمارًا وحشيًا:

رَبَّاعِيًّا مُرْتَبِعًا أَوْ شَوْقَبًا<sup>(٢)</sup>

---

[١٧٠٩] فرائد الخرائد: ٢٤٩، وفرائد اللآل: ٢٥٩/١.

[١٧١٠] أمثال ابن رفاعه: ٦٤، وفرائد الخرائد: ٢٤٩، والتمثيل والمحاضرة: ٤٤٦، وزهر الأكم: ٤٢/٣.

وسياتي في حرف الطاء في تفسير المثل: «أطعم من قالب الصخرة»، ورقمه: (٢٥٢٣).

(١) الغُفَّة: البلُغة من العيش. والبيت في التاج (طبع) لغابت قطنة أو عروة بن أذينة. وهو من

قصيدة في شعر عروة بن أذينة: ١١٦.

[١٧١١] أمثال ابن رفاعه: ٦٥، والتمثيل والمحاضرة: ٣٣٥، والمستقصى: ٩٣/٢.

(٢) في ملحق ديوانه: ٢٦٤/٢. وهو في الاشتقاق: ٦٨، وأدب الكاتب: ٢٥٥، بلا نسبة، وفي اللسان =

ويُطلق على الغنم في السنة الرابعة، وعلى البقر والحافر في الخامسة، وعلى الخُفّ في السابعة.

\* يضرب لمن لقي الخطوبَ ومارس الحوادث.

[١٧١٢] رُبَمَا أَصَابَ الْأَعْمَى رُشْدَهُ

أي: ربما صادف الشيءَ وَفَّقَهُ من غير طلب منه وقصد.

وكثيراً ما يقولون: «بما»<sup>(١)</sup>، مكان «ربما». قال حسان<sup>(٢)</sup>:

إِنْ يَكُنْ غَتٌّ مِنْ رَقَاشٍ حَدِيثٌ      فَبِمَا تَأْكُلُ الْحَدِيثُ السَّوْمِينَا

قالوا: أراد: (ربّما).

قلت: يجوز أن تكون الباء في قوله: «فبما»<sup>(٣)</sup> باء البدل؛ كما يقال: هذا بذاك؛ أي:

بدله. يقول: إِنْ غَتٌّ حَدِيثُهَا الْآنَ، فَيَبْدُلُ مَا كُنْتَ تَسْمَعُ السَّمِينِ مِنْ حَدِيثِهَا قَبْلَ هَذَا.

ومثله قول ابن أخت تَابَّطُ شَرًّا يَرْتِي خَالَهُ:

فَلَنْ قُلْتُ هَذِيلٌ شَبَاهُ      لَبَمَا كَانَ هَذِيلًا يُقْلُ

وبما يتركهم في مُنَاخٍ      جَعَجَعَ يَنْقَبُ فِيهِ الْأَظْلُ<sup>(٤)</sup>

---

= والتاج (ربع). والشوقب: الواسع من الخوافر، والطويل.

[١٧١٢] فرائد اللآل: ٢٤٩/١.

(١) زاد في (أ) والمطبوع: «أصاب الأعمى رشده».

(٢) ديوان حسان: ٤١٣.

(٣) في المطبوع: «فبما تأكل».

(٤) ديوان تَابَّطُ شَرًّا: ٢٥٠. جعجع: ضيق غليظ. يَنْقَبُ: يَخْفَى. الْأَظْلُ: باطن خُفِّ الناقة.

أُرَيْنِبُ مُقَرَّنِفْطَه

على سَوَاءٍ عُرْفُطَه

أُرَيْنِب: تصغير أرنب، وهي تؤنث. والاقْرُنْفَاط: الانقباض. ومنه قول الرجل<sup>(١)</sup>  
لامراته وقد شاخا:

يا حَبَّذا مُقَرَّنَفْطُكُ

إِذَا أَنَا لَا أَقَرُّطُكَ

فقال:

يا حَبَّذا ذَبَاذِيكَ

إِذَا الشَّبَابُ غَالِبُكَ

وهذه أرنب هربت من كلبٍ أو صائد، فَعَلَتْ شجرة عُرْفُطَه. وسَوَاءُ الشيء: وسطه.  
\* يضرب لمن يتسَّر بما ليس يسترّه.

[١٧١٤] رَمَاهُ اللَّهُ بِأُخْبَى أَقْوَسَ

أي: بالدهية. والأُخْبَى الأَقْوَس: الدهية الممارِس من الرجال. تقول العرب: قالت  
الأرنب: لا يَدْرِينِي - أي: لا يَحْتَلِينِي - إِلَّا الأُخْبَى الأَقْوَس، الذي يَبْدُرْنِي ولا يَبْنَسُ.  
قلت: الأُخْبَى: (أفعل) من الحَبْو: وهو الصائد الذي يحبو للصيد. والأَقْوَس: المنحني  
الظهر، وهو من صفة الصائد أيضًا، فصار اسمًا للدهية؛ فلذلك نَكَّرَه.

[١٧١٣] اللسان والتاج: (قرفط)، وفرائد اللال: ٢٦٠/١.

(١) في التاج (قرفط)، ونسبه لقمام الأسدي يخاطب امرأته غمامة، وكانت عنده ثمانين سنة.

[١٧١٤] فرائد اللال: ٢٣٧/١. وانظر: تهذيب اللغة: ١٧٩/٩، واللسان والتاج: (قوس).

وبعضهم يروي: رماه<sup>(١)</sup> الله بأخوى ألوى. هذا من الحيّ والليّ؛ أي: بمن يجمع  
ويمنع. ومنه: «لَيْ الْوَاجِدِ ظُلْمٌ»<sup>(٢)</sup>.

[١٧١٥] رَبَّ حَمَقَاءَ مُنْجِبَةٍ

يقال: أُنْجِبَ الرجلُ: إذا كانت أولاده نُجَبَاءَ، وَأُنْجِبَتِ المرأةُ: وَلَدَتْ نُجَبِيًّا.  
قال ابن الأعرابي: أربعةٌ مَوْقٍ<sup>(٣)</sup>: كِلَابُ بن ربيعة بن عامر بن صَعَصَعَةَ، وَعِجْلُ بن  
لُجَيْم، ومالك بن زيد مناة بن تميم، وأوس بن تغلب، وكلهم قد أُنْجِبَ.

[١٧١٦] رمى الكلامَ على عَوَاهِينِ

إذا لم يُبَالِ أصَابَ أم أخطأ.

قلت: أصل هذا التركيب يدل على سهولة ولين، وقلة عناء في شيء، ومنه العِهْنُ  
المنفوش<sup>(٤)</sup>. ورجل عَاهِنٌ؛ أي: كسلانٌ مُسْتَرِخٌ. والعَوَاهِينُ: عروق في رِجَمِ الناقة. ولعلَّ  
المثل يكون من هذا؛ أي: إن القائل من غير روية لا يعلم ما عاقبة قوله؛ كما لا يعلم  
ما في الرحم.

---

(١) في المطبوع: «وبعضهم يروي: رماه الله بأخوى، بالواو، كما يقال: رماه».

(٢) لم يذكره في حرف اللام. وفي الحديث: «لَيْ الْوَاجِدِ يُحِلُّ عِرْضَهُ وَعَقُوبَتَهُ»، انظر جامع الأصول:

٤٥٤/٤، وتخرجه ثمة، وصحيح الجامع الصغير: ٩٦٣/٢.

[١٧١٥] فرائد الخرائد: ٢٤٩، وفرائد اللآل: ٢٤٩/١.

(٣) مَوْقٍ: جمع مائق؛ وهو الأحمق.

[١٧١٦] تهذيب اللغة: ١٠٤/١، والصاحح: ٢١٦٩/٦، ومقاييس اللغة: ١٧٦/٤، والتاج: (علفت).

(٤) قال تعالى: ﴿كَأَلْعِهْنِ الْمُنفُوشِ﴾ [القارعة: ٥].

[١٧١٧] رُبَّمَا أَرَادَ الْأَحْمَقُ نَفْعَكَ فَضَرَّكَ

\* يضرب في الرغبة عن مخالطة الجاهل.

[١٧١٨] رَكِبَ عُزْرَةَ

إذا أساء خلقه. وهذا كما يقال: ركب رأسه. وعُزْرَةُ الجبل والسنام: أعلاه ورأسه.

[١٧١٩] رَجَعَ عَلَى حَافِرَتِهِ

أي: الطريق الذي جاء منه. وأصله من حافر الدابة؛ كأنه رجع على أثر حافره.

\* يضرب للراجع إلى عادته السوء.

[١٧٢٠] رَفَعَ بِهِ رَأْسًا

أي: رضي بما سمع وأصاخ له. أنشد ابن الأعرابي في هذا المعنى:

فَتَى مِثْلُ صَفْوِ الْمَاءِ لَيْسَ بِبَاخِلٍ      بِشَيْءٍ وَلَا مُهْدٍ مَلَامًا لِبَاخِلٍ

وَلَا قَائِلٍ عَوْرَاءَ تُوْذِي جَلِيْسَهُ      وَلَا رَافِعٍ رَأْسًا بَعَوْرَاءَ قَائِلٍ

وَلَا مُظْهِرٍ أَخْذُوْةَ السَّوِّ مُعْجَبًا      بِإِعْلَانِهَا فِي الْمَجْلِسِ الْمُتَقَابِلِ<sup>(١)</sup>

---

[١٧١٧] فرائد الخرائد: ٢٤٩، وفرائد اللآل: ٢٤٩/١.

[١٧١٨] الصحاح: ٧٤٤/٢، وشمس العلوم: ٤٣٠٢/٧، واللسان والتاج: (عرر)، وزهر الأكم: ٧٣/٣؛

وفيه: «ركب فلان...». وفي (أ): «ربما ركب عرعره».

[١٧١٩] الفاخر: ١٤، وجمهرة اللغة: ٥١٨/١، وتهذيب اللغة: ٣٤٢/١٠، والصحاح: ٦٣٥/٢، وجمهرة

الأمثال: ٤٨٥/١، واللسان والتاج: (درج)، وفرائد الخرائد: ٢٤٩.

[١٧٢٠] فرائد الخرائد: ٢٤٩، وفرائد اللآل: ٢٥٩/١.

(١) الأبيات في البيان والتبيين: ٢١٦/١، بلا نسبة. وفي حماسة الخالدين: ٢١٠/٢ لأبي الأسود القريني،

وقال: ورويت لغيره.

أي: في أهل المجلس.

وحكي أن محمد بن زبيدة حبس أبا نواس في أمر، فكتب إليه من الحبس<sup>(١)</sup>:

قُلْ للخليفة: إني حي، أراك بكلِّ باسٍ

مَنْ ذا يكونُ أبانُوا سِكَ إذ حبستَ أبانُواسٍ؟!

إن أنتَ لم ترفعْ به رأساً - هُديتَ - فنِصفَ رأسٍ

قال: فلم يرفع بما كتبتُ إليه رأساً، ولم يُبالِ بي، ومكثتُ في الحبس ثلاثة أشهر.

[١٧٢١] رَمَاهُ اللَّهُ بِأَفْعَى حَارِيَةٍ

الأفعى: حية يقال لمذكرها: الأفعوان، وهي (أَفْعَل) قَدْ يُنَوَّن؛ كما يقال: أَرَوَى، بالتنوين. والحارية: التي نقص جسمها من الكبر. يقال: حَرَى يَحْرِي حَرِيًّا، وفلان يحري كما يحري القمر؛ أي: ينقص.

يقال: إن الأفعى الحارية لا تُظني؛ أي: لا تُبقي لديغها، بل تقتل من ساعتها.

[١٧٢٢] رَمَاهُ اللَّهُ بِالصُّدَامِ وَالْأَوَّلَى وَالْجُذَامِ

الصُّدام: داء يأخذ في رؤوس الدواب. قال الجوهري: هو (الصِّدام) بالكسر. وقال الأزهري: (الصُّدام) بالضم.

---

(١) ديوان أبي نواس: ٢٤/٢.

[١٧٢١] الحيوان: ٣٧٩/٤، والصاحح: ٢٣١٢/٦، وزهر الأكم: ٦١/٣، والمخصص: ١٠٦/١٦، وفرائد اللآل: ٢٣٧/١، واللسان والتاج: (حري).

[١٧٢٢] تهذيب اللغة: ١٠٦/١٢، والمستقصى: ١٠٢/٢، وفرائد الخرائد: ٢٥٠. والحيوان: ٢٤٤/٤، وفرائد اللآل: ٢٣٧/١.

قلت: وهذا هو القياس؛ لأن الأدواء على هذا الصيغة وردت؛ مثل: الرُّكَّام<sup>(١)</sup> والجذام والصُّدَاع والخُرَاع<sup>(٢)</sup> وغيرها. والأوَّلُق: الجنون، وهو (فَوَعَلَ)؛ لأنه يقال: رجل مُؤَوَّلَق؛ أي: مجنون. قال الشاعر:

وَمُؤَوَّلَقٍ انْضَجَتْ كَيْتُهُ رَأْسُهُ فَتَرَكْتُهُ ذَفِيرًا كَرِيحِ الْجَوَرِبِ<sup>(٣)</sup>

ويجوز أن يكون وزنه (أَفْعَلَ)؛ لأنه يقال: أَلَقَّ الرجلُ فهو مألوق؛ أي: جُنَّ فهو مجنون. والجذام: داء تتقرَّح منه الأعضاء وتتعقن، وربما تَسَاقَطَ، نعوذ بالله منه ومن جميع الأدواء.

والمثل من قول كثير بن المطلب بن أبي وداعة<sup>(٤)</sup>. قال الرياشي: كتب هشامُ إلى والي المدينة أن يأخذَ النَّاسَ بِسَبِّ عَلِيٍّ بن أبي طالب - رضي الله تعالى عنه - فقال كثير:

لَعَنَّ اللَّهَ مَنْ يَسُبُّ حُسَيْنًا	وأخاه من سُوقَةٍ وإمام
ورمى الله من يسبُّ عليًّا	بصُّدامٍ وأوَّلَقٍ وجُذامٍ
طَبِيتَ بَيْتًا وَطَابَ أَهْلُكَ أَهْلًا	أهلُ بَيْتِ النَّبِيِّ والإسلامِ
رحمةُ اللهِ والسلامُ عليكم	كلُّما قامَ قائمٌ بسلامِ
يا مَنْ الطَّيْرُ وَالظُّبَاءُ وَلَا يَأْ	مَنْ رَهْطُ النَّبِيِّ عِنْدَ الْمَقَامِ <sup>(٥)</sup>

---

(١) زاد في المطبوع: «والسُّعال».

(٢) الخُرَاع: انقطاع في ظهر الناقة، تصبح منه بركة لا تقوم.

(٣) البيت في التاج: (أَلَقَ) لنافع بن لقيط الأسدي. ذَفِيرًا: حديدَ الرَّاحَةِ.

(٤) من رواية التابعين.

(٥) ديوان كثير: ٥٧٣.

قال: فحبسه الوالي، وكتب إلى هشام بما فعل، فكتب إليه هشام يأمره بإطلاقه، وأمر له بعتاء.

[١٧٢٣] رَمَاهُ اللَّهُ بَلِيلَةً لَا أُخْتَ لَهَا

أي: بليلة يموت فيها.

[١٧٢٤] رَمَاهُ اللَّهُ بِدَيْنِهِ

يعنون به الموت؛ لأنّ الموت دين على كل أحد، سيقضيه إذا جاء مُتقاضيه.

[١٧٢٥] رَمَاهُ اللَّهُ مِنْ كُلِّ أَكْمَةٍ بِحَجَرٍ

يقال هذا في الدعاء على الإنسان.

[١٧٢٦] اَرْبِطْ حِمَارَكَ إِنَّهُ مُسْتَنْفِرٌ

يقال: ربط يربط ويربط. واستنفر: بمعنى نَفَرَ، ويكون بمعنى: أَنْفَرَ.

\* يضرب لمن يؤذي قومه.

ومعناه: كُفَّ فَقْدَ عِزَّتْ فِي شَتَمِ قَوْمِكَ<sup>(١)</sup>؛ كما يَعِيرُ الحِمَارُ عَنْ مَرْبِطِهِ.

---

[١٧٢٣] الألفاظ لابن السكيت: ٤٢٨، وأما القالي: ٢١٤/١، ونثر الدر: ٥٨/٦، واللسان والتاج:

(أخو)، وفرائد اللآل: ٢٣٧/١.

[١٧٢٤] اللسان والتاج: (دين)، وفرائد الخرائد: ٢٥٠، وفرائد اللآل: ٢٣٧/١.

[١٧٢٥] فرائد اللآل: ٢٣٧/١.

[١٧٢٦] فرائد اللآل: ٢٦٠/١. وهو في المعاني الكبير: ٧٩٣ صدر بيت عجزه:

في إثر أحمره عمدن لغرب

وفي اللسان والتاج: (نفر).

(١) عار الفرس ونحوه يعير عيرًا: إذا انفلت وذهب ها هنا وها هنا، لا يثنيه شيء.



[١٧٢٧] أَرِنِي حَسَنًا أَرِكَه سَمِينًا

يقولون: قال رجل لرجل: أَرِنِي حَسَنًا. فقال: أَرِيكَهُ سَمِينًا. يعني أَنَّ الحَسَنَ في السَّمَنِ. وهذا كقولهم: «قِيلَ لِلشَّخْمِ: أَيْنَ تَذْهَبُ؟ قال: أَقُومُ الْمُعْوَجَّ»<sup>(١)</sup>.

[١٧٢٨] رَبُّ كَلِمَةٍ أَفَادَتْ نِعْمَةً

هذا ضدُّ قولهم: «رَبُّ كَلِمَةٍ سَلَبَتْ نِعْمَةً»<sup>(٢)</sup>.

[١٧٢٩] رَبِّمَا أَصَابَ الْغَبِيَّ رُشْدَهُ

الغبابة: الخُلق.

\* يضرب في التسليم والرضا بالقدر.

[١٧٣٠] رَبُّ بَعِيدٍ لَا يُفْقَدُ بَرَّهُ، وَقَرِيبٍ لَا يُؤْمَنُ شَرُّهُ

[١٧٣١] الرَّاقِيُّ جَمَالٌ وَلَيْسَ بِمَالٍ

وهذا كما قالوا: اشترِ المَوْتَانِ، ولا تشتري الحيوان<sup>(٣)</sup>.

---

[١٧٢٧] فرائد اللآل: ٢٦٠/١.

(١) سيأتي في حرف القاف، ورقمه: (٣١٢٣).

[١٧٢٨] فرائد اللآل: ٢٤٧/١.

(٢) تقدم برقم: (١٦٩٤).

[١٧٢٩] فرائد اللآل: ٢٤٩/١.

[١٧٣٠] نثر الدر: ٣٠/٦، وفرائد الخرائد: ٢٥٠، وفرائد اللآل: ٢٤٩/١.

[١٧٣١] عيون الأخبار: ٣٦٠/١، وفرائد الخرائد: ٢٥٠، وفرائد اللآل: ٢٦٠/١.

(٣) القول في الصحاح: ٢٦٧/١، وأساس البلاغة واللسان والتاج: (موت). المَوْتَانِ: الأرض والثَّور.

[١٧٣٢] رَبِّ عَالِمٍ مَرغُوبٍ عَنْهُ، وَجَاهِلٍ مُسْتَمَعٍ مِنْهُ

[١٧٣٣] رَبِّ عَزِيزٍ أَذَلَّهُ خُرْفُهُ، وَذَلِيلٍ أَعَزَّهُ خُلُقُهُ

[١٧٣٤] رَبِّ مُؤْتِمِنٍ ظَنِينٍ، وَمُتَّهِمٍ أَمِينٍ

[١٧٣٥] رَبِّ شَبَعَانَ مِنَ التَّعَمِّ، غَرْنَانَ مِنَ الْكَرَمِ

[١٧٣٦] اِرْتَجَنَتِ الزُّبْدَةُ

الارتجان: اختلاط الزُّبْدَةِ باللَّبن، فإذا خَلَصَتِ الزُّبْدَةُ فَقَدْ ذَهَبَ الْاِرْتِجَانُ.

\* يضرب للأمر المُشْكِل لا يُهْتَدَى لِإِصْلَاحِهِ.

[١٧٣٧] رَمَى بِسَهْمِهِ الْأَسْوَدَ وَالْمُدَّتَى

أصل هذا المثل أَنَّ الْجَمُوحَ أَخَا بَنِي ظَفَرٍ بَيَّتَ بَنِي لَحْيَانَ، فَهَزِمَ أَصْحَابُهُ، وَفِي كِنَانَتِهِ نَبْلٌ مُعْلَمٌ بِسَوَادٍ، فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ: أَيْنَ النَّبْلُ الَّتِي كُنْتَ تَرْمِي بِهَا؟ فَقَالَ:

قَالَتْ خُلَيْدَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا: هَلَا رَمَيْتَ بَعْضَ الْأَسْهَمِ السُّودِ<sup>(١)</sup>

وَالْمُدَّتَى: الْمَلَطَّخَ بِالدَّمِ.

---

[١٧٣٢] فرائد الخرائد: ٢٥١، وفرائد اللآل: ٢٤٩/١.

[١٧٣٣] نثر الدر: ١٣٨/٤، وفرائد الخرائد: ٢٥١، وفرائد اللآل: ٢٤٩/١.

[١٧٣٤] فرائد الخرائد: ٢٥١، وفرائد اللآل: ٢٤٩/١.

[١٧٣٥] العقد الفريد: ٢٤/٤، والعمدة: ٨/٢، وفرائد الخرائد: ٢٥١، وفرائد اللآل: ٢٤٩/١.

[١٧٣٦] الألفاظ لابن السكيت: ٦٦، وتهذيب اللغة: ١٢٧/١٣، واللسان والتاج: (زبد)، وفرائد اللآل: ٢٦٠/١.

[١٧٣٧] تهذيب اللغة: ٢٦/١٣، واللسان والتاج (سود)، وفرائد اللآل: ٢٤١/١.

(١) البيت في التهذيب واللسان والتاج بلا نسبة.

\* يضرب للرجل لا يُبقي في الأمر من الجِدِّ شيئًا.

[١٧٣٨] رَعْدًا وَبَرْقًا وَالْجَهَامُ جَافِرٌ<sup>(١)</sup>

يقال: جَفَلَ السحابُ وَجَفَرَ: إذا أراق ماءه. ونصب «رعدًا وبرقًا» على المصدر؛ أي: يَرْعُدُ رَعْدًا وَيَبْرِقُ بَرْقًا.

\* يضرب لمن يتزيا بما ليس فيه.

[١٧٣٩] رَأَيْتُ أَرْضًا تَتَظَالَمُ مِعْزَاهَا

أي: تتناطح من سِمْنِها وكثرة عُشْبِها.

\* يضرب لقوم كثرت نعمتهم، ولذت معيشتهم؛ فهم يَنْظُرُونَهَا.

[١٧٤٠] أَرَانِي غَنِيًّا مَا كُنْتُ سَوِيًّا

يعني أن الغنى في الصحة.

وهذا يُروى عن أَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي.

[١٧٤١] الرَّفْقُ بُنْيُ الْحِلْمِ

أي: مثله. وَيُنْسَدُ:

يَا سَعْدُ يَا بَنَ عَمَلِي يَا سَعْدُ

هَلْ يُزَوِّينَ ذَوْدَكَ نَزْعَ مَعْدُ

---

[١٧٣٨] فرائد اللآل: ٢٦٠/١.

(١) الجَهَام: السحاب لا ماء فيه.

[١٧٣٩] نثر الدر: ٨/٦؛ وفيه: «خلفت أرضًا»، وفرائد اللآل: ٢٦١/١.

[١٧٤٠] محاضرات الأدباء: ٤٠٩/٢، وفرائد الخرائد: ٢٥١، وفرائد اللآل: ٢٦١/١.

[١٧٤١] اللسان والتاج: (بني)، وفرائد اللآل: ٢٦١/١.

وساقيان سَبِطٌ وَجَعْدٌ<sup>(١)</sup>

أراد بقوله: يا بن عملي: يا مَنْ يعمل مثل عملي.

[١٧٤٢] رُبَّمَا دَلَّكَ عَلَى الرَّأْيِ الظَّنُّونُ

قال الفراء: يُراد: ربما أصاب المتهم في عقله، الضعيف في رأيه، شاكلة الصواب إذا استُشير. والظنون: كل ما لم يوثق به من ماء أو غيره. وقال أبو الهيثم: الظنون من الرجال: الذي يُظنُّ به الخير فلا يُوجد كذلك.

[١٧٤٣] أَرَادَ مَا يُحْظِيَنِي فَقَالَ مَا يَعْظِيَنِي

الإحطاء: أن تجعله ذا حُظوة ومنزلة. والعَظِي: الرمي، يقال: عَظَاه يَعْظِيهِ عَظِيًّا. ولقي فلانٌ ما عَجَاه وما عَظَاه<sup>(٢)</sup>: إذا لقي شِدَّةً، ولقاه الله ما عَظَاه؛ أي: ما ساءه. \* يضرب للرجل ينصح صاحبه فيُخطئ؛ فيقول له ما يَغِيظه ويسوءه.

[١٧٤٤] أُزَوِيَّةٌ تَرَعَى بِقَاجٍ سَمَلَقِي

الأزوية: الأنثى من الأوعال، وهي ترعى في الجبال. والقاج: الأرض المستوية. والسَمَلَق والسَلَق: المطمئن من الأرض. \* يضرب لمن يرى منه ما لم يُرَ قبل؛ من صلاح أو فساد.

---

(١) البيت الأول في اللسان بلا نسبة. الذود: ما بين الثلاث إلى العشر من الإبل. نَزَعُ مَعْدُ: جذبٌ سريع (يريد: إخراج الدلو من البئر). سَبِطٌ: أعجمي. جَعْدٌ: أسود.

[١٧٤٢] تهذيب اللغة: ٢٦٠/١٤، واللسان والتاج: (ظنن)، وفرائد اللآل: ٢٤٩/١. ونسب إلى بعض بني قضاة.

[١٧٤٣] تهذيب اللغة: ٩٣/٣، واللسان والتاج: (عظي)، والمستقصى: ١٣٧/١، ويروى: «يحظيها.. يعظيها».

(٢) نقله في التاج عن الصحاح.

[١٧٤٤] فرائد اللآل: ٢٦١/١.

[١٧٤٥] إِرِمَ فَقَدْ أَفْقَتَهُ مَرِيشًا

يقال: أَفَقْتُ السَّهْمَ: إِذَا وَضَعْتَ فُوقَهُ فِي الْوَتَرِ.

\* يضرب لمن تَمَكَّنَ مِنْ طَلِبَتِهِ.

[١٧٤٦] رَحْلٌ يَعَضُّ غَارِبًا مَجْرُوحًا

الغارب: أَعْلَى السَّنام. يقال: عَضَّه، وَعَضَّ بِهِ، وَعَضَّ عَلَيْهِ.

\* يضرب لمن هُوَ فِي ضَيْقٍ وَصَّنْكَ، فَأَلْقَى غَيْرُهُ عَلَيْهِ ثِقْلَهُ.

[١٧٤٧] رَاَزَ لَكَ الْقَنْفُذُ أُمَّ جَابِرٍ

الرَّوْز: الْاِخْتِبَارُ. وَأُمُّ جَابِرٍ: امْرَأَةٌ كَانَتْ دَمِيمَةً.

يقول: إِنْ الْقَنْفُذُ اخْتَبَرَ لِأَجْلِكَ هَذِهِ الْمَرْأَةَ. يَعْنِي أَنَّهَا فِي حَرَكَاتِهَا وَدِمَامَتِهَا مِثْلُ

الْقَنْفُذِ؛ فَقَدْ بَيَّنَّ الْقَنْفُذُ لَكَ صِفَتَهَا.

\* يضرب لمن يَدُلُّكَ تَصَرُّفُهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ مِنَ الصُّغْنِ.

[١٧٤٨] رَأْسٌ لِسُورٍ مَا يُطَارُ نُعْرَتُهُ

سُورٌ: اسْمُ رَجُلٍ. وَالتُّعْرَةُ: ذَبَابٌ يَتَعَرَّضُ لِلْحَمِيرِ وَسَائِرِ الدَّوَابِّ، فَيَدْخُلُ أَنْفَهَا<sup>(١)</sup>.

\* يضرب لمن أَصَرَ عَلَى جَهْلِهِ؛ فَلَا يَزْجُرُهُ زَجْرُ نَاصِحٍ.

---

[١٧٤٥] نهاية الأرب للنويري: ١٦/٣.

[١٧٤٦] فرائد الخرائد: ٢٥١، وفرائد اللآل: ٢٦٢/١.

[١٧٤٧] فرائد اللآل: ٢٦١/١.

[١٧٤٨] فرائد اللآل: ٢٦١/١-٢٦٢.

(١) فإذا دخلها ركبت الدابة رأسها؛ فلا يردُّها شيء.

[١٧٤٩] أَرْوَاحٌ وَجَرَى كُلُّهَا دُبُورٌ

يقال: رِيحٌ وَأَرْوَاحٌ وَرِيَّاحٌ وَأَرْيَاحٌ، فمن قال: (أرواح) بناء على أصله، ومن قال: (أرياح) بناء على لفظ الريح. وَجَرَى: موضع بالشَّام قريب من أرمينية، فيه بردٌ شديد، ويقال: إن ريح الشمال فيها لا تَفُتُّ<sup>(١)</sup>. والدُّبُور: رِيحٌ تأتي من جانب القبلة، وهي أخْبَثُ الأرواح، يقال: إنها لا تُلْقِحُ شَجَرًا، ولا تُنْشِئُ سَحَابًا.  
\* يضرب لمن كُلُّهُ شَرٌّ.

[١٧٥٠] رَتَّوَتْ بِالْغَرْبِ الْعَظِيمِ الْأَنْجَلِ

الرَّتْوُ: الحُطُّو. والغَرْبُ: الدلو العظيمة. والأنجلُ: الواسع.  
\* يضرب لمن يحتملُ المشاقَّ والأُمُورَ العظيمةَ ناهضًا بها.

[١٧٥١] رَمَاهُ بِسُكَّاتِهِ

أي: رماه بما أسكته؛ يعني بداهية ذهياء.

[١٧٥٢] رَبُّ قَوْلٍ يُبْقِي وَسَمًا

قالوا: إن أول من قال ذلك أعرابي، وكان رَتَّ الحال، فقال له رجل: يا أعرابي، والله ما يَسُرُّني أَنْ أبيتَ لك ضيفًا. قال الأعرابي: فوالله لو بَتَّ ضيفًا لي لأُصبحَت أَبْطَنَ من

---

[١٧٤٩] فرائد اللآل: ٢٦٢/١.

(١) معجم البلدان: (وجرى).

[١٧٥٠] فرائد اللآل: ٢٦٢/١.

[١٧٥١] مقاييس اللغة: ٣٠٩/٣، وجمهرة الأمثال: ١/٤٧٨؛ وفيه: «بسكاته وصماته»، واللسان والتاج: (سكت، صمت).

[١٧٥٢] فرائد اللآل: ٢٥٠/١.

أَمَّكَ قَبْلَ أَنْ تَلِدَكَ بِسَاعَةٍ، إِنَّا إِذَا أَخْصَبْنَا فَنَحْنُ آكُلُ لِلْمَادُومِ، وَأَعْطَى لِلْمَحْرُومِ، وَلَرَّبَّ قَوْلٍ يُنْقِي وَسَمًا، قَدْ رَدَّهَ مَتَا فَعَالٌ تَحْسِمُ دَمًا. فَذَهَبَتْ مِنْ قَوْلِهِ مِثْلًا.

[١٧٥٣] رُبَّ زَارِعٍ لِنَفْسِهِ حَاصِدٌ سِوَاهُ

قال ابن الكلبي: أولُ من قال ذلك عامر بن الظَّرب، وذلك أنه خطب إليه صَعَصَعَةُ بن معاوية ابنته، فقال: يا صَعَصَعَةُ، إنك جئتَ تشتري مِنِّي كَيْدِي، وَأَرْحَمَ وَلَدِي عِنْدِي، مَنَعْتُكَ أَوْ بَعْتُكَ، النِّكَاحُ خَيْرٌ مِنَ الْأَيْمَةِ<sup>(١)</sup>، وَالْحَسِيبُ كُفُوُ الْحَسِيبِ، وَالزَّوْجُ الصَّالِحُ يُعَدُّ أَبًا، وَقَدْ أَنْكَحْتُكَ خَشِيَةً إِلَّا أَجَدَ مِثْلَكَ<sup>(٢)</sup>. ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى قَوْمِهِ فَقَالَ: يَا مَعْشَرَ عَدُوَانِ، أَخْرَجْتُ مِنْ بَيْنِ أَظْهَرِكُمْ كَرِيمَتَكُمْ عَلَى غَيْرِ رَغْبَةٍ عَنْكُمْ، وَلَكِنْ مِنْ خُطِّ لَهَا شَيْءٌ جَاءَهُ، رُبَّ زَارِعٍ لِنَفْسِهِ حَاصِدٌ سِوَاهُ، وَلَوْ لَا قَسْمُ الْحِظُوظِ عَلَى غَيْرِ الْحُدُودِ، مَا أَدْرَكَ الْآخِرُ مِنَ الْأَوَّلِ شَيْئًا يَعِيشُ بِهِ، وَلَكِنَّ الَّذِي أَرْسَلَ الْحَيَا أَنْبَتَ الْمَرْعَى، ثُمَّ قَسَمَهُ أَكْثَلًا؛ لِكُلِّ فِيمَ بَقْلَةٍ، وَمِنْ الْمَاءِ جُرْعَةٌ. إِنَّكُمْ تَرُونَ وَلَا تَعْلَمُونَ، لَنْ يَرَى مَا أَصْفَ لَكُمْ إِلَّا كُلُّ ذِي قَلْبٍ وَاجٍ، وَلِكُلِّ شَيْءٍ رَاجٍ، وَلِكُلِّ رِزْقٍ سَاجٍ؛ إِمَّا أَكْبَسُ وَإِمَّا أَحْمَقُ، وَمَا رَأَيْتُ شَيْئًا قَطُّ إِلَّا سَمِعْتُ حِسَّهُ، وَوَجَدْتُ مَسَّهُ، وَمَا رَأَيْتُ مَوْضِعًا إِلَّا مَصْنُوعًا، وَمَا رَأَيْتُ جَائِيًا إِلَّا دَاعِيًا، وَلَا غَانِمًا إِلَّا خَائِبًا، وَلَا نِعْمَةً إِلَّا وَمَعَهَا بَوْسٌ، وَلَوْ كَانَ يُمِيتُ النَّاسَ الدَّاءُ لِأَحْيَاهُمْ الدَّوَاءُ، فَهَلْ لَكُمْ فِي الْعِلْمِ الْعَلِيمِ؟ قِيلَ:

---

[١٧٥٣] فرائد الخرائد: ٢٥١، وفرائد اللآل: ٢٥٠/١.

(١) الأئمة: أن يبقى الرجل أو المرأة بلا زوج.

(٢) في (أ): «لا أجد أحدًا مثلك..».

ما هو؟ قد قلت فأصبت، وأخبرت فصدقت. فقال: أرى أموراً<sup>(١)</sup> شتى، وشيئاً شياً، حتى يرجع الميث حياً، ويعود لا شيء شياً؛ ولذلك خلقت الأرض والسماء. فتولوا عنه راجعين، فقال: وتلثمها نصيحة لو كان من يقبلها<sup>(٢)</sup>!

[١٧٥٤] اَرْقُبِ الْبَيْتَ مِنْ رَاقِبِهِ

أي: احفظ بيتك من حافظه، وانظر من تخلف فيه.  
وأصله أن رجلاً خلف عبده في بيته، فرجع وقد ذهب العبد بجميع أمتعته، فقال هذا. فذهب مثلاً.

[١٧٥٥] رَبِّ جِزَّةٍ عَلَى شَاةٍ سُوءِ

الجزء: ما يُجْزُّ من الصوف.

\* يضرب للبخیل المستغني.

[١٧٥٦] رَبِّ مُسْتَغْزِرٍ مُسْتَبْكِيٍّ

يقال: استغزته؛ أي: وجدته غزيراً، وهو الكثير اللبن. واستبكأته؛ أي: وجدته بكياً؛ وهو القليل اللبن.

\* يضرب لمن استقل إحسانك إليه وإن كان كثيراً.

---

(١) كلمة «أرى» ليست في المطبوع.

(٢) الخبر في: المعرون والوصايا (الطبعة الأولى: ١٩٠٥): ٤٩-٥٠.

[١٧٥٤] فرائد الخرائد: ٢٥١، وفرائد اللآل: ٢٦٢/١.

[١٧٥٥] فرائد الخرائد: ٢٥١، وفرائد اللآل: ٢٥٠/١.

[١٧٥٦] فرائد اللآل: ٢٥٠/١.



[١٧٥٧] رَجَعَ عَلَى قَرَوَاهُ

أي: على عادته، وهو (فَعَلَى) من: قَرَوْتُهُ؛ أي: تَتَبَّعْتَهُ.  
\* يضرب لمن يرجع إلى طبعه وخلقه.

[١٧٥٨] رَبِّ عَيْنٍ أَنْتَ مِنْ لِسَانٍ

هذا كقولهم: «جَلَىٰ مُحِبٌّ نَظَرَهُ»<sup>(١)</sup>، وكقولهم: «شَاهِدُ الْحِظِّ أَصْدَقُ»<sup>(٢)</sup>.

[١٧٥٩] رَبِّ حَالٍ أَفْصَحُ مِنْ لِسَانٍ

هذا كما قيل: «لِسَانُ الْحَالِ أَبْيَنُ مِنْ لِسَانِ الْمَقَالِ»<sup>(٣)</sup>.

[١٧٦٠] رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَهْدَىٰ إِلَيَّ عُيُوبِي

قاله عمر بن عبد العزيز<sup>(٤)</sup>، رحمه الله تعالى.

---

[١٧٥٧] أمثال أبي عبيد: ٢٨٢، وجمهرة اللغة: ١٢٨٣/٣، وتهذيب اللغة: ٢٠٧/٩، وجمهرة الأمثال: ٣٩٤/١، وفصل المقال: ٣٩٨، والمستقصى: ١٠٠/٢، وزهر الأكم: ٥٣/٣، واللسان والتاج (قرا)، وفرائد اللآل: ٢٥٩/١. [١٧٥٨] محاضرات الأدباء: ٤٧٦/١، وفرائد الخرائد: ٤٤٨، والتمثيل والمحاضرة: ٣١٠ وقيل: «رب طرف». (١) تقدم في باب الجيم، ورقمه: (٨٥٥).

(٢) سيأتي في باب الشين: «شاهد البغض اللحظ»، ورقمه (٢٠٥٩).

[١٧٥٩] عيون الأخبار: ١٩٦/٢، ٨٥/٤، والتمثيل والمحاضرة: ٤٢٧، وقيل: «رب طرف».

(٣) لم يذكره في باب اللام. وهو في محاضرات الأدباء: ٤٤٨/١، والتمثيل والمحاضرة: ٣٣٢، ونهاية الأرب: ٢٥٤/٣.

[١٧٦٠] أمثال أبي عبيد: ١٨٥، وفصل المقال: ٢٧٤، وفرائد اللآل: ٢٦٢/١. وانظر: عيون الأخبار: ١٧/٢.

(٤) ذكره الميداني في آخر الكتاب من أقوال عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

[١٧٦١] رَزَقُ اللَّهِ لَا كَدُّكَ

أي: لا ينفَعُكَ كَدُّكَ إِذَا لَمْ يَقْدِرْ لَكَ.

قال الأصمعي: أي أتاكَ الأمرُ من الله لا من أسباب الناس. وهذا كما قال الشاعر:

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مُقَادِيرُهَا

فَلَيْسَ بِأَتَيْكَ مِنْهِنَّهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا<sup>(١)</sup>

[١٧٦٢] رُمِي فَلَانٌ بَرَسَنِهِ عَلَى غَارِبِهِ

\* يضرب لمن خُلِّيَ ومراده؛ لا يُنازعه فيه أحد.

وهذا يُروى عن عائشة ؓ أنها قالت ليزيد بن الأصم الهلالي، ابن أخت ميمونة ؓ،

زوج النَّبِيِّ ﷺ: ذهبت - والله - ميمونة، ورُمي بَرَسَنِكَ عَلَى غَارِبِكَ<sup>(٢)</sup>.

[١٧٦٣] رَبُّ يُؤَدِّبُ عَبْدَهُ

---

[١٧٦١] أمثال أبي عبيد: ١٩٤، وجمهرة الأمثال: ٤٩٠/١، والمستقصى: ١٠٠/٢، وفرائد اللآل: ٢٦٢/١.

(١) في ديوان علي بن أبي طالب: ٧٨، وفي ديوان الأعور الشني: ٢٤.

[١٧٦٢] في المطبوع: «بريشه» وهو تصحيف. والمثل في أمثال أبي عبيد: ٢٥٢، وغريب الحديث للقاسم

بن سلام: ٣١٣/٤، ونثر الدر: ١٦٠/٦، والمستقصى: ١٠٤/٢، والتاج (رسن)، وسيأتي في باب اللام: «ألق

حبله على غاربه»، ورقمه (٣٧٤٩).

(٢) في (أ) والمطبوع زيادة: «قلت: يمكن أن يكون هذا من قولهم: أعطاه مئة بريشها. قال أبو

عبيدة: «كانت الملوك إذا حبوا جِباء جعلوا في أسنمة الإبل ريش نعام؛ ليعرف أنها حباء الملك، وأن

حكم ملكه ارتفع عنها، فكذلك هذا المخَلَّى ورأيه ارتفع عنه حكم غيره. والرواية الصحيحة

في هذا المثل: رمي فلان برسنه على غاربه، وعلى هذه الرواية لا حاجة لنا إلى شرحه وتفسيره». وهي

تنسجم مع رواية المطبوع للمثل.

[١٧٦٣] فرائد اللآل: ٢٦٢/١.

قاله سعد بن مالك الكناني للنعمان بن المنذر، وقد ذكرتُ قصته في الباب الأول عند قولهم: «إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لَدِي الْحِلْمِ»<sup>(١)</sup>.

[١٧٦٤] رَأْيُهُ دُونَ الْحِدَابِ يَخْصُرُ

الحِدَاب: جمع حَدَب؛ وهو ما ارتفع من الأرض. وَحَصَرَ: إذا ضاق وَعَجَزَ.  
\* يضرب لمن استبهم عليه رأيه عند صغار الأمور، فكيف عند عِظَامِهَا إذا عَزَتْهُ  
وَهَجَمَتْ عَلَيْهِ؟!

---

(١) رقمه (١٤٧).

[١٧٦٤] فرائد اللآل: ٢٦٢/١.

## ما على أفعل من هذا الباب

[١٧٦٥] أَرَوَى مِنَ التَّعَامَةِ

لأنها لا تريد الماء، فإن رآته شربته عبثًا.

[١٧٦٦] أَرَوَى مِنَ ضَبٍّ

لأنه لا يشرب الماء أصلًا، وذلك أنه إذا عطش استقبل الريح ففتح لها فاه، فيكون في ذلك رِيٌّ.

والعرب تقول في الشيء الممتنع: «لا يكون كذا حتى يَرِدَ الضَّبُّ»<sup>(١)</sup>. «ولا أفعل ذلك حتى يَحِنَّ الضَّبُّ في أثر الإبل الصادرة»<sup>(٢)</sup>، وهذا ما لا يكون.

[١٧٦٧] أَرَوَى مِنْ حَيَّةٍ

لأنها تكون في القِفَار، فلا تشرب الماء ولا تريده.

---

[١٧٦٥] والدرّة الفاخرة: ٢١٠/١، وجمهرة الأمثال: ٤٧٣/١، ونثر الدر: ١٢٤/٦، والمستقصى: ١٤٧/١، وزهر الأكم: ٧١/٣، وفرائد اللآل: ٢٦٣/١.

[١٧٦٦] الحيوان: ٣٨١/٦، ٣٨٥، ٤٦٣، والدرّة الفاخرة: ٢١٠/١، جمهرة الأمثال: ٤٧٣/١، ونثر الدر: ١١٦/٦، وثمار القلوب: ٤١٦، والمستقصى: ١٤٦/١، وفرائد الخرائد: ٢٥٨، والتذكرة الحمدونية: ٢٣/٧، وفرائد اللآل: ٢٦٣/١.

(١) لم يرد في حرف اللام بهذا اللفظ. وهو في تفسير المثل في (الدرّة وثمار القلوب). وانظر المثل: «حتى يرد الضب»، ورقمه: (١١٥٣).

(٢) سيأتي في باب اللام؛ ما جاء فيما أوله (لا)، ورقمه (٣٨٢٥)، بلفظ: «لا يكون كذا..».

[١٧٦٧] الدرّة الفاخرة: ٢١٠/١، وجمهرة الأمثال: ٤٧٣/١، والمستقصى: ١٤٦/١، وفرائد اللآل: ٢٦٣/١.

[وكذلك]<sup>(١)</sup>:

[١٧٦٨] أُرْوَى مِنَ التَّمْلِ

لأنها تكون أيضًا في الفلوات.

[١٧٦٩] أُرْوَى مِنَ الْحَوْتِ

ويقال أيضًا: «أُظْمَأُ مِنَ الْحَوْتِ»<sup>(٢)</sup>، وسيرد في باب الظاء.

[١٧٧٠] أُرْوَى مِنْ بَكْرِ هَبْتَقَةٍ

هو يزيد بن ثروان، وهو الذي يُحْتَق، وكان بَكْرُهُ يَصْدُرُ عن الماء مع الصادر وقد رَوِي، ثم يَرِدُ مع الوارد قبل أن يصل إلى الكَلَأ.

[١٧٧١] أُرْوَى مِنْ مُعْجَلٍ أَسْعَدَ

هذا كان رجلًا أحمق، وقع في غدير، فجعل ينادي ابنَ عَمٍّ له يقال له: أسعد؛ فيقول: ويلك! ناولني شيئًا أشرب به الماء، ويصبح بذلك حتى غرق.

---

(١) زيادة من (ش) والمطبوع.

[١٧٦٨] المستقصى: ١٤٦/١، وزهر الأكم: ٧١/٣؛ وفيه: «نملة»، والدرّة الفاخرة: ٢١٠/١.

[١٧٦٩] جمهرة الأمثال: ٤٩٩/١، ونثر الدر: ١١٧/٦، والمستقصى: ١٤٦/١، وفرائد الخرائد: ٢٥٨، والتذكرة الحمدونية: ٢٣/٧، وفرائد اللآل: ٢٦٣/١.

(٢) سيأتي برقم (٢٥٧٦).

[١٧٧٠] أمثال أبي فيد: ٦٣، ومقاييس اللغة: ٢٨٨/١، وجمهرة الأمثال: ٤٩٩/١، ونثر الدر: ٩٢/٦، وثمار القلوب: ٣٥٣، والمستقصى: ١٤٦/١، والدرّة الفاخرة: ٢١١/١، وفرائد اللآل: ٢٦٣/١.

[١٧٧١] جمهرة الأمثال: ٤٩٩/١، ونثر الدر: ٦١/٦، والمستقصى: ١٤٧/١، والدرّة الفاخرة: ٢١١/١، وفرائد اللآل: ٢٦٣/١. وسيذكره في: «أعجل من معجل أسعد»، ورقمه: (٢٨٢٧).

وقال الأصمعي في كتابه في (الأمثال): أَرْوَى مِنْ مُعَجَّلٍ أَسْعَدَ (مَشَدَّدًا)، وقال: المعجَّل: الذي يجلب الإبل حلبه<sup>(١)</sup>، ثم يحدرها إلى أهل الماء قبل أن ترد الإبل، ففسر هذه اللفظة ولم يذكر قصة للمثل. و«أسعد» على هذا التأويل قبيلة.

[١٧٧٢] أَرْجَلُ مِنْ خُفٍّ

يعنون به خُفُّ البعير، والجمع: أخفاف وخِفاف، وهي قوائمه.

[١٧٧٣] أَرْمَى مِنْ ابْنِ تَقْنٍ

هو رجل من عاد، كان أرمى من تعاطى الرمي في زمانه. وقال:

يَرْمِي بِهَا أَرْمَى مِنْ ابْنِ تَقْنٍ

[١٧٧٤] أَرْسَخَ مِنْ ضِفْدِجٍ

قال حمزة: في تفسيره حديث من أحاديث الأعراب: زعمت الأعراب في خرافاتها أن الضفدع كان ذا ذَنْبٍ، فسلبه الضبُّ ذنبه. قالوا: وكان سبب ذلك أن الضبَّ خاصم الضفدعَ في الظمأ؛ أيهما أصبر، وكان الضبُّ ممسوخَ الذنب، فخرجا في الكلا، فصبر

---

(١) في المطبوع: «يجلب.. جلبه» بالجيم.

[١٧٧٢] الدرة الفاخرة: ٢١١/١، وجمهرة الأمثال: ٥٠٠/١، ونثر الدر: ١٥٧/٦، والمستقصى: ١٣٨/١، وفرائد اللآل: ٢٦٣/١.

[١٧٧٣] أمثال أبي عبيد: ٣٦٩، وإصلاح المنطق: ١٦١، والدرة الفاخرة: ٢١١/١، وتهذيب اللغة: ٦٦/٩، وجمهرة الأمثال: ٥٠١/١، ونثر الدر: ٦١/٦، وفصل المقال: ٤٩٨، والمستقصى: ١٤٤/١، وفرائد الخرائد: ٢٥٨، والتذكرة الحمدونية: ٢٦/٧، وزهر الأكم: ٦٢/٣، واللسان والتاج: (تقن)، وفرائد اللآل: ٢٦٥/١.

[١٧٧٤] الحيوان: ٢٧٩/٥، وعيون الأخبار: ١١٣/٢، والدرة الفاخرة: ٢١١/١، وجمهرة الأمثال: ٥٠١/١، ونثر الدر: ١١٨/٦، والمستقصى: ١٣٩/١، وفرائد اللآل: ٢٦٤/١.

الضَبُّ يَوْمًا<sup>(١)</sup>، فناداه الضفدع:

يَا ضَبُّ وَرْدًا وَرْدًا

فقال الضبُّ:

أَصْبَحَ قَلْبِي صَرْدًا

لَا يَشْتَهِي أَنْ يَرِدًا

إِلَّا عَرَادًا عَرِدًا

وَصِلِّيَانًا بَرِدًا

وَعَنْكَئًا مُلْتَبِدًا<sup>(٢)</sup>

فلما كان في اليوم الثاني ناداه الضفدع:

يَا ضَبُّ وَرْدًا وَرْدًا

فقال الضبُّ:

أَصْبَحَ قَلْبِي صَرْدًا.....

إلى آخر الأبيات.

فلما كان في اليوم الثالث نادى الضفدع:

يَا ضَبُّ وَرْدًا وَرْدًا

---

(١) في الدرة: «فصبر الضبُّ الضفدع».

(٢) صَرِدَ: انتهى عن الشيء، والعَرَاد: حشيش طيب الريح، والصِّلِّيَان: نوع من الشجر، وَيَرِد: أراد باردًا، والعَنْكَئ: نوع من النبات، وملتبِد: ملتف.

فلم يُجِبْهُ، فلَمَّا لم يُجِبْهُ بادر إلى الماء، فثبَّعه الضَّبُّ فأخذ ذَنْبَهُ<sup>(١)</sup>.

وقد ذكره الكُمَيْت بن ثعلبة في شعره؛ فقال<sup>(٢)</sup>:

على أَخْذِهَا عِنْدَ غِبِّ الْوُرُودِ      وَعِنْدَ الْحُكُومَةِ أَذْنَابَهَا

[١٧٧٥] أُرْسَى من رَصَايِصِ

الرُّسُومِ: الثبوت، يريدون الثَّقْلَ.

[١٧٧٦] أُرْسَبُ من حِجَارَةٍ

الرُّسُوبِ: ضِدُّ الطَّفُوفِ؛ أي: أثْبَتْتُ تحت الماء.

[١٧٧٧] أَرَقُّ من رَقَرَاكِ السَّرَابِ

وهو ما تَلَأَلَا منه، وكل شيء له تَلَأَلَوْ فهو: رَقْرَاق.

[١٧٧٨] أَرْجَلُ من حَافِرٍ

---

(١) القصة في الحيوان: ١٢٥/٦، واللسان (عنكث).

(٢) البيت في الحيوان.

[١٧٧٥] غريب الحديث لابن قتيبة: ٧٣٨/٣، والدرة الفاخرة: ٢٠٩/١، والسواثر: ١٨١، ولم يفسره،

والمستقصى: ١٤٠/١، وتمثال الأمثال: ١٦٧؛ وفيه: «أرسب» وفرائد اللآل: ٢٦٤/١. ويقال: «رصاصه».

[١٧٧٦] الدرة الفاخرة: ٢٠٩/١، والسواثر: ١٨١، ولم يفسره، وجمهرة الأمثال: ٤٧٣/١، والمستقصى:

١٣٩/١، وفرائد اللآل: ٢٦٤/١.

[١٧٧٧] الدرة الفاخرة: ٢٠٩/١، والسواثر: ١٨١، ولم يفسره، وجمهرة الأمثال: ٤٩٨/١، ونثر الدر: ١٤٥/٦،

والمستقصى: ١٤٣/١، وفرائد اللآل: ٢٦٥/١.

[١٧٧٨] الدرة الفاخرة: ٢٠٩/١، والسواثر: ١٨١، ولم يفسره، وجمهرة الأمثال: ٥٠٠/١، والمستقصى:

١٣٨/١، وفرائد الخرائد: ٢٥٨، وفرائد اللآل: ٢٦٣/١.



يعنون به الرَّجْلَةُ؛ وهي القوة على المشي راجلاً، يقال: رجلٌ رَجِيلٌ، وامرأةٌ رَجِيلَةٌ؛  
إذا كانا قَوِيَّين على المشي. قال الشاعر:

أَنى اهتديتِ؟ وكنتِ غيرَ رَجِيلَةٍ      شَهِدْتُ عليكِ بما فعلتِ عُيُونُ

[١٧٧٩] أَرَقُّ مِنْ غِرْقِيّ الْبَيْضِ

[١٧٨٠] و.. مِنْ سَحا الْبَيْضِ

الغِرْقِيُّ: القشرة الرقيقة داخل البيض. وَسَحا كُلُّ شيءٍ: قَشَره، وهو مقصور. وفي  
كتاب حمزة ممدود، والصحيح أنه يُفْتَح ويُقَصَر، وسِحاء الكتاب<sup>(١)</sup> يُمَدُّ وَيُكْسَر.

[١٧٨١] أَرَقُّ مِنْ النَّسِيمِ

[١٧٨٢] و.. مِنْ الهَوَاءِ

[١٧٨٣] و.. مِنْ المَاءِ

---

[١٧٧٩] الدرة الفاخرة: ٢٠٩/١، والسواثر: ١٨١، ولم يفسره، وأمثال أبي عبيدة: ٥، وجمهرة الأمثال:  
٤٠٤/١، والمستقصى: ١٤٤/١، وفرائد الخرائد: ٢٥٨، وفرائد اللآل: ٢٦٥/١.

[١٧٨٠] الدرة الفاخرة: ٢٠٩/١، والسواثر: ١٨١، ولم يفسره، والمستقصى: ١٤٤/١، وفرائد الخرائد: ٢٥٨،  
وفرائد اللآل: ٢٦٥/١. وفي جمهرة الأمثال: ٤٠٤/١: «أرق من سِحاء القيض».

(١) في (أ): «الشياب». السِّحاء: ج سِحاءة؛ وهي الحِزامَة التي يُشَدُّ بها الكتاب عند ختمه.

[١٧٨١] كتاب أفعال: ٩٤، وتمثال الأمثال: ١٦٩، وفرائد الخرائد: ٢٥٩، ونهاية الأرب: ٨٥/٨، وفرائد اللآل: ٢٦٥/١.

[١٧٨٢] الدرة الفاخرة: ٢٠٩/١، والسواثر: ١٨١، أمالي القالي: ١٩٨/١، وجمهرة الأمثال: ٤٩٧/١، ونثر  
الدر: ٦٢/٤، ١٣٠/٦، والمستقصى: ١٤٣/١، والتذكرة الحمدونية: ٣١٠/٥، ٢٩/٧، وفرائد الخرائد: ٢٥٩،  
وفرائد اللآل: ٢٦٥/١.

[١٧٨٣] الدرة الفاخرة: ٢٠٩/١، والسواثر: ١٨١، والعقد الفريد: ٨٤/٧، وجمهرة الأمثال: ٤٧٣/١، ونثر =

[١٧٨٤] و.. من دَمَعِ الْعَمَامِ

[١٧٨٥] و.. [من] <sup>(١)</sup> دَمَعِ الْمُسْتَهَامِ

[١٧٨٦] و.. من دَمَعَةِ شَيْعِيَّةٍ

وهذا من قول الشاعر:

أَرْقُ مِنْ دَمَعَةِ شَيْعِيَّةٍ      تَبْكِي عَلَيَّ بَنَ أَبِي طَالِبٍ

[١٧٨٧] أَرْقُ مِنْ رِداءِ الشُّجَاعِ

قالوا: الشجاع: ضربٌ من الحيات. ورداؤه: قشره.

ويقال أيضًا:

[١٧٨٨] أَرْقُ مِنْ رَيْنِ التَّحْلِ

وهو لعابه.

---

= الدر: ١٣٦/٦، والمستقصى: ١٤٣/١، ونهاية الأرب: ٢٧٧/١، وفرائد الخرائد: ٢٥٩، وفرائد اللآل: ٢٦٥/١.

[١٧٨٤] الدرة الفاخرة: ٢٠٩/١، والسوائر: ١٨١، وجمهرة الأمثال: ٤٩٨/١، ونثر الدر: ١٤٥/٦، والمستقصى: ١٤٣/١، وفرائد الخرائد: ٢٥٩، ونهاية الأرب: ٧٧/١، وفرائد اللآل: ٢٦٥/١.

[١٧٨٥] الدرة الفاخرة: ٢٠٩/١؛ وفيه: «دمع العاشق»، وفرائد الخرائد: ٢٥٩، وفرائد اللآل: ٢٦٥/١.

(١) زيادة من المطبوع.

[١٧٨٦] فرائد الخرائد: ٢٥٩، وفرائد اللآل: ٢٦٥/١.

[١٧٨٧] الدرة الفاخرة: ٢١٠/١، والسوائر: ١٨١ ولم يفسره. وجمهرة الأمثال: ٤٩٧/١، وثمار القلوب: ٤٢٨، والمستقصى: ١٤٣/١، وفرائد اللآل: ٢٦٥/١.

[١٧٨٨] الدرة الفاخرة: ٢٠٩/١، والسوائر: ١٨١؛ ولم يفسره، وجمهرة الأمثال: ٤٩٨/١، وثمار القلوب: ٥٠٦، والمستقصى: ١٤٣/١، وفرائد اللآل: ٢٦٥/١.

[١٧٨٩] و.. من دِينَ الْقَرَامِطَةِ

[١٧٩٠] أَرْخَصَ مِنَ الرَّبْلِ

[١٧٩١] و.. مِنَ التُّرَابِ

[١٧٩٢] و.. مِنَ الثَّمَرِ بِالْبَصْرَةِ

[١٧٩٣] و.. من قاضي مِني

وذلك أنه كان يصلي بهم، ويقضي لهم، وَيَغْرَمُ زَيْتَ مسجدهم من عنده.

[١٧٩٤] أَرْزَنُ مِنَ الثُّنَّارِ

يعني الذهب.

[١٧٩٥] أَرْمَى مِنْ آخِذٍ بِأَفْوَاقِ الثَّبَلِ

---

[١٧٨٩] فرائد الخرائد: ٢٥٩؛ وفيه: «لأن دينهم تمويهات وتلبيسات لا أصل لها»، وفرائد اللآل: ٢٦٥/١.

[١٧٩٠] الدرة الفاخرة: ٢٠٩/١، والسوائر: ١٨١، ولم يفسره، والمستقصى: ١٣٩/١، وفرائد الخرائد: ٢٥٩، وفرائد اللآل: ٢٦٤/١.

[١٧٩١] الدرة الفاخرة: ٢٠٩/١، والسوائر: ١٨١، ولم يفسره، وجمهرة الأمثال: ٥٠١/١، والمستقصى: ١٣٩/١، وفرائد الخرائد: ٢٥٩.

[١٧٩٢] الأمثال المولدة: ١٩١، والتمثيل والمحاضرة: ٢٦٨، وفرائد الخرائد: ٢٥٩.

[١٧٩٣] ثمار القلوب: ١٩٦، وفرائد الخرائد: ٢٥٩، وفرائد اللآل: ٢٦٤/١.

[١٧٩٤] الدرة الفاخرة: ٢٠٩/١، ولم يفسره، ولم يرد في السوائر. وهو في جمهرة الأمثال: ٥٠٠/١، والمستقصى: ١٣٩/١، وفرائد اللآل: ٢٦٥/١.

[١٧٩٥] الدرة الفاخرة: ٢٠٩/١، والسوائر: ١٨١، ولم يفسره، وفيهما: «.. ممن أخذ.. النصل»، والمستقصى: ١٤٤/١، وفرائد اللآل: ٢٦٥/١.

[١٧٩٦] أَرْقَعُ مِنَ السَّمَاءِ

[١٧٩٧] أَرْوَعُ مِنْ نُعَالَةٍ

[١٧٩٨] و.. مِنْ ذَنْبٍ ثَعْلَبٍ

قال طرفه<sup>(١)</sup>:

كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَئُهُ لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَةً

كُلُّهُمْ أَرْوَعُ مِنْ ثَعْلَبٍ مَا أَشَبَهُ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ!

[١٧٩٩] أَرْوَحُ مِنَ الْيَأْسِ

هذا كما قيل: اليأس إحدى الراحتين<sup>(٢)</sup>.

---

[١٧٩٦] الدرة الفاخرة: ٢٠٩/١، ولم يفسره، ولم يرد في السواثر. وهو في جمهرة الأمثال: ٤٠٧/١، والمستقصى: ١٤١/١، وفرائد اللآل: ٢٦٥/١.

[١٧٩٧] الدرة الفاخرة: ٢٠٩/١، والسواثر: ١٨١، ولم يفسره، وجمهرة الأمثال: ٥٠١/١، ونثر الدر: ١٣٠/٦، والمستقصى: ١٤٥/١، والتذكرة الحمدونية: ٢٣/٧، ونهاية الأرب: ٣٢/١، وزهر الأكم: ٦٨/٣، وفرائد الخرائد: ٢٥٩، وفرائد اللآل: ٢٦٤/١.

[١٧٩٨] أمثال أبي فيد: ٥٠، والحیوان: ١٤٤/١، ٥/٧، وعيون الأخبار: ٨٥/٢، والدرة الفاخرة: ٢٠٩/١، والسواثر: ١٨١، ولم يفسره، وأمثال ابن رفاعه: ١٠، وكتاب أفعال: ٨٤، وتهذيب اللغة: ١٦٥/٨، والأمثال: المولدة: ١٤١، وجمهرة الأمثال: ٥٠٠/١، والمستقصى: ١٤٥/١، وزهر الأكم: ٦٨/٣، وفرائد الخرائد: ٢٥٩، وفرائد اللآل: ٢٦٤/١. ويروى: «من ثعلب» بلا كلمة «ذنب».

(١) ديوان طرفه (ط. مجمع دمشق): ١٢٥.

[١٧٩٩] فرائد الخرائد: ٢٥٩، وفرائد اللآل: ٢٦٤/١.

(٢) لم يرد في الأمثال، وذكره التوحيدي في الليلة السادسة والعشرين من الإمتاع والمؤانسة. وهو =

[١٨٠٠] أَرْعَنُ مِنْ هَوَاءِ الْبَصْرِ

الرَّعْنُ: الاسترخاء والاضطراب. وقال:

وَرَحَلُوهَا رَحْلَةً فِيهَا رَعْنٌ<sup>(١)</sup>

وإنما وصفوا هواءها بذلك لاضطراب فيه، وسرعة تغيره.

وأما قولهم: البصرة الرَّعْناء؛ كما قال الفرزدق<sup>(٢)</sup>:

لولا ابنُ عتبةَ عمرُّو والرجاءُ له    ما كانتِ البصرةُ الرعناءُ لي وطناً

فقال ابن دُرَيْد: سميت (رعناء) تشبيهاً برَعْنِ الجبل؛ وهو أنفه المتقدم الناتئ. وقال

الأزهري: سُميت بذلك لكثرة مد البحر وعكيكه بها<sup>(٣)</sup>.

---

= في سطر اللآلي: ٦٨٩. وذكر الثعالبي (يتيمة الدهر: ٩٥/٤، تح: قميحة) بيتين لأبي القاسم الكسروي:

فرأي الشيخ مولى المجد في أن    يشرفني بإحدى الحسنين

بنقد أرنجيه أو ببأس    فإن اليأس إحدى راحتين

[١٨٠٠] فرائد اللآل: ٢٦٤/١.

(١) الرجز لخطام المجاشعي كما في اللسان (من).

(٢) لم يرد في ديوان الفرزدق؛ طبعة الحاوي وطبعة فاعور.

(٣) انظر: جمهرة اللغة: ٧٧٣/٢، وتهذيب اللغة: ٢٠٦/٢. والعُكَّة: بِلَّة تكون بقرب البحر؛ طُلُّ

وندى يصيب بالليل، وذلك في أيام الحرّ.

## المولّدون

- {٢٥٩} رأسه في القبلة، واسته في الخربة  
\* يضرب لمن يدعي الخير وهو عنه بمغزل.  
{٢٦٠} رأس في السماء، واست في الماء  
{٢٦١} رأس كلب أحب إليه من ذنب أسد  
{٢٦٢} رأس المال أحد الرّجحين  
{٢٦٣} رأس الدّين المعرفة  
{٢٦٤} رأس الخطايا الحرص والغضب  
{٢٦٥} رأس الجهل الاغترار  
{٢٦٦} ركوب الخنافس، ولا المشي على الطنّافس

- 
- {٢٥٩} الأمثال المولدة: ١٧٧، وفرائد اللآل: ٢٦٥/١.  
{٢٦٠} التمثيل والمحاضرة: ٢٠٠، وفرائد الخرائد: ٢٦٠، والتذكرة الحمدونية: ١١٤/٧، وفرائد اللآل:  
٢٦٥/١. وتقدم المثل بلفظ: «أنف في..»، ورقمه: (٥٠).  
{٢٦١} التمثيل والمحاضرة: ٣٥٥، وفرائد اللآل: ٢٦٦/١.  
{٢٦٢} الأمثال المولدة: ١٠٤، ونثر الدر: ٣١٦/٦، والتمثيل والمحاضرة: ١٩٦، وثمار القلوب: ٣٢٣،  
وفرائد الخرائد: ٢٦٠، وفرائد اللآل: ٢٦٦/١.  
{٢٦٣} فرائد الخرائد: ٢٦٠، وفرائد اللآل: ٢٦٦/١.  
{٢٦٤} فرائد الخرائد: ٢٦٠، وفرائد اللآل: ٢٦٥/١.  
{٢٦٥} فرائد الخرائد: ٢٦٠، وفرائد اللآل: ٢٦٥/١.  
{٢٦٦} فرائد الخرائد: ٢٦٠، وفرائد اللآل: ٢٦٦/١.

{٢٦٧} رَضِيَ الْخَصَّانِ وَأَبَى الْقَاضِي

{٢٦٨} رُدَّ مِنْ «طه» إِلَى بِسْمِ اللَّهِ

\* يَضْرِبُ لِلرَّفِيعِ يَتَّضِعُ.

{٢٦٩} رِيحٌ وَلَكِنَّهُ مَلِيحٌ

{٢٧٠} رِيحٌ فِي الْقَفْصِ

لِلْبَاطِلِ<sup>(١)</sup>.

{٢٧١} رَقِيقُ الْحَافِرِ

لِلْمَتَّهِمِ.

{٢٧٢} رَقَصَ فِي زَوْرِقِهِ

إِذَا سُخِّرَ بِهِ وَهُوَ لَا يَشْعُرُ.

---

{٢٦٧} فرائد الخرائد: ٢٦٠، وفرائد اللآل: ٢٦٦/١.

{٢٦٨} فرائد الخرائد: ٢٦٠؛ وفيه: «رجع من»، والتمثيل والمحاضرة: ١٦٣، وفرائد اللآل: ٢٦٦/١.

{٢٦٩} التمثيل والمحاضرة: ٢٤٢، وفرائد الخرائد: ٢٦٠، وفرائد اللآل: ٢٦٦/١.

{٢٧٠} الأمثال المولدة: ٢١٧، ونثر الدر: ٣٢٣/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٢٤٢، وفرائد اللآل: ٢٦٦/١،

وفرائد الخرائد: ٢٦٠؛ وفيه: «... قفص»، ولم ترد كلمة «يضرب» فيه أيضًا. وأورد قول الراجز:

إِنْ ابْنُ آوَى لَشَدِيدِ الْمُقْتَنَصِ

وَهُوَ إِذَا مَا صِيدَ رِيحٌ فِي قَفْصِ

(١) فِي الْمَطْبُوعِ: «يُضْرَبُ لِلْبَاطِلِ».

{٢٧١} الأمثال المولدة: ١٩٩، ونثر الدر: ٣١٩/٦.

{٢٧٢} الأمثال المولدة: ٢٢٢، والتمثيل والمحاضرة: ٢٦٢، وفرائد اللآل: ٢٦٦/١، وفرائد الخرائد: ٢٦٠؛

وفيه: «وهو لا يسخر».

{٢٧٣} رَبِّقُ الْعَذُولِ سُمْ قَاتِل

{٢٧٤} رَبِّ مَزْجٍ فِي غَوْرِهِ جِدُّ

{٢٧٥} رَبِّ صَدِيقٍ يُؤْتِي مِنْ جَهْلِهِ لَا مِنْ حُسْنِ نَيْتِهِ

{٢٧٦} رَبِّ صَبَابَةٍ غُرِسَتْ مِنْ لَحْظَةٍ

{٢٧٧} رَبِّ حَرْبٍ شَبَّتْ مِنْ لَفْظَةٍ

{٢٧٨} رَبِّ وَائِقٍ خَجَلُ

{٢٧٩} رَبِّ ضَنْكِ أَفْضَى إِلَى سَاحِيَةٍ، وَتَعَبٍ إِلَى رَاحَةٍ

{٢٨٠} رَبِّمَا شَرِقَ شَارِبُ الْمَاءِ قَبْلَ رِيَّةِ

{٢٨١} رَبِّمَا أَصْحَبَ الْحَرُونَ<sup>(١)</sup>

---

{٢٧٣} فرائد اللآل: ٢٦٧/١.

{٢٧٤} التمثيل والمحاضرة: ٤٤٩، وفرائد اللآل: ٢٦٧/١.

{٢٧٥} نثر الدر: ١٠٤/٣، والتمثيل والمحاضرة: ٤٣٩، فرائد اللآل: ٢٦٧/١.

{٢٧٦} التمثيل والمحاضرة: ٣٦، ٢١٠، وفرائد الخرائد: ٢٦٠، وفرائد اللآل: ٢٦٧/١.

{٢٧٧} نثر الدر: ١٣٤/٤، والتمثيل والمحاضرة: ٣٦، وفرائد الخرائد: ٢٦٠، وفرائد اللآل: ٢٦٧/١.

ويقال: «جنيت من بلفظة».

{٢٧٨} التمثيل والمحاضرة: ٤٤، وفرائد اللآل: ٢٦٧/١.

{٢٧٩} فرائد اللآل: ٢٦٧/١.

{٢٨٠} التمثيل والمحاضرة: ٤٤٥، وفرائد اللآل: ٢٦٧/١.

{٢٨١} فرائد اللآل: ٢٦٧/١.

(١) أَصْحَبَ: انقادَ. الحرون: الذي لا ينقاد.



{٢٨٢} رَبِّمَا غَلَا الشَّيْءُ الرَّخِيسَ

{٢٨٣} رَبِّمَا اتَّسَعَ الْأَمْرُ الَّذِي ضَاقَ

{٢٨٤} رَبِّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ

{٢٨٥} رَبِّ سُكُوتٍ أَبْلَغُ مِنْ كَلَامٍ

{٢٨٦} رَبِّ عَطَبٍ تَحْتَ طَلَبٍ

{٢٨٧} رَبِّ مُسْتَعْجِلٍ لِأَذِيَّةٍ، وَمُسْتَقْبِلٍ لِمَنِيَّةٍ

{٢٨٨} رَبِّ صَبَاحٍ لَامَرِيٍّ لَمْ يُنْسِهِ

{٢٨٩} رَدُّ الظَّرْفِ مِنَ الظَّرْفِ

---

{٢٨٢} الأمثال المولدة: ٥١٣، والتمثيل والمحاضرة: ١٩٨، وفرائد اللآل: ٢٦٧/١. ويقال: وربتما. وفي عيون الأخبار: ٢١٥/٣، عن أبي علي الضرير قال:

فلنبي قد بلوتكم جميعا      فلما منكم على شكري حريص  
وأرخصت الثناء ففغتموه      وربتما غلا الشئ الرخيص

{٢٨٣} الأمثال المولدة: ١٢٣، ٤٧٤، وفرائد اللآل: ٢٦٧/١.

{٢٨٤} التمثيل والمحاضرة: ١٨٢، وفرائد الخرائد: ٢٦٠، وفرائد اللآل: ٢٦٧/١.

وفي ديوان المتنبي بشرح البرقوقي: ٢١٠/٣:

لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ      فَرَبِّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ

{٢٨٥} فرائد الخرائد: ٢٦٠، وفرائد اللآل: ٢٦٧/١.

{٢٨٦} فرائد اللآل: ٢٦٧/١.

{٢٨٧} فرائد الخرائد: ٢٦٠، وفرائد اللآل: ٢٦٧/١.

{٢٨٨} فرائد اللآل: ٢٦٧/١. وهو شطريبيت لابن دريد.

{٢٨٩} فرائد الخرائد: ٢٦٠، وفرائد اللآل: ٢٦٨/١.

{٢٩٠} رَبِّ كَلِمَةٍ لَيْسَتْ عَلَيْهَا أُذُنِي؛ مَخَافَةٌ أَنْ أَقْرَعَ لَهَا سِنِّي<sup>(١)</sup>

{٢٩١} الرَّأْسُ صَوْمَعَةُ الْحَوَاسِّ

{٢٩٢} الرَّدِيءُ لَا يُسَاوِي حُمُولَتَهُ

{٢٩٣} الرَّدِيءُ رَدِيٌّ، كُلَّمَا جَلَوْتَهُ صَدِيَ

{٢٩٤} أَرَدَيْتُ الدَّوَابَّ يَبْقَى عَلَى الْآرِي<sup>(٢)</sup>

وقال<sup>(٣)</sup>:

والدهرُ قَدْ مَآ يَأْبَا مَعْمَرٍ      يُبْقِي عَلَى الْآرِي شَرَّ الدَّوَابِّ

---

{٢٩٠} فرائد اللآل: ٢٦٧/١.

(١) لُبْسُ الْأُذُنِ: كُنَايَةٌ عَنِ التَّغَافُلِ وَالْإِعْرَاضِ، وَقَرَعُ السِّنِّ: كُنَايَةٌ عَنِ النِّدَمِ.

{٢٩١} فرائد اللآل: ٢٦٦/١.

{٢٩٢} الأمثال المولدة: ٩٨، والتمثيل والمحاضرة: ١٩٧، وفرائد اللآل: ٢٦٦/١.

{٢٩٣} فرائد الخرائد: ٢٦١، وفرائد اللآل: ٢٦٦/١.

{٢٩٤} فرائد الخرائد: ٢٦١. والبيت فيه، وفرائد اللآل: ٢٦٦/١.

(٢) الْآرِيُّ: حَبْلٌ تُشَدُّ بِهِ الدَّابَّةُ فِي تَحْيِسِهَا. أَي: شَرُّ النَّاسِ يَسْلَمُ وَيَبْقَى.

(٣) فِي الْمَطْبُوعِ: «وَقَالَ الشَّاعِرُ».



## الباب الحادي عشر فيما أوله زاي

[١٨٠١] زَيْنَبُ سُتْرَةٌ

قالوا: هي زينب بنت عبد الله بن عكرمة بن عبد الرحمن المخزومي، وكانت عجوزًا كبيرة، ولها جوارٍ مُغنيات، وكان ابنُ زهيمَة المدني الشاعر - واسمه محمد، مولى خالد بن أسيد - يتعشّق بعضَ جوارِها ويُشَبِّبُ بها، ويغنيه يونس<sup>(١)</sup> الكاتب ويلقيه على جوارِها، فيسرُّ بذلك ويصلها ويكسوها، فمن قوله فيها:

أَقْصَدْتُ زَيْنَبُ قَلْبِي بَعْدَمَا      ذَهَبَ الْبَاطِلُ مِنِّي وَالْفَزْلُ

وله فيها أشعار.

ثم إن زينبَ حجبَتْها لشيءٍ بلغها<sup>(٢)</sup>، فقال ابن زهيمَة:

وَجَدَ الْفَوَازُ دُ بَزَيْنَبَا      وَجَدَا شَدِيدًا مُتَعَبَا

أَمْسَبْتُ مِنْ كَلْفٍ بِهَا      أَدْعَى الشَّقِيَّ الْمُسَهَّبَا<sup>(٣)</sup>

وَلَقَدْ كَنَيْتُ عَنْ اسْمِهَا      عَمْدًا لِكَيْلَا تَغْضَبَا

---

[١٨٠١] الفاخر ١٦٣، وتمثال الأمثال: ٦٤٤، وفرائد اللآل: ٢٦٨/١.

(١) في (أ): «يوسف» سهو.

(٢) في (أ): «بلغها عنه..».

(٣) المسهب: الذي يتجاوز في كثرة الكلام حتى يكثُر خطؤه.

وجعلتُ زَيْنَبَ سُرَّةً وَكُنِيْتُ أَمْرًا مُعْجَبًا<sup>(١)</sup>

\* يُضْرَبُ عِنْدَ الْكُنْيَةِ عَنِ الشَّيْءِ.

[١٨٠٢] زَمَانٌ أَرَبْتُ بِالْكَلابِ الشَّعْلَبُ

يقال: أَرَبَ بِهِ؛ إِذَا أَلْفَهُ وَلَزِمَهُ. وَمِنْهُ مَرَبُّ الْإِبِلِ: حَيْثُ لَزِمَتْهُ.

يَعْنِي اشْتَدَّ الزَّمَانُ؛ فَسَمِنَ الْكَلْبُ مِنْ أَكْلِ الْحَيْفِ؛ فَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِلشَّعْلَبِ.

\* يُضْرَبُ لِمَنْ يُوَالِي عَدُوَّهُ لِسَبَبٍ مَا<sup>(٢)</sup>.

[١٨٠٣] زَيْنٌ فِي عَيْنٍ وَالِدٍ وَلَدُهُ

\* يُضْرَبُ فِي عَجَبِ الرَّجُلِ بِرَهْطِهِ وَعِثْرَتِهِ.

يُرَوَّى عَنْ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ رضي الله عنه أَنَّهُ قِيلَ لَهُ: لَوْ بَايَعْتَ ابْنَكَ عَبْدَ الْمَلِكِ مَعَ فَضْلِهِ وَشَأْنِهِ وَوَرَعِهِ. فَقَالَ: لَوْلَا أَنِّي أَخْشَى أَنْ يَكُونَ زَيْنٌ فِي عَيْنِي مِنْهُ مَا يُزَيْنُ لِلْوَالِدِ مِنْ وَلَدِهِ لَفَعَلْتُ. ثُمَّ تَوَفَّى عَبْدَ الْمَلِكِ قَبْلَ عُمَرَ، رَحِمَهُمَا اللَّهُ.

---

(١) فِي الْفَاخِرِ: «وَكُنْتُ أَمْرًا...». وَتَنْسَبُ الْقِصَّةُ وَالْأَبْيَاتُ إِلَى عَلِيَّةِ أُخْتِ الْمُهَدِيِّ، انْظُرْ: زَهْرُ

الْآدَابِ: ٣٣/١-٣٤، وَأَشْعَارُ أَوْلَادِ الْخُلَفَاءِ لِلصُّوْلِيِّ (أَخْبَارُ عَلِيَّةٍ مَعَ رِشَاءِ الْخَادِمِ)، وَالْأَغَانِي: ٣٩٤/٤.

[١٨٠٢] نَثَرَ الدَّر: ١١٣/٦، وَالْمُسْتَقْصَى: ١١٠/٢، وَفَرَايِدُ الْخَرَائِدِ: ٢٦٢، وَفَرَايِدُ اللَّالِ: ٢٦٨/١،

(٢) فِي الْمُسْتَقْصَى: «يُضْرَبُ فِي اشْتِدَادِ الْأَمْرِ».

[١٨٠٣] أُمَثَالُ أَبِي عُبَيْدٍ: ١٤٤، وَأُمَثَالُ ابْنِ رِفَاعَةَ: ٦٦، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ: ٣٧/٣، وَنَثَرَ الدَّر: ٧٨/٦،

وَفَصْلُ الْمَقَالِ: ٤١٨، وَالْمُسْتَقْصَى: ١١٢/٢، وَنَكْتَةُ الْأُمَثَالِ: ٨٠٣، وَالتَّذَكُّرَةُ الْحَمْدُونِيَّةُ: ١٤٦/٧،

وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ: ٣٣/٣، وَزَهْرُ الْأَكْمِ: ١٥٠/٣، وَفَرَايِدُ الْخَرَائِدِ: ٢٦٢، وَفَرَايِدُ اللَّالِ: ٢٧٠/١، وَفِي جَمْعَةِ

الْأُمَثَالِ: ٣٥٠/١، فِي تَفْسِيرِ الْمَثَلِ: «حَمِيمُ الرَّجُلِ أَصْلُهُ». وَفِي الْمَطْبُوعِ: «وَلَدٌ» مِنْ غَيْرِ هَاءٍ. وَانْظُرْ:

عَيُونَ الْأَخْبَارِ: ١٠٨/٣.

قال الأصمعي: مرّ أعراي يَنشدُ ابناً له، فقليل له: لو قلت هذا لدَلَلْنَاكَ عليه. قال: فأَنشدنا:

نِعَمَ ضَجِيعُ الْفَتَى إِذَا بَرَدَ الْـ لَيْلُ سُحِيرًا وَقَفَقَفَ الصَّرْدُ! <sup>(١)</sup>

زَيْنَهُ اللَّهُ فِي الْفَوَادِ كَمَا زُيِّنَ فِي عَيْنِ وَالِدٍ وَلَدُ <sup>(٢)</sup>

[١٨٠٤] زَنْدَانٍ فِي مُرَقَّعَةٍ

قال أبو عبيد: نرى <sup>(٣)</sup> المُرَقَّعة كنانة أو خريطة قد رُقِّعت <sup>(٤)</sup>.

\* يضرب للرجل المحتقر لا يُغني شيئاً <sup>(٥)</sup>.

وهذا كما يُقال عند تقليل الشيء: «ليس في جَفِيرِهِ غَيْرُ زَنْدَيْنِ» <sup>(٦)</sup>.

[١٨٠٥] زَنْدَانٍ فِي وَعَاءٍ

(١) في فصل المقال، والمستقصى: «قرقف». وقفَقَفَ الصردُ: ارتعد البردان.

(٢) في فصل المقال، والمستقصى: «زينها». والخبر في الكامل للمبرد: ٣١٢/١.

[١٨٠٤] المستقصى: ١١١/٢، وفرائد اللآل: ٢٦٨/١، وأمالى المرزوقي: ١٠٢، وأساس البلاغة: (زند).

وسينذكره الميداني في تفسير المثل: «ليس في جفيره...»، ورقمه: (٣٥٦٥).

(٣) في (أ): «يُرى».

(٤) في المستقصى: «هما الزند والزنده؛ أي: الأعلى والأسفل من عودي الاقتداح. والمرقعة: كنانة أو

خريطة». والخريطة: وعاء من جلد أو غيره، يُشَدُّ على ما فيه.

(٥) في المستقصى: «يضرب للمتساويين في النذالة».

(٦) في (أ): «وتدين» تحريف. وسيأتي في حرف اللام برقم: (٣٥٦٥).

[١٨٠٥] أمثال أبي عبيد: ١٣٤، وأمثال ابن رفاعه: ٦٦، وجمهرة الأمثال: ٣٥٨/٢، ونثر الدر: ١٤٤/٦،

وفصل المقال: ١٩٨، ونكتة الأمثال: ٧٦، والتذكرة الحمدونية: ٥٧/٧، وزهر الأكم: ١٤٣/٣، وفرائد

الخرائد: ٢٦٣، وفرائد اللآل: ٢٦٨/١. ويروى: «هما زندان». وجعله في المستقصى: ١١١/٢، رواية =

وهذا أيضًا يوضع موضع الدناءة والحسنة.

\* يضرب للضعيفين يجتمعان.

[١٨٠٦] اِزْلَامَ الْمُعِيدِي وَنَقَرَ

وأصله أَنَّ مَيَادَ بْنَ حُنَّ<sup>(١)</sup> بن ربيعة بن حَرَامِ العذري، من قُضَاعَةَ، نَاقَرَ رجلًا من أهل اليمن إلى حَكَمِ عُكَاظَ، فأقبل مَيَادَ بن حن على فرسه وعليه سلاحه، فقال:

أَنَا مَيَادُ بْنُ حُنٍّ      أَنَا ابْنُ حَبَّاسِ الظُّعْنِ

وأقبل اليماني عليه حُلَّةً يمانية، فقال مَيَادُ: احْكُمْ بيننا أيها الحكم. فقال الحكم: اِزْلَامَ الْمُعِيدِي ونفر؛ فأرسلها مثلاً. وقضى لمَيَادَ على صاحبه. وازْلَامَ: ارتفع، يقال: اِزْلَامَ النهار؛ إذا ارتفع. \* يضرب في فوز أحد الخصمين<sup>(٢)</sup>.

[١٨٠٧] زَا حِمَّ يَعُودُ أَوْ دَعُ<sup>(٣)</sup>

---

= أخرى للمثل السابق.

[١٨٠٦] أمثال الضبي: ١٤٠، والمستقصى: ١٤٨/١، وفرائد اللآل: ٢٦٩/١.

(١) في المطبوع: «جن»، وفي بعض أصول المستقصى: «جزء».

(٢) في المستقصى: «يضرب للمبهوتين المغلب».

[١٨٠٧] أمثال أبي عبيد: ١٠٧، وأمثال ابن رفاعة: ٦١، والصحاح: ٥١٤/٢، وجمهرة الأمثال: ٥٠٢/١،

ونثر الدر: ١٦١/٥، ٩٦/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٣٤، والمستقصى: ١٠٩/٢، ونكتة الأمثال: ٥٤،

والتذكرة الحمدونية: ٣٩/٧، وزهر الأكم: ١٣٧/٣، وفرائد الخرائد: ٢٦٣، وفرائد اللآل: ٢٦٩/١،

واللسان والتاج: (عود). وتقدم في المثل: «إن كنت مناطحاً..»، ورقمه: (٢٩٥).

(٣) العَوْدُ: الجملُ المُسِنَّ.

أي: لا تستعين إلا بأهل السن والتجربة في الأمور.  
وأراد: زاحم بكذا أو دَع المزاخرة، فحَذَف للعلم به<sup>(١)</sup>.

[١٨٠٨] زَفَّ رَأْلُهُ

الرَّأْل: ولد النعام. وزَفَّ: معناه أسرع.

\* يضرب للطائش الحِلْم، ولمن استخفه الفزع أيضًا.

[١٨٠٩] زَوْجٌ مِنْ عُوْدٍ، خَيْرٌ مِنْ قُعُوْدٍ

هذا المثل لبعض نساء الأعراب.

قال المبرّد: حدّثني علي بن عبد الله، عن ابن عائشة قال: كان ذو الإصبع العدواني رجلًا غيورًا، وله بنات أربع، وكان لا يزوجهنَّ غيرةً، فاستمع عليهنَّ يومًا وقد خلَوْنَ يتحدثنَّ، فقالت قاتلةُ منهنَّ: لِيَتَقُلَّ كُلُّ وَاحِدَةٍ مَنَّا مَا فِي نَفْسِهَا، وَلِتَصْذُقَ جَمِيعًا. فقالت كبراهن:

أَلَا لَيْتَ زَوْجِي مِنْ أَنَاسٍ ذَوِي غِنَى      حَدِيثُ شَبَابٍ طَيِّبُ النَّشْرِ وَالذِّكْرِ<sup>(٢)</sup>  
لَصَوْقٌ بِأَكْبَادِ النِّسَاءِ كَأَنَّهُ      خَلِيفَةُ حَانٍ لَا يُقِيمُ عَلَى هَجَرٍ

---

(١) في الجمهرة: «يضرب مثلاً للرجل حنكته السن حتى تثقف وتيقظ».

[١٨٠٨] الصحاح: ١٣٧٠/٤، والدرّة الفاخرة: ١٥٣/١، في المثل: «أحمق من نعمة»، وفي فرائد الخرائد: ٢٦٣، والتذكرة الحمدونية: ٦٠/٧، واللسان والتاج: (زفف)، وفرائد اللآل: ٢٧٠/١، وتقدم في المثل: «أحمق من نعمة»، ورقمه: (١٢٢٨).

[١٨٠٩] أمثال أبي عبيد: ٢٣٦، وأمثال ابن رفاعه: ٦٦، والكامل للمبرّد: ١١١/٢، وجمهرة اللغة: ٦٦٧/٢، وجمهرة الأمثال: ٥٠٣/١، وقصة المثل فيه مختلفة عما ههنا، ونثر الدر: ٤٨/٤، والتمثيل والمحاضرة: ٢١٦، والمستقصى: ١١١/٢، ونكتة الأمثال: ١٤٩، ونهاية الأرب: ٣٣/٣، وزهر الأكم: ١٤٦/٣، وفرائد اللآل: ٢٧٠/١.

(٢) في الجمهرة: «طيب الثوب والعطر»، وفي المستقصى: «طيب الذكر والنشر».



وقالت الثانية:

أَلَا لَيْتَهُ يُعْطَى الْجَمَالَ بِدِيهَةٍ      لَهُ جَفَنَةٌ تَشْقَى بِهَا النَّيْبُ وَالْجُزُرُ<sup>(١)</sup>  
لَهُ حَكَمَاتُ الدَّهْرِ مِنْ غَيْرِ كِبَرَةٍ      تَشِينُ فَلَا وَإِنْ وَلَا ضَرَعٌ غَمَرُ<sup>(٢)</sup>  
فَقُلْنَ لَهَا: أَنْتِ تَرِيدِينَ سَيِّدًا.

وقالت الثالثة:

أَلَا هَلْ تَرَاهَا مَرَّةً وَحَلِيلُهَا      أَشْمُ كَنْصَلِ السِّيفِ عَيْنِ الْمَهْنَدِ  
عَلِيمٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ، وَرَهْطُهُ      إِذَا مَا انْتَمَى مِنْ أَهْلِ بَيْتِي وَمَحْتَدِي<sup>(٣)</sup>  
فَقُلْنَ لَهَا: أَنْتِ تَرِيدِينَ ابْنَ عَمٍّ لَكَ قَدْ عَرَفْتِهِ.

وَقُلْنَ لِلصَّغْرَى: مَا تَقُولِينَ؟ قَالَتْ: لَا أَقُولُ شَيْئًا. فَقُلْنَ: لَا نَدْعُكَ وَذَاكَ، إِنَّكَ قَدْ  
أَظْلَعْتَ عَلَى أَسْرَارِنَا، وَتَكْتُمِينَ سِرَّكَ؟! فَقَالَتْ: زَوْجٌ مِنْ عَوْدٍ، خَيْرٌ مِنْ قَعُودٍ.  
فَخُطِبَتْ فَرُزَّجُنَ جُمَعَ<sup>(٤)</sup>. ثُمَّ أَمْهَلَهُنَّ حَوْلًا، ثُمَّ زَارَ الْكَبْرَى فَقَالَ لَهَا: كَيْفَ رَأَيْتِ  
زَوْجَكَ؟ فَقَالَتْ: خَيْرَ زَوْجٍ، يُكْرَمُ أَهْلُهُ، وَيَنْسَى فَضْلُهُ. قَالَ: فَمَا مَالُكُمْ؟ قَالَتْ:  
الْإِبْل. قَالَ: وَمَا هِيَ؟ قَالَتْ: نَأْكُلُ لُحْمَانَهَا مُزْعًا، وَنَشْرَبُ أَلْبَانَهَا جُرْعًا<sup>(٥)</sup>، وَنَحْمَلُنَا

---

(١) فِي الْجُمُحِرَةِ: «كَسُو الْجَمَالَ نَدْبَةً». النَّيْبُ: جِ النَّابِ، وَهِيَ النَّاقَةُ الْمُسْتَهْة. الْجُزُرُ: جِ الْجُزُورُ؛ وَهِيَ مَا يَصْلَحُ أَنْ يُذْبَحَ مِنَ الْإِبِلِ.

(٢) فِي الْجُمُحِرَةِ وَالْمُسْتَقْصَى: «فَلَا فَا..». لَهُ حَكَمَاتُ الدَّهْرِ: الْمَرَادُ أَنَّهُ ذُو تَجَارِبٍ، تَمْنَعُهُ مِنْ ارْتِكَابِ مَا لَا يَلِيقُ. الضَّرَعُ: الضَّعِيفُ. الْغَمَرُ: مَنْ لَمْ يَجَرَّبِ الْأُمُورَ.

(٣) رَوَايَةُ الْجُمُحِرَةِ فِيهَا اخْتِلَافٌ عَمَّا هَا هُنَا.

(٤) فِي (أ): «فَزَوَّجْنَهُ جَمِيعًا».

(٥) الْمُزْعَةُ: الْقِطْعَةُ.

وَضَعَفْتَنَا مَعًا. فقال: زوجٌ كريم، ومالٌ عَمِيم. ثم زار الثانية فقال: كيف رأيتِ زوجَكَ؟ قالت: يُكْرَمُ الحَلِيلَةُ، ويُقَرَّبُ الوَسِيلَةُ<sup>(١)</sup>. قال: فما مالُكم؟ قالت: البقر. قال: وما هي؟ قالت: تَأْلُفُ الْفِئَاءَ، وتَمْلَأُ الْإِنَاءَ، وتُودِكُ السَّقَاءَ، ونِسَاءُ<sup>(٢)</sup> مع نساء. فقال: رَضِيتِ فحَظِيَّتِ. ثم زار الثالثة فقال: كيف رأيتِ زوجَكَ؟ فقالت: لا سَمَحُ بَذْرٍ، ولا بَحْيَلُ حَكِيرٍ<sup>(٣)</sup>. قال: فما مالُكم؟ قالت: المِعْزَى. قال: وما هي؟ قالت: لو كنا نولِّدُها فُطْمًا، ونَسْلُخُها أَدَمًا، لم نَبِغْ<sup>(٤)</sup> بها نَعَمًا. فقال: جِدْوٌ<sup>(٥)</sup> مُغْنِيَةٌ. ثم زار الرابعة فقال: كيف رأيتِ زوجَكَ؟ قالت: شَرَّ زوجٍ، يُكْرَمُ نَفْسَهُ، ويُهِنُ عِرْسَهُ. قال: فما مالُكم؟ قالت: شَرُّ مالٍ؛ الضَّانَ. قال: وما هي؟ قالت: جُوفٌ لا يَشْبَعْنَ، وهِيَمٌ لا يَنْقَعْنَ<sup>(٦)</sup>، وَصَمٌ لا يَسْمَعْنَ، وأَمْرٌ مُغْوِيَتَيْنِ يَتَّبَعْنَ. فقال: أَشْبَهَ امْرُؤٌ بَعْضَ بَرِّهِ<sup>(٧)</sup>.

(١) الوسيلة: ما يتقرب به من عمل الخير.

(٢) الودك: الدسم. وفي جمهرة الأمثال: «ونساء مع نساء: أي البقر كأنه نساء مع نساء من إلفها».

(٣) الحكير: الممسك.

(٤) في (أ): «نبغ». وفي جمهرة الأمثال: «يقول: لو أنا فطمناها عند الولادة، وسلخناها للإدام من الحاجة، لم نبغ بها إبلًا».

(٥) في الجمهرة: «جدوة». وسيأتي تفسيرها آخر الشرح.

(٦) هيم: عطاش. ينقعن: يروين.

(٧) في الكامل: «فأرسلها مثلًا». ولم يذكره الميداني في حرف الشين. وسيدكره في المثل: «أساء سمعًا فأساء جابة»، ورقمه (١٨٦٠). ويروى: «أشبه امرأ بعض بزّه». وهو في جمهرة الأمثال: ٢٥/١، وأمثال أبي عبيد: ٥٣، وفصل المقال: ٤٩، والفاخر: ٧٢ في تفسير المثل: «ساء سمعًا فأساء إجابة».

قال علي بن عبد الله: قلت لابن عائشة ما قولها: «وَأَمَرَ مُغَوِّيَتَهُنَّ يَتَبَعْنَ؟» قال: أما تراهن يمررن، فتسقط الواحدة منهن في ماء أو وحلٍ أو غير ذلك، فيتبعنها عليه. وقوله: «جِدُّوْ مُغْنِيَّةٌ»: جمع جِدْوَة؛ وهي القطعة<sup>(١)</sup>.

[١٨١٠] زَلَّتْ بِهِ نَعْلُهُ

\* يضرب لمن نُكِبَ وزالت نَعْمَتُهُ. قال زهير بن أبي سلمى<sup>(٢)</sup>:

تَدَارَكْتُهَا عَبَسًا وَقَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا      وَدُبَيَانَ إِذْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَعْلُ

[١٨١١] زَادَكَ اللَّهُ رَعَالَةً، كُلَّمَا ارْزَدَذَتْ مَثَالَةً

الرَّعَالَة: الحماقة، رجل أرْعَلُ وامرأة رَعْلَاءُ. والمَثَالَة: مصدر مثل الرجل: إذا صار أفضل من غيره.

\* يضرب لمن يزداد حمقه إذا ازداد ماله، وحسن حاله<sup>(٣)</sup>.

[١٨١٢] زُرْ غَيْبًا تَزْدَدْ حُبًّا

= والمستقصى: ١٨٧/١، وأمثال المفضل: ١٧٠، وأمثال ابن رفاعه: ٣٠٠.

(١) الخبر في الكامل للمبرد: ١١١/٢.

[١٨١٠] نثر الدر: ١٥٩/٦، وفرائد الخرائد: ٢٦٣، وفرائد اللآل: ٢٧٠/١.

(٢) ديوان زهير: ٩١.

[١٨١١] المعاني الكبير: ٩٨٤/٢، وتهذيب اللغة: ٢٠٣/٢، ونثر الدر: ١٦٩/٦، والمستقصى: ١٠٩/٢، وفرائد

الخرائد: ٢٦٣، واللسان والتاج: (رعل)، وفرائد اللآل: ٢٧٠/١.

(٣) في المستقصى: «يضرب في دعاء الشر».

[١٨١٢] أمثال أبي عبيد: ١٤٨، وأمثال ابن رفاعه: ٦٦، والفاخر: ١٥١، وجمهرة الأمثال: ٥٠٥/١،

والمستقصى: ١٠٩/٢، وتمثال الأمثال: ٤٤٣، وزهر الأكم: ١٤٨/٣، واللسان: (غيب)، وفرائد الخرائد: =

قال المفضل: أول من قال ذلك مُعَاذُ بنِ صِرْمِ الحِزْأَعِي، وكانت أمُّه من عَكَ، وكان فارس حُزَاعَة، وكان يُكثِرُ زيارةَ أخواله. قال: فاستعار<sup>(١)</sup> منهم فَرَسًا وأتى قومه، فقال له رجل يقال له: جُحَيْش بن سَوْدَة، وكان له عدوًّا: أُنْسَابِقِي على أَنَّ مَنْ سبق صاحبه أخذ فرسه؟ فسأله، فسبقَ مُعَاذٌ وأخذ فرسَ جُحَيْش، وأراد أن يغيبه، فطعن أَيْطَل<sup>(٢)</sup> الفرس بالسيف، فسقط، فقال جُحَيْش: لا أُمَّ لك! قتلتَ فرسًا خيرًا منك ومن والديك. فرفع مُعَاذُ السيفَ فضربَ مَفْرِقَه فقتله، ثم لحق بأخواله. وبلغ الحيَّ ما صنع، فركب أُنْجُ لجُحَيْش وابنُ عمِّ له، فلحقاه، فشَدَّ على أحدهما فطعنه فقتله، وشَدَّ على الآخر فضربه بالسيف فقتله، وقال في ذلك:

ضربتُ جُحَيْشًا ضربةً لا لثيمةً      ولكن بصافٍ ذي طرائقٍ مُستَكٍّ<sup>(٣)</sup>  
 قتلتُ جُحَيْشًا بعد قتلِ جواده      وكنْتُ قديمًا في الحوادثِ ذا فتكٍ  
 قصدتُ لعمري وبعْدَ بدرٍ بضربةٍ      فخرٌ صريعًا مثلَ عاترةِ النُّسكِ<sup>(٤)</sup>

= ٢٦٢، وفرائد اللآل: ٢٦٩/١. ويُنسب إلى الرسول ﷺ. وهو في أمثال الحديث لأبي الشيخ الأصفهاني: ٤٨، وانظر: المقاصد الحسنة: ٣٦٧. وسيذكره في حرف اللام في المثل: «لن يهلك امرؤ عرف قدره»، ورقمه: (٣٥٣١) لأكثم بن صيفي.

(١) في الفاخر: «فاستفاد».

(٢) الأيطل: الخاصرة.

(٣) في حاشية الأصل، وحاشية (ش): «من قولهم: استكَّت مسامعه؛ أي: صمت؛ وذلك لصلابة تحدث فيها. أراد: ضربته بصاف؛ أي: بسيف صاف صلب محكم. ذي طرائق؛ يعني: فرنده».

(٤) في حاشية الأصل، وحاشية (ش): «عاترة النسك: ما يعير؛ أي: يجيء ويذهب مما يُنسك؛ أي: يُذبح».

لكي يعلمَ الأقوامُ أنَّي صارمٌ      ففقد ذقتَ يا جحشُ بنَ سودةَ ضَرْبتي  
خُزاعةُ أجدادي وأنمى إلى عَكٍّ      وجربتني إن كنتَ من قُبُلٍ في شَكٍّ  
خَضِيبَ دمٍ جارائه حوله تَبْكي      تركتُ جُحيشًا ثاوياً ذا نوائِحِ  
وتَقْشِرِ جِلْدِي مُحْجَرِيها مِن الحَكِّ      تَرِنٌ عليه أُمُّه بانتحابها  
ويُزري بقومٍ إن تركتهمُ تَرْكي      ليرْفَعِ أقوامًا حُلُولِي فِيهِمْ  
وعِطري غبارُ الحربِ لا عَبَقُ الْمِسْكِ<sup>(١)</sup>      وحِصني سَراةَ الظَّرْفِ والسيفُ مَعْقِلِي  
كَتَوَقِي القِطَا تَسْمُو إلى الوِشَلِ الرَّكِّ<sup>(٢)</sup>      تَتَوَقَّى غداةَ الرَّوْعِ نَفْسي إلى الوغَى  
ولا في نوادي القومِ بالضَّيْقِ الْمَسْكِ<sup>(٣)</sup>      ولستُ برْعِيدٍ إِذْ أَرَا عُمُضِلَّ  
وسابغةً بيضاءَ حكمةِ السَّكِّ<sup>(٤)</sup>      وكم مَلِكٍ جَدَلْتُهُ بِمُهْنَدٍ

قال: فأقام في أخواله زمانًا، ثم إنه خرج مع بني أخواله في جماعة من فتيانهم يتصيّدون، فحمل معاذ على عَيْرٍ، فلحقه ابنُ خالٍ له يقال له<sup>(٥)</sup>: الغضبان، فقال: خلّ عن العير. فقال: لا، ولا نَعْمَةَ عين<sup>(٦)</sup>. فقال له الغضبان: أمّا والله لو كان فيك خيرٌ لما تركتَ قومَكَ. فقال معاذ: زُرْ غِبًّا تَزِدُّدَ حُبًّا، فأرسلها مثلاً. ثم أتى قومَه، فأراد أهلُ

(١) سَراةَ الظَّرْفِ: ظهرُ الجواد.

(٢) في (أ): «وشل البرك». الوشل: الماء القليل. الركّ: المطر الضعيف.

(٣) الرعيد: الجبان. الْمَسْكِ: الجلد. وضيق المسك: كناية عن سرعة الغضب.

(٤) في (أ): «السبك». والسكّ: ضيق ما بين حلقات الدرع.

(٥) في (أ): «ابن عم». وفيهما وفي المطبوع: «يقال الغضبان» بلا «له».

(٦) أي: لا تَقَرَّ عينك بذلك.

المقتول قتله، فقال لهم قوموه: لا تقتلوا فارسكم وإن ظلم. فقبلوا منه الدية.  
ومن هذا المثل قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

إذا شئت أن تُقلى فرز مُتواتراً وإن شئت أن تزداد حُباً فرز غيًّا  
وقال آخر:

عليك بإغباب الزبارة إنها إذا كثرت كانت إلى الهجر مسلكًا  
ألم تر أن القطر يُسأم دائمًا ويُسأل بالأيدي إذا هو أمسكًا<sup>(٢)</sup>

[١٨١٣] زَنْدٌ مَتِينٌ

كلمة تقال للرجل يُدَمّ.  
والزُّند: الضيق الخلق. والمتين: البخيل الشديد.

[١٨١٤] أزورُ أحمائي ليُعرفوني

وذلك أن امرأة خرجت إلى أحمائها في أسبوعها، فأثبتت على خروجها، فقالت هذا  
القول؛ كأنها تهددّتهم وتهزّأت بهم.  
\* يضرب لمن حُدّر فلم يحذر.

---

(١) البيت في عيون الأخبار: ٢٦/٣، لبعض المحدثين. وهو في ديوان علي كرم الله وجهه (تحقيق المصطاوي): ٣١، مع بعض اختلاف في رواية صدره.

(٢) البيتان في الزهرة: ١١٦/١، بلا نسبة. وهما لناصر بن أحمد بن بكر الحنوي، المتوفى سنة ٥٠٧هـ في معجم الأدباء: ٢٧٤٠ (تحقيق إحسان عباس).

[١٨١٣] الفاخر: ٢٨٧، وأساس البلاغة: (زند)، وخزانة الأدب: ٣٠١/١، وفرائد اللآل: ٢٧١/١.

[١٨١٤] فرائد اللآل: ٢٧٢/١.

[١٨١٥] اَزْدَدَتْ رَغْمًا وَلَمْ تُدْرِكَ وَغَمًا  
الرَّغْمُ: الغيظ. والْوَغْمُ: الحقد والغار.  
\* يضرب في الخيبة عن الأمل.

[١٨١٦] زِدْهُمْ أَعْنَزًا  
زعم أبو عمرو أن كعب بن ربيعة اشترى لأخيه كلاب بن ربيعة بقرة بأربع أعنز،  
فركبها كلاب وألجمها من قَيْلِ اسْتِهَا، وحَوَّلَ وجهه إليها، ثم أجراها فأعجبه عَذْوُهَا،  
فالتفت إلى أخيه وقال: زِدْهُمْ أَعْنَزًا؛ فذهبت مثلاً حين أمر بالزيادة بعد البيع.  
\* يضرب للأحمق<sup>(١)</sup>.

[١٨١٧] رَعَمْتَ أَنْ الْعَيْرَ لَا يُقَاتِلُ  
\* يضرب لمن يظهر منه البأس والنجدة، ولم يكن يرى أن ذلك عنده.

[١٨١٨] زِيلَ زَوِيلُهُ وَزَوَالُهُ  
\* يضرب لمن أصابه أمرٌ فأقلقه.  
ويقال: زال الله زواله، من: زِلْتُ الشيءَ أَزِيلُهُ زَيْلًا؛ أي: أزلته وفرقته. وكذلك:

---

[١٨١٥] أمثال ابن رفاعه: ٣٢، وفرائد اللآل: ٢٧١/١، والمستقصى: ١٤٨/١ وفيه: «يضرب مثلاً لمن يسعى في أمر فلا تنجح مسعاه، ولا يخرج منه سالمًا كما أخذ فيه».  
[١٨١٦] زهر الأكم: ١٤٩/٣ وفيه: «عنزًا»، وفرائد اللآل: ٢٧١/١.  
(١) في (أ): «عند خيبة الأمل».

[١٨١٧] فرائد اللآل: ٢٧١/١.

[١٨١٨] المعاني الكبير: ٣٥٥، وتهذيب اللغة: ١٧٣/١٣، والصحاح: ١٧٢٠/٤، وأساس البلاغة واللسان والتاج: (زول)، وفرائد اللآل: ٢٧١/١.

أزال الله زواله - بمعنى - إذا دُعي عليه بالهلاك. ويقال أيضًا: زِيلَ زَوِيلُهُ وزَوَالُهُ. قال  
ذو الرِّمَّة يصف بيضَ نعامه:

وبيضاء لا تنحاشُ مِنَّا وأُمُّها إذا ما رأَتنا زِيلَ مِنَّا زَوِيلُهَا<sup>(١)</sup>

أي: زِيلَ قلبُها من الفَرَع.

[١٨١٩] زِمَامُهَا لَدَوْدُهَا

\* يضرب للرجل والمرأة إذا كان لهما من يَزجرهما عن القبيح.

قاله أبو عمرو.

[١٨٢٠] زِدْهَا عَلَى حَبَلٍ نَيْكًا

\* يضرب للرجل الشَّرَّه.

وأصله أن امرأة حَمَلَتْ، فرأت أبور حمير، فقالت: أروني ذاك. ثم قالت: أروني ذاك.

قيل لها: إن الحمير لا تنكح على الحَبَل، وإن زوجك سيزيدك على حَبَلِك نيكًا. وليس  
شيءٌ من الذُّكران يأتي الأنثى بعد حَبَلِها إلَّا الرجل.

[١٨٢١] زَالَ سَرْجُهُم عَنِ الْمَعَدِّ

أي: تَغَيَّرَ أحوالهم.

والمَعَدِّ: ما تحت رِجْلِ الفارس من جنب الفرس.

---

(١) ديوان ذي الرمة: ٩٢٣. تنحاش: تتحرك وتنفذ.

[١٨١٩] فرائد اللآل: ٢٧١/١.

[١٨٢٠] تفرد به الميداني.

[١٨٢١] فرائد اللآل: ٢٧١/١.



[١٨٢٢] الزيادةُ في الحدِّ نقصانٌ من المَحْدودِ

\* يضرب في النهي عن الإفراط في المدح.

[١٨٢٣] الزَّيْتُ في العَجِينِ لا يَضِيعُ

\* يضرب لمن يُحسِّن إلى أقاربه.

[١٨٢٤] رَقَّه رَقَّ الحَمَامَةُ فَرَحَهَا

\* يضرب لمن يُرِي قَرِيبَهُ غَيْرَ مَقْصَّرٍ في الشفقة عليه.

[١٨٢٥] الأزواجُ ثلاثةٌ

زوجٌ بَهْرٍ؛ أي: يُبهر العيونَ بحسنه. وزوجٌ دَهْرٍ؛ أي: يُجعلُ غُدَّةً للدهر ونوائبه،  
وزوجٌ مَهْرٍ؛ أي: ليس منه إِلَّا المهر يؤخذ منه.

[١٨٢٦] زَنْدٌ كَبَا وَبَنَانٌ أَجْذَمُ

\* يضرب لمن لا يُرتبجى خيره بحال.

يقال: كبا الزَّندُ؛ إذا لم تخرج ناره. والأجذم: المقطوع اليد.

[١٨٢٧] زِلْنَا وزَالَ الدَّهْرُ في بُرَادٍ

---

[١٨٢٢] كتاب الصناعتين: ١٢٤، والمثل السائر: ٣٦/٢، وفرائد اللآل: ٢٧٢/١.

[١٨٢٣] فرائد الخرائد: ٢٦٤.

[١٨٢٤] فرائد اللآل: ٢٧٢/١.

[١٨٢٥] الصحاح: ٥٩٩/٢، ومقاييس اللغة: ٣٠٨/١، وفرائد الخرائد: ٢٦٤، واللسان والتاج: (بهر)،  
وفرائد اللآل: ٢٧١/١.

[١٨٢٦] فرائد الخرائد: ٢٦٤، وفرائد اللآل: ٢٧١/١. وفي (أ): «زند أجذم»، وسقط ما بينهما.

[١٨٢٧] فرائد اللآل: ٢٧٢/١.

يقال: البراد: الضعف يبقى بعد ذهاب المرض. يريد: ما زلنا وما زال الدهر في ضعف من العيش. فحذف (ما)؛ مثل بيت الحماسة<sup>(١)</sup>:

تزال جبالٌ مبرّمتٌ أعدّها لها ما مشى يوماً على خُفِّه جملٌ  
أي: ما تزال. ويروى: «زلنا وزال الدهر»، من الزوال؛ أي: نفدنا ونفد دهرنا في شدة عيش وقبول خسف.

### [١٨٢٨] أْزْمُولَةٌ فِي الْمَلَقِ الْمُنَجِّ

الأْزْمُولَة: الوَعْل المصوَّت. والمَلَق: جمع مَلَقَة؛ وهي الحجر الأملس.  
\* يضرب للضعيف أجاره القوي.

[١٨٢٩] زَلَّةُ الْعَالِمِ يُضْرَبُ بِهَا الطَّبْلُ، وَزَلَّةُ الْجَاهِلِ يُخْفِيهَا الْجَهْلُ

### [١٨٣٠] زِيَادَةُ الْكَرْشِ

\* يضرب لمن لا خير فيه، ولا يصلح لشيء.  
ومثله:

### [١٨٣١] زَوَائِدُ الْأَدِيمِ

وهي أكارعُ التي تُطْرَح.

---

(١) شرح الحماسة للتبريزي: ١٣٨/٤.

[١٨٢٨] فرائد اللال: ٢٧٢/١.

[١٨٢٩] فرائد الخرائد: ٢٦٤، وفرائد اللال: ٢٧٢/١. وجاء في المستقصى: ١١٠/٢: «زلة العالم زلة العالم»، وانظر أمثال أبي عبيد: ٢٠٧.

[١٨٣٠] الأمثال المولدة: ٢٦٨، ونثر الدر: ٣٢٥/٦، وفرائد اللال: ٢٧٢/١.

[١٨٣١] فرائد اللال: ٢٧٢/١.

[١٨٣٢] زَلَّةُ الرَّأْيِ تُنْسِي زَلَّةَ الْقَدَمِ

\* يضرب في السَّقْطَةِ تحصل من العاقل الحازم.

[١٨٣٣] أَزْهَدُ النَّاسِ فِي الْعَالَمِ جِيرَانُهُ

هذا كقولهم: «مَثَلُ الْعَالَمِ مَثَلُ الْحُمَّةِ»، وقد أوردته في الميم<sup>(١)</sup>.

---

[١٨٣٢] فرائد اللآل: ٢٧٢/١. وهو شرط بيت في لباب الآداب: ٤٢٧.

[١٨٣٣] أمثال أبي عبيد: ٢٠٧، وعيون الأخبار: ١٣٣/٢، ونثر الدر: ١٢٢/٣، والتشيل والمحاضرة: ١٦٧،

وفرائد الخرائد: ٢٦٤، وفرائد اللآل: ٢٧٢/١. في المستقصى: ١٥٠/١؛ وفيه: «قارة: أي مَنْ قرَّ معه،

ويروى: أهله وجيرانه».

(١) رقمه: (٤١٧٥).

في المستقصى: «يضرب في الاستهانة بما كان معرضًا غير مفتقد».

## ما على أفعل من هذا الباب

[١٨٣٤] أَرْكَنٌ مِنْ إِيَّاسٍ

هو إياس بن معاوية بن قُرَّةَ الْمُزَنِي، كَانَ قَاضِيًا قَائِمًا<sup>(١)</sup> زَكْنًا، تَوَلَّى قِضَاءَ الْبَصْرَةِ سَنَةً لِعَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى.

فَمِنْ نَوَادِرِ زَكْنِهِ: أَنَّهُ سَمِعَ نُبَاحَ كَلْبٍ لَمْ يَرَهُ، فَقَالَ: هَذَا نُبَاحُ كَلْبٍ مَرْبُوطٍ عَلَى شَفِيرِ بَثْرٍ. فَنَظَرُوا فَكَانَ كَمَا قَالَ، فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ، فَقَالَ: سَمِعْتُ عِنْدَ نُبَاحِهِ دَوِيًّا مِنْ مَكَانٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ سَمِعْتُ بَعْدَهُ صَدَى يَجِيبُهُ، فَعَلِمْتُ أَنَّهُ عِنْدَ بَثْرٍ.

وَمِنْ نَوَادِرِ زَكْنِهِ أَيْضًا: أَنَّهُ رَأَى أَثَرَ اعْتِلَافٍ بِعَيْرٍ، فَقَالَ: هَذَا بِعَيْرٌ أَعُورٌ. فَنَظَرُوا فَكَانَ كَمَا قَالَ، فَقِيلَ لَهُ: مِنْ أَيْنَ قُلْتَ ذَلِكَ؟ فَقَالَ: لِأَنِّي وَجَدْتُ اعْتِلَافَهُ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ.

قَالُوا: وَمِنْ نَوَادِرِ زَكْنِهِ: أَنَّهُ رَأَى قَوْمًا يَأْكُلُونَ تَمْرًا وَيُلْقُونَ النُّوَى مُتَفَرِّقًا، فَرَأَى الذَّبَابَ يَجْتَمِعْنَ فِي مَوْضِعٍ مِنَ التَّمْرِ وَلَا يَقْرِبْنَ مَوْضِعًا آخَرَ، فَقَالَ إِيَّاسُ: إِنَّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ حَيَّةً. فَنَظَرُوا فَوَجَدُوا<sup>(٢)</sup> كَمَا قَالَ، فَقِيلَ لَهُ: مِنْ أَيْنَ عَلِمْتَ؟ قَالَ: رَأَيْتُ الذَّبَابَ

---

[١٨٣٤] الدرة الفاخرة: ٢١٥/١، والسوائر: ١٨٨، والصحاح: ٢١٣١/٥، وجمهرة الأمثال: ٥٠٧/١، وثمار القلوب: ٩٢، والمستقصى: ١٤٨/١، ونهاية الأرب: ١١٨/٢، وزهر الأكم: ١٤٤/٣، والوسيط: ٦٣؛ وفيه: «أذكي»، وفيه: تصحيف وتحريف، واللسان والتاج: (زكن)، وفرائد اللآل: ٢٧٤/١.

والزكن: الفطنة، وصدق الفراسة.

(١) في المطبوع: «فائقًا». والقيافة: معرفة تتبع الأثر. والزكانة: الفراسة. وانظر ترجمته في تاريخ

الإسلام: ٣٧٤/٣، وسير أعلام النبلاء: ١٥٥/٥.

(٢) في المطبوع: «فوجدوا الأمر».

لا يَقْرَبَنَّ هذا الموضع، فقلت: تجِدَنَّ رِيحَ سُمٍّ؛ فقلت: حَيَّةٌ.  
ونظَرَ إلى ديكٍ ينقرُّ ولا يُقرِّقِر، فقال: هذا هَرِمٌ؛ لأنَّ الشاب إذا وجد حَبًّا نَقَرَهُ  
وَقَرَّقَر؛ لتَجْتَمَعَ الدجاجُ<sup>(١)</sup>.

ورأى جاريةً في المسجد وعلى يديها طَبَقٌ مُغَطَّى بمندِيل، فقال: معها جراد. فكان  
كما قال، فسُئِلَ، فقال: رأيته خَفِيفًا على يدها.

ومن نوادر زُكْنِه: أنَّ رجلين احتكما إليه في مالٍ، فَجَحَدَ المطلوبُ إليه المال، فقال  
لِلطالب: أَيْنَ دَفَعْتَ إِلَيهِ المال؟ فقال: عند شجرةٍ في مكان كذا. قال: فانطَلِقْ إلى ذلك  
الموضع لعلك تتذكَّرُ كيف كان أمرُ هذا المال، ولعلَّ الله يوضحُ لك سببًا. فمضى  
الرجُلُ، وَحَبَسَ<sup>(٢)</sup> خصمَه، فقال إِيَّاسٌ بعد ساعة: أترى خَصَمَكَ قد بلغَ موضعَ  
الشجرة. قال: لا، بَعْدُ. قال: قُمْ يا عدوَّ الله، أنتَ خائن. قال: فَأَقِلْنِي، أَقَالَكَ الله.  
فاحتفظ به حتى أَقَرَّ وَرَدَ المال.

قال حمزة: ونوادر إِيَّاس كثيرة، قد كسر<sup>(٣)</sup> المدائني عليه كتابًا، وسماه: (كتاب  
زُكْنِ إِيَّاس).

ويقال: مات معاوية بن قُرة - أبو إِيَّاس - وهو ابن ستِّ وسبعين سنةً، فقال إِيَّاس  
في العام الذي مات فيه أبوه: رأيتُ في المنام كأني وأبي على فَرَسَيْن، فجريا جميعًا، فلم  
أسبقه ولم يسبقني. فعاش إِيَّاس أيضًا ستًّا وسبعين سنة.  
وذكر بعضُ الشعراء إِيَّاسًا في شعره، فلم يستقم له أن يذكره بالزُكْنِ، فوضع مكانه

---

(١) في المطبوع: «الدجاج إليه».

(٢) في (أ): «وجلس خصمه».

(٣) في المطبوع: «كتب». وكسر كتابًا: جمعه.

الذكاء؛ فقال<sup>(١)</sup>:

إقدام عمرو في سباحة حاتم في حِلْمٍ أحنفٍ في ذكاءٍ إياسٍ

[١٨٣٥] أُرْزِي من هِرٍّ

قال ابن الكلبي: هي هِرّ بنت يامين اليهودية، من حَضرموت، وهي إحدى الشوامت بموت رسول الله ﷺ، فأخذها المهاجر بن أبي أمية عاملُ رسول الله ﷺ، فقطع يدها.

[١٨٣٦] أُرْزِي من قِرْدٍ

زعم الهيثم بن عدي أن (قردًا) اسم رجل من هُذيل؛ يقال له: قِرْد بن معاوية. وقال بعضهم: إن القرد أرزى الحيوان، وزعم أن قردًا زنى في الجاهلية فرجمته القُرود.

[١٨٣٧] أُرْزِي من هِجْرَيْن

قالوا: هو القِرْد. وقالوا: هو الدبّ.

---

(١) هو لأبي تمام في ديوانه: ١٥٣/١.

[١٨٣٥] كتاب أفعال: ٧٧، وأمثال ابن رفاعه: ١٠، والدرّة الفاخرة: ٢١٣/١، والسوائر: ١٨٦، وجمهرة الأمثال: ٥٠٦/١، ونثر الدر: ٦٨/٦، ١٠٩، والمستقصى: ١٥٠/١، والتذكرة الحمدونية: ٢٢/٧، وتمثال الأمثال: ١٧٦، ونهاية الأرب: ١٢٤/٢، وفرائد اللال: ٢٧٤/١.

[١٨٣٦] أمثال أبي عبيد: ٣٧٤، وأمثال ابن رفاعه: ١٠، وعيون الأخبار: ٨٦/٢، وكتاب أفعال: ٧٧، والدرّة الفاخرة: ٢١٣/١، والسوائر: ١٨٦، والصاحح: ٥٢٤/٢، وجمهرة الأمثال: ٥٠٦/١، ونثر الدر: ٦١/٦، والمستقصى: ١٤٩/١، ونكتة الأمثال: ٢٢٩، والتذكرة الحمدونية: ٢٢/٧، وزهر الأكم: ١٤٤/٣، واللسان والتاج: (قرد)، وفرائد اللال: ٢٧٤/١.

[١٨٣٧] الدرّة الفاخرة: ٢١٣/١، والسوائر: ١٨٥، ولم يفسره، وجمهرة الأمثال: ٥٠٦/١، ونثر الدر: ١٠٩/٦، والمستقصى: ١٥٠/١، وزهر الأكم: ١٦٨/٣، والتاج: (هجرس)، وفرائد اللال: ٢٧٤/١.

[١٨٣٨] أَرْنِي مِنْ سَجَاحٍ

هي امرأةٌ من بني تميم بن مُرّة، كانتِ ادَّعَتْ فيهم الثُّبُوةَ، ثم حملتهم على أن زفوها إلى مُسيلمة المتنبّي، فوهبت نفسها له. فقال لها<sup>(١)</sup>:

أَلَا قُومِي إِلَى الْمُخْدَعِ      فَقَدْ هُمِّي لَكَ الْمُضْجَعِ

فَإِنْ شِئْتَ سَلَقْنَاكَ      وَإِنْ شِئْتَ عَلَى أَرْبَعِ<sup>(٢)</sup>

وَإِنْ شِئْتَ فِي الْبَيْتِ      وَإِنْ شِئْتَ فِي الْمُخْدَعِ

وَإِنْ شِئْتَ بِثُلَاثِيهِ      وَإِنْ شِئْتَ بِهِ أَجْمَعِ

فقالت: بل به أجمع، فهو أجمع للشمل. وقال الشاعر:

وَأَرْنِي مِنْ سَجَاحِ بَنِي تَمِيمٍ      وَخَاطِبِهَا مَسِيلِمَةَ الزَّزِيمِ

وَأَهْدِي مِنْ قَطَاةِ بَنِي تَمِيمٍ      إِلَى اللَّؤْمِ التَّمِيمِيِّ الْقَدِيمِ

ويقال أيضًا: «أَعْلَمُ مِنْ سَجَاحٍ»<sup>(٣)</sup>.

---

[١٨٣٨] الدرة الفاخرة: ٢١٤/١، وجمهرة الأمثال: ٥٠٦/١، ونثر الدر: ٦٨/٦، والمستقصى: ١٤٩/١، والتذكرة الحمدونية: ٢٢/٧، وفرائد اللآل: ٢٧٤/١.

(١) انظر الخبر والأبيات في التذكرة الحمدونية: ٣٤٩/٧ وما بعدها، وفي ثمار القلوب: ٣١٦.

(٢) السَّلَقُ: الإلقاء على القفا.

(٣) لم يذكره في حرف الغين. وهو في الدرة الفاخرة: ٣٢٥/١، والسوائر، وجمهرة الأمثال: ٨٨/٢، ونثر

الدر: ٦٩/٦، والمستقصى: ٢٦٣/١، وثمار القلوب: ٣١٦.

قلت: هذا اسم مبني على الكسر؛ مثل: قَطَامٌ وَحَذَامٌ. وَأَعْلَمُ: (أَفْعَل) من الْعُلْمَةِ لا من الاغْتِلَامِ. يقال: عَلِمَ يَعْلَمُ عُلْمَةً: إذا اشتهى الضَّرَابَ.

[١٨٣٩] أَزْهَى مِنْ غُرَابٍ

لأنه إذا مشى لا يَزَالُ يَخْتَالُ وينظر إلى نفسه. وقال:

أَلَجُّ لَجَاجًا مِنَ الْخُنْفَسَاءِ وَأَزْهَى إِذَا مَا مَشَى مِنْ غُرَابٍ<sup>(١)</sup>

[١٨٤٠] أَزْهَى مِنْ وَعِيلٍ

قيل: هو الشاء الجبلي، وزعموا أَنَّ اسمه مشتقٌّ من الوَعْلَةِ؛ وهي البقعة المنيفة من الجبل.

ويقولون أيضًا:

[١٨٤١] أَزْهَى مِنْ طَاوِيسٍ

---

[١٨٣٩] أمثال أبي عبيد: ٣٦٠، والحيوان: ١٤٤/١، وأمثال ابن رفاعه: ١٠، وكتاب أفعال: ٨١، والدرّة الفاخرة: ٢١٤/١، والسوائر: ١٨٧، وجمهرة الأمثال: ٥٠٧/١، ونثر الدر: ١٢٣/٦، وفصل المقال: ٤٩١، وثمار القلوب: ٤٦١، والمستقصى: ١٥١/١، والمختص: ١٩٧/١٢، ونكتة الأمثال: ٢٢٥، وزهر الأكّم: ١٤٦/٣، واللسان (زها)، وفرائد اللآل: ٢٧٤/١.

(١) البيت مع آخر في الحيوان: ٢٤٣/٣، وفصل المقال، لخلف الأحمر. وانظر حاشية المثل: «أفسى من خنفساء»، ورقمه (٣٠٢٣).

[١٨٤٠] الدرّة الفاخرة: ٢١٤/١، ولم يرد في السوائر. وهو في جمهرة الأمثال: ٥٠٧/١، والمستقصى: ١٥١/١، وفرائد اللآل: ٢٧٤/١.

[١٨٤١] الدرّة الفاخرة: ٢١٣/١، والسوائر: ١٨٥، ولم يفسره، ونثر الدر: ١٢٥/٦، وزهر الأكّم: ١٤٥/٣، وفرائد اللآل: ٢٧٤/١.



[١٨٤٢] و.. من دِيكٍ

[١٨٤٣] و.. من ذُبَابٍ

[١٨٤٤] و.. من ثَوْرٍ

[١٨٤٥] و.. من ثعلبٍ

[١٨٤٦] أَرْنَى من ضَيُونٍ<sup>(١)</sup>

[١٨٤٧] و.. من قِطٍّ

---

[١٨٤٢] الدرة الفاخرة: ٢١٣/١، والسواثر: ١٨٥، ولم يفسره، ونثر الدر: ١٢٥/٦، والمستقصى: ١٥١/١، وزهر الأكم: ٥١/٢، ١٤٦/٣، وفرائد اللآل: ٢٧٤/١.

[١٨٤٣] الحيوان: ١٤٦/٣، ٥/٧، وعيون الأخبار: ٨٥/٢، والدرة الفاخرة: ٢١٣/١، والسواثر: ١٨٥، ولم يفسره، ونثر الدر: ١١٥/٦، وثمار القلوب: ٥٠٠، والمستقصى: ١٥١/١، وفرائد اللآل: ٢٧٤/١.

[١٨٤٤] الدرة الفاخرة: ٢١٣/١، والسواثر: ١٨٥، ولم يفسره، ونثر الدر: ١٠٤/٦، والمستقصى: ١٥٠/١، وفرائد اللآل: ٢٧٤/١.

[١٨٤٥] الدرة الفاخرة: ٢١٣/١، والسواثر: ١٨٥، ولم يفسره، وفي كتاب أفعال: ٨٢، ونثر الدر: ١٠٩/٦، والمستقصى: ١٥٠/١، والتذكرة الحمدونية: ٢٠/٧، وفرائد اللآل: ٢٧٤/١.

[١٨٤٦] الدرة الفاخرة: ٢١٣/١، والسواثر: ١٨٥، ولم يفسره، ونثر الدر: ١٠٩/٦، والمستقصى: ١٤٩/١، وفرائد اللآل: ٢٧٤/١. وفي المطبوع: «أزهي».

(١) الضَيُون: القِطّ.

[١٨٤٧] الدرة الفاخرة: ٢١٣/١، والسواثر: ١٨٥، ولم يفسره، وكتاب أفعال: ٧٧، ونثر الدر: ١٠٩/٦، والمستقصى: ١٤٩/١، وفرائد اللآل: ٢٧٤/١.

---

[١٨٤٨] الدرة الفاخرة: ٢١٣/١، والسواثر: ١٨٥، ولم يفسره، والمستقصى: ١٤٩/١، وفرائد اللآل: ٢٧٤/١.

## المولّدون

{٢٩٥} زكاةُ التَّعَمِ المعروفُ

{٢٩٦} زكاةُ البدَنِ العِلَلُ

{٢٩٧} زَلَّ حِمَارُكَ فِي الطَّيْنِ

{٢٩٨} زَادَ فِي الطَّنْبُورِ نَفْعَةً

{٢٩٩} زَادَ فِي الشَّطْرَنِجِ بَغْلَةً

{٣٠٠} زَلَقَ الحِمَارُ وَكَانَ مِنْ شَهْوَةِ المُكَارِي<sup>(١)</sup>

{٣٠١} زَامِلَةُ الأكَاذِبِ<sup>(٢)</sup>

للْكَذُوبِ.

---

{٢٩٥} فرائد الخرائد: ٢٦٩، وفرائد اللآل: ٢٧٥/١.

{٢٩٦} فرائد الخرائد: ٢٦٩، والمستطرف: ٢٩/١، وفرائد اللآل: ٢٧٥/١.

{٢٩٧} الأمثال المولدة: ١٨٣، والتمثيل والمحاضرة: ٣٤٤، وفرائد اللآل: ٢٧٥/١.

{٢٩٨} التمثيل والمحاضرة: ٢٠٧، وفرائد الخرائد: ٢٦٩، وفرائد اللآل: ٢٧٥/١.

{٢٩٩} نثر الدر: ٣٢٠/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٢٠١، وفرائد الخرائد: ٢٦٩، وفرائد اللآل: ٢٧٥/١.

{٣٠٠} الأمثال المولدة: ٢٢٤، ونثر الدر: ٣٢٤/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٤٤، والمستطرف: ٢٩/١، وفرائد اللآل: ٢٧٥/١.

اللاّل: ٢٧٥/١.

(١) المُكَارِي: مُكْرِِي الدَوَابِّ.

{٣٠١} التمثيل والمحاضرة: ٤٤٨، وفرائد اللآل: ٢٧٥/١.

(٢) الزاملة: الدابة التي يُحْمَلُ عليها.

- {٣٠٢} زَكَاةُ الْجَاهِ رَفْدُ الْمُسْتَعِينِ  
 {٣٠٣} رُجَاؤُهُ لَا يَقْوَى لِصَخْرِي  
 {٣٠٤} زَلَّةُ اللِّسَانِ لَا تُقَالُ  
 {٣٠٥} زَمَّ لِسَانَكَ تَسْلَمَ جَوَارِحُكَ  
 {٣٠٦} زَيْنُ الشَّرَفِ التَّغَاوُلُ  
 {٣٠٧} الزَّوَارِقُ لَا تُشْتَرَى أَوْ تُدْفَعُ  
 {٣٠٨} الزَّرْبِيَّةُ الْخَالِيَةُ خَيْرٌ مِنْ مِلْئِهَا ذِنَابًا  
 {٣٠٩} الزَّمَانَةُ عَدَمُ الْأَمَانَةِ  
 {٣١٠} الزَّبُونُ يَفْرَحُ بِمَا شَاءَ

- 
- {٣٠٢} التمثيل والمحاضرة: ٤٤٤، وثمار القلوب: ٦٧٦، والتذكرة الحمدونية: ١٧٢/٨، وفرائد اللآل: ٢٧٥/١. وهو عجز بيت لأبي أحمد بن أبي بكر الكاتب، مع أبيات في ثمار القلوب.  
 {٣٠٣} فرائد الخرائد: ٢٦٩، وفرائد اللآل: ٢٧٦/١.  
 {٣٠٤} فرائد الخرائد: ٢٦٩، وفرائد اللآل: ٢٧٥/١. وفي التمثيل والمحاضرة: ٢٩: «زلة اللسان لا تبقي ولا تذر».  
 {٣٠٥} فرائد الخرائد: ٢٦٩، وفرائد اللآل: ٢٧٥/١.  
 {٣٠٦} فرائد الخرائد: ٢٦٩، وفرائد اللآل: ٢٧٥/١. وفي أمثال الحديث لأبي الشيخ: ٤١٧: «الشرف التغافل» بلا كلمة «زين».  
 {٣٠٧} فرائد اللآل: ٢٧٥/١.  
 {٣٠٨} التمثيل والمحاضرة: ٣٥٢، وفرائد الخرائد: ٢٦٩، وفرائد اللآل: ٢٧٥/١.  
 {٣٠٩} التمثيل والمحاضرة: ٤٥٥، ومحاضرات الأدباء: ٣٥١/١، وفيهما: «أفحش الزمانة..»، وفرائد اللآل: ٢٧٥/١.  
 {٣١٠} فرائد الخرائد: ٢٦٩، وفرائد اللآل: ٢٧٦/١.



## الباب الثاني عشر فيما أوله سين

[١٨٤٩] سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدَلَ

قاله ضَبَّة بن أَد، لَمَّا لَامَهُ النَّاسُ عَلَى قَتْلِهِ قَاتَلَ ابْنَهُ فِي الْحَرَمِ.  
وقد مرَّ تمامُ القِصَّةِ فيما تقدَّم عند قوله: «إِنَّ الْحَدِيثَ ذُو شُجُون»<sup>(١)</sup>.  
ويقال: إن قولهم: سبقَ السَّيْفُ الْعَدَلَ، لِحَزِيمِ بْنِ تَوْفَلِ الْهَمْدَانِيِّ<sup>(٢)</sup>.

[١٨٥٠] سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سِرْحَانٍ

---

[١٨٤٩] أمثال الضبي: ٤٨ و ١٨١، وأمثال أبي عبيد: ٦٢، وأمثال ابن رفاعه: ٦٧، والفاخر: ٥٩، وجمهرة  
الأمثال: ٣٧٧/١ و ٥١١، ونثر الدر: ١٥٢/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٢٨٨، وفصل المقال: ٦٧، والمستقصى:  
١١٥/٢، ونكتة الأمثال: ٢٢، والتذكرة الحمدونية: ١٣٥/٧، وتمثال الأمثال: ٤٤٩، وزهر الأكم:  
١٥٩/٣، واللسان والتاج: (عذل)، وفرائد الخرائد: ٢٧٠، وفرائد اللآل: ٢٧٦/١. وتقدم في المثل: «إن  
أخاك من آسأك»، ورقمه: (٣٦٤).

(١) في حرف الحاء، ورقمه: (١٠٧٠).

(٢) في المستقصى: «يضرب في الأمر الذي لا يُقدر على ردّه».

[١٨٥٠] أمثال أبي عبيد: ٢٥٠، وجمهرة اللغة: ٥١٢/١، و٨٣٦/٢، وتهذيب اللغة: ٣٠٠/٨، والصحاح:  
٣٧٤/١، وجمهرة الأمثال: ٥١٤/١، ونثر الدر: ١١١/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٥٢، وفصل المقال: ٣٦٢،  
والمستقصى: ١١٩/٢، ونكتة الأمثال: ١٥٧، والتذكرة الحمدونية: ١٠٠/٧، وزهر الأكم: ١٦٩/٣،  
واللسان والتاج: (سرح، سقط)، والمخصص: ٦١/٨، وفرائد الخرائد: ٢٧٠، وفرائد اللآل: ٢٧٦/١.  
وسيدكره الميداني في تفسير المثل: «سقط العشاء به على متقمر»، ورقمه: (١٩٤٠).

قال أبو عُبيد: أصله أن رجلاً خرج يلتمس العشاء، فوقع على ذئبٍ فأكله.  
وقال الأصمعي: أصله أن دابةً خرجت تطلب العشاء، فلقيها ذئبٌ فأكلها.  
وقال ابن الأعرابي: أصل هذا أن رجلاً من غنيّ يقال له: سرحان بن هزلة، كان  
بطلاً فاتكاً يتقيه الناس، فقال رجلٌ يوماً: والله لأزعينّ إيلي هذا الوادي، ولا أخاف  
سرحان بن هزلة. فورد بإبله ذلك الوادي، فوجد به سرحان، وهجم عليه فقتله وأخذ  
إبله، وقال:

أبلغ نصيحة أن راعي أهلها      سقط العشاء به على سرحان<sup>(١)</sup>  
سقط العشاء به على متقمر      طلق اليدين معاودٍ إطعان<sup>(٢)</sup>  
\* يضرب في طلب الحاجة يؤدي صاحبها إلى التلف.

[١٨٥١] سَرَتْ إلينا شَبَادُهُمْ

الشَّبَدَع: العقرب، ويُشَبّه بها اللسان؛ لأنه يُلْسَعُ به الناس. قال الجعدي<sup>(٣)</sup>:  
يُخَبِّرُكُمْ أَنَّهُ نَاصِحٌ      وفي نُصْحِهِ ذَنْبُ الْعَقْرِ  
ومعنى المثل: سرى إلينا شرُّهم ولومُهم إيانا، وما أشبه ذلك.

(١) نصيحة: زوجة المقتول.

(٢) البيتان فصل المقال: ٣٦٣، والمستقصى، بلا نسبة، وفي اللسان والتاج: (قمر) لعبد الله بن عنمة  
الضبي. والمتقمر: الأسد الذي يطلب الصيد في الليلة القمراء.

[١٨٥١] غريب الحديث لابن قتيبة: ٧٦٢/٣، ونثر الدر: ٨٥/٦، والمستقصى: ١٦٣/٢، في المثل: «عض  
على شبدعه» الذي سيذكره الميداني، ورقمه (٢٥٩٧)، وفرائد اللآل: ٢٧٧/١.

(٣) ديوان النابغة الجعدي: ٢٧.

[١٨٥٢] سَدَّ ابْنُ بَيْضِ الطَّرِيقَ

وَيُرْوَى: «ابن بيض»، بكسر الباء.

قال الأصمعي: أصله أن رجلاً كان في الزمان الأول يقال له: ابن بيض، عَقَرَ ناقةً على ثَنِيَّةٍ فَسَدَّ بها الطريق، فَمَنَعَ الناسَ من سلوكها.

وقال المفضل: كان ابن بيض رجلاً من عاد، وكان تاجراً مكثراً، وكان لقمان بن عاد يَحْفَرُهُ في تجارته ويُجِيرُهُ على خَرْجٍ يُعْطِيهِ ابْنُ بَيْضٍ، يَضْعُهُ له على ثَنِيَّةٍ إلى أن يَأْتِيَ لِقْمَانُ فيأخُذُهُ، فإذا أَبْصَرَهُ لُقْمَانُ قد فعل ذلك قال: سَدَّ ابْنُ بَيْضِ السَّبِيلَ. يقول: إنه لم يجعل لي سبيلاً على أهله وماله، حينَ وَفَى لي بالجُحْل الذي سَمَّاهُ لي.

وَيُنَشَّدُ على قول الأصمعي:

سَدَدْنَا كَمَا سَدَّ ابْنُ بَيْضِ طَرِيقَهُ      فلم يَجِدُوا عِنْدَ الثَنِيَّةِ مَطْلَعاً<sup>(١)</sup>

وقال الْمُخَبِّلُ السَّعْدِيُّ<sup>(٢)</sup>:

لَقَدْ سَدَّ السَّبِيلَ أَبُو مُجَيْدٍ      كَمَا سَدَّ الْمُخَاطَبَةُ ابْنُ بَيْضِ<sup>(٣)</sup>

---

[١٨٥٢] أمثال الضبي: ١٥٦، وأمثال أبي عبيد: ٢٤٤، وأمثال ابن رفاعه: ٦٧، والدرة الفاخرة: ٤٨٨/٢ -

٤٨٩، والعقد الفريد: ٦٥/٣، والصحاح: ١٠٦٨/٣، وجمهرة الأمثال: ٥١٩/١، ونثر الدر: ٦٦/٦، وفصل

المقال: ٣٥١، والمستقصى: ١١٧/٢، ونكتة الأمثال: ١٥٤، والتذكرة الحمدونية: ١٣٢/٧، وتمثال

الأمثال: ٤٥٤، وزهر الأكم: ١٦١/٣، وفرائد اللآل: ٢٧٧/١.

(١) البيت لعمر بن أسود الطهوي كما في مصادر المثل.

(٢) المخبل السعدي حياته وما تبقى من شعره، مجلة المورد العراقية، م ٢٤ ع ١٦ عام ١٩٧٣.

(٣) في الجمهرة: «يضرب مثلاً للحاجة دونها حائل».



[١٨٥٣] أَسْعَدُ أُمَّ سَعِيدٍ؟

هما ابنا ضَبَّةَ بن أَدَّ.

وقد ذكرت قصتهما في باب الحاء، عند قوله: «الحديث ذو شُجون»<sup>(١)</sup>.

\* يضرب في العناية بذی الرحم، وفي الاستخبار أيضًا عن الأمرين: الخير والشر؛  
أيُّهما وقع؟

ومنه قول الحجاج لُقْتِيبة بن مُسلم، وقد تزوّج، فقال: أَسْعَدُ أُمَّ سَعِيدٍ؟ أراد:  
أحسناء أُمَّ شَوْهَاء؟ جعل التصغيرَ مثلاً للقبّح، والتكبيرَ مثلاً للحُسن.  
وكما قال أبو تمام<sup>(٢)</sup>:

غَنِيْتُ بِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ وَحَوْلْتُ عِجَافُ رِكَابِي عَنْ سَعِيدٍ إِلَى سَعْدٍ  
يعني: عن الجذب إلى الخِضْب.

[١٨٥٤] سَاوَاكَ عَبْدُ غَيْرِكَ

هذا المثل مثل قولهم: «عبدُ غيرِكَ حُرٌّ مثلك»<sup>(٣)</sup>؛ يعني أنه بتعالیه عن أمرِكَ ونهيكَ

---

[١٨٥٣] أمثال الضبي: ٤٧ و ١٨١، وأمثال أبي عبيد: ٦١ و ١٣٩، وأمثال ابن رفاعه: ٢٤، والفاخر: ٥٩، والصاحح: ٤٨٨/٢، وجمهرة الأمثال: ١٥٥/١ و ٣٧٧، ونثر الدر: ٦٦/٦، وفصل المقال: ٦٧، والمستقصى: ١٦٨/١، ونكتة الأمثال: ٢١، والتذكرة الحمدونية: ١٣٥/٧، وزهر الأكم: ١٦٧/٣، واللسان: (سعد)، وفرائد اللآل: ٢٧٧/١.  
(١) رقمه: (١٠٧٠).

(٢) ديوان أبي تمام: ١٠٢/١.

[١٨٥٤] أمثال أبي عبيد: ١٣٦، وأمثال ابن رفاعه: ٦٧، وجمهرة الأمثال: ٥١٢/١، والمستقصى: ١١٥/٢، ونكتة الأمثال: ٧٧، وفرائد اللآل: ٢٧٧/١.

(٣) سيأتي في حرف العين برقم: (٢٥٨٥). وجعله العسكري في الجمهرة من أقوال العامة.

مثلك في الحرّية<sup>(١)</sup>.

[١٨٥٥] السَّراحُ مِنَ التَّجَاجِ

\* يضرب لمن لا يُريد قضاء الحاجة؛ أي: ينبغي أن تؤيسه [منها] إذا لم تُقضى حاجته<sup>(٢)</sup>.

[١٨٥٦] أَسَمَحَتْ قَرُونَتُهُ

القرونة والقرون والقرينة والقرين: النفس.

أي: استقامت له نفسه وانقادت. وقال مُصعب بن عطاء: أي ذهب شكُّه وعَزَم على الأمر.

[١٨٥٧] سَوَاسِيَةُ كَأَسنانِ الحمارِ

---

(١) في المستقصى: «يضرب لمن يرى لنفسه فضلاً على غيره من غير تفضل وطول».

[١٨٥٥] أمثال أبي عبيد: ٢٤٠، وأمثال ابن رفاعه: ٤٤، والصحاح: ٣٧٤/١، والمستقصى: ٣٢٥/١، ونكتة الأمثال: ١٥١، وزهر الأكم: ١٦٢/٣، واللسان والتاج: (سرح)، وفرائد اللآل: ٢٩٣/١. وفي جمهرة الأمثال: ٥٤٧/١: «الشراح».

(٢) في المستقصى: «يضرب في ذم المواعيد العرقوبية».

[١٨٥٦] إصلاح المنطق: ٣٥٤، والشعر والشعراء: ١٩٨/١، والصحاح: ٣٧٦/١، والمخصص: ١٧٠/١٤، وجمهرة الأمثال: ١٥٥/١، وفيه: «وقد يقال: أصبحت قرونته»، ونثر الدر: ٨٠/٦، واللسان والتاج: (قرن)، وفرائد الخرائد: ٢٧٠، وفرائد اللآل: ٢٧٧/١.

[١٨٥٧] أمثال أبي عبيد: ١٣٢، وجمهرة اللغة: ٢٣٧/١، والعقد الفريد: ٣٥/٣، وتهذيب اللغة: ٨٤/١٣، وجمهرة الأمثال: ٥٢٢/١، ونثر الدر: ١٠٢/٦، وثمار القلوب: ٣٧٠، وفصل المقال: ١٩٦، والمستقصى: ١٢٣/٢، ونكتة الأمثال: ٧٥، والتذكرة الحمدونية: ٥٧/٧، واللسان والتاج: (سوى)، وفرائد الخرائد: ٢٧٠، وفرائد اللآل: ٢٧٧/١.

قال الأصمعي، وأبو عمرو: وما أشدَّ ما هجا القائل:

سواسية كَأَسنانِ الحمارِ!

ومثله:

[١٨٥٨] سَوَاسِيَةٌ كَأَسنانِ المُشْطِ

قال كُثَيِّر<sup>(١)</sup>:

سَوَاءٌ كَأَسنانِ الحمارِ فلا تَرى      لذي شَيْبَةٍ مِنْهُمْ على ناشِيٍّ فَضْلاً  
وقالت الخنساء<sup>(٢)</sup>:

فاليومُ نحنُ وَمَنْ سِوَا      نأْمِثُ أَسنانِ القَوَارِخِ  
أي: لا فَضْلَ لَنَا على أَحَدٍ.

قال أصحابُ المعاني: السَّوَاءُ: العَدْلُ. وهو مأخوذٌ من الاستواء والتساوي، يقال: فلانٌ وفلان سَوَاءٌ؛ أي: متساويان، وقومٌ سَوَاءٌ<sup>(٣)</sup>، لا يَثْنِي ولا يُجْمَع؛ لأنه مصدر. وأما (سَوَاسِيَةٌ) فقال الأخفش: وزنه (فَعْلَفِلَةٌ)، وهي جمع (سواء)، على غير قياس، فـ (سَوَاءٌ): (فَعَالٌ)،

---

[١٨٥٨] المستقصى: ١٢٤/٢، وفرائد الخرائد: ٢٧٠، والتذكرة الحمدونية: ٥٧/٧، وسيكرره في حرف النون بلفظ: «الناس كَأَسنان...»، ورقمه: (٤٥٤٧).

(١) ديوان كُثَيِّر: ١٩٦.

(٢) ديوان الخنساء: ٢٤. القوارخ: ج القارح؛ وهو - من ذي الحافر - ما استتمَّ الخامسة.

(٣) في حاشية الأصل، وحاشية (ش):

«شبابهم وشيبيهم سواءٌ      فهم في اللؤمِ أَسنانُ الحمارِ»

وهو في البيان والتبيين: ١٩/٢.

و(سِية): (فِعة) أو (فِلَة)، إِلَّا أَنْ (فِعة) أَقِيس؛ لأن أكثر ما ينقلون موضع اللام. وأصل (سِية): سِوِيَّة، فلما سَكَنْتِ الواو وانكسر ما قبلها، صارتِ الواو ياءً، ثم حُذِفَتْ إحدى الياءين تخفيفاً، فبقي: سِية. وقال بعضهم: الأصل: (سواء سِيّ)؛ يعني (السّيّ) الذي هو اليثْل، ثم خافوا إيهامَ كونهما اسمين باقيين على الأصل، فحذفوا مَدَّة (سواء)، وأبدلوا من الياء الثانية من (سِيّ) هاء؛ كما فعلوا في: زنادقة وصيارفة، وأصلهما<sup>(١)</sup>: زناديق وصياريف.

[١٨٥٩] سَكَّتْ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا

الخَلْف: الرديء من القول وغيره.

قال ابن السكّيت: حدثني ابنُ الأعرابي قال: كان أعرايُّ مع قوم، فحَبَقَ حَبَقَةً، فتشَوَّر<sup>(٢)</sup>، فأشار بإيهامه إلى استه وقال: إنها خَلَفَ نطقت خَلْفًا<sup>(٣)</sup>.

ونصب (ألفًا) على المصدر؛ أي: سَكَّتْ أَلْفَ سَكْتَةٍ، ثم تكلمَ بخطأ<sup>(٤)</sup>.

(١) في المطبوع: «وأصله».

[١٨٥٩] أمثال أبي عبيد ٥٥، وأمثال ابن رفاعه: ٦٧، وإصلاح المنطق: ٦٦، والاشتقاق: ١٢٧، وجمهرة اللغة: ٦١٥/١، وتهذيب اللغة: ١٦٨/٧، والصحاح: ١٣٥٤/٤، وجمهرة الأمثال: ٥٠٩/١، ونثر الدر: ٨٥/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٤١، وفصل المقال: ٥١، والمستقصى: ١١٩/٢، ونكتة الأمثال: ١٧، والتذكرة الحمدونية: ٦٣/٧، وتمثال الأمثال: ٤٥٥، وزهر الأكم: ١٧١/٣، واللسان والتاج: (خلف)، والمخصص: ١٢٧/٢، وفرائد الخرائد: ٢٧١، وفرائد اللآل: ٢٧٨/١.

(٢) تشَوَّر: استحيا.

(٣) إصلاح المنطق: ٦٦.

(٤) في الجمهرة: «يضرب مثلاً للرجل يطيل الصمت ثم يتكلم بالخطأ».

[١٨٦٠] أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ جَابَةً

وَيُرَوَّى: «سَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ إِبَاجَةً».

و(سَاء) فِي هَذَا الْمَوْضِعِ تَعْمَلُ عَمَلَ (بُئْسَ)؛ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿سَاءَ مَثَلًا﴾ [الأعراف: ١٧٧]، وَنُصِبَ «سَمْعًا» عَلَى التَّمْيِيزِ. وَ«أَسَاءَ سَمْعًا» نُصِبَ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ، تَقُولُ: أَسَاءْتُ الْقَوْلَ، وَأَسَاءْتُ الْعَمَلَ. وَقَوْلُهُ: «فَأَسَاءَ جَابَةً»؛ هِيَ بِمَعْنَى: إِبَاجَةً، يُقَالُ: أَجَابَ إِبَاجَةً وَجَابَةً وَجَوَابًا وَجَيْبَةً. وَمِثْلُ (الْجَابَةِ) فِي مَوْضِعِ (الإِبَاجَةِ): الطَّاعَةِ وَالطَّاقَةِ وَالْفَارَةِ وَالْعَارَةِ<sup>(١)</sup>. قَالَ الْمَفْضَلُ: هَذِهِ خَمْسَةُ أَحْرَفٍ جَاءَتْ هَكَذَا.

قُلْتُ: وَكُلُّهَا أَسْمَاءٌ وَضَعْتُ مَوْضِعَ الْمَصَادِرِ.

قَالَ الْمَفْضَلُ: إِنْ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ سُهَيْلُ بْنُ عَمْرٍو، أَخُو بَنِي عَامِرِ بْنِ لُؤْيٍ، وَكَانَ تَزَوَّجَ صَفِيَّةَ بِنْتِ أَبِي جَهْلٍ بْنِ هِشَامٍ، فَوَلَدَتْ لَهُ أَنْسُ بْنُ سَهَيْلٍ، فَخَرَجَ مَعَهُ ذَاتَ يَوْمٍ وَقَدْ خَرَجَ وَجْهَهُ - يَرِيدُ التَّحَى - فَوْقَهَا بِحَزْوَرةٍ مَكَّةَ<sup>(٢)</sup>، فَأَقْبَلَ الْأَخْنَسُ بْنُ شَرِيْقِ الثَّقَفِيِّ فَقَالَ: مَنْ هَذَا؟ قَالَ سَهَيْلٌ: ابْنِي. قَالَ الْأَخْنَسُ: حَيَّاكَ اللَّهُ يَا فَتَى. قَالَ: لَا وَاللَّهِ مَا أُنِي فِي الْبَيْتِ، انْطَلَقْتُ إِلَى أُمِّ حَنْظَلَةَ تَطْحَنُ دَقِيقًا. فَقَالَ أَبُوهُ: أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ إِبَاجَةً!

---

[١٨٦٠] أمثال الضبي: ١٧٠، وأمثال أبي عبيد: ٥٣، وأمثال ابن رفاعه: ٣٠، وإصلاح المنطق: ٢٥٤، والفاخر: ٧٢، وجمهرة اللغة: ١٠١٧/٢، وأمثال الحديث لأبي الشيخ: ٤١٧، وتهذيب اللغة: ٧٤/٢، وجمهرة الأمثال: ٢٥/١، ونثر الدر: ٨٣/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٨، ٣١١، وفصل المقال: ٤٨، والمستقصى: ١٥٣/١، ونكتة الأمثال: ١٦، والتذكرة الحمدونية: ٥٩/٧، وزهر الأكم: ١٨٢/٣، واللسان والتاج: (جوب)، والمخصص: ١٢٩/٢، وفرائد الخرائد: ٢٧١، والوسيط: ٤٢، وفرائد اللال: ٢٧٨/١.

(١) العارة: مَا يُعْطَى عَلَى سَبِيلِ الْإِعَارَةِ.

(٢) الْحَزْوَرة: اسم سوق كانت بمكة.

فأرسلها مثلاً. فلما رجعا قال أبوه: فضحني ابنك اليوم عند الأخنس، قال كذا وكذا، فقالت الأم: إنما ابني صبي. قال سهيل: «أشبه امرؤ بعض بزه»<sup>(١)</sup>؛ فأرسلها مثلاً<sup>(٢)</sup>.

[١٨٦١] سَقِطَ فِي يَدِهِ

\* يضرب لمن ندم.

وقال الأخفش: يقال: سَقِطَ فِي يَدِهِ؛ أي: ندم. وقرأ بعضهم: (سَقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ) [الأعراف: ١٤٩]، كأنه أضمر الندم، وجوز: أَسَقِطَ فِي يَدِهِ.

وقال أبو عمرو: لا يُقال: (أَسَقِطَ) بالألف، على ما لم يُسمَّ فاعله. وكذلك قال ثعلب. وقال الفراء والرجّاج: يقال: سَقِطَ وَأَسَقِطَ فِي يَدِهِ؛ أي: ندم. قال الفراء: (وَسَقِطَ) أكثر وأجود<sup>(٣)</sup>.

وقال أبو القاسم الزجاجي: (سَقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ) نَظْمٌ لم يُسمع قبل القرآن، ولا عرفته العرب، ولم يوجد ذلك في أشعارهم، والذي يدل على ذلك أن شعراء الإسلام لمّا سمعوا هذا النظم واستعملوه في كلامهم، خفي عليهم وجه الاستعمال؛ لأن عادتهم لم تجر به،

---

(١) لم يذكره في حرف الشين. وذكره في المثل: «زوج من عود..»، ورقمه (١٨٠٩). وهو في أمثال أبي عبيد: ٥٣، وفصل المقال: ٤٩، والفاخر: ٧٢، وجمهرة الأمثال: ٢٥/١، والمستقصى: ١٨٧/١. ومعناه: أشبه أمّه في حقها. وقيل في المثليين غير ذلك. انظر مصادرها.

(٢) في المستقصى: «يضرب لمن لم يحسن مقالك فما أصاب في جوابه».

[١٨٦١] أدب الكاتب: ٤٠٢، وغريب الحديث لابن قتيبة: ٦٥/٢، والعقد الفريد: ٣٣٧/٥، وتهذيب اللغة: ٣٠١/٨، ونثر الدر: ٨٧/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣١٦، وفرائد الخرائد: ٢٧٢، واللسان والتاج: (سقط)، وفرائد اللآل: ٢٧٨/١.

(٣) ينظر الجامع لأحكام القرآن للقرطبي (تح. عبد المحسن التركي): ٣٣٥/٩.

فقال أبو نواس:

### وَنَشْوَةٌ سَقَطَتْ مِنْهَا فِي بَدِي

وأبو نواس هو العالمُ التَّحْرِيرُ، فأخطأ في استعمال هذا اللفظ؛ لأن (فُعِلَتْ) لا يُبْنَى إِلَّا مِنْ فَعَلٍ يَتَعَدَّى، لا يقال: رُغِبْتُ، ولا يقال: غُضِبْتُ، وإنما يقال رُغِبَ فِيَّ، وَغُضِبَ عَلَيَّ. قال: وذكر أبو حاتم: سَقَطَ فلان في يده؛ أي: ندم، وهذا خطأٌ مثل قول أبي نواس. هذا كلامه.

قلت: وأما ذكر اليد؛ فلأن النادم يعضُّ على يديه، ويضربُ إحداها بالأخرى تحسُّراً؛ كما قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ [الفرقان: ٢٧]، وكما قال: ﴿فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا﴾ [الكهف: ٤٢]؛ فلهذا أضيف سقوط الندم إلى اليد.

### [١٨٦٢] سَقَطَ فِي أُمِّ أَدْرَاصٍ

الدَّرْصُ: ولد اليربوع وما أشبهه. وأُمُّ أَدْرَاصٍ: اليربوع.

\* يضرب لمن وقع في داهية.

قال طُفَيْلٌ<sup>(١)</sup>:

وما أُمُّ أَدْرَاصٍ بِلَيْلٍ مُضَلِّلٍ      بأَعْدَرٍ مِنْ قَيْسٍ إِذَا اللَّيْلُ أَظْلَمَا  
ويُروى: «بَارِضٍ مَضِلَّةٍ»<sup>(٢)</sup>.

---

[١٨٦٢] يقال أيضاً: «وقعوا في أم أدراص». انظر: الألفاظ لابن السكيت: ٦٤، ٣١٥، والدرّة الفاخرة:

٤٨٥/٢، ونثر الدر: ١٢١/٦، وثمار القلوب: ٢١٦، والمستقصى: ٢٥٨/١ في المثل: «أعدر من أم أدراص»،

وأساس البلاغة واللسان والتاج: (درص)، وفرائد اللآل: ٢٧٨/١.

(١) ديوان طفيل الغنوي: ١١١.

(٢) أرض مَضِلَّةٌ ومَضِلَّةٌ: يُضَلُّ فيها الطريق.

[١٨٦٣] سَحَابٌ نَوَّءٌ مَأْوُهُ حَمِيمٌ

\* يضرب لمن له لسانٌ لطيفٌ، ومنظرٌ جميلٌ، وليس وراءه خيرٌ.

[١٨٦٤] سَهْمُكَ يَا مِرْوَانُ لِي شَيْبَعٌ

السهمُ الشَّيْبَعُ: القاتل.

قلت: وهذا لفظٌ لم أسمعُه إلَّا في هذا المثل، ولا أدري ما صحَّته، والله أعلم.

وإنما وجدته في (أمثال) الإصطخري<sup>(١)</sup>؛ قال:

\* يضرب لسفيهٍ يتبدَّى على حليم؛ أي: اعدِلْ سهمَكَ إلى من يُبَاذيك<sup>(٢)</sup>.

[١٨٦٥] السَّرُّ أَمَانَةٌ

قاله بعض الحكماء.

وفي الحديث المرفوع: «إِذَا حَدَّثَ الرَّجُلُ بِحَدِيثٍ ثُمَّ التَفَتَ فَهُوَ أَمَانَةٌ، وَإِنْ لَمْ

يَسْتَكْتِمْهُ»<sup>(٣)</sup>.

قال أبو مُجَنَّ الثَّقَفِي في ذلك:

---

[١٨٦٣] نهاية الأرب للنويري: ٣/٣١، وفرائد اللآل: ٢٧٨/١.

[١٨٦٤] فرائد اللآل: ٢٧٩/١.

(١) تفرد الميداني بذكر هذا الكتاب فيما أعلم، ولم أقف عليه.

(٢) في (أ): «يبارك»، وفي (ب): «يبارزك». والبذاء: القول القبيح.

[١٨٦٥] أمثال أبي عبيد: ٥٧، وجمهرة الأمثال: ١/٥١٠، وفصل المقال: ٥٦، والمستقصى: ١/٣٢٥، ونكتة

الأمثال: ١٨، وفرائد الخرائد: ٢٧٢، وفرائد اللآل: ٢٩٢/١.

(٣) الحديث في جامع الأصول: ٦/٥٤٥؛ وتخرجه ثمة. وحسنه الألباني في صحيح الجامع الصغير: ١/١٤٦.



وأطعنُ الطعنةَ النجلاءَ عن عُرضٍ وأكثُمُ السَّرَّ فيه ضربةُ العُنُقِ<sup>(١)</sup>

[١٨٦٦] اسْتُ البائِنِ أَعْلَمُ

البائن: الذي يكون عند حلب الناقة من جانبها الأيسر. ويقال للذي يكون من الجانب الآخر: المُعَلِّي والمستعلي؛ وهو الذي يُعلي العُلْبَةَ<sup>(٢)</sup> إلى الضَّرْع، والبائن: الذي يحلب.

ويقال بخلاف هذا، وهما الحالبان في قولهم: «خَيْرَ حَالِبَيْكَ تَنْطَحِينِ»<sup>(٣)</sup>.

وهذا المثل يُروى أَنَّ قائله الحارثُ بن ظالم، وذلك أَن الجُمَيْح - وهو مُنْقَذ بن الطَّطَّاح - خرج في طلب إبلٍ له، حتى وقع عليها في قبيلة مُرَّة، فاستجار بالحارث بن ظالم المَرِّي. فنادى الحارث: من كان عنده شيء من هذه الإبل فليردَّها. فرَدَّت جميعًا غيرَ ناقةٍ يُقال لها: اللَّفَّاع، فانطلق يطوف حتى وجدها عند رجلين يحلبانها، فقال لهما: خلِّيا عنها فليست لكما، وأهوى إليهما بالسيف، فضرط البائن، فقال المُعَلِّي: والله ما هي لك. فقال الحارث: اسْتُ البائِنِ أَعْلَمُ؛ فأرسلها مثلاً.

\* يضرب لمن ولي أمراً وصلي به؛ فهو أعلم به ممن لم يمارسه ولم يَصُلَّ به.

---

(١) ديوان أبي محجن: ١٩. عن عُرض: من جانبٍ وناحية؛ كيفما اتفق، لا يبالى من طعن.

[١٨٦٦] أمثال الضبي: ١٢٠، وأمثال ابن رفاعه: ٣٥، وعميون الأخبار: ١٤٥/٣، وتهذيب اللغة: ٧٤/٦، ٣٦٠/١٥، وجمهرة الأمثال: ١٣٨/١، والمستقصى: ١٥٤/١، والتذكرة الحمدونية: ٣٦/٧، واللسان والتاج: (بين)، وفرائد اللآل: ٢٧٩/١. وسيذكره في المثل: «صر عليه الغزو استه»، ورقمه: (٢٢٨٦)، وفي المثل: «أفتك من الحارث بن ظالم»، ورقمه: (٣٠٣٦).

(٢) العُلْبَة: قدح ضخم يُحلب فيه.

(٣) تقدم برقم: (١٣٢٢).

[١٨٦٧] اسْتُ لَمْ تُعَوِّدِ الْمِجْمَرَ

يقال: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ حَاتِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الطَّائِي، وَذَلِكَ أَنَّ مَآوِيَةَ بِنْتَ عَفْزَرٍ كَانَتْ مَلَكَةً، وَكَانَتْ تَتَزَوَّجُ مَنْ أَرَادَتْ، وَرَبَّمَا بَعَثَتْ غُلَمَانًا لَهَا لِيَأْتُوها بِأَوْسَمِ مَنْ يَجِدُونَهُ بِالْحَيْرَةِ، فَجَاؤُوهَا بِحَاتِمٍ، فَقَالَتْ لَهُ: اسْتَقْدِمِ إِلَى الْفِرَاشِ. فَقَالَ: اسْتُ لَمْ تُعَوِّدِ الْمِجْمَرَ؛ فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا.

[١٨٦٨] اسْتُهُ أَضْيَقُ مِنْ ذَلِكَ

قَالَهُ مُهْلِلُ أَخُو كَلْبٍ، لَمَّا أَخْبَرَهُ هَمَّامُ بْنُ مُرَّةٍ أَنَّ أَخَاهُ جَسَّاسَ بْنَ مُرَّةٍ قَتَلَ كَلْبِيًّا، وَكَانَ هَمَّامٌ وَمُهْلِلُ مَتَصَافِيَيْنِ، فَلَمَّا قَتَلَ جَسَّاسٌ كَلْبِيًّا أَخْبَرَ هَمَّامٌ مُهْلِلًا بِذَلِكَ، فَقَالَ مُهْلِلُ هَذَا اسْتِبْعَادًا لَمَّا أَخْبَرَ بِهِ.

[١٨٦٩] سَاعِدَايَ أَخَرَزُ لهما

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ مَالِكُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنَ تَمِيمٍ، وَكَانَ أَحْمَقُ، فَزَوَّجَهُ أَخُوهُ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ ثَوَارَ بِنْتَ حُلٍّ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدٍّ، وَرَجَا سَعْدُ أَنْ يُولَدَ لِأَخِيهِ، فَلَمَّا بَنَى

---

[١٨٦٧] عَيُونُ الْأَخْبَارِ: ١٤٥/٣، وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ: ٧٥/٦، وَجُمْهُرَةُ الْأَمْثَالِ: ١٤٥/١، وَنَثَرُ الدَّرِّ: ٩١/٦، وَالتَّمْثِيلُ وَالْمَحَاضِرَةُ: ٣٢٢، وَالْمُسْتَقْصَى: ١٥٥/١، وَفَرَايِدُ الْخَرَائِدِ: ٢٧٢، وَالتَّذَكُّرَةُ الْحَمْدُونِيَّةُ: ٩٦/٧، وَتَفْسِيرُهُ فِيهِ مَخَالَفٌ لَمَّا هَهْنَا، وَفَرَايِدُ اللَّالِ: ٢٧٩/١، وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ: ٣٧/٣.

وَتَقْدِمُ الْمَثَلُ فِي تَفْسِيرِ الْمَثَلِ: «الْخَيْلُ مِيَامِينَ»، وَرَقْمُهُ: (١٣٨٢). وَسَيَأْتِي فِي الْمَثَلِ: «صَبْرًا عَلَى مِحَامِرِ الْكِرَامِ»، وَرَقْمُهُ: (٢٢٣١)، وَفِي الْمَثَلِ: «صَرَّ عَلَيْهِ الْغَزْوُ اسْتُهُ»، وَرَقْمُهُ: (٢٢٨٦).

[١٨٦٨] أَمْثَالُ الضُّبِّيِّ: ١٣١، وَالْأَمْثَالُ الْمَوْلُودَةُ: ١٣٨، وَجُمْهُرَةُ الْأَمْثَالِ: ١٣٢/١، وَنَثَرُ الدَّرِّ: ٩١/٦، وَفَرَايِدُ اللَّالِ: ٢٧٩/١.

وَسَيَذْكُرُهُ فِي الْمَثَلِ: «أَفْتَكُ مِنَ الْبَرَاضِ»، وَرَقْمُهُ: (٣٠٣٤).

[١٨٦٩] أَمْثَالُ الضُّبِّيِّ: ٥٧، وَفَرَايِدُ اللَّالِ: ٢٨٠/١. وَانْظُرِ الْمَثَلُ: «لَيْجُ مَالٍ وَلَجَتْ الرَّجَمَ».

مالك بيته وأدخلت عليه امرأته، انطلق به سعد، حتى إذا كان عند باب بيته قال له سعد: لِحْ بَيْتِكَ. فأبى مالك مراراً، فقال: «لِحْ مَالِكُ وَلِحَتْ الرَّجَمُ»<sup>(١)</sup>، والرَّجَمُ: القبر. ثم إن مالكا ولح ونعلاه معلقتان في ذراعيه، فلما دنا من المرأة قالت: ضَعْ نَعْلَيْكَ. قال: سَاعِدَايَ أَخْرَزُ لهما؛ فأرسلها مثلاً. ثم أتى بطيب فجعل يجعله<sup>(٢)</sup> في استه، فقالوا: ما تصنع؟ فقال: «اسْقِي أَخَاكَ التَّمْرِي»<sup>(٣)</sup>؛ فأرسلها مثلاً.

### [١٨٧٠] اسْقِي أَخَاكَ التَّمْرِي

قال أبو عبيد: أصله أن رجلاً من التَّيمْرِ بن قاسطٍ صَحِبَ كَعْبَ بن مَامة، وفي الماء قَلَّةً، فكانوا يشربون بالحصاة، وكان كلما أرادَ كَعْبُ أن يشربَ نظرَ إليه التَّمْرِي، فيقول كعب للساقِي: اسْقِي أَخَاكَ التَّمْرِي، فيسقيه، حتى نَفِدَ الماء، ومات كعب عطشاً.  
\* يضرب للرجل يطلبُ الحاجةَ بعد الحاجة.

(١) سيأتي في حرف اللام، ورقمه: (٣٥٧١).

(٢) في (أ): «بطيب فيجعله».

(٣) لم يرد المثل في موضعه من هذا الباب، وهو في أمثال الضبي، وعبون الأخبار: ١٤٦/٣، وجمهرة الأمثال: ١٣٧/١، ونثر الدر: ٩١/٦، والمستقصى: ١٥٩/١، وفرائد الخرائد: ٢٧٣. وسيذكره في المثل: «صَرَّ عليه الغزو...»، ورقمه: (٢٢٨٦).

[١٨٧٠] أمثال الضبي: ١٣٨، وأمثال أبي عبيد: ٢٤٤، وأمثال ابن رفاعه: ٢٢، وجمهرة الأمثال: ٩٤/١، ونثر الدر: ٧٥/٦، وثمار القلوب: ١٢٦، وفصل المقال: ٣٥٠، والمستقصى: ١٧٠/١، ونكتة الأمثال: ١٥٢، والوسيط: ٦٥، وزهر الأكم: ١٧٠/٣، وفيهما: «.. النمرى يصطبج»، والتاج: (نمر)، وفرائد اللال: ٢٨٠/١.

وتقدم في تفسير المثل: «أجود من كعب بن مامة»، ورقمه: (١٠٠٢).

[١٨٧١] اسْقِ رَقَائِشَ إِنَّهَا سَقَايَة

رَقَائِش - مثل حَذَام، مبني على الكسر - اسم امرأة.

\* يضرب في الإحسان إلى المحسن.

[١٨٧٢] اسْتَنْتِ الْفِصَالُ حَتَّى الْقَرْعَى

ويُروى: «استنَّتِ الْفُضْلَانُ حَتَّى الْقُرَيْعَى»<sup>(١)</sup>.

\* يضرب للذي يتكلم مع من لا ينبغي أن يتكلم بين يديه؛ لجلالة قدره<sup>(٢)</sup>.

والقَرْعَى: جمع قَرْيع - مثل: مرضى ومريض - وهو الذي به قَرْع (بالتحريك)؛ وهو

بَثْر أبيض يخرج بالفِصَال؛ ودواؤه المِلح وَحَبَابُ الْأَبْلِ، ومنه المثل: «هو أحرّ من القَرْع»<sup>(٣)</sup>.

---

[١٨٧١] أمثال أبي عبيد: ١٣٨، وأمثال ابن رفاعه: ٢٠، والعقد الفريد: ٣٦/٣، وتهذيب اللغة: ١٨٣/٩،

والصاحح: ٢٣٧٩/٦، وجمهرة الأمثال: ٥٦/١، ونثر الدر: ٧١/٦، والمستقصى: ١٧٠/١، ونكتة الأمثال:

٧٨، وزهر الأكم: ١٧١/٣، واللسان والتاج: (رقش)، وفرائد اللآل: ٢٨٠/١.

[١٨٧٢] أمثال أبي عبيد: ٢٨٦، وإصلاح المنطق: ٤٣، وأمثال ابن رفاعه: ٣٠، وجمهرة اللغة: ٧٦٩/٢،

٨٩١، وتهذيب اللغة: ١٥٤/١، والصاحح: ١٢٦٢/٣، وجمهرة الأمثال: ١٠٨/١، والتمثيل والمحاضرة:

٣٣٥، وفصل المقال: ٤٠٢، والمستقصى: ١٥٨/١، ونكتة الأمثال: ١٨١/١، وزهر الأكم: ١٨٠/٣، وفرائد

الخرائد: ٢٧٣، والمخصص: ١٧٤/٧، واللسان والتاج: (قرع، سنن) وفرائد اللآل: ٢٨٠/١. وسيذكره في

تفسير المثل: «عذرت القردان...»، ورقمه: (٢٧٦٨).

(١) الْقُرَيْعَى: تصغير الْقَرْعَى. والفصيل: ولد الناقة إذا قُصِلَ عن أمه.

(٢) في الجمهرة: «يضرب مثلاً للرجل يفعل ما ليس له بأهل».

(٣) تقدم في حرف الحاء برقم: (١٢٣٧).

[١٨٧٣] سِرْحَانُ الْقَصِيمِ

هذا مثل قولك: «ذئبُ الغُضَى»<sup>(١)</sup>. والقَصِيم: رملَةٌ تُنبت الغُضَى.

[١٨٧٤] سَمَّنْ كَلْبَكَ يَا كُذَّكَ

ويُروى: «أَسَمِنْ».

قالوا: أول من قال ذلك حازم بن المنذر الحِمَّاني، وذلك أنه مرَّ بمحلة هَمْدان، فإذا هو بغلام ملفوفٍ في المعَاوِزِ<sup>(٢)</sup>، فَرَحِمَهُ وَحَمَلَهُ عَلَى مُقَدَّمِ سَرَجِهِ، حتى أتى به منزله، وأمر أَمَةً له أن ترضعه، فأرضعته حتى فُطم، وأدركَ وراهقَ الحُلُم، فجعله راعيًا لغنمه، وسمَّاه جُحَيْشًا.

فكان يرعى الشاءَ والإبل، وكان زاجرًا عائقًا، فخرج ذات يوم، فعرضت له عُقاب فعافها، ثم مرَّ به غُدافٌ<sup>(٣)</sup> فَرَجَرَهُ، وقال:

---

[١٨٧٣] نثر الدر: ١١١/٦، وفرائد اللآل: ٢٨١/١.

(١) لم يذكره في حرف الذال. وهو في نثر الدر: ١١١/٦، وثمار القلوب: ٣٨٨، وتقدم في باب الخاء: «أخبت من ذئب الغُضَى»، ورقمه: (١٤٢٨).

[١٨٧٤] أمثال الضبي: ١٦٠، والحيوان: ١٢٥/١، ١٩٢، وأمثال أبي عبيد: ٢٩٦، وأمثال ابن رفاعه: ٦٨، وعيون الأخبار: ٩٥/٢، والفاخر: ٧٠، والصاح: ٢١٣٨/٥، وجمهرة الأمثال: ٥٢٥/١، ونثر الدر: ١١٢/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٥٤، والمستقصى: ١٢١/٢، ونكتة الأمثال: ١٨٩، والتذكرة الحمدونية: ١٠٢/٧، وزهر الأكم: ١٧٩/٣، وفرائد الخرائد: ٢٧٣، واللسان والتاج: (سمن) وفرائد اللآل: ٢٨١/١. وتقدم في تفسير المثل: «اتق شر من أحسنت إليه»، ورقمه: (٧٦١).

(٢) المعاوز: جمع مِعْوَزٍ، وهو الثوب الخَلَق البالي.

(٣) الرَّجَر والعِيفَة: من ضروب التكهن عند العرب؛ وذلك أن يرى طائرًا فيتفاءل أو يتطير باسمه أو صوته أو جهته. الغداف: الغراب.

تُخْبِرُنِي شَوَاحِجُ الْغُذْفَانِ  
وَالْخُطْبُ يَشْهَدُنَ مَعَ الْعِقْبَانِ<sup>(١)</sup>  
أَتِي جُحَيْشُ مَعْشَرِي هَمْدَانُ  
وَلَسْتُ عَبْدًا لِبَنِي حِمَّانِ

فلا يزال يتغنّى بهذه الأبيات.

وإنّ ابنة لحازم يقال لها: رَعُوم، هَوِيَت الغلامَ وَهَوِيَهَا، وكان الغلامُ ذا منظر وجمال، فتبعته رَعُوم ذات يوم حتى انتهى إلى موضع الكلاء، فسرح الشاء فيه، واستظلّ بشجرة واتكأ على يمينه، وأنشأ يقول:

أَمَّا لَكَ أُمَّ فَتُدْعِي لَهَا      وَلَا أَنْتَ ذُو وَالِدٍ يُعْرِفُ؟  
أَرَى الطَّيْرَ تُخْبِرُنِي أَنَّنِي      جُحَيْشُ وَأَنَّ أَبِي حَرْشَفُ  
يَقُولُ غُرَابٌ غَدَا سَانَحَا      وَشَاهِدُهُ جَاهِدًا يَحْلِفُ  
بَأَنِّي لَهْمْدَانُ فِي عُرْمَا      وَمَا أَنَا جَافٍ وَلَا أَهِيْفُ  
وَلَكِنِّي مِنْ كِرَامِ الرِّجَالِ      إِذَا ذُكِرَ السَّيِّدُ الْأَشْرَفُ<sup>(٢)</sup>

وقد كمنت له رَعُوم تنظرُ ما يصنع، فرفع صوته أيضًا يتغنّى ويقول:

يَا حَبَّذَا رَبِّبْتِي رَعُومُ!  
وَحَبَّذَا مَنْطَقُهَا الرَّخِيمُ!

---

(١) الشاحج: الغراب المُسِنَّ إِذَا غَلَّظَ صَوْتَهُ. الحُطْب: جمع أُخْطَب؛ وهو الصُّرْد، والصقر. والأبيات

في شعر همدان: ٢٤٠.

(٢) شعر همدان: ٢٣٩.

وريحُ ما يأتي به النسيمُ  
إني بها مُكَلِّفٌ أَهْمِي  
لو تعلمينَ العِلْمَ يا رَعُومُ  
أني من هَمْدانها صَمِيمٌ<sup>(١)</sup>

فلما سمعت رَعُومَ شعره، ازدادت فيه رغبة وبه إعجابًا، فدنت منه وهي تقول:

طارَ إليكم عَرَضًا فؤادي  
وَقَلَّ مِن ذِكْرانِكُم رُقادي  
وقد جفًا جنبني عن الوسادِ  
أبيتُ قَدْ حالفني سُهادي

فقام إليها جُحيشٌ فعانقَها وعانقته، وقعدا تحت الشجرة يتغازلان، فكانا يفعلانِ ذلك أيامًا. ثم إن أباهما افتقدها يومًا، وفطن لها فرصدها، حتى إذا خرجت تبعها، فانتهى إليهما وهما على سَوْءَةٍ، فلما رآهما قال: سَمَنْ كَلَبَكَ يَأْكُلُكَ؛ فأرسلها مثلاً. وشدَّ على جُحيش بالسيف فأفلت، ولحق بقومه همدان. وانصرف حازم إلى ابنته وهو يقول: «موتُ الحرَّة، خيرٌ من العرَّة»<sup>(٢)</sup>؛ فأرسلها مثلاً. فلما وصل إليها وجدها قد اختنقت فماتت، فقال حازم: «هان علي الثُّكُل؛ لسوء الفعل»<sup>(٣)</sup>؛ فأرسلها مثلاً. وأنشأ يقول:

---

(١) شعر همدان: ٢٣٩-٢٤٠.

(٢) لم يرد في حرف الميم. والعرَّة: الحَلَّة القبيحة.

(٣) لم يرد في حرف الهاء.

قد هَانَ هذا التُّكُلُ لولا أنني      أحببتُ قتلَكَ بالحسامِ الصارمِ  
ولقد هممتُ بذاك لولا أنني      شَمَرْتُ في قتل اللعينِ الظالمِ  
فعليكِ مَفْتُ اللهُ من غَدَارَةٍ      وعليكِ لعنتُهُ ولعنةُ حازِمِ  
وقال قومٌ: إن رجلاً من طَسَمٍ ارتبط كلباً، فكان يَسْتَنه ويطعمه رجاءً أن يَصِيدَ به،  
فاحتبس عليه بَطْعُهُ يوماً، فدخل عليه صاحِبُهُ، فوثب عليه فافترسه.

قال عوف بن الأحوص:

أُرَانِي وَعَوْفًا كَالْمَسْمَنِ كَلْبَهُ      فَخَدَّشَهُ أَنْيَابُهُ وَأَظَافِرُهُ<sup>(١)</sup>  
وقال طَرْفَةُ<sup>(٢)</sup>:

ككَلِبٍ طَسَمٍ وَقَدْ تَرَبَّبَهُ      يَعْثُوه بِالْحَلِيبِ فِي الْغَلَسِ  
طَلَّ عَلَيْهِ يَوْمًا بَقَرَقَرَةٌ      إِلَّا يَلِغُ فِي الدَّمَاءِ يَنْتَهَسِ<sup>(٣)</sup>

[١٨٧٥] أَسَافَ حَتَّى مَا يَشْتَكِي السَّوَافَ

الإسافة: ذهاب المال، يقال: وقع في المال سَوَاف (بالفتح)؛ أي: موت. هذا قول أبي

(١) في المستقصى: «فإني وقيساً كالمسمن..».

(٢) ديوان طرفة: ١٦٥. ويروى: «تريبه»، و«ظل.. بفرقرة». والقرقرة: الأرض المطمئنة. والنهس: أخذ اللحم بأطراف الأسنان.

(٣) في الجمهرة: «يضرب مثلاً لسوء الجزاء»، وانظر المستقصى.

[١٨٧٥] أمثال أبي عبيد: ٣٣٩، وأمثال ابن رفاعه: ٣٠، والصحاح: ١٣٧٨/٤، وجمهرة الأمثال: ١٨٤/١، وفصل المقال: ٤٦٥، ونكتة الأمثال: ٢١٢، والمستقصى: ١٥٤/١، والتذكرة الحمدونية: ١٥١/٧، وزهر الأكم: ١٨٢/٣، وفرائد الخرائد: ٢٧٣، والمخصص: ١٧١/٧، واللسان والتاج: (سوف)، وفرائد اللآل: ٢٨١/١.



عمرو. وكان الأصعي يضمُّه ويلحقه بأمثاله.

قال أبو عبيد: يُضرب لمن مَرَن على حوائج الدهر؛ فلا يجزع من صُروفه.

[١٨٧٦] سِرَ وَقَمَرُ لَكَ

أي: اغتنم العملَ ما دامَ القمرُ لك طالعا.

\* يضرب في اغتنام الفرصة.

ويُروى: «اسرِّ وقمرُ لك». من السرى، والواو في الروایتين للحال؛ أي: سِرْ مُقَمَّرًا.

[١٨٧٧] أَسَائِرُ الْيَوْمِ وَقَدْ زَالَ الظُّهْرُ؟!

قال يونس: أصله أن قومًا أُغِير عليهم، فاستصرخوا بني عمِّهم، فأبطؤوا عنهم حتى أُسِيرُوا ودُهِبَ بهم، ثم جاؤوا يسألون عنهم، فقال لهم المسؤول هذا القول.

\* يضرب في اليأس من الحاجة. يقول: أتطمع فيما بعدُ وقد تبَيَّن لك اليأس؟!

[١٨٧٨] سَالَ الْوَادِي فَذَرَهُ

\* يضرب للرجل يُفَرِّط في الأمر.

---

[١٨٧٦] أمثال أبي عبيد: ٢٥٧، وأمثال ابن رفاعه: ٦٨، وجمهرة الأمثال: ١٩٠/١، ونثر الدر: ١٣١/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٢٣١، والمستقصى: ١٥٩/١، ونكتة الأمثال: ١٦١، وفرائد الخرائد: ٢٧٤، وفرائد اللآل: ٢٨١/١.

[١٨٧٧] أمثال أبي عبيد: ٢٤٥، وأمثال ابن رفاعه: ٢٤، والصحاح: ٦٩٢/٢، وجمهرة الأمثال: ٩٦/١، ونثر الدر: ١٣٣/٦، وفصل المقال: ٣٥٣، والمستقصى: ١٥٣/١، ونكتة الأمثال: ١٥٤، وزهر الأكم: ١٥٥/٣، واللسان والتاج: (سير)، وفرائد اللآل: ٢٨١/١. وفي المطبوع: «أسائر القوم...»، وهي رواية أخرى للمثل. ويروى: «أسائر اليوم...» بخفض (اليوم) على الإضافة.

[١٨٧٨] نثر الدر: ١٤٢/٦، والمستقصى: ١١٤/٢. وفيه: «شبه إفراطه بامتلاء الوادي وسيلانه»، وفرائد اللآل: ٢٨٢/١.

[١٨٧٩] أَسَاءَ رَعِيًّا فَسَقَى

أصله أن يُسيء الراعي رعي الإبل نهاره، حتى إذا أراد أن يُريحها إلى أهلها، كره أن يظهر لهم سوء أثره عليها؛ فيسقيها الماء لتمتلي منه أجوافها.  
\* يضرب للرجل لا يُحكم الأمر، ثم يُريد إصلاحه فيزيده فسادًا.

[١٨٨٠] سَلُّوا السُّيُوفَ وَاسْتَلْتِ الْمَنَنْ

قالوا: المَنَنْ: السيف الرديء.

\* يُضرب للرجل لا خير عنده، يريد أن يلحق بقوم لهم فَعَال<sup>(١)</sup>.

[١٨٨١] سَوَاءٌ عَلَيْنَا قَاتِلَاهُ وَسَالِيَهُ

وأوله:

فَمُرَّا عَلَى عُكْلٍ نُقِضَ بُبَانُهُ

---

[١٨٧٩] أمثال أبي عبيد: ٣٠١، وأمثال ابن رفاعه: ٣٠، وجمهرة الأمثال: ١١٢/١، ونثر الدر: ١٥٠/٦، والتثيل والمحاضرة: ٣٩، ٣٣٦، والمستقصى: ١٥٢/١، والتذكرة الحمدونية: ١٢٧/٧، ونكتة الأمثال: ١٥٣، وفرائد اللآل: ٢٨٢/١.

[١٨٨٠] المستقصى: ١٢٠/٢، وفرائد اللآل: ٢٨٢/١. و(المتن) كجعفر، ومنبر، وقنفذ. ويروى: «المُنْتَل». والمثل صدر بيت، وعجزه في المستقصى:

فَضَرِبْتُ أُولَى الْقَوْمِ ضَرْبًا مَشْخَنًا

(١) زاد هنا في (أ)، والمطبوع: «قلت: لفظ (المتن) معناه مما ينبو عنه السمع، ولا يطمئن إليه القلب، والله أعلم بصحته».

[١٨٨١] أمثال أبي عبيد: ٢٧٢، وأمثال ابن رفاعه: ٦٨، وجمهرة الأمثال: ٥١٥/١، ونثر الدر: ١٥٥/٦، والمستقصى: ١٢٣/٢، ونكتة الأمثال: ١٧١، وتمثال الأمثال: ٤٥٩، وفرائد الخرائد: ٢٧٤، وفرائد اللآل: ٢٨٢/١.

قالوا: معناه إذا رأيت رجلاً قد سلب رجلاً، ذلك على أنه لم يسلبه وهو حيٌ ممتنع؛  
فَعُلم بهذا أنه قاتله؛ فمن هذا جعلوا السالب قاتلاً.  
وتمثل به معاوية في قَتْلَة عثمان رضي الله عنه <sup>(١)</sup>.

[١٨٨٢] سَاجِلٌ فَلَانٌ فَلَانًا

أصله من السَّجَل؛ وهو الدلو العظيمة. والمساجلة: أن يستقي ساقيان، فيُخرج كلُّ  
واحد منهما في سَجْلِه مثل ما يخرج الآخر، فأيهما نكَل فقد غلب.  
فضربت العرب به المثل في المفاخرة والمساماة.  
قال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب:  
مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَاجِدًا يَمَلَأُ الدَّلَوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ <sup>(٢)</sup>

(١) في المطبوع زيادة هنا، وهي في حاشيتي الأصل، و(ش): «ورأيتُ في (شرح الإصلاَح) للفارسي  
أبياتاً ذكر أنها للوليد بن عُقبة؛ أولها:

بني هاشم كيف الهوادة بيننا      وعند عليٍّ درعه ونجائبه؟  
قتلتم أخي كئيباً تكونوا مكانه      كما غدرت يوماً بكسرى مرازبه  
ولا تحلّلها يُعالوك فوقها      وكيف يُوقى ظهرُ ما أنت راكبه  
ثلاثة رهط: قاتلان وسالبٌ      سواءٌ علينا قاتلاه وسالبه

قال: يعني بالقاتلين: الثَّجِيبِي ومحمد بن أبي بكر، وبالسالب: عليّاً رضي الله عنه.  
والثَّجِيبِي: هو كنانة بن بشر، قاتل عثمان رضي الله عنه، وتَجِيب: بطن من كندة.  
في المستقصى: «يضرب لإساءة الرجل يستدل بها على أكثر منها».

[١٨٨٢] نثر الدر: ١٥٩/٦، والمستقصى: ١١٣/٢، وفرائد اللآل: ٢٨٢/١.

(٢) البيت في ديوانه: ١٩.

يقال: إِنَّ الْفَرَزْدُقَ مَرَّ بِالْفَضْلِ وَهُوَ يَسْتَقِي وَيُنْشِدُ هَذَا الشَّعْرَ، فَسَرَى<sup>(١)</sup> الْفَرَزْدُقُ ثِيَابَهُ عَنْهُ، وَقَالَ: أَنَا أَسَاجِلُكَ! ثَقَّةٌ بِنَسَبِهِ. فَقِيلَ لَهُ: هَذَا الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ عُتْبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ، فَردَّ الْفَرَزْدُقُ عَلَيْهِ ثِيَابَهُ، وَقَالَ: مَا يُسَاجِلُكَ إِلَّا مَنْ عَضَّ أَيْرَ أَبِيهِ<sup>(٢)</sup>

[١٨٨٣] سَبَقَ دِرَّتَهُ غِرَارُهُ

الْغِرَارُ: قِلَّةُ اللَّبَنِ. وَالذَّرَّةُ: كَثْرَتُهُ؛ أَي: سَبَقَ شَرُّهُ خَيْرَهُ.  
ومثله:

[١٨٨٤] سَبَقَ مَطَرَهُ سَيْلُهُ

\* يَضْرِبُ لِمَنْ يَسْبِقُ تَهْدِيدُهُ فَعَلَهُ.

[١٨٨٥] سَرَعَانَ ذَا إِهَالَةً

(١) سَرَى: جَرَدَ وَأَزَالَ.

(٢) التذكرة الحمدونية: ٤٤٣/٣.

[١٨٨٣] أمثال أبي عبيد: ٣٠٥، وأمثال ابن رفاعه: ٦٧، وتهذيب اللغة: ١٧/٨، والصاحح: ٧٦٩/٢، وجمهرة الأمثال: ٥١٦/١، ونثر الدر: ١٦٤/٦، والمستقصى: ١١٦/٢، ونكتة الأمثال: ١٨٤، والتذكرة الحمدونية: ٩٢/٧، واللسان والتاج: (غرر)، وفرائد اللآل: ٢٨٢/١.

[١٨٨٤] أمثال أبي عبيد: ٣٠٥، وأمثال ابن رفاعه: ٦٧، والعقد الفريد: ٥٧/٣، وتهذيب اللغة: ١٧/٨، والصاحح: ٧٦٩/٢، وجمهرة الأمثال: ٥١٧/١، في تفسير المثل السابق، والتمثيل والمحاضرة: ٢٣٧، ونكتة الأمثال: ١٩٤، والتذكرة الحمدونية: ١٣٤/٧، وفرائد الخرائد: ٢٧٤، وفرائد اللآل: ٢٨٢/١. ويروى: «سيله مطره».

[١٨٨٥] أمثال أبي عبيد: ٣٠٥، وتهذيب اللغة: ١٦٨/١٠، وجمهرة الأمثال: ٥١٩/١ و٣٣٥/٢، ونثر الدر: ١٦٥/٦، والمخصص: ٨٦/١٤. والمستقصى: ٣٠١/٢، وزهر الأكم: ١٦٥/٣، واللسان والتاج: (سرع)، =

سَرْعَانَ: بمعنى سَرْعٍ، نُقِلَتْ فَتَحَةُ الْعَيْنِ إِلَى النُّونِ فَبُنِيَ عَلَيْهَا، وَكَذَلِكَ: وَشَكَانَ وَعَجَلَانَ وَشَتَانَ، وَغَيْرَهَا. قَالَ الْخَلِيلُ: هِيَ ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ: سَرْعَانَ وَعَجَلَانَ وَوَشَكَانَ، وَفِي وَشَكَانَ وَسَرْعَانَ ثَلَاثُ لُغَاتٍ: فَتَحُ الْفَاءِ، وَضَمُّهَا، وَكَسْرُهَا. تَقُولُ الْعَرَبُ: لَسُرْعَانَ مَا خَرَجْتَ، وَلَسِرْعَانَ مَا صَنَعْتَ كَذَا.

وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ رَجُلًا كَانَتْ لَهُ نَعْجَةٌ عَجْفَاءٌ، وَكَانَ رُعَامُهَا<sup>(١)</sup> يَسِيلُ مِنْ مَنْخَرِهَا لَهْزَالِهَا. فَقِيلَ لَهُ: مَا هَذَا الَّذِي يَسِيلُ؟ فَقَالَ: وَدَّكُهَا<sup>(٢)</sup>. فَقَالَ السَّائِلُ: سَرْعَانَ ذَا إِهَالَةٍ<sup>(٣)</sup>. نَصَبَ (إِهَالَةً) عَلَى الْحَالِ، وَ(ذَا) إِشَارَةً إِلَى الرُّعَامِ؛ أَيِ: سَرْعَ هَذَا الرُّعَامِ حَالُ كَوْنِهِ إِهَالَةً. وَيَجُوزُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى التَّمْيِيزِ، عَلَى تَقْدِيرِ نَقْلِ الْفِعْلِ؛ مِثْلَ قَوْلِهِمْ: تَصَبَّبَ زَيْدٌ عَرَقًا.

\* يَضْرِبُ لِمَنْ يُخْبِرُ بِكَيْفُونَةِ الشَّيْءِ قَبْلَ وَقْتِهِ.

[١٨٨٦] سَمْنُكُمْ هُرَيْقٌ فِي أَدِيمِكُمْ

= وفرائد اللآل: ٢٨٣/١. ويروى: «لوشكان ذَا إِهَالَةٍ». وقد ذكره الميداني في حرف الواو بلفظ: «وشكان ذَا إِذَابَةٍ». برقم: (٤٧١٦).

(١) الرُّعَامُ: الْمَخَاط.

(٢) الْوَدَّكَ: الدَّسَم.

(٣) الإِهَالَةُ: الشَّحْم.

[١٨٨٦] أمثال أبي عبيد: ٣١٣، وأمثال ابن رفاعه: ٦٨، والعقد الفريد: ٦١/٣، وتهذيب اللغة: ١٤: ١٥٢، والتمثيل والمحاضرة: ٢٨٢، وجمهرة الأمثال: ٤٢٢/١؛ وفيه: «سمنهم في أديمهم»، وفصل المقال: ٤٣٦، والمستقصى: ١٢٢/٢، ونكتة الأمثال: ١٩١، والتذكرة الحمدونية: ١٤٧/٧، وزهر الأكم: ١٧٩/٣، واللسان والتاج: (أدم)، وفرائد الخرائد: ٢٧٤، وفرائد اللآل: ٢٨٣/١.

\* يضرب للرجل يُنفق ماله على نفسه، ثم يريد أن يمتنّ به<sup>(١)</sup>.

[١٨٨٧] سَمِنَ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ الْحَرَسُ

قالوا: الحرس: الدُّنُّ العظيم، والحراس: صانعه.

[١٨٨٨] سُوءُ حَمَلِ الْفَاقَةِ يَضَعُ الشَّرَفَ

أي: إذا تَعَرَّضَ للمطالب الدنيّة حطّ ذلك من شرفه.

قال أوس بن حارثة لابنه: «خيرُ الغنى القُنوع، وشرُّ الفقر الخضوع»<sup>(٢)</sup>. وينشد:

ولقد أبيتُ على الطَّوى وأظْلُهُ      حتى أنالَ به كريمَ المأكِلِ<sup>(٣)</sup>

أراد: أبيت على الطوى وأظّل عليه، فحذف حرفَ الجرِّ وأوصل الفعل، والباء

في (به) بمعنى (مع)؛ أي: حتى أنالَ مع الجوع المأكِلَ الكريم؛ فلا يتّضع شرفي، ولا تَنحِطْ درجتي.

ويُنشد أيضًا:

فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغَنَى مِنْ صَدِيقِهِ      إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى وَيُبْعِدُهُ الْفَقْرُ<sup>(٤)</sup>

---

(١) في الجمهرة: «يضرب مثلاً للرجل، خيره لا يتجاوزَه».

[١٨٨٧] نثر الدر: ١٦٠/٦، وفرائد اللآل: ٢٨٣/١.

[١٨٨٨] أمثال أبي عبيد: ١٩٧، وأمثال ابن رفاعه: ٦٨، ونثر الدر: ١٠٩/٤، ١٢٢، ١٦٧/٦، والمستقصى:

١٢٣/٢ وفيه: «من الشرف»، ونكتة الأمثال: ١٢٠، والتذكرة الحمدونية: ٨٥/٨، وفرائد اللآل: ٢٨٣/١.

(٢) تقدم في حرف الخاء برقم: (١٣٥٦).

(٣) ديوان عنتره: ٨٨.

(٤) البيت لليلى بنت سلمة. انظر: شاعرات العرب لبشير يموت: ٦٧.

والأصل في هذا كلام أكنم بن صئفي حيث قال: الدنيا دُول؛ فما كان منها لك أتاكَ على ضعفك، وما كان منها عليك لم تدفعه بقوّتك، وسوء حَمَل الغنى يُورِث مَرَحًا، وسوء حَمَل الفاقة يضعُ الشرف، والحاجة مع المحبة خير من البغضة مع الغنى، والعادة أَمَلُّكَ بالأدب<sup>(١)</sup>.

[١٨٨٩] سَمِنَ كَلْبٌ بِبُؤْسِ أَهْلِهِ

يقال: كَلَب: اسم رجلٍ خِيفَ فُسِّلَ رَهْنًا، فَرَهَنَ أَهْلَهُ، ثم تمكَّن من أموالٍ مَن رَهَنَهُم أَهْلَهُ، فساقها وترك أَهْلَهُ.  
قال الشاعر:

وفينا إذا ما أنكرَ الكلبُ أَهْلَهُ      غداة الصَّباحِ الضاربونَ الدوابرا  
يعني: إذا خَذَلَ غَيْرُنَا أَهْلَهُ تَخَلَّفًا عن الحرب، فنحن نضربُ الدروع. والدوابر: حلقُ الدروع، يقال: درعٌ مُقَابِلَةٌ مُدَابِرَةٌ: إذا كانت مضاعفة<sup>(٢)</sup>.

[١٨٩٠] اسْتَكَّتْ مَسَامِعُهُ

معناه: صَمَّت. وأصله: السَّكَّ؛ وهو صَغَرُ الأذنين؛ فكأن السَّكَّ صار كنايةً عن

(١) انظر بعض أمثال أكنم في الفاخر: ٢٦٣.

[١٨٨٩] أمثال الضبي: ٨٢، وأمثال أبي عبيدة: ٢٥٨، وجمهرة الأمثال: ٣٠٦/٢، والمستقصى: ١٢٠/٢، وفصل المقال: ٢٧٨، والتذكرة الحمدونية: ١٢٦/٧، ونكتة الأمثال: ١٦٢، وفرائد اللآل: ٢٨٤/١. ويروى: «نعم كلبٌ». وسيذكره الميداني في باب النون برقم: (٤٥٢٤).

(٢) في المستقصى: «يضرب في حسن حال الرجل بسبب سوء حال غيره».

[١٨٩٠] أمثال أبي عبيد: ٧٧؛ وفيه: «مسامعهم»، والمستقصى: ١٥٨٠/١، واللسان: (سكك)، وفرائد اللآل: ٢٨٤/١.

انتفاء السمع؛ حتى كأنّ الأذن ليست، وفي انتفائها معنى الصمم.  
والمراد منه: صَمَّتْ أذنه، ولا سَمِعَ ما يَسْرُهُ<sup>(١)</sup>.

[١٨٩١] اسْمَخَ يُسْمَخُ لك

ويُروى: «أَسْمَخَ»، بقطع الألف.  
\* يضرب في المواتاة والموافقة.

[١٨٩٢] أَسَاءَ كَارِيَهُ ما عَمِلَ

وذلك أن رجلاً أكره رجلاً على عملٍ، فأساء عمله، فقال هذا المثل.  
\* يضرب لمن تُطلب إليه الحاجة فلا يبالغ فيها<sup>(٢)</sup>.

[١٨٩٣] سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ

---

(١) في المستقصى: «يضرب في الدعاء على الرجل بالصمم».

[١٨٩١] أمثال أبي عبيد: ٢٨٤، وعيون الأخبار: ٣٥٩/١، وجمهرة اللغة: ٥٣٥/١، وتهذيب اللغة: ٢٠١/٤، وجمهرة الأمثال: ١٥٩/١، ونثر الدر: ١٦١/١، وفرائد الخرائد: ٢٧٤، واللسان والتاج: (سمح)، وفرائد اللآل: ٢٨٣/١، والمستقصى: ١٧٢/١؛ وفيه: سئل ابن عباس رضي الله عنه عن الوضوء من اللبن، فقال: ما أباليه بالة، أسمح يسمح لك. يضرب في المساهلة. وسيذكره الميداني في المثل: «ما أباليه بالة»، ورقمه (٤١٧٩).

[١٨٩٢] أمثال ابن رفاعه: ٣٠، وجمهرة الأمثال: ١٩٧/١، والمستقصى: ١٥٣/١، والمخصص: ٣١٧/١٢، واللسان والتاج: (سوأ)، وفرائد اللآل: ٢٨٣/١.

(٢) في المستقصى: «يضرب لمن يفعل الأمر من غير طيبة نفسه؛ فلا يجيء كما يجب».

[١٨٩٣] أمثال أبي عبيدة: ١٣٥، وأمثال ابن رفاعه: ٦٩، وإصلاح المنطق: ١٠٤، وأدب الكاتب: ٤٢٣، والضاحك: ٤٨٥/٢، وجمهرة الأمثال: ٥٢٦/١، والمستقصى: ١١٧/٢، وتمثال الأمثال: ٤٥٢، وزهر الأكم: =



السَّدَاد: اسم من: سَدَّ يَسُدُّ سَدًّا، والسَّدَاد لغة فيه. قاله ابن السَّكَّيت<sup>(١)</sup>. وقال ثعلب: السَّدَاد: من سَدَّ يَسُدُّ، والسَّدَاد: من سَدَّ السَّهْمُ يَسُدُّ. وقال النَّضْرُ بن شُمَيْل: أصل السَّدَاد شيء من اللبن يَيْبَسُ في إحليل الناقة؛ سُمِّيَ به لأنه يسد مجرى اللبن. والعَوَز: اسم من الإعواز، يقال: أَعَوَزَ الرجل؛ إذا افتقر، وعَوِزَ مثله، وعَوِزَ الشيء يَعَوِزُ عَوِزًا: إذا لم يوجد.

\* يضرب للقليل يسدَّ الخَلَّةَ<sup>(٢)</sup>.

[١٨٩٤] سَبَّحَ لِيَسْرِقَ

\* يضرب لمن يُرَائِي في عمله.

[١٨٩٥] سَلَّاتٌ وَأَقَطَتْ

أي: أذابت السَّنَنَ وجففت الأَقِطَ.

\* يضرب لمن أخصب جنابُه بعد جَدْب.

[١٨٩٦] اسْتُرَّ عَوْرَةُ أَخِيكَ لِمَا يَعْلَمُهُ فِيكَ

أي: إن بحثت عنه بحث عنك؛ كقولهم: «مَنْ نَجَلَ النَّاسَ نَجَلُوهُ»<sup>(٣)</sup>.

---

= ١٥٢/٣، واللسان والتاج: (سد)، وفرائد الخرائد: ٢٧٤، وفرائد اللال: ٢٨٤/١.

(١) انظر: إصلاح المنطق: ١٠٤.

(٢) الخَلَّة: الحاجة والفقر.

[١٨٩٤] فرائد الخرائد: ٢٧٥، وفرائد اللال: ٢٨٤/١.

[١٨٩٥] فرائد اللال: ٢٨٤/١.

[١٨٩٦] فرائد الخرائد: ٢٧٥، وفرائد اللال: ٢٨٥/١.

(٣) سيأتي في باب الميم برقم (٤٣٦٠).

[١٨٩٧] سَفِيهٌ مَأْمُورٌ

هذا من كلام سعد بن مالك بن ضَبَيْعَةَ للنعمان بن المنذر.  
وقد ذكرته في قولهم: «إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لَدَى الْحِلْمِ»<sup>(١)</sup>.

[١٨٩٨] سَوَاءٌ هُوَ وَالْعَدَمُ

ويقال: العُدْم، وهما لغتان. ويُروى: «سواءٌ هو والقَفْر»؛ أي: إذا نزلت به فكأنك نازل بالقِفَارِ المَحِلَّة؛ قاله أبو عبيد<sup>(٢)</sup>.

[١٨٩٩] سَمِينٌ فَأَرِنَ

الأَرَن: النشاط، يقال: أَرِنَ فهو أَرِنٌ وَأَرُونٌ؛ مثل: مَرِحَ وَمَرُوحٌ.  
\* يضرب لمن تعدَّى طوره.

---

[١٨٩٧] فرائد اللآل: ٢٨٤/١.

(١) في باب الهمزة، ورقمه: (١٤٧).

[١٨٩٨] أمثال أبي عبيد: ٣٠٧، وأمثال ابن رفاعه: ٦٨، والعقد الفريد: ٥٧/٣، وجمهرة الأمثال: ٥١٨/١، ونثر الدر: ١٦٨/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٤٤١، وفصل المقال: ٤٣٠، والمستقصى: ١٢٣/٢، ونكتة الأمثال: ١٩٥، واللسان والتاج: (سو)، وفرائد اللآل: ٢٨٥/١.

(٢) في المطبوع زيادة: «يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ».

في الجمهرة: «يضرب للرجل سواء تجده أولاً تجده؛ لأنك لا تصيب عنده خيراً»، وفي المستقصى: «يضرب للبخيل الذي إذا نزلت به فكأنك نازل بالبلاء والمحنة أو كأنك لم تنزل بأحد».

[١٨٩٩] نثر الدر: ١٧٤/٦، وفرائد الخرائد: ٢٧٥، وفرائد اللآل: ٢٨٥/١. في المستقصى: «١٢٢/٢»: «سمنوا فأرنوا»؛ أي بطروا.

[١٩٠٠] سَوَاءٌ لَوَاءٌ

هما (فَعَال) من: استوى والتوى.

قلت: هذا شاذ؛ أن يُبنى (فَعَال) من غير الثلاثي. ومثل هذا قول الأخطل:

لا بِالْحُصُورِ ولا فِيهَا بِسَأَرٍ<sup>(١)</sup>

وقولهم: جَبَّار، وهما من: أَسَارَتْ وَأَجْبَرْتُ.

\* والمثل يُضرب للنساء؛ أي: هُنَّ يَسْتَوِينَ وَيَلْتَوِينَ، وَيَجْتَمِعْنَ وَيَتَفَرَّقْنَ، ولا يَثْبِتْنَ

على حالٍ واحدة.

\* وَيُضْرَبُ لِلْمَتَلَوِّنَ.

ويقال أيضًا للنساء:

[١٩٠١] سَوَاهٍ لَوَاهٍ

من السَّهْوِ واللَّهْوِ.

يعني أنهم يسهونَ عما يجب حفظه، ويشتغلون باللهو.

---

[١٩٠٠] نثر الدر: ١٧٤/٦، وفرائد اللآل: ٢٨٥/١.

(١) عجز بيت للأخطل، ديوانه: ١٢٧، صدره:

وشارب مريح بالكأس نادمني ..... بسوار

الحصور (هنا): البخيل. السَّأَر: الذي يُسَرُّ في الإناء من الشراب؛ أي: يُبقي شيئاً منه.

[١٩٠١] نثر الدر: ١٧٤/٦، وفرائد اللآل: ٢٨٥/١. وورد المثل في بيت لأوس بن حجر في ديوانه: ٦٥،

وهو:

تَوَاتُمُ آلاَفٍ تَوَالٍ لَوَاحِقُ سَوَاهٍ لَوَاهٍ مُرَبِّذَاتُ خَوَانِفُ

الرَبْذ: خفة القوائم في المشي. وخوانف: أي تهوي بأيديها.

## [١٩٠٢] سُرِقَ السارقُ فانتَحَرَ

يقال: انتحر الرجل: إذا نحر نفسه حُزنًا على ما فاتته.  
وأصله أن سارقًا سرق شيئًا، فجاء به إلى السوق ليبيعه فسُرق<sup>(١)</sup>، فنحر نفسه حزنًا عليه؛ فصار مثلاً للذي يُنتزع من يده ما ليس له فيجزع عليه.  
يقال: سَرَقَ منه مَالًا، وسَرَقَهُ مَالًا، على حذف حرف الجر وتعدية الفعل بعد الحذف، أو على معنى السَّلْب؛ كأنه قال: سَلَبَهُ مَالًا.  
وتقدير المثل: سُرِقَ السارقُ سَرِقتَه؛ أي: مَسْرُوقَه، فانتحر؛ أي: صار منحورًا كَمَدًا.

## [١٩٠٣] سَفِيهٌ لم يَحْجِدْ مُسَافِهًا

هذا المثل يُروى عن الحسن بن علي - رضي الله تعالى عنهما - قاله لعمر بن الزُّبَيْر حين شتمه عمرو.

## [١٩٠٤] السَّلِيمُ لا يَنَامُ ولا يُنِيْمُ

قال المفضل: أولُ مَنْ قال ذلك إلياس بن مُضَر.

---

[١٩٠٢] أمثال أبي عبيد: ٢٦٧، وأمثال ابن رفاعه: ٦٨، والصحاح: ٨٢٤/٢، ١٤٩٦/٤، وجمهرة الأمثال: ٥١٥/١، ونثر الدر: ١٧٦/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٢٢٥، والمستقصى: ١١٨/٢، ونكتة الأمثال: ١٦٨، واللسان والتاج: (سرق، نحر)، وفرائد اللآل: ٢٨٥/١.  
(١) في (أ) زيادة: «منه».

[١٩٠٣] أمثال أبي عبيد: ٧٩، والصحاح: ٢٢٣٤/٦، وجمهرة الأمثال: ٥١١/١، ونثر الدر: ١٧٧/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٤٠، والمستقصى: ١١٨/٢، ونكتة الأمثال: ٣٨، وفيه: «.. لو يجحد»، وزهر الأكم: ١٦٨/٣، واللسان والتاج: (سفه)، وفرائد اللآل: ٢٨٤/١.

[١٩٠٤] الفاخر: ٤٢، ٢٠٢، وجمهرة الأمثال: ٤١٨/٢، وثمار القلوب: ٦٣٥، وفرائد الخرائد: ٢٧٥، وفرائد اللآل: ٢٨٥/١. ويروى: «لا ينام..» من غير لفظ: «السليم»، و«ما ينام..».

وكان من حديث ذلك - فيما ذكر الكلبي عن الشَّرقي بن القطامي - أن إبل إلياس نذت<sup>(١)</sup> ليلاً، فنادى ولده وقال: إني طالبُ الإبلِ في هذا الوجه، وأمرَ عمرو ابنه أن يطلب في وجهٍ آخر، وتركَ عامراً ابنه لعلاج الطعام. قال: فتوجه إلياس وعمرو، وانقطع<sup>(٢)</sup> عُمر ابنه في البيت مع النساء، فقالت ليل بنت حُلوان امرأته لإحدى خادميها: اخرجي في طلب أهلك. وخرجت ليلي، فلقِيها عامرَ مُحْتَقَباً<sup>(٣)</sup> صيداً قد عاجله، فسألها عن أبيه وأخيه، فقالت: لا عِلْمَ لي. فأتى عامر المنزل وقال للجارية: قُصِّي أثرَ مولاك، فلما وُلَّت قال لها: تَقْرُصِي؛ أي: اتَّئدي وانقِصِي.

فلم يلبثوا أن أتاَهُمُ الشيخ وعمرو ابنه قد أدرك الإبل، فوضع لهم الطعام، فقال إلياس: السليم<sup>(٤)</sup> لا ينام ولا يُنيم؛ فأرسلها مثلاً. وقالت ليل امرأته: والله إن زِلْتُ أُخْدِفُ<sup>(٥)</sup> في طلبكما والهة. قال الشيخ: فأنت خِندف. قال عامر: وأنا والله كنت أدأبُ في صيدٍ وطبخ. قال: فأنت طابخة. قال عمرو: فما فعلتُ أنا أفضل؛ أدركتُ الإبل. قال: فأنت مُدْرِكة. وسمَّى عميراً قَمْعَةً لانقماعه في البيت، فغلبت هذه الألقاب على أسمائهم.

\* يضرب مثلاً لمن لا يستريح ولا يُريح غيره.

---

(١) نذت: نَفَرَتْ وَشَرَدَتْ.

(٢) كذا في الأصل. وفي الفاخر: «انقمع»، وهو أنسب لنهاية الخبر.

(٣) مُحْتَقَباً: مُحْتَمِلاً.

(٤) السليم: اللديغ.

(٥) أخندف: أسير متبخترة.

[١٩٠٥] اسْعَ بِجَدِّكَ لَا بِكَدِّكَ

قالوا: إن أول من قال ذلك حاتم بن غُميرة الهمداني، وكان بعث ابنيَه الحِسلَ وعاجنة إلى تجارة، فلقى الحِسلَ قومٌ من بني أسد، فأخذوا ماله وأسروه. وسار عاجنة أيامًا، ثم وقع على مالٍ في طريقه من قبل أن يبلغ موضع متجره، فأخذه ورجع، وقال في ذلك<sup>(١)</sup>:

كفاني الله بُعْدَ السَّيرِ؛ إني رأيتُ الخيرَ في السفرِ القريبِ  
رأيتُ البُعْدَ فيه شَقًّا ونأيًا ووَحْشَةً كُلَّ منفردٍ غريبِ  
فأسرعتُ الإيابَ بخيرِ حالٍ إلى حِوَرَاءَ خُرُوبَةٍ لَعُوبِ<sup>(٢)</sup>  
ولاني ليس يثنييني إذا ما رحلتُ سُنُوحُ شَحَاجٍ نَعُوبِ<sup>(٣)</sup>

فلما رجع تباشر به أهله، وانتظروا الحِسلَ، فلما جاء إبتأه الذي كان يجيء فيه ولم يرجع، رابهم أمره، وبعث أبوه أخًا له لم يكن من أمه، يقال له: شاكر، في طلبه والبحث عنه، فلما دنا شاكرٌ من الأرض التي بها الحِسلَ، وكان الحِسلَ عائفًا يزجر الطيرَ، فقال<sup>(٤)</sup>:

---

[١٩٠٥] أمثال أبي عبيد: ١٩٣، والفاخر: ٢٥٣، وجمهرة الأمثال: ٣٠٢/١، وفصل المقال: ٢٨٥، والمستقصى: ١٦٨/١، والوسيط: ٧٧، ونكتة الأمثال: ١١٩، وزهر الأكم: ٤٠/٢، واللسان: (كدد)، وفرائد اللآل: ٢٨٦/١، ويروى: «بجدك..»، و«جدك كدك». وتقدم في حرف الجيم برقم (٩٢٧).

(١) الأبيات في شعر همدان: ٢٦٤.

(٢) الخرعة: المرأة الشابة الحسنة.

(٣) الشحاج: الغراب، والنعيب: صوته.

(٤) الأبيات في شعر همدان: ٢٦٥.

تُخَبِّرُنِي بِالنَّجَاةِ الْقَطَاةُ      وَقَوْلُ الْغُرَابِ بِهَا شَاهِدُ  
 تَقُولُ: أَلَا قَدْ دَنَا نَارُحُ      فِدَاءٌ لَهُ الطَّرْفُ وَالتَّالِدُ<sup>(١)</sup>  
 أَخٌ لَمْ تَكُنْ أَثْنًا أَمَّهُ      وَلَكِنْ أَبُونَا أَبٌ وَاحِدُ  
 تَدَارَكُنِي رَأْفَةٌ حَاتِمٌ      فَنَعَمَ الْمَرْبُّبُ وَالْوَالِدُ!  
 ثم إن شاكراً سأل عنه، فأخبر بمكانه، فاشتراه ممن أسره بأربعين بغيراً، فلما رجع  
 به قال له أبوه: اسع بجَدِّكَ لا بكَدِّكَ؛ فذهبت مثلاً<sup>(٢)</sup>.

[١٩٠٦] سِرُّ عَنَّا

قالوا: إن أول من قال ذلك خِداش بن حابس التميمي، وكان قد تزوج جارية من  
 بني سدوس، يقال لها: الرِّباب، وغاب عنها بعدما ملكها أعواماً، فعَلِقَهَا آخِرُ من  
 قومها، يقال له: سَلَمٌ، ففضحها. وإن سَلَمًا شَرَدَتْ له إبلٌ، فركب في طلبها، فوافاه  
 خِداش في الطريق، فلما علم به خِداش كتمته أمر نفسه؛ ليعلم علم امرأته، وسارا،  
 فسأل سَلَمٌ خِداشاً: مَن الرجل؟ فخبره بغير نسبة. فقال سَلَمٌ:

أَغَيْتَ عَنِ الرِّبَابِ وَهَامَ سَلَمٌ      بِهَا وَلَهَا بَعِزُّكَ يَا خِداشُ؟  
 يَا لَكَ بَعْلَ جَارِيَةٍ هَوَامَا      صَبُورٌ حِينَ تَضْطَرُّ الْكِبَاشُ!  
 وَيَا لَكَ بَعْلَ جَارِيَةٍ لَعُوبٍ      تَزِيدُ لَذَاذَةَ دُونَ الرِّيَاشِ!<sup>(٣)</sup>

(١) الطَّرْفُ والتَّالِدُ: الحديث والقديم.

(٢) في المستقصى: «يضرب في فوز المجدود بمساعيه دون غيره».

[١٩٠٦] تهذيب اللغة: ١٣٧/٣، ٣١٥/١٤، والصحاح: ٦٩١/٢، واللسان والتاج: (سير، عن، نفذ)،  
 وفرائد اللآل: ٢٨٦/١.

(٣) الرِّيَاش: الدُّنَار، أو اللباس. وفي البيت إقواء.

وَكُنْتُ بِهَا أَخَا عَطَشٍ شَدِيدٍ      وَقَدْ يَرَوِي عَلَى الظَّمَا الْعِطَاشُ  
فَإِنْ أَرَجِعْ وَيَأْتِيهَا خِدَاشٌ      سَيُخْبِرُهُ بِمَا لاقَى الْفِرَاشُ

فعرّف خدّاش الأمرَ عند ذلك، ثم دنا منه فقال: حدّثنا يا أخا بني سدّوس. فقال سلّم: عَلِقْتُ امرأةً غَابَ زوجها، فأنا أنعمُ أهلِ الدنيا بها، وهي لَدّة عيشي. فقال خِدّاش: سِرْ عنك! فسار ساعة ثم قال: حدّثنا يا أخا بني سدّوس عن خليلتك. قال: تَسْدَيْتُ<sup>(١)</sup> خِباءها ليلاً، فَبِتْ بأقرّ ليلةٍ، أعلو وأعلى، وأعانقُ وأفعل ما أهوى. فقال خِدّاش: سرّ عنك! وعَرَفَ الفضيحة، فتأخَّرَ واختَرَطَ سيفه وعَطَّاه بثوبه، ثم لحقه وقال: ما آية ما بينكما إذا جئتُها؟ قال: أذهبُ ليلاً إلى مكان كذا في خبائها، وهي تخرج فتقول:

يا لَيْلُ هل من ساهرٍ فيك طالبٍ      هوى خُلَّةٍ؟ لا ينزحَنُ ملتقاهما  
فأجابها:

نعم ساهرٌ قد كابدَ الليلَ هائمٌ      بهائمٌ ما هَوَمْتُ مُقْلَتاهما<sup>(٢)</sup>

فتعرّفُ أني أنا هو. ثم قال خدّاش: سِرْ عنك! ودنا حتى قرن ناقته بناقته، فضربه بسيفه فأطار قِحفه<sup>(٣)</sup>، وبقي سائرُه بين شَرَخِي<sup>(٤)</sup> الرَّحْلِ يضطرب، ثم انصرف فأتى المكانَ الذي وصفه سلّم، فقعده فيه ليلاً، وخرجتِ الرباب وهي تتكلم بذلك البيت،

---

(١) تَسَدَّى الشيء: علاه.

(٢) هَوَمْتُ: نامت نومًا خفيفًا.

(٣) القِحف: العظم الذي فوق الدماغ.

(٤) في المطبوع: «سرخي»، تصحيف. الشرخ: انشقاق في الرحل لا يبلغ مرحلة القطع.



فجاوبها بالآخر، فدنت منه، وهي ترى أنه سلم، فقنّعتها بالسيف<sup>(١)</sup>، فقلق ما بين  
المفرق إلى الزور<sup>(٢)</sup>، ثم ركب وانطلق.

\* يضرب في التغابي والتغاضي عن الشيء.

قلت: بقي معنى قوله: «سِرْ عنك»؛ قيل: معناه: دَغني واذهب عني. وقيل: معناه: لا تَرَبِّع  
على نفسك<sup>(٣)</sup>، وإذا لم يَرَبِّع على نفسه فقد سار عنها. وقيل: العرب تزيد في الكلام (عن)؛  
فتقول: دَغ عنك الشكّ؛ أي: دَغ الشكّ، وقيل: أرادوا بـ (عنك): لا أبا لك. وأنشد:

فصارَ واليومُ له بَلابُلُ

مِن حُبِّ جُمْلٍ عنكَ ما يُزايِلُ<sup>(٤)</sup>

أي: لا أبا لك. فعلى هذا معناه: سِرْ لا أبا لك، على عادتهم في الدعاء على الإنسان  
من غير إرادة الوقوع.

[١٩٠٧] اسْتُ الْمَسْؤُولِ أَضِيقُ

لأن العيب يرجع إليه. قاله أسد بن خزيمة في وصيته لبنيه عند وفاته؛ قال: يا بَنِيَّ،  
اسألوا فإن اسْتُ الْمَسْؤُولِ أَضِيقُ.

---

(١) أي: علاها به.

(٢) الزور: أعلى الصدر.

(٣) اربّع على نفسك: أي ارفع

(٤) البلايل: وساوس الهموم في الصدر.

[١٩٠٧] الأوائل للعسكري: ٢٥٧، وجهرة الأمثال: ١٤٢/١، في قصة المثل: «است المرأة أحق بالمجر»،  
والمستقصى: ١٥٥/١، والتذكرة الحمدونية: ٣٧٢/٣، واللسان والتاج: (سته)، وفرائد اللآل: ٢٧٩/١.  
وسيدكره في تفسير المثل: «صر عليه الغزو استة»، ورقمه: (٢٢٨٦).

[١٩٠٨] سُوءُ الاستِمْسَاكِ خَيْرٌ مِنْ حُسْنِ الصَّرْعَةِ

يعني: حصول بعض المراد على وجه الاحتياط، خيرٌ من حصول كله على التهور<sup>(١)</sup>.

[١٩٠٩] سَدِّكَ بَامِرِّي جُعَلُهُ

أي: أولع به كما يولع الجعل بشيء.

\* يضرب لمن يُفسد شيئاً.

قال أبو زيد: وذلك أن يطلب الرجل حاجة، فإذا خلا ليذكر بعضها جاء آخر يطلب

مثلها، فالأول لا يقدر أن يذكر شيئاً من حاجته لأجله؛ فهو جُعَلُهُ. وقال:

إذا أتيتُ سُليماً شَبَّ لي جُعَلٌ    إنَّ الشقيَّ الذي يُلْكَى به الجُعَلُ<sup>(٢)</sup>

[١٩١٠] سُقُوا بِكَأْسِ حَلَاقٍ

[١٩٠٨] أمثال أبي عبيد: ١٥٧، وأمثال ابن رفاعه: ٦٨، وإصلاح المنطق: ٣٣٢، والدره الفاخرة:

٤٥٥/٢، وجمهرة اللغة: ٨٥٥/٢، والصاحح: ١٢٤٣/٣، وجمهرة الأمثال: ٥٢٥/١، وفصل المقال: ٢٣٨،

والمستقصى: ١٢٢/٢، والتذكرة الحمدونية: ١١٧/٧، ونكتة الأمثال: ٩٢، وزهر الأكم: ١٨١/٣،

واللسان والتاج: (صرع)، والمخصص: ١١٦/٢، وفرائد الخرائد: ٢٧٥، وفرائد اللآل: ٢٨٧/١.

(١) في المستقصى: «يضرب في الأمر بلزوم الطريقة المثل».

[١٩٠٩] الحيوان: ١٥٥/١، وأمثال ابن رفاعه: ٦٧، والدره الفاخرة: ٣٧١/٢، وأمال القالي: ٢٠٥/١،

وتهذيب اللغة: ٢٩/١٠، وجمهرة الأمثال: ٢١٧/٢، والمستقصى: ١١٨/٢، والمخصص: ١١٦/٨، واللسان:

(جعل)، وفرائد اللآل: ٢٨٨/١. ويروى: «سدك به جعله». وسيدكره في المثل: «ألزق من قرني»،

ورقمه: (٣٩٩١).

(٢) يلكى به: يولع به. والبيت في الحيوان: ١٥٥/١، والمعاني الكبير: ٦٢٨/٢، وتهذيب اللغة: ٢٤٠/١، بلا نسبة.

[١٩١٠] أساس البلاغة واللسان والتاج: (حلق)، وفرائد اللآل: ٢٨٧/١. وفي شعر مهلهل:

ما أرجي بالعيش بعدَ ندامي    قد أراهم سقوا بكأس حلاقٍ

يعني أنهم استؤصلوا بالموت. وحَلَّاقِي: اسمٌ للمنية؛ لأنه يَسْتَأْصِلُ الأحياء كما يستأصل الحُلُقُ الشعَر.

[١٩١١] سُلِّيَ هَذَا مِنْ اسْتِكَ أَوَّلًا

\* يضرب لمن يلومك وهو أحقُّ باللوم منك.

[١٩١٢] سُبَّني وَاضْدُقْ

\* يضرب في الحثِّ على الصدق في القول.

وأصل السَّبِّ: إصابة السَّبَّة؛ يعني: الأنت.

[١٩١٣] سَيَّرَ السَّوَانِي سَفَرًا لَا يَنْقَطِعُ

السَّوَانِي: الإبل يُسْتَقَى عليها الماء من الدواليب؛ فهي أبدًا تَسِير.

[١٩١٤] سَلَكَوا وَادِيَّ تَضَلَّلَ

\* يضرب لمن عمل شيئًا فأخطأ فيه.

---

[١٩١١] فرائد اللآل: ٢٨٧/١.

[١٩١٢] أمثال أبي عبيد: ٤٦، وأمثال ابن رفاعه: ٦٨، والعقد الفريد: ١٨/٣، وجمهرة الأمثال: ٥٠٩/١، والمستقصى: ١١٥/٢، وفرائد الخرائد: ٢٧٥، والتذكرة الحمدونية: ٤٩/٧، وزهر الأكم: ١٥٩/٣، وفرائد اللآل: ٢٨٧/١.

[١٩١٣] الصحاح: ٢٣٨٤/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٣٤، وثمار القلوب: ٣٥٥، وفرائد الخرائد: ٢٧٥، واللسان: (سني)، وخزانة الأدب: ٣٨٩/٢، وفرائد اللآل: ٢٨٧/١.

[١٩١٤] أمثال ابن رفاعه: ٦٧، وفصل المقال: ٤٦٦، وفرائد اللآل: ٢٨٧/١. وسيدكره في حرف الواو بلفظ: «وقعوا في وادي تضلل»، ورقمه: (٤٦٨٢).

[١٩١٥] سَقَطَتْ بِهِ النَّصِيحَةُ عَلَى الظَّنَّةِ

أي: أسرف في النصيحة حتى اتُّهم<sup>(١)</sup>.

[١٩١٦] سَبَّكَ مَنْ بَلَغَكَ السَّبَّاءَ

أي: من واجهك بما قفاك به غيره من السبِّ فهو الساب.

[١٩١٧] سَبَّخَ يَغْتَرُّوا

أي: أكثر من التسيب يغتروا بك؛ فيثقوا فتخونهم.

\* يضرب لمن ناقق<sup>(٢)</sup>.

[١٩١٨] سَيْلٌ بِهِ وَهْلٌ لَا يَدْرِي

أي: ذهب به السيل. يريد: دُهي وهو لا يعلم.

---

[١٩١٥] أمثال ابن رفاعه: ٦٧، والعقد الفريد: ٥٦/٣، والمستقصى: ١١٩/٢، وفرائد الخرائد: ٢٧٦،

وفرائد اللآل: ٢٨٨/١. وتقدم في باب التاء ولفظه: «تسقط به النصيحة..»، ورقمه (٦٥٥).

(١) في المستقصى: «يضرب لمن يُقرط في النصيحة حتى يُتهم».

[١٩١٦] أمثال ابن رفاعه: ٦٧، والأمثال المولدة: ١٢٤، والمستقصى: ١١٥/٢، وفرائد الخرائد: ٢٧٦،

وفرائد اللآل: ٢٨٨/١. وتقدم في المثل: «الراوية أحد الشاتمين»، ورقمه: (١٦٧٨). وسيكرره في حرف

الميم بلفظ: «من سبك..»، ورقمه: (٤٣٨٩).

[١٩١٧] أمثال ابن رفاعه: ٦٧، والمستقصى: ١١٥/٢، وفرائد الخرائد: ٢٧٦، وفرائد اللآل: ٢٨٨/١.

(٢) في المستقصى: «يضرب في الاحتراز من المعدلين».

[١٩١٨] أمثال أبي عبيد: ٣٥٤، وأمثال ابن رفاعه: ٦٨، وجمهرة الأمثال: ٥١٨/١، ونثر الدر: ١٤٧/٦،

والمستقصى: ١٢٤/٢، وفرائد الخرائد: ٢٧٦، وفرائد اللآل: ٢٩٢/١. ويروى: «قد سيل»، وسيكرره في

حرف القاف برقم: (٣٠٨١). وسيذكره بعد قليل في أمثال المولدين بلفظ: «سال به السيل».

\* يضرب للساهي الغافل<sup>(١)</sup>.

وقال:

يَا مَنْ تَمَادَى فِي مُجُونِ الْهَوَى      سَالَ بِكَ السَّيْلُ وَلَا تَدْرِي<sup>(٢)</sup>

[١٩١٩] سِرُّكَ مِنْ دَمِكَ

أي: ربما كان في إضاعة سِرِّكَ إِرَاقَةً دَمِكَ؛ فكأنه قيل: سِرُّكَ جزءٌ من دَمِكَ.

[١٩٢٠] سُوءُ الْاِكْتِسَابِ يَمْنَعُ مِنَ الْاِنْتِسَابِ

أي: قُبْحُ الْحَالِ يَمْنَعُ مِنَ التَّعَرُّفِ إِلَى النَّاسِ.

[١٩٢١] سَيَّرَيْنِ فِي خُرْزَةِ<sup>(٣)</sup>

---

(١) في الجمهرة: «يضرب مثلاً للرجل يلحقه الضرر فيما يخصه وهو غافل».

(٢) مطلع قصيدة للعباس بن الأحنف في ديوانه: ٢٢٣، وروايته: «يا من تَمَادَى قلبه في الهوى».

[١٩١٩] أمثال أبي عبيد: ٥٨، والحيوان: ١٠٢/٥، وعيون الأخبار: ٩٦/١، وأمثال ابن رفاعه: ٦٨، والعقد الفريد: ٤٠/٣، وجمهرة الأمثال: ٥١٠/١، والتمثيل والمحاضرة: ٣٣، ٣٢٠، ٤١٩، وفصل المقال: ٥٩، والمستقصى: ١١٨/٢، ونكتة الأمثال: ١٩، ونهاية الأرب: ٨١/٦، وفرائد الخرائد: ٢٧٦، وزهر الأكم: ٣٠٥/١، وفرائد اللآل: ٢٨٨/١. وتتمته: «فانظر أين تربيته». وينسب لأكثم بن صيفي.

[١٩٢٠] أمثال ابن رفاعه: ٦٨، والمستقصى: ١٢٣/١، وفيه: «يمنع من حسن..»، وزهر الأكم: ٨٢/٣، وفرائد اللآل: ٢٨٨/١.

[١٩٢١] أمثال أبي عبيد: ٢٥٧، وأمثال ابن رفاعه: ٦٨، وجمهرة اللغة: ١٣٥/١، وجمهرة الأمثال: ٥١٤/١، ونثر الدر: ١٥٨/٦، ونكتة الأمثال: ١٦١، واللسان والتاج: (خرز)، وفرائد اللآل: ٢٨٨/١. وسيكرره في حرف الياء بلفظ: «يجمع سيرين»، ورقمه: (٥٠٣٩).

(٣) السَّيْرُ: مَا يُقَدُّ مِنَ الْجِلْدِ مُسْتَطِيلًا. الْخُرْزَةُ: الثُّقْبَةُ وَخِيطُهَا فِي الْجِلْدِ.

\* يضرب لمن يجمع حاجتين في حاجة.  
وقال<sup>(١)</sup>:

سَأَجْمَعُ سَيْرِينَ فِي خُرْزَةِ أَجْجُدْ قَوْمِي وَأَحْمِي النَّعْمَ  
وقال أبو عبيدة: ويروى: «خُرْزَتَيْنِ فِي سَيْرٍ»، قال: وهو خطأ. يُنصب (سَيْرِينَ) على  
تقدير: استعمل، أو اجمع. قال أبو عبيد: ويروى: «خُرْزَتَيْنِ فِي خُرْزَةٍ»<sup>(٢)</sup>.

[١٩٢٢] سَأَكْفِيكَ مَا كَانَ قَوْلًا

كان الثَّيْرُ بْنُ تَوَلَّبِ الْعُكْلِي تَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ بَنِي أَسَدٍ بَعْدَمَا أَسَنَ، يُقَالُ لَهَا: جَمْرَةٌ بِنْتُ  
نُوفَلٍ، وَكَانَ لِلنَّمْرِ بْنِ أُخْجٍ، فَرَاوَدُوهَا عَنْ نَفْسِهَا، فَشَكَتَ ذَلِكَ إِلَيْهِ، فَقَالَ لَهَا: إِذَا أَرَادُوا  
مِنْكَ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ فَقُولِي كَذَا وَقُولِي كَذَا. فَقَالَتْ: سَأَكْفِيكَ مَا يَرْجِعُ إِلَى الْقَوْلِ وَالْمَجَامِلَةِ.

[١٩٢٣] أَسْرَعَ فِي نَقْصِ امْرِئٍ تَمَامُهُ

يعني أَنَّ الرجلَ إِذَا تَمَّ أَخَذَ فِي النِّقْصَانِ<sup>(٣)</sup>.

---

(١) في المستقصى: ٧٣/٢، لرجل من بلحارث.

(٢) في الجمهرة: «يضرب مثلاً في اغتنام الفرصة». وهو في المستقصى: ٧٣/٢، وفيه: «يضرب لمن أدخل  
أمرًا في أمر فأفسدهما جميعًا».

[١٩٢٢] أمثال الضبي: ٦٩، وأمثال ابن رفاعه: ٦٩، وجمهرة الأمثال: ٥٢٤/١، وفيه: «قولاً»، والمستقصى:  
١١٣/٢، وفرائد الخرائد: ٢٧٦، وفرائد اللآل: ٢٨٨/١، والقوال: المقابلة، وهي المخاصمة.

[١٩٢٣] أمثال ابن رفاعه: ٣٠، وفرائد الخرائد: ٢٧٧، والمستقصى: ١٦٠/١، وفرائد اللآل: ٢٨٨/١. وهو  
بيت في ديوان أبي العتاهية: ٦٣٦. وفي ديوان محمود الوراق: ٢٦٥، البيت:

أَسْرَعَ فِي نَقْصِ امْرِئٍ تَمَامُهُ      تُدْبِرُ فِي إِقْبَالِهِ أَبَاءُهُ

(٣) في المستقصى: «يضرب في الأمر يأخذ في الانتقاص إذا انتهى في الازدياد».

[١٩٢٤] اسْتَوَتْ بِهِ الْأَرْضُ

يعنون أنه مات ودَرس قبره؛ حتى لا فرق بينه وبين الأرض التي دُفِن فيها<sup>(١)</sup>.

[١٩٢٥] أسوأ القول الإفراط

لأن الإفراط في كل أمر مؤدّ إلى الفساد.

[١٩٢٦] السَّعِيدُ مَنْ وَعِظَ بِغَيْرِهِ

أي: ذو الجَدِّ من اعتَبَر بما لحق غيره من المكروه؛ فيجتنب الوقوع في مثله.

قيل: إن أول من قال ذلك مَرثد بن سَعْد<sup>(٢)</sup>، أحدُ وفدِ عادٍ الذين بُعثوا إلى مكة

---

[١٩٢٤] أمثال أبي عبيد: ٤٤، وأمثال ابن رفاعه: ٣٠، والمستقصى: ١٥٩/١، وفرائد الخرائد: ٢٧٧، وفرائد اللآل: ٢٨٩/١.

(١) في المستقصى: «يضرب في الموت والهلاك».

[١٩٢٥] أمثال أبي عبيد: ٤٤، وأمثال ابن رفاعه: ١٩، والعقد الفريد: ١٧/٣، والصاحح: ١١٢٠/٣، وجمهرة الأمثال: ٢٠/١، وفصل المقال: ٣١، والمستقصى: ١٧٤/١، ونكتة الأمثال: ٩، والتذكرة الحمدونية: ٦٢/٧، واللسان والتاج: (خلط)، وفرائد اللآل: ٢٩٣/١ في باب ما جاء على أفعل. وتقدم في بداية حديثه عن باب (أفعل) من حرف الألف. وهو جزء من قول علقمة بن علاثة الجعفري، وأوله: «أول العي الاختلاط..» الذي ذكره الميداني برقم: (٢١٦). وذهب الميداني إلى أن (أسوأ) بمعنى (سيئ)، فخرجت عن التفصيل، ولم يضع المثل في باب (ما جاء على أفعل).

[١٩٢٦] أمثال أبي عبيد: ٢٢٧، والبيان والتبيين: ٥٧/٢، والعقد الفريد: ١٥/٣، ٨٢، والأمثال المولدة: ١٠٧، والصاحح: ١١٨١/٣، وجمهرة الأمثال: ٥١٢/١، ونثر الدر: ١١٢/٤، والتمثيل والمحاضرة: ٢٨، وفصل المقال: ٣٢٧، والمستقصى: ٣٢٥/١، ونكتة الأمثال: ١٤٢، ونهاية الأرب: ٣٤٥/٢٢، وزهر الأكم: ١٦٨/٣، والتاج: (وعظ)، وفرائد الخرائد: ٢٧٧، وفرائد اللآل: ٢٨٩/١.

(٢) في فصل المقال: «عن أبي عبيد أنه يروى عن عبد الله بن مسعود»، وفي الجمهرة: «من قول =

يَسْتَسْقُونَ لَهُمْ، فَلَمَّا رَأَى مَا فِي السَّحَابَةِ الَّتِي رُفِعَتْ لَهُمْ فِي الْبَحْرِ مِنَ الْعَذَابِ أَسْلَمَ  
مَرْتَدًا، وَكُتِمَ أَصْحَابُهُ إِسْلَامَهُ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِمْ فَقَالَ: مَا لَكُمْ حَيَارَى، كَأَنَّكُمْ  
سُكَارَى؟<sup>١٩</sup> إِنَّ السَّعِيدَ مَنْ وُعِظَ بغيره، وَمَنْ لَمْ يَعتَبِرِ الَّذِي بِنَفْسِهِ يَلْقَى نَكَالَ غَيْرِهِ.  
فذهبت من قوله أمثالاً<sup>(١)</sup>.

[١٩٢٧] سَيِّانٍ أَنْتَ وَالْعُزْلُ

الأعزل: الذي لا سلاح معه.

\* يضرب لمن لا غناء عنده في أمر.

[١٩٢٨] سَفَهُُ بِالْثَّابِ الرُّغَاءُ

أي: سَفَهُُ بالشَّيْخِ الْكَبِيرِ الصَّبَا وَالتَّضَجُّرِ.

[١٩٢٩] سَوْفَ نَرَى وَيَنْجِي الْغُبَارُ أَفَرَسٌ تَحْتَكُ أُمُّ هَارٍ

يُضْرَبُ لِمَنْ يُنْهَى عَنْ شَيْءٍ فَيَأْبَى.

[١٩٣٠] أَسْمَعُ صَوْتًا وَأَرَى قَوْتًا

\* يضرب لمن يَعِدُّ وَلَا يُنْجِزُ.

---

= الحارث بن كلدة.

(١) في المستقصى: «يضرب في وجوب الاعتبار».

[١٩٢٧] فرائد اللآل: ٢٨٩/١.

[١٩٢٨] التذكرة الحمدونية: ٩٨/٧، وفرائد اللآل: ٢٨٩/١.

[١٩٢٩] الأمثال المولدة: ٣٢٤، والتمثيل والمحاضرة: ٣٤٥، وزهر الأكم: ٧٧/٣، وفرائد اللآل: ٢٨٩/١.

[١٩٣٠] اللسان والتاج: (صوت)، وفرائد اللآل: ٢٨٩/١.



[١٩٣١] أَسْرِعْ فَقْدَانًا تُسْرِغْ وَجْدَانًا

أي: إذا كنت متفقدا لأمرك لم تفتك طلبتُك.

[١٩٣٢] سَلَّطَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْأَيْهَمَيْنِ

ويقال: «الأَغْمَيْنِ»؛ يعني: السيل والجمل الهائج.

[١٩٣٣] سُورِي سَوَارٍ

مثل قولهم: «صَتِي صَمَام»<sup>(١)</sup>؛ للداهية.

قال الأزدي:

فَقَامَ مَوْذُنٌ مِّنْهُمْ يُنَادِي بِالضُّحَى سُوْرِي سَوَارٍ<sup>(٢)</sup>

[١٩٣٤] سَبَهْلٌ يَعْلُو الْأَكَمَ

السَّبَهْلُ: الفارغ.

\* يضرب لمن يَضَعُدُ فِي الْأَكَامِ نَشَاطًا وَقَرَاغًا.

[١٩٣٥] سَائِلُ اللَّهِ لَا يَجِيبُ

---

[١٩٣١] فرائد الخرائد: ٢٧٧.

[١٩٣٢] فرائد اللآل: ٢٩٠/١.

[١٩٣٣] الدرة الفاخرة: ٤٩٩/٢، في الحديث عن (بنت الجبل)، وفرائد اللآل: ٢٨٩/١.

(١) سيأتي في حرف الصاد، برقم: (٢٢٤٤).

(٢) لحاجز الأزدي، قصائد جاهلية نادرة: ٧٦.

[١٩٣٤] فرائد الخرائد: ٢٧٧، وفرائد اللآل: ٢٩٠/١.

[١٩٣٥] فرائد الخرائد: ٢٧٧، وفرائد اللآل: ٢٩٠/١.

وفي معلقة عبيد بن الأبرص:

\* يضرب في الرغبة عن الناس وسؤالهم.

[١٩٣٦] سَحَابَةٌ صَيْفٍ عَنْ قَلِيلٍ تَقَشَّعُ

\* يضرب في انقضاء الشيء بسرعة.

[١٩٣٧] السَّفَرُ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ

يعني من عذاب جهنم؛ لما فيه من المشاق.

[١٩٣٨] السَّفَرُ مِيزَانُ السَّفِيرِ<sup>(١)</sup>

أي أنه يُسْفِر عن الأخلاق.

---

مَنْ يَسَلِ النَّاسَ يَحْرَمُوهُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَحْيِبُ

ولأبي العتاهية في ديوانه ٢٦٤:

سَائِلُ اللَّهِ لَا يَحْيِبُ وَجَارُ الدِّمَاءِ مِنْ كُلِّ يَوْمٍ بُؤْسٍ مَنِعُ

[١٩٣٦] عيون الأخبار: ١٥٠/١، والكامل للمبرد: ٣٤/٢، والعقد الفريد: ١٢٢/٤، ونثر الدر: ٩٩، ٩٠/٥، والتمثيل

والمحاضرة: ٢٣٦، وتمثال الأمثال: ٤٥١، والتذكرة الحمدونية: ١٧٩/٣، وزهر الأكم: ١٦١/٣، وفرائد الخرائد:

٢٧٧، والتاج: (قشع)، وفرائد اللآل: ٢٩٠/١. وفي خزانة الأدب: ٣٦١/٥، بيت لعمران بن حطان:

أراها وإن كانت تحب فإنها سحابة صيف عن قليل تقشع

[١٩٣٧] البيان والتبيين: ١٠٥/٢، وأمثال الحديث لأبي الشيخ: ٢٤٣، ونثر الدر: ١٢٠/١، ١٨٠، والتمثيل

والمحاضرة: ٤٠١، وفرائد الخرائد: ٢٧٨، والتذكرة الحمدونية: ١١٦/٨، وفرائد اللآل: ٢٩٠/١. وهو

حديث في جامع الأصول: ٢٨/٥، وتخريج ثمة، وصحيح ابن حبان (تحقيق الأرناؤوط): ٤٢٥/٦.

[١٩٣٨] عيون الأخبار: ٢١٨/١، ونثر الدر: ١٢٠/٤، وثمار القلوب: ٦٨٨، وفرائد الخرائد: ٢٧٨،

والتذكرة الحمدونية: ١١٧/٨، وفرائد اللآل: ٢٩٠/١. وفي جمهرة الأمثال: ١٠٦/١، ضمن المثل «أنا ثنق..»

ونسبه إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. ويروى: ميزان القوم، وميزان الأخلاق.

(١) السَّفَر: الكشف، والسَّفَر أيضًا: ج السافر؛ وهو المسافر.

[١٩٣٩] سُوءُ الظَّنِّ مِنْ شِدَّةِ الضَّنِّ

هذا مثل قولهم: «إِنَّ الشَّفِيقَ بِسُوءِ ظَنِّ مَوْلَعٍ»<sup>(١)</sup>.

[١٩٤٠] سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى مُتَقَمِّرٍ

قالوا: هو الأسد يطلب الصيد في القمراء. وأراد: سقط طلب العشاء به على كذا.

وعلى هذا تقدير ما تقدم من قولهم: «سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سِرْحَانٍ»<sup>(٢)</sup>.

[١٩٤١] سَمْعًا لَا بَلْغًا

\* يضرب في الخبر لا يُعجب؛ أي: نسمع به ولا يتم.

ويقال: سَمْعًا لَا بَلْغًا.

وقال الكسائي: إذا سَمِعَ الرجلُ الخبرَ لا يُعجبه قال: اللَّهُمَّ سَمْعٌ لَا بَلْغٌ، وَسَمْعٌ لَا بَلْغٌ.

قلت: السَّمْعُ: مصدرٌ وَضِعَ مَوْضِعَ (المفعول)، والبَلْغُ: البالغ، يقال: أَمَرُ الله بَلْغٌ؛

أي: بالغ<sup>(٣)</sup>، والسَّمْعُ (بالكسر): (فَعْلٌ) بمعنى (مفعول)؛ كالدَّبْحِ<sup>(٤)</sup> والطَّخْنِ والفِرْقِ

---

[١٩٣٩] فرائد الخرائد: ٢٧٨، وفرائد اللآل: ٢٩٠/١.

(١) تقدم في حرف الألف، ورقمه: (١٨).

[١٩٤٠] أمثال ابن رفاعه: ٦٧، وجمهرة اللغة: ٧٩١/٢، والصاحح: ٧٩٨/٢، وفصل المقال: ٣٦٣،

والمستقصى: ١١٩/٢، وفرائد اللآل: ٢٧٦/١.

(٢) تقدم برقم (١٨٥٠).

[١٩٤١] تهذيب اللغة: ١٣٥/٨، والصاحح: ١٢٣٢/٣، والمستقصى: ٣٤٢/١، وفرائد الخرائد: ٢٧٨،

واللسان والتاج: (بلغ)، وفرائد اللآل: ٢٩٠/١. ويقال: «اللَّهُمَّ سَمْعًا..».

(٣) قوله: «أي بالغ» ليس في المطبوع، ولا في (أ).

(٤) زاد في (أ): «والفطر».

والفُلُق. والبلُغ (بالكسر): ازدواج وإتباع للسَّنع. ونصب (سَمْعًا وبلُغًا) على معنى: اللَّهُمَّ اجعله - يعني الخير - مسموعًا لا بالُغًا. وَمَنْ رَفَعَ حَدْفَ الْمَبْتَدَأِ أَي: هذا مسموعٌ لا يبلغ تمامه وحقيقته، على طريق التفاؤل.

[١٩٤٢] سَهُمُ الْحَقِّ مَرِيشٌ يَشْكُ غَرَضَ الْحُجَّةِ

الشَّكُّ: الشُّقُّ. ومنه قول عنتره<sup>(١)</sup>:

فَشَكْتُ بِالرَّمْحِ الْأَصْمَ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ<sup>(٢)</sup>

[١٩٤٣] سَلِمَ أَدِيمُهُ مِنَ الْحَلِمِ

يقال: حَلِمَ الْأَدِيمُ: إِذَا وَقَعَ فِيهِ الْحَلَمَةُ<sup>(٣)</sup>.

\* يضرب لمن كان بارعًا سالمًا من الدَّئِس.

[١٩٤٤] سَبَنْتَاةٌ فِي جِلْدٍ بَجَنْدَاةٍ

السَّبَنْتَى: الثَّيْرُ، وَالْفُهُ لَيْسَتْ لِلتَّانِيثِ، وَيُقَالُ لِلْمُونِثِ: سَبَنْتَاةٌ، وَالْجَمْعُ: سَبَانِيتٌ،

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: سَبَانِيتٌ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: سَبَاتٍ. وَكَذَلِكَ فِي جَمْعِ بَجَنْدَاةٍ: بَجَانِدٌ وَبَجَانِدٌ،

---

[١٩٤٢] أمثال ابن رفاعه: ٦٨، والمستقصى: ١٢٤/٢، وفرائد اللآل: ٢٩١/١.

(١) ديوان عنتره: ٢١٠.

(٢) في المستقصى: «يضرب في قوة الحق ونفاذه».

[١٩٤٣] فرائد اللآل: ٢٩٠/١.

(٣) الحَلَمَةُ: دودة تقع في الجلد فتأكله.

[١٩٤٤] تهذيب اللغة: ١٠٤/١٣، واللسان والتاج: (سبت)، وفرائد اللآل: ٢٩١/١.

وفي جمع عَْلَنْدَاة<sup>(١)</sup>: عَْلَانِد وَعَْلَادٍ.

\* يضرب للمرأة السَّليطة الصَّخَّابة.

[١٩٤٥] اسْمَعْ مَمَّنْ لَا يَجِدُ مِنْكَ بُدًّا

، يضرب في قبول النصيحة.

أي: اقبل نصيحة من يطلبُ نفعَكَ؛ يعني الأبوين، ومن لا يستجلب بنصحك نفعًا إلى نفسه، بل إلى نفسك.

[١٩٤٦] سَالَ بِهِمُ السَّيْلُ وَجَاشَ بِنَا الْبَحْرُ

أي: وقعوا في أمر شديد ووقعنا نحن في أشد منه؛ لأن الذي يجيش به البحر أشدَّ حالًا من الذي يسيل به السيل.

[١٩٤٧] سَحَابَةٌ خَالَتْ وَلَيْسَ شَائِمٌ

يقال: أخالت السحابة وتخيَّلت: إذا رجت المطر، فأما (خالت) فلا ذكر له في كتب اللغة<sup>(٢)</sup>، والصحيح: أخالت. والشائم: الناظر إلى البرق.

---

(١) بخنداء: المرأة التامة. وعلنداء: شجرة لها شوك.

[١٩٤٥] وفرائد اللآل: ٢٩٢/١.

[١٩٤٦] فرائد الخرائد: ٢٧٨، واللسان والتاج: (سيل)، وفرائد اللآل: ٢٩٢/١.

[١٩٤٧] فرائد الخرائد: ٢٧٨، وفرائد اللآل: ٢٩١/١.

(٢) في شرح أدب الكاتب للجواليقي: ١٣٢ (ط. جامعة الكويت): «والمخيلة نفس السحابة.. والفعل منه: خالت وأخالت وأُخيلت وتخيَّلت». وفي التاج (دبس): «ويقال للسماء إذا مطرت - وفي التهذيب: إذا خالت للمطر - دُرِّي دُبْسُ». والذي في التهذيب (٣٧٣/١٢): «ويقال للسماء إذا مطرت: دُرِّي دُبْسُ». وانظر حاشية المحقق ثمة.

\* يضرب لمن له مَالٌ ولا آكَلَ له.

[١٩٤٨] اسْأَلْ عَنِ الثَّقِيِّ النَّشُولِ الْمُضْطَلَبِ

الثَّقِيُّ: الْمُخ. والنَّشُولُ: مبالغة النّاشل؛ وهو الذي يَنْشُلُ اللحمَ من القِدر. والمُضْطَلَبُ: الذي يأخذُ الصليبَ؛ وهو الودَك<sup>(١)</sup>.

\* يضرب لمن اِحتَجَنَ<sup>(٢)</sup> مَالٌ غَيْرِهِ إلى نفسه.

[١٩٤٩] سِلْقَةُ ضَبٍّ وَاِئْمَتٌ مَكُونًا

السِّلْقَةُ: الضبّة التي قد أَلْقَتْ بِيضَهَا. والمَكُونُ: التي جمعت بِيضَهَا في جوفها. والمواءمة: المفاخرة.

\* يضرب للضعيف يُباري القوي.

[١٩٥٠] أُسْرِغْ بِذَاكُم صَابَةً نِقَابًا!

يقال: إن امرأة خرجت من بيتها لحاجة، فلما رجعت لم تهتد إلى بيتها، فكانت تَرَدُّدُ بين الحي على تلك الحال خمسًا، ثم أشرفت فرأت بيتها إلى جنبها فعرفته، فقالت: أُسْرِغْ بِذَاكُم صَابَةً نِقَابًا!

---

[١٩٤٨] فرائد اللآل: ٢٩١/١.

(١) الودك: الدسم.

(٢) احتجن المال: ضمه واحتواه.

[١٩٤٩] المستقصى: ١٢٠/٢؛ وفيه: «وَأَلْقَتْ..»، وفرائد اللآل: ٢٩٢/١. والمواءمة كالمواءمة.

[١٩٥٠] فرائد اللآل: ٢٩١/١.

يقال: «لَقِيتُ فُلَانًا نِقَابًا»<sup>(١)</sup>؛ أي: فجأة.

وتعني بقولها: «صابة»: إصابة، وهي مثل الطاقة والطاعة والجابة؛ أي: ما أسرع هذه الإصابة مفاجئة!

\* يضرب لمن بالغ في إبطائه، ويرى أنه أسرع فيما أمر به.

[١٩٥١] سَيْلٌ يَدْمِنُ دَبَّ فِي ظَلَامٍ

الدَّمن: البعر والرَّوث، يدب السيل تحته فلا يُشعر به حتى يهجم؛ ولا سيما في الظلام.  
\* يضرب لمن يُظهر الودَّ ويُضمرُ العداوة.

[١٩٥٢] سَمَيْتَكَ الْفَشْفَاشَ إِنْ لَمْ تَقْطَعْ

الفَشْفَاش: السيف الكَهَام<sup>(٢)</sup>. وروى أبو حاتم: (الفشفاش) بكسر الشين، جعله مثل (قَطَام ورقاش)، ثم أدخل عليه الألف واللام.  
\* يضرب لمن يَنْفُذُ في الأمور، ثم خيف منه الثُّبُور.

[١٩٥٣] سِيرِي عَلَى غَيْرِ شَجَرٍ فَإِنِّي غَيْرُ مُتَعَتِّهِ لَهُ

قال المؤرَّج: سمعتُ رجلاً من هُذَيْل يقول لصاحبه: إِذَا رَوَيْ بَعِيرُكَ فَسِرْهُ بِهِذِهِ الصَّخْرَةَ؛ أي: اربطه بها.

---

(١) سيأتي في حرف اللام برقم: (٣٦٤٥).

[١٩٥١] فرائد اللآل: ٢٩١/١.

[١٩٥٢] اللسان: (فشش)، وفرائد اللآل: ٢٩١/١.

(٢) الكهام: الكليل.

[١٩٥٣] أمثال أبي فيد: ٥٤؛ وفيه: «سيري.. متعته..»، وفرائد اللآل: ٢٩٢/١.

والشُّجْرُ: جمع شِجار؛ وهو العود يُلقى عليه الثياب. والتَّعْتَةُ: التَّنَوُّق والتَّحْدَلَق.  
يقول: اربطي على غير عَوْدٍ مَعْرُوضٍ؛ فَإِنِّي غَيْرُ مُتَنَوِّقٍ فِيهِ؛ وذلك لأنَّ العود إذا  
عرض فربط عليه القِدَّة، كان أثبت له.  
ومعنى المثل: لا تكلفني فوق ما أطيق. قاله المؤرِّج.



## ما على أفعل من هذا الباب

[١٩٥٤] أَسْرَقُ مِنْ شِظَاظٍ

هو رجلٌ من بني ضَبَّةَ، كان يُصِيبُ الطريقَ مع مالك بن الرَّيْبِ المازني. زعموا أنه مرَّ بامرأةٍ من بني نُمَيْرٍ، وهي تعقلُ بعيرًا لها وتتعوذُ من شرِّ شِظَاظٍ، وكان بعيرُها مُسَنًّا، وكان هو على حاشيةٍ من الإبل؛ وهي الصغير، فنزل وقال لها: أتخافين على بعيرك هذا شِظَاظًا؟ فقالت: ما آمَنُ عليه. فجعل يَشْغَلُها، وجعلت تُراعي جمَلَه بعينها، فأغفلت بعيرَها، فاستوى شِظَاظٌ عليه وجعل يقول:

رُبَّ عَجُوزٍ مِنْ نُمَيْرٍ شَهْبَرَةٍ

عَلِمْتُهَا الْإِنْقَاضَ بَعْدَ الْقَرْقَرَةِ<sup>(١)</sup>

الإنقاض: صوت صغار الإبل. والقرقرة: صوت مَسَانِها. فهو يقول: عَلِمْتُهَا استماع صوت بعيري الصغير، بعد استماعها قرقرة بعيرها الكبير.

[١٩٥٥] أَسْأَلُ مِنْ فَلَحِيسٍ

---

[١٩٥٤] أمثال أبي عبيد: ٣٦٦، وأمثال ابن رفاعه: ١١، والدرة الفاخرة: ٢٣٠/١، والسوائر: ١٩٩، وجمهرة الأمثال: ٥٣٢/١، ونثر الدر: ٦٢/٦، والمستقصى: ١٦٧/١، ونكتة الأمثال: ٢٢٩، واللسان والتاج: (شظظ)، وفرائد اللآل: ٢٩٣/١.

وسياقي في حرف اللام المثل: «ألص من شظاظ»، ورقمه: (٤٠٣٥).

(١) الشهيرة: المرأة المسنة وفيها بقية قوة. والبيتان في: تهذيب اللغة: ٢٣٠/٨، والصاح: ٧٠٥/٢، ٧٩٠، ١١١١/٣، وانظر مصادر المثل.

[١٩٥٥] الحيوان: ١٦٨/١، وأمثال أبي عبيد: ٣٧١، وأمثال ابن رفاعه: ١١، والدرة الفاخرة: ٢٢٩/١، =

ويُروى: «أعظم في نفسه من فلحس»<sup>(١)</sup>.

وهو رجل من بني شيبان، كان سيدًا عزيزًا، يسأل سهمًا في الجبش وهو في بيته، فيُعطي لِعِزَّة، فإذا أُعطيَه سأل لامرأته، فإذا أُعطيَه سأل لبعيره.

قال الجاحظ: كان لفلحس ابنٌ يُقال له: زاهر بن فلحس، مرَّ به غَزِيٌّ<sup>(٢)</sup> من بني شيبان، فاعترضهم وقال: إلى أين؟ قالوا: نريد غزو بني فلان. قال: فاجعلوا لي سهمًا في الجبش. قالوا: قد فعلنا. قال: ولا مرأتي. قالوا: لك ذلك. قال: ولناقتي. قالوا: أما ناقتك فلا. قال: فإني جارٌ لكل من طلعت عليه الشمس ومانعه منكم. فرجعوا عن وجههم ذلك خائبين، ولم يغزوا عامهم ذلك.

وقال أبو عبيد: معنى قولهم: «أسأل من فلحس»: أنه الذي يتحنن طعام الناس. يقال: أتانا فلانٌ يتفلحس؛ كما يقال في المثل الآخر: «جاءنا يتطفل»<sup>(٣)</sup>. ففلحس عنده مثل طفيل.

---

= والسواثر: ١٩٨، وكتاب أفعال: ٨٠، وتهذيب اللغة: ٢١٠/٥، والصاح: ٩٥٩/٣، وجمهرة الأمثال: ٥٣٢/١، ونثر الدر: ٦١/٦، والمستقصى: ١٥٣/١، ونكتة الأمثال: ٢٣٢، ونهاية الأرب: ١٢٠/٢، واللسان والتاج: (فلحس)، وفرائد اللال: ٢٩٤/١. وسيذكره في المثل: «أطمع من فلحس»، ورقمه: (٢٥٢٦). وفي «أظلم من فلحس»، ورقمه: (٢٥٧٢).

(١) لم يذكره الميداني في حرف العين. وأورده الأصفهاني في الدرة الفاخرة: ٢٩٨/١، ولم يفسره، وهو في المستقصى: ٢٥٩/١.

(٢) الغزي: جماعة الغزاة. والخبر في الحيوان: ١٦٨/١.

(٣) لم يذكره الميداني في حرف الجيم، ولم يرد منفردًا فيما رجعت إليه من كتب الأمثال. وهو في تفسير المثل عند أبي عبيد وحمة.

## [١٩٥٦] أَسْأَلُ مِنْ قَرْعٍ

هو رجلٌ من بني أوس بن تغلب<sup>(١)</sup>، وكان على عهد معاوية، وفيه يقول أعشى بني تغلب:  
إِذَا مَا الْقَرْعُ الْأَوْيِيَّ وَافَى عَطَاءَ النَّاسِ أَوْسَعَهُمْ سُؤَالًا<sup>(٢)</sup>

## [١٩٥٧] أَسْرَعُ مِنْ حُدَاجَةٍ

هو رجلٌ من عبس، بعثته بنو عبس حين قتلوا عمرو بن عمرو بن عُدَس إلى الربيع بن زياد ومروان بن زُبَاع؛ لينذرهما قبل أن يبلغ بني تميم قتل صاحبهم فيغتالوهما، فكان أسرع الناس، فضرب به المثل في السرعة.

## [١٩٥٨] أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحٍ أَمَّ خَارِجَةً

هي عَمْرَة بنت سعد بن عبد الله بن قُدَار بن ثعلبة، كان يأتيها الخاطبُ فيقول: خِطْبُ. فتقول: نِكَحْ، ويقول: انزلي، فتقول: أُنِخْ.

[١٩٥٦] أمثال أبي فيد: ٧٧، والدرّة الفاخرة: ٢٣٠/١، والسواثر: ١٩٩، وجمهرة الأمثال: ٥٣٢/١، ونثر الدر: ٦٢/٦، والمستقصى: ١٥٢/١، وزهر الأكم: ١٥٩/٣، واللسان والتاج: (قرع)، وفرائد اللآل: ٢٩٤/١.

(١) في المطبوع، و(ش)، (م): «ثعلبة». وفي المصادر ورد: «ثعلب»، و«ثعلبة»، و«تغلب».

(٢) في الجمهرة: «قيل هي المرأة البلهاء تلج في السؤال، ولا يغني عندها الجواب»، والبيت في مصادر المثل.

[١٩٥٧] الدرّة الفاخرة: ٢٢٦/١، والسواثر: ١٩٦، وجمهرة الأمثال: ٥٢٩/١، والمستقصى: ١٦٣/١، وفرائد اللآل: ٢٩٤/١.

[١٩٥٨] أمثال الضبي: ٥٨، وأمثال أبي فيد: ٦٥، وأمثال أبي عبيد: ٣٢٧، وأمثال ابن رفاعه: ١٠، والكامل للمبرد: ٤٨/٢، والفاخر: ٦٠، والدرّة الفاخرة: ٢٢٤/١، والسواثر: ١٧٤، وجمهرة اللغة: ٢٩١/١، ٥٦٥، وتهذيب اللغة: ١١٢/٧، والصحاح: ٣٠٩/١، وجمهرة الأمثال: ٥٢٩/١، ونثر الدر: ٦٨/٦، وثمار القلوب: ٣١١، وفصل المقال: ٥٠٠، والمستقصى: ١٦٦/١، وزهر الأكم: ١٦٣/٣، واللسان والتاج: (خطب، فرج، نكح)، وفرائد الخرائد: ٢٨٢، والوسيط: ٣٨، وفرائد اللآل: ٢٩٤/١.

ذُكر أنها كانت تسير يومًا وابنُها يقودُ جملَها، فرُفِع لها شخصٌ، فقالت لابنها: مَنْ ترى ذلك الشخص؟ فقال: أراه خاطبًا. فقالت: يا بُني، تُراه يُعْجِلُنَا أَنْ نَحُلَّ؟ ما له أَلٌ وَغُلٌّ؟<sup>(١)</sup>.

وكانت ذَوَاقَةً؛ تُطَلِّق الرجلَ إذا جَرَّبَتْهُ وتزَوِّجُ آخرَ، فتزَوَّجت نَيْفًا وأربعين زوجًا، وولدت عَامَّةً قبائلِ العرب.

تزوَّجت رجلًا من إياد، فخلَعها منه ابنُ أختِها خلف بن دَعَج، فخلَف عليها بعد الإيادي بَكْرُ بن يَشْكُر بن عَدَّوان بن عمرو بن قيس عَيْلان، فولدت له خارجة، وبه كُنيت، وهو بطنٌ ضَخْمٌ من بطون العرب.

ثم تزَوَّجها عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو مُزَيْقياء، فولدت له سعدًا أبا المصطلق والحِياء، وهما بطنان في خزاعة.

ثم خلف عليها بكر بن عبد مناة بن كِنانة، فولدت له لَيْثًا والدَّيْل وعُريجًا. ثم خلف عليها مالك بن ثعلبة بن دُودان بن أسد، فولدت له غَاضِرَة وعمرًا. ثم خلف عليها جُشَم بن مالك بن كعب بن القَيْن بن جَسْر من قضاة، فولدت له عَرَانية؛ بطنًا ضَخْمًا.

ثم خَلَفَ عليها عامر بن عمرو بن لَحْيُون البَهْراني من قُضاة، فولدت له ستة: بَهْرَاء وثعلبة وهلالًا وبيانا ولَحْوَة والعَنْبر.

ثم خَلَفَ عليها عمرو بن تميم، فولدت له أَسِيدًا والهَجِيم<sup>(٢)</sup>.

---

(١) في الدرة: «ماله أمل أو غل»، وقال: «أي: تراه يُعْجِلُنَا أَنْ نَنْزَلَ. ثم ابتدأت فقالت: ما له؟ على

معنى التعجب، و(أَلٌ)؛ أي: طَعِنَ بالألَّة؛ وهي الحربة. و(غُلٌّ)؛ أي: وُضِعَ في عنقه الغُلُّ.

(٢) زاد في الدرة: «واحتبس العنبر فنُسِبَ إليه».

قال المبرّد: أمّ خارجة قد ولدت في العرب في نيّف وعشرين حيّا من آباء متفرقين<sup>(١)</sup>.  
 قال حمزة: وكانت أم خارجة هذه، وماريّة بنت الجعيد العبّدية، وعاتكة بنت مُرّة<sup>(٢)</sup> بن  
 هلال بن فالج بن ذكوان السّلمية، وفاطمة بنت الحُرثب الأثمارية، والسّواء العنزيّة ثم  
 الهزّانية، وسلمى بنت عمرو بن زيد بن لبيد - أحد بني النّجّار - وهي أم عبد المطلب بن  
 هاشم، إذا تزوّجت الواحدة منهن رجلاً وأصبحت عنده كان أمرها إليها؛ إن شاءت أقامت،  
 وإن شاءت ذهبت، ويكون علامة ارتضاؤها للزوج أن تعالج له طعامًا إذا أصبح.

[١٩٥٩] أَسْرَعُ من ذي عَطَسٍ

يُعنى به العطاس. وهذا كما يقال: «أَسْرَعُ من رَجْعِ العطاس»<sup>(٣)</sup>.

[١٩٦٠] أَسْرَعُ من اليَدِ إلى الفَمِ

و«أَقْصَدُ من اليَدِ إلى الفَمِ»<sup>(٤)</sup>.

قال زهير بن أبي سُلمى<sup>(٥)</sup>:

(١) الكامل: ٤٨/٢.

(٢) ينظر نسبها في المثل «أَسْرَعُ من نكاح أم خارجة».

[١٩٥٩] فرائد اللّآل: ٢٩٥/١.

(٣) سيأتي بعد قليل برقم (٢٠٠٢).

[١٩٦٠] كتاب أفعال: ٤٩؛ وفيه: «أَسْرَعُ من الشر..»، والدرّة الفاخرة: ٢١٧/١، والسوائر: ١٨٩، ولم  
 يفسره، ونثر الدر: ٧٩/٦، والتذكّرة الحمدونية: ١٧/٧، وفرائد اللّآل: ٢٩٥/١.

(٤) سيأتي في حرف القاف، برقم: (٣٢٢٣).

(٥) ديوان زهير: ٢٠، من معلقته.

بَكَرْنَ بُكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ فَهِنَّ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْقَمِ

[١٩٦١] أَسْمَعُ مِنْ فَرَسٍ بَيْنَهُمَا فِي غَلَسٍ

يقال: إن الفرس يسقط الشعر منه، فيسمع وقعه على الأرض.

[١٩٦٢] أَسْرَعُ مِنْ قَرِيْقِ الْخَيْلِ

هذا (فَعِيل) بمعنى (مُفاعِل)؛ كَنَدِيمٍ وَجَلِيسٍ، وَيُعْنَى بِهِ الْفَرَسُ الَّذِي يُسَابِقُ فَيَسْبِقُ؛ فَهُوَ يَفَارِقُ الْخَيْلَ وَيَنْفَرِدُ عَنْهَا.

[١٩٦٣] أَسْرَعُ غَدْرَةً مِنَ الذَّنْبِ

وقال فيه بعض الشعراء:

وَكُنْتُ كَذَنْبِ السَّوْءِ إِذْ قَالَ مَرَّةً لِعُمْرُوسَةٍ وَالذَّنْبُ غَرْثَانُ مُزْمِلٌ<sup>(١)</sup>

---

[١٩٦١] أمثال أبي عبيد: ٣٦٠، وأمثال ابن رفاعه: ١٠، وكتاب أفعال: ٤٤، والدرة الفاخرة: ٢٢٦/١، والسوائر: ١٩٦، وجمهرة الأمثال: ٥٣٠/١؛ وفيه: «أسمع من فرسي..»، وفصل المقال: ٤٩٢، والمستقصى: ١٧٣/١، وفرائد الخرائد: ٢٨٢، وفرائد اللآل: ٢٩٧/١-٢٩٨. وسيذكره في المثل: «أنعس من كلب»، ورقمه: (٤٦٢٨).

[١٩٦٢] الدرّة الفاخرة: ٢١٧/١، والسوائر: ١٨٩، ولم يفسره، وجمهرة الأمثال: ٥٢٧/١، ونثر الدر: ٩٤/٦، وثمار القلوب: ٣٦١، والمستقصى: ١٦٤/١، والتاج: (فرق)، وفرائد اللآل: ٢٩٥/١. وفي حاشية (م) عن نسخة أخرى: «ويروى أسمع».

[١٩٦٣] الدرّة الفاخرة: ٢١٧/١، ولم يفسره، ولم يرد في السوائر، وهو في نثر الدر: ١١٠/٦، والمستقصى: ١٦٤/١، وفرائد اللآل: ٢٩٥/١. ويروى: «أسرع غدرا..». وتقدم في حرف الحاء المثل: «أخون من ذئب»، ورقمه: (١٤٢٩).

(١) العُمُرُوس: الحروف. غرثان: جائع. مُزْمِل: محتاج.

أَنْتِ الَّتِي فِي غَيْرِ ذَنْبٍ شَتَمْتِنِي؟ فَقَالَتْ: مَتَى ذَا؟ قَالَ: ذَا عَامٍ أَوَّلُ  
فَقَالَتْ: وَلِذْتُ الْعَامَ! بَلْ رُمْتُ غَذْرَةً فَدُونَكَ كُنْ لِي لَا مَنَا لَكَ مَأْكَلٌ<sup>(١)</sup>

[١٩٦٤] أُسْرِبُ مِنْ وَرَلِ الْحَضِيضِ

قال الخليل: الورل: شيءٌ على خِلْقَةِ الضَّبِّ إِلَّا أَنَّهُ أَعْظَمُ، يَكُونُ فِي الرَّمَالِ<sup>(٢)</sup>، فَإِذَا  
نَظَرَ إِلَى إِنْسَانٍ، مَرَّ<sup>(٣)</sup> فِي الْأَرْضِ لَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ.

[١٩٦٥] أَسْمَعُ مِنْ قِرَادٍ

وذلك أَنَّهُ يَسْمَعُ صَوْتَ أَخْفَافِ الْإِبِلِ مِنْ مَسِيرَةِ يَوْمٍ، فَيَتَحَرَّكُ لَهَا.  
قال أبو زياد الأعرابي: رُبَّمَا رَحَلَ النَّاسُ عَنْ دَارِهِمْ بِالْبَادِيَةِ وَتَرَكَوْهَا قِفَارًا، وَالْقِرْدَانُ  
مُنْتَثِرَةٌ فِي أَعْطَانِ الْإِبِلِ وَأَعْقَارِ الْحِيَاضِ<sup>(٤)</sup>، ثُمَّ لَا يَعُودُونَ إِلَيْهَا عَشْرَ سَنِينَ وَعَشْرِينَ  
سَنَةً، وَلَا يَخْلُفُهُمْ فِيهَا أَحَدٌ مِنْ سَوَاهِمٍ، ثُمَّ يَرْجِعُونَ إِلَيْهَا، فَيَجِدُونَ الْقِرْدَانَ فِي تِلْكَ

---

(١) الأبيات لربيعه الرقي في ديوانه (ط. العاني): ٥٠.

[١٩٦٤] المستقصى: ١٦٠/١، وفرائد اللآل: ٢٩٥/١. وسيأتي بعد قليل: «أسرع من تلمظ ورل»، ورقمه  
(١٩٦٨)، وفي باب الشين: «أشرد من ورل»، ورقمه (٢١٨٠). وفي (أ)، والمطبوع: «أسرع».

(٢) العين: ٢٧٣/٨.

(٣) في (ب): «مد».

[١٩٦٥] أمثال أبي عبيد: ٣٦٠، والحيوان: ٢٣٠/٥، ٥٥٣/٦، وعيون الأخبار: ٨٤/٢، وأمثال ابن رفاعه:  
١٠، والدرة الفاخرة: ٢٢٨/١، والسوائر: ١٩٧، وكتاب أفعال: ٤٤، وجمهرة الأمثال: ٥٣١/١، ونثر الدر:  
١١٤/٦، وفصل المقال: ٤٩٢، والمستقصى: ١٧٣/١، ونكتة الأمثال: ٢٢٥، والتذكرة الحمدونية: ٢٠/٧،  
وزهر الأكم: ١٧٥/٣، وفرائد الخرائد: ٢٨٣، وفرائد اللآل: ٢٩٧/١-٢٩٨.

(٤) عُقْرُ الْحَوْضِ: مَقَامُ الشَّارِبَةِ مِنْهُ.

المواضع أحياء، وقد أحست بروائح الإبل قبل أن تُوافي فتحرّكت. قال ذو الرُّمّة<sup>(١)</sup>:

بأَغْقَارِهِ الْقِرْدَانُ هَزَلَى كَأَنَّمَا      نَوَادِرُ صِيصَاءِ الْهَيْدِ الْمَحْطَمِ<sup>(٢)</sup>

إِذَا سَمِعَتْ وَطْءَ الرِّكَابِ تَنَعَّشَتْ      حُشَاشَاتُهَا فِي غَيْرِ لَحْمٍ وَلَا دَمٍ

[١٩٦٦] أَسْرَعُ مِنَ الْخُذْرُوفِ

هو حجرٌ يُثَقَّبُ وسطه، فيُجعلُ فيه خَيْطٌ، يلعب به الصبيان؛ إذا مدّوا الخيطَ دَرًّا

دَرِيرًا<sup>(٣)</sup>. قال يصف الفرس:

وَكَأَنَّهُنَّ أَجَادِلٌ وَكَأَنَّهُ      خُذْرُوفٌ يَزْمَعَةٌ بِكَفٍّ غُلَامِ<sup>(٤)</sup>

[١٩٦٧] أَسْرَعُ مِنْ عَدَوَى الثُّوبَاءِ

وذلك أنّ من رأى آخر يتثاءب، لم يلبث أن يفعل مثل فعله.

---

(١) ديوان ذي الرمة: ١١٧٦/٢.

(٢) نوادر: سوابق منه تندّر. الصيصاء: حبُّ الحنظل ليس في جوفه لبّ، وقيل: قشر حبّ الحنظل. والهيد: حبّ الحنظل.

[١٩٦٦] كتاب أفعال: ٤٩، والدرّة الفاخرة: ٢٢٠/١، والسوائر: ١٩٢، وجمهرة الأمثال: ٥٢٨/١، ونثر الدر: ١٣٩/٦، والمستقصى: ١٦١/١، وفرائد اللآل: ٢٩٥/١.

(٣) دَرٌّ دَرِيرًا: جرى سريعًا.

(٤) البيت في المستقصى. الأجدل: الصقر. واليرمعة: حجر خفيف لين.

[١٩٦٧] أمثال أبي عبيد: ٣٧٤، وعيون الأخبار: ٨٦/٢، وأمثال ابن رفاعه: ١١، والسوائر: ١٩١، وجمهرة الأمثال: ٥٢٦/١، والمستقصى: ١٦٤/١، وفرائد الخرائد: ٢٨٢، ونكتة الأمثال: ٢٣٢، وفرائد اللآل: ٢٩٥/١.



[١٩٦٨] أُسْرِعُ مِنْ تَلَمُّظِ الْوَرَلِ

وَيُرَوَّى: «من تَلَمِيْظَةِ».

الْوَرَل: قالوا هو دَابَّةٌ مثل الضَّبِّ. واللَّمْظ: الأكل والشرب بطرف الشفة. يقال: لَمَظَ يَلْمُظُ لَمْظًا وتَلَمَّظَ<sup>(١)</sup> أيضًا: إذا تَتَبَعَ بلسانه بقية الطعام في فمه، أو أخرج لسانه فمسح به شفتيه.

ومن روى «تَلَمِيْظَةُ وَرَل» أراد الكثرة. ويقال: تَلَمَّظَتِ الحية؛ إذا أخرجت لسانها كتَلَمَّظَ الأكل.

[١٩٦٩] أُسْرِعُ مِنَ الْمُهْتَهَةِ

وهي التَّمَامة. هذه رواية محمد بن حبيب.

وروى ابن الأعرابي: الْمُهْتَهَةُ - بالتاء المعجمة من فوقها بنقطتين - وقال: هي التي إذا تكلمت قالت: هَتْ هَتْ. قال حمزة: وهذا التفسير غير مفهوم. قلت: قال ابن فارس: الْهَتْهَةُ: الاختلاط<sup>(٢)</sup>. والِهَتْهَةُ: صوت البَكْرِ، ورجل مِهَتْ:

---

[١٩٦٨] كتاب أفعال: ٤٩، والدرّة الفاخرة: ٢١٧/١، ٢١٩، والسواثر: ١٩١، وجمهرة الأمثال: ٥٢٨/١، والمستقصى: ١٦٣/١، وزهر الأكم: ١٦٦/٣، وفرائد اللآل: ٢٩٥/١. وتقدم قبل قليل «أسرع من ورل الحضيض»، ورقمه (١٩٦٤) فانظر حاشيته. (١) في المطبوع زيادة: «يتلَمَّظ».

[١٩٦٩] كتاب أفعال: ٥٠، وفيه: «أسرع إلى الشرّ»، والدرّة الفاخرة: ٢١٩/١، والسواثر: ١٩١، وتهذيب اللغة: ٢٣٥/٥، وجمهرة الأمثال: ٥٢٧/١، ونثر الدر: ٦٩/٦، والمستقصى: ١٦٢/١، واللسان والتاج: (هتت)، وفرائد اللآل: ٢٩٥/١. (٢) مقاييس اللغة: ٦/٦ (هت).

خَفِيفُ في العمل. وقال الأصمعي: رجل مِهَتْ وَهَتَاتُ؛ أي: خَفِيفُ كثير الكلام، وكلاهما - أعني التاء والتاء - يدلان على ما ذهب إليه محمد بن حبيب؛ لأن النّامة تَحْفَ وتسرّع في نقل الكلام وتخليطه. وحكي عن أبي عمرو أن الهتاء: الكذّابة والنّامة. وأما ما قاله ابن الأعرابي أنها هي التي إذا تكلمت قالت: هت هت، فإنه أراد قلّة مبالاتها بما تقول؛ لسخافة عقلها وكلامها، وجعل قولها صوتًا لا معنى وراءه؛ كقولهم في حكاية الأصوات: غَسْغَسَ: إذا قال: غَسْ غَسْ، وَهَجَّهَجَ: إذا قال: هَجْ هَجْ<sup>(١)</sup>، وأشبه ذلك. وإذا كان على هذا الوجه فتفسيرُ ابن الأعرابي مفهوم.

[١٩٧٠] أَسْرَعُ غَضَبًا من فاسِيَةٍ

يعنون الخُنْفَساء؛ لأنها إذا حُرِّكَت فسَتْ وتَثَنَّت.

[١٩٧١] أَسْرَعُ من العَيْرِ

قالوا: إن العَيْر ههنا إنسانُ العين؛ سُمِّيَ عَيْرًا لثُتُوته. ومن هذا قولهم في المثل الآخر: «جاء فلانٌ قبلَ عَيْرٍ وما جَرى»<sup>(٢)</sup>، يريدون به السرعة؛ أي: قبل لحظة العين. قال تَابُطُ شَرًّا<sup>(٣)</sup>.

(١) الغسغسة: زجر الهرة، والهجهجة: الصياح والزجر.

[١٩٧٠] الدرة الفاخرة: ٢٢٠/١، والسوائر: ١٩٢، وجمهرة الأمثال: ٥٢٧/١، ونثر الدر: ١١٦/٦، والمستقصى: ١٦٠/١، وفرائد الخرائد: ٢٨٣، وفرائد اللآل: ٢٩٥/١.

[١٩٧١] أمثال أبي عبيد: ٢٠٥، والدرة الفاخرة: ٢٢٠/١، وجمهرة الأمثال: ٥٢٨/١، ونثر الدر: ٧٨/٦، والمستقصى: ١٦٢/١، وفرائد اللآل: ٢٩٥/١.

(٢) سيأتي في حرف القاف برقم: (٣٠٦٨).

(٣) ديوان تابط شرًّا: ٢٥٤-٢٥٦.

ونارٍ قد حَضَأَتْ بُعَيْدَ هَذِهِ    بِدَارٍ مَا أُرِدْتُ بِهَا مُقَامًا<sup>(١)</sup>

سوى تحليلٍ راحلةٍ وَعَيْرٍ    أَكَالِثُهُ مَخَافَةً أَنْ يَنَامَا<sup>(٢)</sup>

ويُروى: أَغَالِبَهُ. وقوله: حَضَأَتْ؛ أي: أوقدتُ.

ومما يجري هذا المجرى قول الحارث بن حِزْزَةَ<sup>(٣)</sup>:

زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْرَ    رَمُوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ

قالوا معنى قوله: «كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْرَ مُوَالٍ»؛ أي: كل مَنْ ضَرَبَ بِجَفْنٍ عَلَى عَيْنٍ،

وهذا قول الخليل في كتاب (العين)<sup>(٤)</sup>.

وحكى أبو حاتم عن أبي عُبَيْدَةَ والأصمعي، عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال: ذهب

من كان يُحَسِّنُ تَفْسِيرَ هَذَا الْبَيْتِ.

وقال قوم: الْعَيْرُ: السَّيِّدُ، وَعَنَى بِهِ هَهُنَا كُليبٌ وائلٌ؛ سَمَاهُ عَيْرًا لِأَنَّ كُلَّ مَا أَشْرَفَ

مِنْ عَظَمِ الرَّجُلِ يُسَمَّى عَيْرًا، فَلَمَّا كَانَ كُليبٌ أَشْرَفَ قَوْمَهُ سَمَاهُ عَيْرًا.

وزعم آخرون مَنَّ (الْعَيْرُ) عِنْدَهُمْ: السَّيِّدُ، أَنَّ السَّيِّدَ إِنَّمَا سُمِّيَ عَيْرًا عَلَى التَّشْبِيهِ؛

لِأَنَّ الْعَيْرَ قِيَمُ الْأَثْنِ وَقَرِيعُهَا<sup>(٥)</sup>.

وقال آخرون: معنى قوله: «زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْرَ مُوَالٍ لَنَا»: أَنَّ الْعَرَبَ

---

(١) فِي الْمَطْبُوعِ، وَ(ش)، (م)، (أ): «بُعَيْدَ وَهْنٍ». الْهَذَاءُ: مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ إِلَى ثَلَاثِهِ، وَالْوَهْنُ: نَحْوُ نِصْفِ اللَّيْلِ.

(٢) أَكَالِثُهُ: أَحْرَسَهُ.

(٣) مِنْ مَعْلَقَتِهِ.

(٤) فِي الْمَطْبُوعِ زِيَادَةٌ: «بْنِ أَحْمَدٍ». وَلَمْ أَجِدِ الْقَوْلَ فِي مَطْبُوعِ مَعْجَمِ الْعَيْنِ.

(٥) الْقَرِيعُ: الْفَحْلُ. وَانْظُرْ شَرْحَ الْقِصَائِدِ السَّبْعِ الطُّوَالَ: ٤٤٩.

ضربت العير في أمثالها من وجوه كثيرة؛ فقالوا: «قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى»<sup>(١)</sup>، و«العَيْرُ يَضْرُطُ  
وَالْمَكْوَاهُ فِي النَّارِ»<sup>(٢)</sup>. و«كَذَبَ الْعَيْرُ وَإِنْ كَانَ بَرَخٌ»<sup>(٣)</sup>. فيقول هذا الشاعر: إن العرب  
كلُّها قد ضربت العير مثلاً، وكلّ من جنى عليكم من العرب ألزمتونا ذنبه.

وقال بعضهم: إن هذا الشاعر عني بقوله: «العير» الود، سمّاه عيراً لثبوته مثل عَيْر  
التَّضَلُّ وهو الناتئ في وسطه، وذلك أن العرب كلُّها تضرب لبيوتها أوتاداً. فيقول: كلُّ  
من ضرب لبيته وتدّاً ألزمتونا ذنبه.

وقال بعضهم: العير: جبلٌ معروف، ومعنى قوله: «ضَرَبَ الْعَيْرَ»؛ أي: ضربَ في عَيْرٍ  
وتدّ الخيمة؛ فيقول: كلُّ من سكن ناحية عَيْرٍ ألزمتونا ما يجنيه عليكم.  
وجاء في الحديث: أن عَيْرًا يسير في آخر الزمان إلى موضع كذا، ثم يسير أُحَدُّ بعده،  
فئراع الناس، فيقولون: سار أُحَدُّ كما سارَ عَيْرٌ.

وقال قوم: عني بقوله: «كلّ من ضربَ العَيْرَ»: إياداً؛ أي أنهم أصحاب حمير.  
وقال آخرون: بل عني به المنذر بن ماء السماء؛ لأنّ شَمِراً قتله يوم عين أباغ<sup>(٤)</sup>،  
وشَمِرَ حَنْفِيٍّ من ربيعة؛ فهو منهم.

وقال آخرون: المعنى أن العرب تضرب الأخبية لأنفسها والمضاربَ للموكها،  
والمضاربُ إنما ترتبط بالأوتاد؛ فيقول: إن كلّ من تُضْرَبُ له المضارب لنا خَوَلٌ وعبيد.

---

(١) سيأتي في حرف القاف، ورقمه: (٣٠٦٨).

(٢) سيأتي في حرف القاف، ورقمه: (٣٠٦٧) بلفظ: «قد يضطرب».

(٣) سيأتي في حرف الكاف، ورقمه: (٣٤١٩).

(٤) سيذكره في أيام العرب في الجاهلية في آخر الكتاب.

قال أبو حاتم: قد أكثر الناس في هذا، وليس شيء منه بمَقْنَع<sup>(١)</sup>، وإنما أصل العَيْر: العَيْر والعائر، فأحوَجَه الشعر واضطرَّه إلى أن قال: العَيْر، والعَيْر والعائر كلُّها: ما ظَهَرَ<sup>(٢)</sup> على الحوض من قَدْى، فإذا أرادوا أن ينفوا عنه ما عارضه من القذى نَضَحوه بالماء، فانتفتِ الأقداء عنه إلى جُدران الحوض، وصفا الماء لشاربه، فالعرب أصحاب حِياض وهذا فعلُهم بها. فيقول هذا الشاعر: إن إخواننا من بكر بن وائل زعموا أن كلَّ من قرى في الحياض ونفى الأقداء عن مائها مُوالٍ لنا، وأن لنا الولاء عليهم.

[١٩٧٢] أَسْمَعُ مِنْ سَمْعٍ

ويقال أيضًا: «أَسْمَعُ مِنَ السَّمْعِ الْأَزَلِّ»<sup>(٣)</sup>؛ لأن هذه الصفة لازمةٌ له؛ كما يقال للضَّبُع: العَرَجاء.

والسَّمْع: سَبُعٌ مركَّب؛ لأنه ولدُ الذئب من الضبع، والسَّمْع كالحية لا يعرف الأسقام والعِلل، ولا يموت حتف أنفه، بل يموت بعَرَضٍ من الأعراض يَعْرِضُ له، وليس في الحيوان شيءٌ عَدُوهُ كَعَدُوِّ السَّمْع؛ لأنه أسرع من الطير. قال الشاعر:

تراه حديدَ الطَّرْفِ أبلجَ واضحًا      أغرَّ طويلَ الباعِ أسمعَ من سَمْعٍ<sup>(٤)</sup>

(١) أي: لا يُرضى شيء منه.

(٢) في المطبوع: «هو ما ظهر».

[١٩٧٢] كتاب أفعال: ٤٤، والدرة الفاخرة: ٢٢٦/١، والسوائر: ١٩٦، والصحاح: ١٢٣٢/٣، وجمهرة الأمثال: ٥٣٠/١، ونثر الدر: ١٠٩/٦، والمستقصى: ١٧٢/١، والتذكرة الحمدونية: ٢٠/٧، وزهر الأكم: ١٧٤/٣، واللسان والتاج: (سمع)، وفرائد اللآل: ٢٩٧/١-٢٩٨.

(٣) الأزَلُّ: قليل لحم العَجُز والفخذين.

(٤) البيت في الجمهرة واللسان والتاج بلا نسبة.

يقال: وَتَبَّاتُ السَّمْعِ تَزِيدُ عَلَى عَشْرِينَ أَوْ ثَلَاثِينَ ذِرَاعًا.

قال حمزة: وَمَنْ المَرْكَبَاتِ: الْعِشْبَارُ وَالْأُسْبُورُ وَالذَّيْسَمُ. فَأَمَّا الْعِشْبَارُ: فولد الضبع من الذئب، وهو يِزَاءُ السَّمْعِ، وأما الأسبور: فولد الكلب من الضبع، وأما الدَّيْسَمُ: فولد الذئب من الكلبة. قال: وَمَنْ المَرْكَبَاتِ حيوان بين الشعلب والهرة الوحشية، حكى ذلك يحيى بن حكيم، ويقال: يحيى بن نُجَيْمٍ. وأنشد لحسان بن ثابت الأنصاري في ذلك<sup>(١)</sup>:

أَبُوكَ أَبُوكَ وَأَنْتَ ابْنُكَ      فَبَيْسَ الْبُنْيِ وَيَسَّ الْأَبُ  
وَأُمُّكَ سَوْدَاءُ نُؤَيَّةٌ      كَأَنَّ أُنَامِلَهَا الْحُنْظُبُ<sup>(٢)</sup>  
بَيْتُ أَبُوكَ لَهَا مُزْدِفًا      كَمَا سَافَدَ الْهَرَّةُ الشَّعْلَبُ

وَمَنْ المَرْكَبَاتِ نَوْعٌ آخَرُ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَكُونُ بِأَرْضِ الْعَرَبِ؛ وَهُوَ الزَّرَافَةُ، وَذَلِكَ أَنَّ بِأَرْضِ النُّوبَةِ يَعْرِضُ الذَّيْخُ<sup>(٣)</sup> لِلنَّاقَةِ مِنَ الْحَوْشِ فَيَسْفِدُهَا، فَيَجِيءُ شَيْءٌ بَيْنَ الضَّبْعِ وَالنَّاقَةِ؛ فَإِنْ كَانَ الْوَلَدُ أَنْثَى عَرَضَ لَهَا الثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ فَيَضْرِبُهَا فَتَجِيءُ الزَّرَافَةُ، وَإِنْ كَانَ الْوَلَدُ ذَكَرًا عَرَضَ لِلْمَهَاةِ فَالْقَحَاةُ الزَّرَافَةُ.

قلت: قوله: «لِلنَّاقَةِ مِنَ الْحَوْشِ»، يَحْتَاجُ إِلَى تَفْسِيرٍ؛ وَهُوَ أَنَّهُمْ زَعَمُوا أَنَّ الْحَوْشَ بِلَادُ الْجَنِّ، وَهُوَ مِنْ وَرَاءِ رَمْلِ يَبْرِينَ<sup>(٤)</sup>، لَا يَسْكُنُهَا أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ، وَالْإِبِلُ الْحَوْشِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْحَوْشِ، يَعْنِي أَنَّ فَحُولَهَا مِنَ الْجَنِّ؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَزْعُمُ أَنَّهَا ضَرَبَتْ فِي نَعَمِ بَعْضِهِمْ،

---

(١) ديوان حسان بن ثابت: ٦١.

(٢) الحنظب: ذكر الجراد، أو الخنافس.

(٣) الذبيخ: الحصان. انظر لسان العرب (ذبيخ).

(٤) يبرين: رمل لا تدرك أطرافه شرق الجزيرة العربية.

فنسبت الإبل إليها، فقوله: «للناقة من الحوش»؛ أي: من نسل فحول الحوش. ويقال أيضًا للنعم المتوحشة: الحوش، فيجوز على هذا أن الدَّيْخ يعرض للناقة منها فيسفدها. قالوا: ومن المركبات نوع آخر من الحيات يقال له: الهَرْهِير، حكى ذلك المبرّد، وزعم أنه مركّب بين السُّلْخِفاء وبين أَسْوَدَ سَالِيخ، قالوا: وهو من أخبث الحيات، ينام ستة أشهر، ثم لا يَسْلُم سَلِيْمُهُ<sup>(١)</sup>.

### [١٩٧٣] أَسْمَحُ مِنْ لَافِظَةٍ

قد اختلفوا فيها؛ فقال بعضهم: هي العَزْر التي تُشْلَى<sup>(٢)</sup> للحَلْب، فتجيء لافظةً بِمِجْرَتِهَا<sup>(٣)</sup> فَرَحًا بالحلب.

وقال بعضهم: هي الحمامة؛ لأنها تُخْرِج ما في بطنها لفرخها.  
وقال بعضهم: هي الديك؛ لأنه يأخذ الحَبَّة بمنقاره فلا يأكلها، ولكن يُلقِيها إلى الدجاجة، والهَاء فيها للمبالغة ههنا.  
وقال بعضهم: هي الرَّحَى؛ لأنها تَلْفِظ ما تطحنه؛ أي: تقذف به.

---

(١) سَلِيْمُهُ: لَدِيْعُهُ. ويوصف بالسَّالِخ؛ لأنه يسْلَخ جلده كُلَّ عام.

[١٩٧٣] أمثال أبي عبيد: ٣٦٤، والألفاظ لابن السكيت: ١٤٧، والحيوان: ١٤٤/١، ٣٢٩/٢، ٥/٧، وعيون الأخبار: ٨٥/٢، والدرّة الفاخرة: ٢٢٨/١، والسوائر: ١٩٨، وكتاب أفعل: ٧٠، وتهذيب اللغة: ٢٧٣/١٤، وجمهرة الأمثال: ٥٣١/١، ونثر الدر: ١٠٤/٦، ١٢٥، وثمار القلوب: ٤٧٣، وفصل المقال: ٤٩٤، والمستقصى: ١٧١/١، ونكتة الأمثال: ٢٢٧، والتذكرة الحمدونية: ١٤/٧، واللسان والتاج: (لفظ)، والمخصص: ٦/٣، وفرائد الخرائد: ٢٨٣، وزهر الأكم: ٥٢/٢، وفرائد اللآل: ٢٩٨/١. ويروى: «أجود...»، و«أسخى».

(٢) تُشْلَى: تدعى.

(٣) المِجْرَة: ما تخرجه من بطنها لتمضغه ثم تبلعه.

وقال بعضهم: هي البحر؛ لأنه يلفظ بالدرّة التي لا قيمة لها، قال الشاعر:  
تَجُودُ فَتُجْزِلُ قَبْلَ السَّوَالِ وَكَفُّكَ أَسْمَحُ مِنْ لَافِظَةٍ<sup>(١)</sup>

[١٩٧٤] أَسْمَحُ مِنْ مُحَّةِ الرَّيْرِ

الرَّيْرُ والرَّار: اسمان للرمح الذي قد ذاب في العظم؛ حتى كأنه خيط أو ماء. يقال:  
سماحهما من حيث الذوبان والسَّيْلان؛ لأنهما لا يُخَوِّجانِكَ إلى إخراجهما.

[١٩٧٥] أَسْرَقُ مِنْ بُرْجَانٍ

يقال: إنه كان لصاً من ناحية الكوفة، صُلب في السَّرَق، فَسَرَقَ وهو مصلوب<sup>(٢)</sup>.

[١٩٧٦] أَسْرَقُ مِنْ تَاجَةٍ

قال حمزة: حكى هذا المثل محمد بن حبيب؛ فلم ينسب الرجل، ولا ذكر له قصة.

---

(١) البيت في فصل المقال، والمستقصى، وزهر الأكم، واللسان والتاج، بلا نسبة.

[١٩٧٤] الدرّة الفاخرة: ٢٢٩/١، والسوائر: ١٩٠، ولم يفسره، وجمهرة الأمثال: ٥٣٢/١، والمستقصى: ١٧٢/١، وخزانة الأدب: ٤٤٠/١، وفرائد اللآل: ٢٩٨/١.

[١٩٧٥] الدرّة الفاخرة: ٢٣١/١، والسوائر: ٢٠٠، والصاحح: ٢٩٩/١، وجمهرة الأمثال: ٥٣٣/١، ونثر الدر: ٦٢/٦، والمستقصى: ١٦٦/١، واللسان والتاج: (برج)، وفرائد اللآل: ٢٩٣/١. وسيذكره في باب اللام بلفظ: «ألس من...»، ورقمه: (٤٠٣٥).

(٢) وفسره الزمخشري فقال: «وذلك أنّه قال لحافظه: مُرَّ إلى تلك الحِزْبَةِ؛ فإن لي فيها مآلاً، وأنا أحفظ بِرْذُونِكَ، فلما غاب عنه، قال لواحد قربه: خذ هذا البرذون فهو لك».

[١٩٧٦] الدرّة الفاخرة: ٢٣٢/١، والسوائر: ٢٠٠، وجمهرة الأمثال: ٥٣٣/١، والمستقصى: ١٦٦/١، وفرائد اللآل: ٢٩٣/١.



## [١٩٧٧] أُسْرِقُ مِنْ زَبَابَةٍ

هي الفأرة البرية. والفأر ضروب: فمنها الجرذ والفأر المعروفان، وهما كالجواميس والبقر، والبُخْت والعِراب<sup>(١)</sup>. ومنها البرابيع والزَّباب والخُلْد؛ فالزَّباب صُمٌّ، يقال: زَبَابَةٌ صَمَاءٌ، ويُشَبَّه بها الجاهل. قال الحارث بن حِزَّة:

ولقد رأيتُ معاشراً      جمعوا لهم مالا ووُلدا

وهم زَبَابٌ حائرٌ      لا تسمعُ الأذانَ رَغدا<sup>(٢)</sup>

أي: لا يسمعون شيئاً؛ يعني الموتى.

والخُلْد: ضربٌ منها أعمى.

## [١٩٧٨] أُسْلَطَ مِنْ سِلْقَةٍ

قال حمزة: هي الذئبة، ولم يزد على هذا، وفي بعض النسخ: ولا يقال للذكر: سِلْقٌ. قلت: السِّلْقُ: الذئب، والسِّلْقَةُ: الذئبة، وتُشَبَّه بها المرأة السَّليطة؛ فيقال: هي سِلْقَةٌ. وأما قولهم: «أُسْلَطَ مِنْ سِلْقَةٍ»؛ فإن أرادوا امرأةً بعينها تُسَمَّى: سِلْقَةً، فلا وجهَ

---

[١٩٧٧] أمثال أبي عبيد: ٣٦٧، وأمثال ابن رفاعه: ١١، والحيوان: ١٣٩/٥، وعيون الأخبار: ٨٤/٢، والعقد الفريد: ١١/٣، والدرة الفاخرة: ٢٣٢/١، والصحاح: ١٤٢/١، وجمهرة الأمثال: ٥٣٣/١، ونثر الدر: ١١٨/٦، والمستقصى: ١٦٧/١، ونكتة الأمثال: ٢٢٩، واللسان والتاج: (زيب)، وزهر الأكم: ١٦٦/٣، وفرائد الخرائد: ٢٨٣، وفرائد اللآل: ٢٩٣/١.

(١) البُخْت: الإبل الخراسانية. العِراب: الإبل العربية.

(٢) ديوان الحارث بن حِزَّة: ٤٦.

[١٩٧٨] كتاب أفعال: ٩٠، والدرة الفاخرة: ٢٣٢/١، والسوائر: ٢٠٠، وجمهرة الأمثال: ٥٣٤/١، ونثر الدر: ١١٠/٦، والمستقصى: ١٧٠/١، وفرائد اللآل: ٢٩٩/١.

لتنكيرها، وإن أرادوا بالسَّلاطَة الصَّخَبَ فالكلامُ صحيح؛ كأنهم قالوا: أَصْحَبُ من ذئبة. ويقولون: امرأةٌ سَلِيطةٌ؛ أي: صَخَّابة، ويمجوز أن يكون من (السَّلاطَة) التي هي القَهْر والغَلَبَة، ومنها يقال: السلطان. وإناث السَّباع أَجْرًا من ذكورها، يقولون: اللَّبوة أَجْرًا من الأسد، وهذا وجه.

[١٩٧٩] أَسْهَلُ من جِلْدَانِ

هو جَمَى قريبٌ من الطائف، لَيْنٌ مُسْتَوٍ كالراحة. وفي بعض الأمثال: «قد صَرَّحَتْ بِجِلْدَانِ»<sup>(١)</sup>، يُضْرَبُ للأمر الواضح الذي لا يخفى؛ لأن جِلْدَانِ لا خَمَرٌ<sup>(٢)</sup> فيه يُتَوَارَى به.

[١٩٨٠] أَسْلَخُ من حُبَارَى

[١٩٨١] و.. من دجاجة

---

[١٩٧٩] الدرة الفاخرة: ٢٣٢/١، والسواثر: ٢٠٠، والصحاح: ٥٦٢/٢، وجمهرة الأمثال: ٥٣٤/١، والمستقصى: ١٧٥/١، ومعجم البلدان: (جلدان)، وتمثال الأمثال: ١٨٤، واللسان والتاج: (جلد)، وفرائد اللآل: ٢٩٩/١.

(١) سيأتي في باب الصاد، برقم: (٢٢٨٨)، وفي باب القاف برقم: (٣٠٧٩).

(٢) الخَمَر: الساتر.

[١٩٨٠] الحيوان: ٤١٣/٢، أمثال ابن رفاعه: ١١، وكتاب أفعال: ٩٢، والدرة الفاخرة: ٢٣٣/١، والسواثر: ٢٠١، والأمثال المولدة: ٢٩٢، وجمهرة الأمثال: ٥٣٤/١، ونثر الدر: ١٢٥/٦، وثمار القلوب: ٤٨٣، والمستقصى: ١٧٠/١، والتذكرة الحمدونية: ٢٢/٧، وزهر الأكم: ١٧٣/٣، واللسان والتاج: (حبر)، وفرائد اللآل: ٢٩٩/١.

[١٩٨١] الدرة الفاخرة: ٢٣٣/١، والسواثر: ٢٠١، وجمهرة الأمثال: ٥٣٤/١، ونثر الدر: ١٢٥/٦، والمستقصى: ١٧٠/١، وزهر الأكم: ١٧٣/٣، وفرائد اللآل: ٢٩٩/١.

الحبارى تَسْلَحُ ساعةَ الخوف، والدجاجةُ ساعةَ الأمن.

[١٩٨٢] أَسْبَحُ مِنْ نُؤْنٍ

يعنون: السمك، وجمع النون: أنوأنٌ ونينانٌ؛ كما يقال: أحوأتُ وجيتانٌ في جمع الحوت.

[١٩٨٣] أَسِيرُ مِنْ شِعْرِ

لأنه يَرِدُ الأنديةَ، وَيَلْجُ الأُخبيةَ، سائرًا في البلاد، مسافرًا بغير زاد.

يَرِدُ المِياهُ فلا يَزَالُ مُداوِلًا في القومِ بَيْنَ تَمَثُّلٍ وَسَمَاعٍ<sup>(١)</sup>

وقال بعض حكماء العرب: الشَّعرُ قَيْدُ الأخبار، وبَرِيدُ الأمثال، والشُّعراءُ أمراءُ الكلام، وزعماءُ الفَخَّار، ولكلُّ شيءٍ لسان، ولسانُ الدهرِ هو الشَّعر.

[١٩٨٤] أَسْرَى مِنْ جَرَادٍ

قال حمزة: هو من (السرى) التي هي سَيْرُ الليل<sup>(٢)</sup>.

---

[١٩٨٢] الدرة الفاخرة: ٢٣٣/١، والسواثر: ٢٠١، وجمهرة الأمثال: ٥٣٥/١، ونثر الدر: ١١٧/٦، والمستقصى: ١٥٤/١، والتذكرة الحمدونية: ٢٩/٧، وفرائد اللآل: ٢٩٩/١.

[١٩٨٣] الدرة الفاخرة: ٢٣٣/١، والسواثر: ٢٠١، وجمهرة الأمثال: ٥٣٥/١، والمستقصى: ١٧٥/١، وفرائد الخرائد: ٢٨٣، وفرائد اللآل: ٢٩٧/١-٢٩٨.

(١) للمسيب بن علس من مفضلية له (المفضليات: ٦٢)، ورواية الشطر الأول: «ترد المياه فما تزال غريبة»؛ لأن الضمير يعود على القصيدة في البيت السابق.

[١٩٨٤] الدرة الفاخرة: ٢٣٣/١، والسواثر: ٢٠١، وجمهرة الأمثال: ٥٣٥/١، ونثر الدر: ١١٥/٦، ١١٨، والمستقصى: ١٦٠/١، وفرائد اللآل: ٢٩٨/١.

(٢) زاد في المطبوع، و(أ): «والجراد لا يسري ليلاً». وهي ليست في كتاب حمزة. ورأي الميداني القادم مأخوذ من حمزة في (الدرة).

قلت: لو قيل: أُسْرَأُ؛ من قولهم: سَرَاتِ الجَرَادَةُ تَسْرَأُ سَرَةً؛ إذا باضت، فَلَيِّنَتْ الهمزةُ فقيل: أُسْرَا من جراد؛ أي: أكثر بيضًا منه لم يَكُنْ بأْس. والسَّرَاءُ (بالكسر): بيضة الجراد. وقد يقال: سِرْوَةٌ، والأصل الهمز.

[١٩٨٥] أُسْرَى من أَنْقَدَ

هذا من السَّرَى. وأنقَدَ: اسمُ معرفة لا يُجْرَى<sup>(١)</sup>، ولا تدخله الألف واللام؛ كقولهم للأسد: أسامة، وللذئب: ذؤالة. والقنفذ لا ينام الليل، بل يجول ليلَه أجمع. ويقال في مثل آخر: «بَاتَ فُلَانٌ بَلِيلٌ أَنْقَدَ»<sup>(٢)</sup>، وفي مثل آخر: «اجعلوا ليلَكم لَيْلَ أَنْقَدَ»<sup>(٣)</sup>.

[١٩٨٦] أُسْعَى من رَجَل

قال حمزة: لا أدري أَرَجَل الإنسان يُراد بها أم رَجَل الجراد؟ قلت: أكثر الحيوانات يسعى على الرَّجُل، فلا يبعد أن يُراد به رَجَل الإنسان وغيره التي يسعى عليها.

---

[١٩٨٥] أمثال ابن رفاعه: ١٠، والدره الفاخرة: ١٣٤/١، والسوائر: ٢٠٢، وتهذيب اللغة: ٥١/٩، وجمهرة الأمثال: ٥٣٥/١، ونثر الدر: ١١٨/٦، والمستقصى: ١٦٧/١، وثمار القلوب: ٤١٩، واللسان والتاج: (نقد)، وفرائد اللآل: ٢٩٨/١.

(١) في (أ)، والمطبوع: «لا يصرف». وهما بمعنى.

(٢) تقدم في حرف الباء برقم: (٤٧٧).

(٣) تقدم في حرف الجيم برقم: (٩٦٤).

[١٩٨٦] الدره الفاخرة: ٢١٨/١، والسوائر: ٢٠٢، وجمهرة الأمثال: ٣٥٣/١، والمستقصى: ١٦٩/١، وفرائد اللآل: ٢٩٩/١.

[١٩٨٧] أَسْهَرُ مِنْ قُطْرُبٍ

هو دُوبَيْبَةٌ لا تنام الليل من كثرة سيرها. هذا قول أبي عمرو. وغيره لا يرويه: «أَسْهَرُ»، وإنما يروى: «أَسْعَى»، ويحتج بأن سهره إنما يكون نهارًا لا ليلاً، ويستشهد بقول عبد الله بن مسعود - رضي الله تعالى عنه -: لا أَعْرِفُنَّ أَحَدَكُمْ جِيفَةً لَيْلٍ، قُطْرُبَ نَهَارٍ. قال: وذلك أن القُطْرُبَ لا يستريح النهار<sup>(١)</sup>.

[١٩٨٨] أَسْهَرُ مِنَ النَّجْمِ

[١٩٨٩] أُسْرَى مِنَ الْخَيَالِ

[١٩٩٠] أَسْهَرُ مِنْ جُذْجِدٍ

هو شيءٌ شبيهٌ بالجراد، قَفَّازٌ، يقال له: صَرَّار الليل.

[١٩٩١] أَسْنَنُ مِنْ يَغْرِ

---

[١٩٨٧] الدرة الفاخرة: ٢٣٤/١، وجمهرة الأمثال: ٥٣٦/١، والمستقصى: ١٧٥/١، والسواثر: ٢٠٢، وفرائد اللآل: ٢٩٧/١-٢٩٨. وسبق في تفسير المثل «أَجُول من قطرب»، ورقمه: (١٠١٤).

(١) في حاشية الأصل، وحاشية (ش): «قلت: هذا التفسير مدخول؛ وذلك أن السهر لا يستعمل في النهار، بل يختص بالليل، وإنما غلط من ذهب إلى هذا لأنه لم يفهم كلام ابن مسعود؛ وذلك أنه أراد: لا ينامن أحدكم الليل كأنه جيفة، ثم يكون بالنهار قُطْرُبًا كثرة تطواف وتجوّال في أمر الدنيا. شبه كثرة تردده بالنهار بكثرة تردد القطرب بالليل، إلا أن القطرب يسهر بالنهار».

[١٩٨٨] فرائد الخرائد: ٢٨٣، وفرائد اللآل: ٢٩٧/١-٢٩٨.

[١٩٨٩] فرائد الخرائد: ٢٨٣، وفرائد الآل: ٢٩٨/١.

[١٩٩٠] الدرة الفاخرة: ٢٣٤/١، والسواثر: ٢٠٢، وجمهرة الأمثال: ٥٣٦/١، والمستقصى: ١٧٥/١، وفرائد الآل: ٢٩٧/١-٢٩٨.

[١٩٩١] الدرة الفاخرة: ٢٣٤/١، والسواثر: ٢٠٢، وجمهرة الأمثال: ٥٣٦/١، والمستقصى: ١٧٧/١، وفرائد الآل: ٢٩٩/١.

وَيُرَوَّى<sup>(١)</sup>: «يغرو».

قالوا: هو دابة تكون بحراسان، تسمن على الكد<sup>(٢)</sup>.

[١٩٩٢] أَسْرَعُ مِنَ الرِّيحِ

[١٩٩٣] و.. مِنَ الْبَرْقِ

[١٩٩٤] و.. مِنَ الْإِشَارَةِ

[١٩٩٥] و.. مِنَ الْجَوَابِ

[١٩٩٦] و.. مِنَ الْبَيِّنِ

[١٩٩٧] و.. مِنَ اللَّحْمِ

---

(١) في المطبوع، و(ش)، وحاشية (م): «ويقال».

(٢) هذه رواية المستقصى؛ وفيه: «وعظماء الترك يقولون: ينبغي للقائد العظيم القيادة أن تكون

فيه شجاعة الديك، وروغان الثعلب، وحذر الغراب، وسمن يغرو».

[١٩٩٢] الحيوان: ١١٩/١، والدرّة الفاخرة: ٢١٧/١، والسوائر: ١٨٩، ولم يفسره، وكتاب أفعال: ٤٨، ونثر

الدر: ١٤٥/٦، والمستقصى: ١٦١/١، ونهاية الأرب: ٩٩/١، وفرائد اللآل: ٢٩٥/١.

[١٩٩٣] الدرّة الفاخرة: ٢١٧/١، ولم يفسره، والسوائر: ١٨٩، وكتاب أفعال: ٤٩، والعقد الفريد: ٨٣/٨،

والأمثال المولدة: ٢٧٥، ونثر الدر: ١٤٥/٦، والمستقصى: ١٦١/١، وفرائد اللآل: ٢٩٥/١.

[١٩٩٤] الدرّة الفاخرة: ٢١٧/١، ولم يفسره، والسوائر: ١٨٩، والمستقصى: ١٦١/١، وفرائد اللآل: ٢٩٥/١.

[١٩٩٥] الدرّة الفاخرة: ٢١٧/١، ولم يفسره، والسوائر: ١٨٩، والمستقصى: ١٦١/١، وفرائد اللآل: ٢٩٦/١.

[١٩٩٦] الدرّة الفاخرة: ٢١٧/١، ولم يفسره، والسوائر: ١٨٩، والمستقصى: ١٦١/١، وفرائد اللآل: ٢٩٦/١.

[١٩٩٧] الدرّة الفاخرة: ٢١٧/١، ولم يفسره، والسوائر: ١٨٩، وتهذيب اللغة: ١٤، ١٢٨، والمستقصى:

١٦٢/١، وفرائد اللآل: ٢٩٦/١.

[١٩٩٨] و.. من الطَّرْفِ

[١٩٩٩] و.. من لَمَجِ البَصَرِ

[٢٠٠٠] و.. من طَرَفِ العَيْنِ

[٢٠٠١] و.. من رَجَعِ الصَّدَى

وهو الذي يُجيبك بمثل صوتك من الجبل وغيره.

[٢٠٠٢] و.. من رَجَعِ العُطَاسِ

[٢٠٠٣] و.. من حَلَبِ شَاةٍ

[٢٠٠٤] و.. من مَضَغِ تَمْرَةٍ

---

[١٩٩٨] الدرة الفاخرة: ٢١٧/١، ولم يفسره، والسواثر: ١٨٩، وكتاب أفعال: ٤٨، وتهذيب اللغة: ١٤٨/١٤، والتمثيل والمحاضرة: ٣١٠، والمستقصى: ١٦٢/١، وفرائد اللآل: ٢٩٦/١.

[١٩٩٩] الدرة الفاخرة: ٢١٧/١، ولم يفسره، والسواثر: ١٨٩، ونثر الدر: ٧٨/٦، والمستقصى: ١٦٥/١، وفرائد الخرائد: ٢٨٤، والتذكرة الحمدونية: ١٧/٧، ونهاية الأرب: ١١١/٢.

[٢٠٠٠] الدرة الفاخرة: ٢١٧/١، ولم يفسره، ولم يرد في السواثر، وهو في نثر الدر: ٧٨/٦، والمستقصى: ١٦٤/١، وفرائد الخرائد: ٢٨٤، والتذكرة الحمدونية: ١٧/٧، وفرائد اللآل: ٢٩٦/١.

[٢٠٠١] الدرة الفاخرة: ٢١٧/١، ولم يفسره، والسواثر: ١٨٩، والمستقصى: ١٦٣/١، وفرائد الخرائد: ٢٨٤، وفرائد اللآل: ٢٩٦/١.

[٢٠٠٢] الدرة الفاخرة: ٢١٧/١؛ ولم يفسره، والمستقصى: ١٦٤/١، وفرائد الخرائد: ٢٨٢، وفرائد اللآل: ٢٩٦/١. وتقدم قبل قليل في المثل: «أسرع من ذي عطس»، ورقمه: (١٩٥٩).

[٢٠٠٣] الدرة الفاخرة: ٢١٧/١، ولم يفسره، والسواثر: ١٨٩، والمستقصى: ١٦٣/١، وفرائد اللآل: ٢٩٦/١.

[٢٠٠٤] الدرة الفاخرة: ٢١٧/١، ولم يفسره، والسواثر: ١٨٩، والمستقصى: ١٦٦/١، وفرائد اللآل: ٢٩٦/١.

[٢٠٠٥] و.. من لَمَعَ الكَفِّ

اللَّمْع: التحريك. ومنه:

كَلَمَعَ الْبَيْدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ<sup>(١)</sup>

وَأَلَمَعْتُ بِالشَّيْءِ، وَالتَّمَعْتُهُ؛ أَي: اِخْتَلَسْتُهُ.

[٢٠٠٦] و.. مِنْ السُّمِّ الْوَجِيّ<sup>(٢)</sup>

[٢٠٠٧] و.. مِنْ الْمَاءِ إِلَى قَرَارِهِ

[٢٠٠٨] و.. مِنْ كَلْبٍ إِلَى وَلُوغِهِ

يَقَال: وَلَغَ الْكَلْبُ يَلْغُ وَلُوغًا: إِذَا شَرَبَ مَا فِي الْإِنَاءِ.

[٢٠٠٩] و.. مِنْ لَحْسَةِ الْكَلْبِ أَنْفَهُ

---

[٢٠٠٥] فرائد اللآل: ٢٩٦/١.

(١) عجزيت لامرئ القيس. الحبي: السحاب المتراكم. المكَّل: الذي صار أعلاه كالإكليل له.

[٢٠٠٦] الدرة الفاخرة: ٢١٧/١، والسواثر: ١٨٩، ولم يفسره، وجمهرة الأمثال: ٥٢٧/١، والمستقصى:

١٦٢/١، وفرائد اللآل: ٢٩٦/١.

(٢) الوجي: سريع القتل.

[٢٠٠٧] الدرة الفاخرة: ٢١٧/١، والسواثر: ١٨٩، ولم يفسره، ونثر الدر: ١٣٦/٦، والمستقصى: ١٦٢/١،

ونهاية الأرب: ٢٧٧/١، وفرائد اللآل: ٢٩٦/١.

[٢٠٠٨] الدرة الفاخرة: ٢١٧/١، ولم يفسره، والسواثر: ١٨٩، ونثر الدر: ١٠٩/٦، والمستقصى: ١٦٥/١، وفرائد

الخزائن: ٢٨٤، وفرائد اللآل: ٢٩٦/١. وفي جمهرة الأمثال: ٣٣/٢، والمستقصى: ٢٣٦/١: «أعجل من».

[٢٠٠٩] الدرة الفاخرة: ٢١٧/١، ولم يفسره، والسواثر: ١٨٩، وكتاب أفعال: ٤٩، ونثر الدر: ١٠٩/٦،

والمستقصى: ١٦٥/١، وفرائد اللآل: ٢٩٦/١.



[٢٠١٠] و.. من لَفَتِ رِداءِ المُرتَدِي

[٢٠١١] و.. من السَّيْلِ إلى الحُدُورِ

[٢٠١٢] و.. من النارِ في يَبِيس العَرَفِج<sup>(١)</sup>

[٢٠١٣] و.. من شَرارةٍ في قَصَباء<sup>(٢)</sup>

[٢٠١٤] و.. من النارِ تُدَنِّي من الحَلَفاءِ<sup>(٣)</sup>

---

[٢٠١٠] الدرة الفاخرة: ٢١٧/١، ولم يفسره، والسواثر: ١٨٩، وجمهرة اللغة: ٤٠٥/١، وأما القالي: ٢١٨/٢، وفصل المقال: ٣٠٦، والمستقصى: ١٦٥/١، وفرائد اللآل: ٢٩٦/١. وهو من أرجوزة لحميد الأرقط كما في سطر اللآلي: ٨٣٨.

[٢٠١١] الدرة الفاخرة: ٢١٧/١، ولم يفسره، والسواثر: ١٨٩، وكتاب أفعَل: ٥٠، ونثر الدر: ٣١٨/١، ١٤٥/٦، والمستقصى: ١٦٢/١، وتمثال الأمثال: ١٨٢، والتذكرة الحمدونية: ٥١/٢، ونهاية الأرب: ٧٧/١، وفرائد اللآل: ٢٩٦/١.

[٢٠١٢] الدرة الفاخرة: ٢١٧/١، ولم يفسره، والسواثر: ١٨٩، ونثر الدر: ١٣٧/٦، وثمار القلوب: ٥٨٠، والمستقصى: ١٦٣/١، وفرائد الخرائد: ٢٨٤، وفرائد اللآل: ٢٩٦/١.

(١) العَرَفِج: نباتٌ سهلٍ.

[٢٠١٣] الدرة الفاخرة: ٢١٧/١، ولم يفسره، والسواثر: ١٨٩، ونثر الدر: ١٣٧/٦، والمستقصى: ١٦٤/١، ونهاية الأرب: ١١٦/١، وفرائد اللآل: ٢٩٦/١.

(٢) القَصَباء: القَصَب.

[٢٠١٤] الدرة الفاخرة: ٢١٧/١، ولم يفسره، والسواثر: ١٨٩، والمستقصى: ١٦٣/١، وتمثال الأمثال: ١٨٢، وفرائد الخرائد: ٢٨٤، وفرائد اللآل: ٢٩٦/١.

(٣) الحَلَفاء: نباتٌ حادُّ الأطراف.

[٢٠١٥] وأَسْرَعُ من دَمْعَةِ الْحَصِيِّ

[٢٠١٦] و.. من قَوْلِ قَطَاةٍ: قَطَا

[٢٠١٧] أَسْمَعُ من حَيَّةٍ

[٢٠١٨] و.. من صَبَّ

[٢٠١٩] و.. من قُنْفُذٍ

[٢٠٢٠] و.. من دِيكٍ

[٢٠٢١] و.. من عُصْفُورٍ

[٢٠٢٢] و.. من دُلْدُلٍ

---

[٢٠١٥] الدرة الفاخرة: ٢١٧/١ ولم يفسره، والسواثر: ١٨٩، ونثر الدر: ٧٣/٦، والمستقصى: ١٦٣/١، وفرائد الخرائد: ٢٨٤، والتذكرة الحمدونية: ١٧/٧، وفرائد اللآل: ٢٩٦/١.

[٢٠١٦] أمثال ابن رفاعه: ١١، والمستقصى: ١٦٥/١، وفرائد اللآل: ٢٩٦/١. وانظر: الحيوان: ٢٧٤/٢.

[٢٠١٧] الدرة الفاخرة: ٢١٨/١، ولم يفسره، والسواثر: ١٨٩، وكتاب أفعل: ٤٤، ونثر الدر: ١١٨/٦، والمستقصى: ١٧٢/١، وفرائد اللآل: ٢٩٧/١-٢٩٨.

[٢٠١٨] الدرة الفاخرة: ٢١٨/١، ولم يفسره، والسواثر: ١٨٩، ونثر الدر: ١١٦/٦، والمستقصى: ١٧٣/١، وفرائد اللآل: ٢٩٧/١-٢٩٨.

[٢٠١٩] الحيوان: ٥٦٩/٦، والدرة الفاخرة: ٢١٨/١، ولم يفسره، والسواثر: ١٨٩، ونثر الدر: ١١٨/٦، والمستقصى: ١٧٤/١، وفرائد اللآل: ٢٩٧/١-٢٩٨.

[٢٠٢٠] تفرد به الأصل، ولم يرد في المطبوع.

[٢٠٢١] تفرد به الأصل، ولم يرد في المطبوع.

[٢٠٢٢] كتاب أفعل: ٤٤، والدرة الفاخرة: ٢٢٦/١، والسواثر: ١٩٦، والأمثال المولدة: ٢٧٠، وجمهرة الأمثال: ٥٣٠/١، ونثر الدر: ١١٩/٦، والمستقصى: ١٧٢/١، وزهر الأكم: ١٧٤/٣، وفرائد اللآل: ٢٩٧/١-٢٩٨. الدُلْدُل: =

[٢٠٢٣] و.. من صَدَى<sup>(١)</sup>

[٢٠٢٤] و.. من قَرْخِ الْعُقَابِ

[٢٠٢٥] أَسْفَدَ مِنْ هِجْرَسٍ<sup>(٢)</sup>

[٢٠٢٦] و.. مِنْ ضَيُونٍ<sup>(٣)</sup>

[٢٠٢٧] و.. مِنْ دِيكِ

[٢٠٢٨] و.. مِنْ غُصْفُورٍ

---

= نوعٌ من القنافذ.

[٢٠٢٣] الدرة الفاخرة: ٢١٨/١، ولم يفسره، والسواثر: ١٩٠، والمستقصى: ١٧٣/١، وفرائد اللآل: ٢٩٧/١-٢٩٨.

(١) الصدى: ذكر البوم.

[٢٠٢٤] الحيوان: ٣٧٩/٤، ٥٥٣/٦، والمستقصى: ١٧٣/١؛ وفيه: «.. من عقاب»، وزهر الأكم: ١٦٨/٣،

وفرائد اللآل: ٢٩٧/١-٢٩٨.

[٢٠٢٥] الدرة الفاخرة: ٢١٨/١، ولم يفسره، والسواثر: ١٦٠، والمستقصى: ١٦٩/١، وزهر الأكم: ١٦٨/٣،

وفرائد اللآل: ٢٩٧/١-٢٩٨.

(٢) الهجرس: الثعلب.

[٢٠٢٦] الدرة الفاخرة: ٢١٨/١، ولم يفسره، والسواثر: ١٩٠، والمستقصى: ١٦٩/١، وزهر الأكم: ١٦٨/٣،

وفرائد اللآل: ٢٩٧/١-٢٩٨.

(٣) الضَّيُون: الهرُّ.

[٢٠٢٧] الدرة الفاخرة: ٢١٨/١، ولم يفسره، والسواثر: ١٩٠، ونثر الدر: ١٢٥/٦، والمستقصى: ١٦٩/١،

وفرائد الخرائد: ٢٨٤، والتذكرة الحمدونية: ٢٢/٧، وزهر الأكم: ١٦٨/٣، وفرائد اللآل: ٢٩٧/١-٢٩٨.

[٢٠٢٨] الدرة الفاخرة: ٢١٨/١، ولم يفسره، والسواثر: ١٩٠، ونثر الدر: ١٢٥/٦، والمستقصى: ١٦٩/١، =

[٢٠٢٩] أَسْوَدُ مِنَ الْأَخْفِ

هذا من السيادة.

[٢٠٣٠] أَسْجَدُ مِنْ هُذْهِدٍ

\* يضرب لمن يُرى بالأُبنة<sup>(١)</sup>.

[٢٠٣١] أَسْبَقُ مِنَ الْأَجَلِ

[٢٠٣٢] وَ.. مِنَ الْأَفْكَارِ

[٢٠٣٣] أَسِيرُ مِنَ الْخَضِرِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

[٢٠٣٤] أَسْمَجُ مِنْ شَيْطَانٍ عَلَى فِيلٍ

[٢٠٣٥] أَسْرُ مِنْ غِنًى بَعْدَ عُدْمٍ

---

= وفرائد الخرائد: ٢٨٤، والتذكرة الحمدونية: ٢٢/٧، وفرائد اللآل: ٢٩٧/١ - ٢٩٨.

[٢٠٢٩] الدرة الفاخرة: ٢١٨/١، والسوائر: ١٩٠، ولم يفسره، والمستقصى: ١٧٥/١، وفرائد اللآل: ٢٩٩/١.

[٢٠٣٠] التمثيل والمحاضرة: ٣٧٤، وفرائد الخرائد: ٢٨٤، وفرائد اللآل: ٢٩٧/١.

(١) الأُبنة: العيب، وكناية عن فاحشة في الرجل.

[٢٠٣١] الدرة الفاخرة: ٢١٨/١، ولم يفسره، والسوائر: ١٨٩، والمستقصى: ١٥٤/١، وفرائد الخرائد: ٢٨٤،

وفرائد اللآل: ٢٩٨/١.

[٢٠٣٢] فرائد اللآل: ٢٩٨/١.

[٢٠٣٣] فرائد اللآل: ٢٩٧/١.

[٢٠٣٤] فرائد الخرائد: ٢٨٤، وفيه: «أَسْمَجُ» بالحاء المهملة، وفرائد اللآل: ٢٩٩/١.

[٢٠٣٥] فرائد الخرائد: ٢٨٤، وفرائد اللآل: ٢٩٨/١.

[٢٠٣٦] و.. بُرءٍ بعدَ سُقْمٍ

[٢٠٣٧] أَسْأَلُ مِنْ صَمَاءَ

قال ابن الأعرابي: يعنون الأرض؛ وذلك أنها لا تسمع صليل الماء، ولا تَمَلَّ انصبابه فيها، وأنشد:

فلو كنت تُعْطِي حِينَ تُسْأَلُ سَامِحَتْ      لَكَ النَفْسُ وَاخْلَوْلَاكَ كُلُّ خَلِيلٍ  
أَجَلْ لَا، وَلَكِنْ أَنْتَ الْأُمُّ مَنْ مَشَى      وَأَسْأَلُ مِنْ صَمَاءَ ذَاتِ صَلِيلٍ<sup>(١)</sup>  
يعني الأرض، وصليلها: صوت دخول الماء فيها.

---

[٢٠٣٦] فرائد الخرائد: ٢٨٤؛ وفيه: «وبريء..»، وفرائد اللآل: ٢٩٨/١.

[٢٠٣٧] الحيوان: ٤٤٩/٤، واللسان والتاج: (صمم)، وفرائد اللآل: ٢٩٤/١.

(١) البيتان في أمالي القالي: ١٦٨/٢، والثاني في اللسان والتاج: (صم) بلا نسبة.

## المولّدون

{٣١١} سُوسُوا السَّفِلَ بالخافة<sup>(١)</sup>

{٣١٢} سلطانٌ غَشُومٌ، خيرٌ من فتنةٍ تدومُ

{٣١٣} سوءُ الخُلُقِ يُعدي

{٣١٤} سَماعُ الغِناءِ بِرِسامٍ حادٍّ<sup>(٢)</sup>

لأنّ المرءَ يسمعُ فيطربُ، ويَطربُ فيسمَحُ، ويسَمَحُ فيفتقرُ، ويفتقرُ فيغتمُّ، ويغتمُّ فيمرضُ، ويمرضُ فيموتُ، قاله الكِندي<sup>(٣)</sup>.

{٣١٥} سُبْحانَ الجامعِ بين الثُلجِ والنارِ، وبين الضَّبِّ والثونِ

---

{٣١١} فرائد الخرائد: ٢٨٥، وفرائد اللآل: ٣٠٠/١.

(١) في اللسان (سفل): «والعامّة تقول: رجلٌ سَفِلةٌ من قومٍ سَفِيلٍ، قال ابن الأثير: وليس بعربيّ».

{٣١٢} الأمثال المولدة: ١١٩، وشمس العلوم: ٤٩٥٤/٨، وفرائد اللآل: ٣٠٠/١، والمستطرف: ٢٩/١. وفي الإعجاز والإيجاز: ٥٨، لأردشير بن بابك. وفي التمثيل والمحاضرة: ٣١، لعمر بن العاص.

{٣١٣} الأمثال المولدة: ١٢٤، ونثر الدر: ١١٣/٤، وفرائد اللآل: ٣٠٠/١، والتذكرة الحمدونية: ١٨٠/٢، وفيه: «لأنّه يدعو صاحبه إلى أن يقابله بمثله».

{٣١٤} الأمثال المولدة: ٩٥، والتمثيل والمحاضرة: ٢٠٨، وفرائد الخرائد: ٢٨٥، وفرائد اللآل: ٣٠٠/١.

(٢) البرسام: عِلَّةٌ يُهذى فيها.

(٣) انظر: زهر الآداب (دار الجيل): ٨٨٩/٣.

{٣١٥} الأمثال المولدة: ١٩٧، والتمثيل والمحاضرة: ٢٦٣، وفرائد الخرائد: ٢٨٥، وفرائد اللآل: ٣٠٠/١.

وتقدم في باب الحاء: «حتى يؤلف بين الضب..»، ورقمه: (١١٧٠).

\* يضرب للمتضادين مجتمعان.

{٣١٦} سَوَاءُ قَوْلُهُ وَبَوْلُهُ

{٣١٧} سَبْعٌ فِي قَفَصٍ

\* يضرب للرجل الجلد المحبوس.

{٣١٨} سراويله في زيجه

أي أنّ الحاجة والجهد ألجأه إلى أن رقع قميصه بسراويله.

{٣١٩} سارث به الرُكبانُ

\* يضرب للحديث الفاشي.

{٣٢٠} [السُّكُوتُ أَخُو الرِّضَا

{٣٢١} سَيِّدُ الْقَوْمِ أَشْقَاهُمْ

---

{٣١٦} الأمثال المولدة: ٢١٩، ونثر الدر: ٣٢٣/٦، وفرائد الخرائد: ٢٨٥، والمستطرف: ٢٩/١، وفرائد اللآل: ٣٠١/١.

{٣١٧} الأمثال المولدة: ٢٠٨، ونثر الدر: ٣٢٣/٦، وفرائد اللآل: ٣٠١/١.

{٣١٨} التمثيل والمحاضرة: ٣٩٦، وفرائد اللآل: ٣٠١/١. والزيق: طرف القميص حول العنق.

{٣١٩} فرائد اللآل: ٣٠٠/١. وهو قول مشهور مستخدم في الأحاديث والشعر، وأشهر من استخدمه أبو البقاء الرندي في قصيدته الرائعة:

أَعِنْدَكُمْ نَبَأٌ مِنْ أَهْلِ أَنْدَلُسٍ      فَقَدْ سَرَى بِحَدِيثِ الْقَوْمِ رُكْبَانُ

{٣٢٠} جمهرة الأمثال: ٤٢٥/١، والتمثيل والمحاضرة: ٤٠، والمستقصى: ٣٢٥/١، وفرائد اللآل: ٣٠١/١.

وقيل: هو لحسان بن ثابت قاله لعلي بن أبي طالب ؑ أو لغيره في ذكر مقتل عثمان بن عفان ؓ.

{٣٢١} جمهرة الأمثال: ٤٢٥/١، وفرائد اللآل: ٣٠١/١.

لأنه يمارس الشدائد دون العَشيرة.

{٣٢٢} سَامِعًا دَعَوْتَ

يُخَاطَبُ بِهِ الرَّجُلُ الرَّجُلَ قَدْ أَمَرَهُ بِشَيْءٍ، فَظَنَّ أَنَّهُ لَمْ يَفْهَمْهُ<sup>(١)</sup>.

{٣٢٣} سَوْقُنَا سَوْقَ الْجَنَّةِ

كِنَايَةً عَنِ الْكَسَادِ.

{٣٢٤} سَالَ بِهِ السَّيْلُ

إِذَا هَلَكَ.

{٣٢٥} سَخَنَ صَدْرُهُ عَلَيْكَ

{٣٢٦} سَفِيرُ السُّوءِ يُفْسِدُ ذَاتَ الْبَيْنِ

---

{٣٢٢} جمهرة الأمثال: ٥٢١/١، وفرائد اللآل: ٣٠٠/١. وسيذكره في المثل: «في بيته يؤتى الحكم»، ورقمه:

(٢٩٥٦)؛ بلفظ: «سميعاً..»، وتوثيقه ثمة.

(١) زيادة من (أ)، والمطبوع.

{٣٢٣} الأمثال المولدة: ١٩٥، ونثر الدر: ٣٢٢/٦، والتمثيل والمحاضرة: ١٩٩، وتتمته فيه: «لا يبيع فيها

ولا شراء»، وفرائد الخرائد: ٢٨٥، وفرائد اللآل: ٣٠٠/١.

{٣٢٤} المعاني الكبير: ٩٢٢/٢، وفرائد اللآل: ٣٠١/١. وهو في التمثيل والمحاضرة: ٢٤٠، ونهاية الأرب:

٧٧/١، وتتمته فيهما: «وما يدري». وتقدم بلفظ: «سيل به وهو لا يدري»، ورقمه (١٩١٨)، وسيذكره

في باب القاف بلفظ «قد سيل به»، ورقمه (٣٠٨١).

{٣٢٥} فرائد اللآل: ٣٠٠/١.

{٣٢٦} فرائد اللآل: ٣٠٠/١، والمستطرف: ٢٩/١.



{٣٢٧} سَتْسَاقُ إِلَى مَا أَنْتَ لَاقِي

{٣٢٨} السُّودْدُ مَعَ السَّوَادِ

أي: مع الجماعة والجمهور.

{٣٢٩} السَّلَفُ تَلَفٌ

{٣٣٠} الْأَسْوَاقُ مَوَائِدُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ

{٣٣١} السَّيْفُ يَقْطَعُ بِحَدِّهِ

{٣٣٢} السَّاجُورُ خَيْرٌ مِنَ الْكَلْبِ

---

{٣٢٧} أمالي القالي: ٢/٢٦، وجمهرة الأمثال: ١/٤٠١، والتمثيل والمحاضرة: ٤٠٤، وفرائد الخرائد: ٢٨٥،

وفرائد اللآل: ١/٣٠٠. وينسب لأكثم بن صيفي، وقيل: من أقوال العرب.

{٣٢٨} في البيان والتبيين: ١/١٩٧، لعمر بن الخطاب؛ وفيه: ١/٢٧٤، وفي عيون الأخبار: ١/٣٣٢،

والتمثيل والمحاضرة: ٣٣، والتذكرة الحمدونية: ٢/٢٤، للأحنف بن قيس. والأمثال المولدة: ٣١٦،

وزهر الأكم: ٣/١٨٣، وفرائد اللآل: ١/٣٠٠.

{٣٢٩} الأمثال المولدة: ٩٧، والتمثيل والمحاضرة: ١٩٧، وفرائد الخرائد: ٢٨٥، والتاج: (تلف)، وفرائد

اللآل: ١/٣٠٠.

{٣٣٠} عيون الأخبار: ١/٣٥٨، ونثر الدر: ٥/١١٩، والتمثيل والمحاضرة: ١٩٦، وثمار القلوب: ٣٥،

وفرائد الخرائد: ٢٨٥، والمستطرف: ١/٢٩، وفرائد اللآل: ١/٣٠٢. وينسب للحسن البصري.

{٣٣١} التمثيل والمحاضرة: ٢٨٩، وفرائد اللآل: ١/٣٠١.

{٣٣٢} الأمثال المولدة: ٨٧، ونثر الدر: ٦/٣١٤، والتمثيل والمحاضرة: ٣٥٤، وفرائد الخرائد: ٢٨٥،

وفرائد اللآل: ١/٣٠٢. وهو في بيت أورده الجاحظ في البيان والتبيين: ٣/٦٣:

فلما بدت سَبَحْتُ من قُبْح وجهها      وقلت لها الساجور خير من الكلب

والساجور: خشبة تعلق في عنق الكلب.

- {٣٣٣} الاستِقْصَاءُ فُرْقَةً
- {٣٣٤} السَّالْمُ سَرِيعُ الْأَوْبَةِ
- {٣٣٥} السَّعِيدُ مَنْ كُفِيَ
- {٣٣٦} السَّلَامَةُ إِحْدَى الْغَنِيمَتَيْنِ
- {٣٣٧} السَّعْرُ تَحْتَ الْمِنْجَلِ
- {٣٣٨} السُّلْطَانُ يُعَلِّمُ وَلَا يُعَلَّمُ
- {٣٣٩} السُّودَانُ بِالتَّنْمِرِ يُضْطَادُونَ
- {٣٤٠} اسْتَنْذَتْ إِلَى حُصٍّ مَائِلٍ<sup>(١)</sup>

- 
- {٣٣٣} العقد الفريد: ١٥٨/١، والأمثال المولدة: ٢٤٨، ٣١٢، وخاص الخاص (تحقيق الأمين): ٣٥، وفرائد اللآل: ٣٠٢/١.
- {٣٣٤} فرائد اللآل: ٣٠١/١.
- {٣٣٥} الأمثال المولدة: ١٠٧، وفرائد اللآل: ٣٠٠/١. وفي العقد الفريد: ٣٨٤/٥، أنه نقش خاتم المعتمد أحمد بن المتوكل.
- {٣٣٦} العقد الفريد: ٥٣/٦، لبسطام بن قيس، والأمثال المولدة: ١١٧، وفرائد الخرائد: ٢٨٥، ونهاية الأرب: ٣٨٧/١٥، والمستطرف: ٢٩/١، وفرائد اللآل: ٣٠١/١.
- {٣٣٧} التمثيل والمحاضرة: ١٩٤، وثمار القلوب: ١٩٣، وفرائد الخرائد: ٢٨٥، وفرائد اللآل: ٣٠٢/١.
- {٣٣٨} فرائد اللآل: ٣٠٠/١. وفي التمثيل والمحاضرة: ١٤٣، وثمار القلوب: ١٤٣: «الملك يعلم».
- {٣٣٩} فرائد اللآل: ٣٠٢/١.
- {٣٤٠} فرائد اللآل: ٣٠١/١.
- (١) الحُصّ: بيت من شجر أو قصب.

{٣٤١} اسْتَغْنِ أَوْ مُتْ

{٣٤٢} اسْمَعْ وَلَا تُصَدِّقْ

{٣٤٣} اسْجُدْ لِقَرْدِ السُّوءِ فِي زَمَانِهِ

{٣٤٤} اسْتُرْ مَا سَتَرَ اللَّهُ

{٣٤٥} اسْتَعِينُوا عَلَى حَوَائِجِكُمْ بِالْإِبْرَامِ<sup>(١)</sup>

{٣٤٦} السَّنَوْرُ الصَّيَاحُ لَا يَصْطَادُ شَيْئًا

لأن الفأر يأخذ منه حذره.

\* يضرب لمن يوعد ولا يفي.

---

{٣٤١} الأمثال المولدة: ٤١٤، والتمثيل والمحاضرة: ٣٩٢، وفصل المقال: ٢٨٢، وفرائد اللآل: ٣٠٠/١. وهو بعض بيت لأحيحة بن الجلاح:

استغن أومت ولا يفررك ذونشب      من ابن عم ولا عم ولا خال

انظر: أمثال أبي عبيد: ١٩٠، والبيان والتبيين: ٣٦١/٢، وعميون الأخبار: ٣٤٦/١.

{٣٤٢} الأمثال المولدة: ١١١، وفرائد الخرائد: ٢٨٥، وفرائد اللآل: ٣٠١/١.

{٣٤٣} الحيوان: ٢٣٧/١، ١٠١/٧، والأمثال المولدة: ١٢٦، ٣٢٣، والتمثيل والمحاضرة: ٣٥٩، وفرائد الخرائد:

٢٨٥، وفرائد اللآل: ٣٠١/١. وهو بيت للعتابي، ومعه: «وإن تلقاك بخنزوانه»، والخنزوان: القرد.

{٣٤٤} فرائد الخرائد: ٢٨٥، وفرائد اللآل: ٣٠١/١.

{٣٤٥} نثر الدر: ١٢١/١، ١٨٠، وفي التمثيل والمحاضرة: ٤١٩، ٤٦٧، وفرائد الخرائد: ٢٨٥، ونهاية الأرب:

٨١/٦، وفرائد اللآل: ٣٠٢/١، وفي الحديث الشريف: «استعينوا على إنجاح الحوائج بالكتمان»، انظر:

سلسلة الأحاديث الصحيحة للألباني: ٢٧/٤.

(١) الإبرام: إحكام الأمر، والإبرام: الإضجار، وكلاهما محتمل.

{٣٤٦} الأمثال المولدة: ٥٤، ٣١٦، وفرائد اللآل: ٣٠١/١.

## الباب الثالث عشر فيما أوله شين

[٢٠٣٨] شَتَّى يَوْوبُ الحَلْبَةُ

وذلك أنهم يوردون إبلهم وهم مجتمعون، فإذا صَدَرُوا تَفَرَّقُوا، واشتغل كُلُّ واحد<sup>(١)</sup> بجلب ناقته، ثم يَوْوب الأول فالأول.

\* يضرب في اختلاف الناس وتَفَرَّقهم في الأخلاق<sup>(٢)</sup>.

و«شَتَّى»: في موضع الحال؛ أي: يَوْوب الحَلْبَةُ متَفَرِّقِينَ.

و«شَتَّى»: (فَعَلَى) من: شَتَّ يَشْتُ؛ إذا تَفَرَّقَ.

[٢٠٣٩] شَعَلَتْ شِعَابِي جَذَوَايَ

---

[٢٠٣٨] أمثال أبي عبيد: ١٣٣، وأمثال ابن رفاعه: ٧١، وتهذيب اللغة: ٥٧/٥، وجمهرة الأمثال: ٥٤١/١، ونثر الدر: ٩٧/٦، ١٠١، والمستقصى: ١٢٧/٢، ونكتة الأمثال: ٧٦، وزهر الأكم: ٢١٦/٣، واللسان والتاج: (حلب)، وفرائد اللآل: ٣٠٢/١.

(١) في المطبوع: «منهم».

(٢) في (أ): «الاختلاف».

[٢٠٣٩] أمثال أبي عبيد: ١٧٠، وأمثال ابن رفاعه: ٧٠، وتهذيب اللغة: ٥٩/٣، والصاحح: ١٥٦/١، وجمهرة الأمثال: ٥٤٣/١، والتمثيل والمحاضرة: ٤٤٢، ونكتة الأمثال: ١٠١، والتذكرة الحمدونية: ٧٢/٧، وزهر الأكم: ٢٣٢/٣، واللسان والتاج: (شعب، سعي)، وفرائد الخرائد: ٢٨٦ وفرائد اللآل: ٣٠٣/١، والمستقصى: ١٣٢/٢؛ وفيه: الشعاب: وهي الحُقُوف والقرباب، جمع شعبة، وهي ما يُنْشَعَب من الرجل. وسيدكره الميداني في المثل: «شغل الحلي أهله»، ورقمه: (٢١٥٠).

ويُروى: «سَعائي»<sup>(١)</sup>؛ وهو اسم من سَعَى يَسْعَى. والجُدوى: العطاء.

أي: شغلّني النفقة على عيالي عن الإفضال على غيري.

قال المنذري: «شعابي» تصحيف وقع في كثير من النسخ.

[٢٠٤٠] شَاكِهٌ أَبَا يَسَارٍ

المشاكهة: المشابهة.

وأصل المثل أَنَّ رجلاً كان يعرضُ فرساً له على البيع، فقال له رجل يقال له أبو يسار:

أهذه فرسك التي كنت تصيدُ الوحشَ عليها؟ فقال له صاحبُ الفرس: شَاكِهٌ أَبَا يَسَارٍ؛

يعني: أقصِدْ في مدحك، وقاربِ الموصوفَ في وصفك وشأبه.

وقوله: «أبا يسار»: نداءٌ، لا مفعول «شَاكِهٌ».

\* يضرب لمن يبالغ في وصف الشيء.

[٢٠٤١] شَرُّ مَا يُجِيشُكَ إِلَى مُحَنَةِ عَرْقُوبٍ

ويُروى: «مَا يُشِيشُكَ»<sup>(٢)</sup>، والشين بدل من الجيم.

---

(١) في المستقصى: «ويروى: مساعي؛ جمع مسعاة».

[٢٠٤٠] أمثال أبي عبيد: ٤٥، والعقد الفريد: ١٧/٣، ونثر الدر: ٦٨/٦، وفصل المقال: ٣٥، والمستقصى:

١٢٥/٢، ونكتة الأمثال: ١٠، وزهر الأكم: ٢٣٥/٣، واللسان: (شكه)، وفرائد اللال: ٣٠٢/١. ويروى:

«شاكه أنا فلان».

[٢٠٤١] أمثال أبي عبيد: ٣١٢، والألفاظ لابن السكيت: ٣٧٠، وأمثال ابن رفاعه: ٦٩، والدره الفاخرة:

٢٤٩/١، وتهذيب اللغة: ١١/١٥٨، ٣٠٦، والصحاح: ١/٥٩، ٤٣٠، وجمهرة الأمثال: ١/٥٤٩، ونثر الدر:

٦/٩٠، وفصل المقال: ٤٣٤، والمستقصى: ١٣١/٢، ونكتة الأمثال: ١٩٨، وزهر الأكم: ٢٢٨/٣، واللسان

والتاج: (جياً)، والمخصص: ١٢/٢٠٤.

(٢) ويروى أيضاً: «.. أجاءك» و«ألجأك».

وهذه لغة تميم، يقال: أجاته إلى كذا؛ أي: ألبسته.  
والمعنى: ما ألبسك إليها إلا شر؛ أي: فقر وفاقة؛ وذلك أن العرقوب لا منح له، وإنما  
يُحَوِّج إليه من لا يقدر على شيء.  
\* يضرب للمضطرّ جدًّا<sup>(١)</sup>.

### [٢٠٤٢] شَرُّ الرَّأْيِ الدَّبَرِيُّ

وهو الرأي الذي يأتي ويسنح بعد قوت الأمر، مأخوذ من: دُبر الشيء؛ وهو آخره.  
يقال: فلان لا يصلي الصلاة إلا دبريًّا؛ أي: في آخر وقتها. والمحدثون يقولون: دُبريًّا،  
بالضم. وقال ابن الأعرابي: دَبَرِيًّا ودُبُرِيًّا. وقال أبو الهيثم: يجزم الباء.  
قال القطامي<sup>(٢)</sup>:

وخيرُ الأمرِ ما استقبلت منه      وليس بأن تبتَّعه أتباعا

وقيل: الدَّبَرِي: منسوب إلى دَبَر البعير<sup>(٣)</sup> الذي يُعجزه عن تحمُّل الأحمال، كذلك  
هذا الرأي يعجز عن حمل عبء الكفاية في الأمور<sup>(٤)</sup>.

---

(١) في المستقصى: «يضرب في الفاقة إلى البخل».

[٢٠٤٢] أمثال أبي عبيد: ٢١٤، وأمثال ابن رفاعه: ٦٩، والعقد الفريد: ٤٨/٣، والدرة الفاخرة: ٤٥٥/٢،  
وأما القالي: ٢٧٧/١، وتهذيب اللغة: ٧٨/١٤، والصحاح: ٦٥٣/٢، وجمهرة الأمثال: ٥٤٤/١،  
والمستقصى: ١٢٨/٢، ونكتة الأمثال: ١٣٣، وزهر الأكم: ٢٢٧/٣، واللسان والتاج: (دبر)،  
والمخصص: ٣٣/٢، وفرائد الخرائد: ٢٨٦، وفرائد اللآل: ٣٠٣/١.

(٢) ديوان القطامي: ٣٥.

(٣) الدَّبَر: ج الدَّبَرَة؛ وهي قُرحة الدابة.

(٤) قوله: «وقيل.. الأمور» ليس في (أ).

[٢٠٤٣] شَرُّ مَا رَأَى امْرُؤٌ مَا لَمْ يَنْلُ

لأنه يتعب، ثم لا يَحُلِّي (١) ولا يفوز بمطلوبه (٢).

[٢٠٤٤] شَرُّ السَّيْرِ الْحَقِيقَةُ

يقال: هي أرفع السير وأتعبه للظهر. ويقال: هي كَفُّ سَاعَةٍ وإِتْعَابُ سَاعَةٍ. قال مُطَرِّفُ بن عبد الله بن الشَّخِيزِ لابنه لما اجتهد في العبادة: «خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا» (٣)، وَشَرُّ السَّيْرِ الْحَقِيقَةُ (٤).

[٢٠٤٥] شَرُّ الْمَالِ الْقُلْعَةُ

---

[٢٠٤٣] أمثال أبي عبيد: ٢٣٥، وأمثال ابن رفاعه: ٦٩، وجمهرة الأمثال: ٥٤٦/١؛ وفيه: «شر ما نال امرؤ ما لم ينل»، وفصل المقال: ٣٤١، والمستقصى: ١٣٠/٢، ونكتة الأمثال: ١٤٧، وفرائد الخرائد: ٢٨٦، وفرائد اللآل: ٣٠٣/١. والمثل رجز للأغلب العجلي.

(١) يَحُلِّي: يظفر.

(٢) في المستقصى: «يضرب في طلب المتعذر».

[٢٠٤٤] أمثال أبي عبيد: ٢٢٠، وغريب الحديث للقاسم بن سلام: ٢٨/٢، ٣٨٨/٤، والألفاظ لابن السكيت: ٤٥٧، وعيون الأخبار: ٢٢٣/١، ٤٤٨، وأمثال ابن رفاعه: ٦٩، والدرة الفاخرة: ٤٥٥/٢، وجمهرة اللغة: ١٨٧/١، وتهذيب اللغة: ٢٤٧/٣، وجمهرة الأمثال: ٥٤٤/١، ونثر الدر: ٦٧/٧، وفصل المقال: ٣١٧، والمستقصى: ١٢٩/٢، وزهر الأكم: ٢٢٨/٣، واللسان والتاج: (حقوق)، والمخصص: ٢٣/٥، و٢٧٦/١٣؛ وفيه: «القحقة»، وفرائد الخرائد: ٢٨٦ وفرائد اللآل: ٣٠٣/١. وهو من حديث أورده الألباني في ضعيف الجامع الصغير: ٥٦٤، وقال: موضوع.

(٣) تقدم في باب الخاء، ورقمه: (١٣٥٣)، وذكره في المثل: «الحسنة بين الحسنتين»، ورقمه: (١١٨١).

(٤) في المستقصى: «يضرب في ذم الإفراط».

[٢٠٤٥] أمثال ابن رفاعه: ٦٩، والمستقصى: ١٢٩/٢، وفرائد الخرائد: ٢٨٦ وفرائد اللآل: ٣٠٣/١. وفي =

وروى أبو زيد: «الْقُلْعَةُ» بتحريك اللام. يعني: المال الذي لا يثبت مع صاحبه؛ مثل العارية والمستأجر، من قولهم: مجلس قُلْعَةٍ؛ إذا احتاج صاحبه كلَّ ساعة أن يقوم وينتقل، يقال: إِيَّاكَ وصدرَ المجلس؛ فإنه مجلس قُلْعَةٍ<sup>(١)</sup>.

[٢٠٤٦] شَرَّ يَوْمِيهَا وَأَغْوَاهَا

أصله أَنَّ امرأةً من طَسْمٍ يقال لها: (عَنْزُ) أَخَذَتْ سَبِيَّةً، فحملوها في هَوْدَجٍ وألطفوها بالقول والفعل، فعند ذلك قالت: شَرَّ يَوْمِيهَا وَأَغْوَاهَا. تقول: شَرُّ أَيَّامِي حين صِرْتُ أَكْرَمَ لِلسَّبَاءِ.

قال أبو عبيد: وفيها بيتٌ سائر؛ وهو:

شَرَّ يَوْمِيهَا وَأَغْوَاهَا رَكِبْتُ عَنْزٌ بِجِدْجٍ جَمَلًا<sup>(٢)</sup>

و«شَرَّ»: نصب على الظرف، والعامل فيه باقي البيت؛ وهو: «رَكِبْتُ عَنْزٌ بِجِدْجٍ جَمَلًا». و«أَغْوَى»: (أفعل) من الغي. والهاء: راجع إلى اليوم على الاتساع؛ كقوله تعالى: ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ [سبأ: ٣٣]، وكقول جرير<sup>(٣)</sup>:

---

= الصحاح: ١٢٧١/٣، واللسان والتاج: (قلم): «بئس المال..» على أنه حديث.

(١) البيان والتبيين: ٢٠٠/٢. والقُلْعَةُ: التحول والارتحال.

[٢٠٤٦] أمثال أبي عبيد: ٨٧، وأمثال ابن رفاعه: ٧٠، وتهذيب اللغة: ٨٣/٢، ٧٩/٤، والصحاح: ٨٨٧/٣، وجمهرة الأمثال: ٥٣٩/١، وفصل المقال: ١١٥، والمستقصى: ١٣٠/٢، ونكتة الأمثال: ٤٠، والتذكرة الحمدونية: ١٢٧/٧، وزهر الأكم: ٢٤٩/٣، واللسان والتاج: (عنز، غوى)، وفرائد اللآل: ٣٠٣/١. وتقدم في تفسير المثل: «ركبت عنز..»، ورقمه: (١٦٨٢).

(٢) نسبه في المستقصى إلى عامر بن المجنون. وانظر البيت وقصة المثل مغايرة لما هنا في فصل المقال.

(٣) عجز بيت، وصدره [ديوانه: ٩٩٣].



وَنَمَتِ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بَنَائِمٍ

وقوله: «بِحِذْجٍ» أي: في حِذْجٍ، والحِذْج والحِداجة: مركبٌ من مراكب النساء.  
ومن روى: «شَرٌّ» بالرفع، أراد: هذا شرٌّ يومئها؛ أي: يومئٍ إعزازها وإذلالها. و«أغواه»؛  
أي: أكثرهما غيًّا. ويجوز أن تعود الهاء في (أغواه) إلى الشرِّ، ويكون «أغوى»: (أفعل)  
من الإغواء؛ وهو: الإهلاك؛ أي: أهلكُ شرَّ يومئها لها هذا اليوم. وبناء التفضيل من  
المنشعبة<sup>(١)</sup> شاذٌّ؛ كقولك: ما أعطاه للمال، وما أولاه للمعروف<sup>(٢)</sup>.

[٢٠٤٧] شَرُّ أَيَّامِ الدِيكِ يَوْمٌ تُغَسَّلُ رِجْلَاهُ

ويقال: «برائنه».

وذلك أنه إنما يُقَصَّد إلى غسل رجليه بعد الذبح والتهيئة للاستواء.  
قال الشيخ علي بن الحسن الباخرزي في بعض مقطعاته يشكو قومه:  
ولا أبالي بإذلالٍ خُصِصْتُ بِهِ      فيهم ومنهم وإن خُصُّوا بإعزازٍ  
رِجْلُ الدِجَاجَةِ لَا مِنْ عِزِّهَا غُسِّلَتْ      وَلَا مِنَ الذُّلِّ خِصِصْتُ مُقَلَّةَ الْبَازِ<sup>(٣)</sup>

---

= لَقَدْ لُمْتِنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي الشَّرِّ

(١) أي: الأبنية المزيدة، مصطلح صرفي.

(٢) في الجمهرة: «يضرب مثلاً للرجل يُظَهِّر له البر، ويُراد غائلته».

[٢٠٤٧] فرائد الخرائد: ٢٨٧، وفرائد اللآل: ٣٠٤/١، وكتاب الأمثال لأبي عبيد: ٨٨؛ وفيه: «ليس من  
كرامة الدجاجة تُغَسَّل رِجْلَاهَا» على أنه من أمثال العامة.

(٣) البيتان في فرائد الخرائد، وفيه، وفي (أ): «خيطت». والخص: غَوَّر العين، والحَيِص: صِغَر  
إحدى العينين وكبر الأخرى.

[٢٠٤٨] شَرُّ الْمَالِ مَا لَا يُزَنِّي وَلَا يُذَنِّي

أي: لا يُذَبِّح؛ يعنون: الحُمْر؛ لأنه لا زكاة فيها؛ لقوله ﷺ: «ليس في الجُبْهة ولا في الكُسْعة ولا في الثُّخَّة صدقة»<sup>(١)</sup>. فالجُبْهة: الخيل. والكُسْعة: الحمير. والثُّخَّة: الرقيق، ويقال: البقر العوامل<sup>(٢)</sup>.

[٢٠٤٩] شَوَى أَخُوكَ حَتَّى إِذَا أَنْضَجَ رَمَدٌ

التَّرْمِيد: إلقاء الشيء في الرماد.

\* يضرب لمن يُفْسِدَ اصْطِنَاعَهُ بِالْمَنِّ، وَيُرْدِفُ صِلَاخَهُ بِمَا يُورِثُ سُوءَ الظَّنِّ. وَيُرَوَّى عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ﷺ أَنَّهُ مَرَّ بِدَارِ رَجُلٍ عُرفَ بِالصِّلَاحِ، فَسَمِعَ مِنْ دَارِهِ صَوْتَ بَعْضِ الْمَلَاهِي، فَقَالَ: شَوَى أَخُوكَ حَتَّى إِذَا أَنْضَجَ رَمَدٌ.

[٢٠٥٠] شُخْبٌ فِي الْإِنَاءِ وَشُخْبٌ فِي الْأَرْضِ

[٢٠٤٨] أمثال ابن رفاعه: ٦٩، والدرّة الفاخرة: ١٨١/١، والمستقصى: ١٣٠/٢، وزهر الأكم: ٢٢٩/٣، وفرائد الخرائد: ٢٨٧، وخزانة الأدب: ١٠٩/٩، وفرائد اللآل: ٣٠٤/١. وسبق ذكره في المثل: «أخرب من جوف حمار»، ورقمه: (١٤٢٤)، وفي المثل: «أخبث من ذئب الغضى»، ورقمه: (١٤٢٨).

(١) الحديث في: النهاية في غريب الحديث: ١٧٣/٤، وسنن البيهقي: ١١٨/٤.

(٢) في المستقصى: «يضرب فيما يُعَاب من المال».

[٢٠٤٩] أمثال أبي عبيد: ٦٦، وغريب الحديث للقاسم بن سلام: ٣٦٧/٣، وأمثال ابن رفاعه: ٧٠، وجمهرة اللغة: ٦٣٩/٢، وتهذيب اللغة: ٨٦/١٤، والصاحح: ٤٧٧/٢، ونثر الدر: ١٦٦/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٩، والمستقصى: ١٣٦/٢، ونكتة الأمثال: ٢٣، والتذكرة الحمدونية: ١٢٨/٧، وزهر الأكم: ٢٤١/٣، بإسقاط (أخوك)، واللسان والتاج: (رمد)، وفرائد الخرائد: ٢٨٧، فرائد اللآل: ٣٠٧/١.

[٢٠٥٠] أمثال أبي عبيد ٣٠٤ و٥٢، وأمثال ابن رفاعه: ٧٠، والعقد الفريد: ١٨/٣، وتهذيب اللغة: ٤٥/٧، والصاحح: ١٥٢/١، وجمهرة الأمثال: ٥٣٩/١، ونثر الدر: ١٦٤/٦، وفصل المقال: ٤٦؛ وفيه: ويروى «.. =

يقال: شَخَب اللَّبْنُ والدَّمُ: إذا خرج كُلُّ واحد منهما من موضعه مُمتدًّا. والغابِرُ يَشْخُبُ وَيَشْخَبُ، والمصدر: (الشَّخْب) بالفتح، (الشُّخْب) بالضم: الاسم. وأصل المثل في الحالب يَحْلُبُ؛ فتارةً يُخْطِئُ فيحْلُبُ في الأرض، وتارةً يُصِيبُ فيحْلُبُ في الإناء.

\* يضرب مثلاً لمن يتكلم؛ فيُخْطِئُ مرَّةً، ويُصِيبُ مرَّةً.

[٢٠٥١] شَرَّابٌ بَأْنَقَعِ

أي: معاوِدٌ للأمر مرَّةً بعد مرَّةً. وأصله الحَذِرُ من الطير لا يَرِدُ المِشَارِعَ، لكنه يَأْتِي المَنَاقِعَ يشرب منها؛ فكذلك الرجل الكَيِّسُ الحَذِرُ لا يَتَقَحَّمُ الأمور. والأَنْقَعُ: جمع نَقَعَ؛ وهو الأرضُ الحَرَّةُ الطَّيْنُ، يستنقع فيها الماء، والجمع: نِقَاعٌ وَأَنْقَعُ. وهذا مَثَلٌ قاله ابن جُرَيْجٍ في مَعْمَرِ بْنِ رَاشِدٍ<sup>(١)</sup>.

[٢٠٥٢] شَرِقٌ مَا بَيْنَهُمْ بِشَرٌّ

= في الفناء»، والمستقصى: ١٢٧/٢، ونكتة الأمثال: ١٥، والتذكرة الحمدونية: ١١٤/٧، واللسان: (شخب)، وفرائد الخرائد: ٢٨٨، وفرائد اللآل: ٣٠٧/١. ويروى أيضًا: «في الثرياء»؛ أي: في الثرى.

[٢٠٥١] أمثال أبي عبيد: ١٠٥، وغريب الحديث لابن قتيبة: ٧٢٢/٣، وأمثال ابن رفاعه: ٧٠، وجمهرة اللغة: ٩٤٣/٢، وجمهرة الأمثال: ٥٤٠/١، وفصل المقال: ١٥٢، والمستقصى: ١٣١/٢، ونكتة الأمثال: ٥٣، وزهر الأكم: ١٢٢/١، ٢٢٥/٣، وفرائد الخرائد: ٢٨٧، وفرائد اللآل: ٣٠٧/١. ويروى: «إنه لشراب..».

(١) في الجمهرة: «يقال ذلك للرجل المعاود الخير والشر».

ومعمر بن راشد فقيه حافظ ثقة، من أهل البصرة، أقام في اليمن وتوفي سنة ١٥٣هـ.

[٢٠٥٢] أمثال أبي عبيد: ٣٥٤، وجمهرة الأمثال: ٥٤٩/١، وفصل المقال: ٤٨٣، والمستقصى: ١٣٢/٢، ونكتة الأمثال: ٢٢١، وزهر الأكم: ٢٣١/٣؛ وفيه: «شرق ما بين القوم..»، وفرائد اللآل: ٣٠٧/١.

أي: نَشِبَ الشرُّ فيهم فلا يُفارقهم.

[٢٠٥٣] شُبَّ شَوْبًا لَكَ بَعْضُهُ

\* يضرب في الحثِّ على إعانة مَنْ لك فيه منفعة.

وهو مثل قولهم: «احْلُبْ حَلَبًا لَكَ شَطْرُهُ»، وقد مرَّ في باب الحاء<sup>(١)</sup>.

[٢٠٥٤] شَمِطَ حُبَّ دَعْدٍ

دعد: اسم امرأة، يُضْرَف ولا يُضْرَف، قال الشاعر:

لَمْ تَتَلَقَّ بِفَضْلِ مِثْرٍهَا دَعْدٌ وَلَمْ تُغْدَ دَعْدٌ فِي الْعَلْبِ<sup>(٢)</sup>

يُضْرَب في قِدَم المودَّة وثبوتها.

[٢٠٥٥] شَدَّ لَهُ حَزِيمَهُ

---

[٢٠٥٣] أمثال أبي عبيد: ٢٠١، والصاحح: ١٤٠/١، وجمهرة الأمثال: ٥٥٠/١، ونثر الدر: ١٦٥/٦، والمستقصى: ١٢٦/٢، ونكتة الأمثال: ١٢٣، وزهر الأكم: ٢٤٠/٣، واللسان والتاج: (روب)، وفرائد اللآل: ٣٠٧/١. ويقال: «لك روبته».

(١) رقه: (١٠٥٥).

[٢٠٥٤] فرائد اللآل: ٣٠٨/١. وانظر: الصاحح: ٢١١٢/٥، واللسان والتاج: (سمط)، وفيها: سمط بالسين المهملة.

(٢) البيت لجريز في ديوانه: ١٠٢١. وفي المطبوع: «لم تُغْدَ».

العَلْب: ج العُلْبَة؛ وهي قَدَح ضخم يُحْلَب فيها.

[٢٠٥٥] أمثال أبي عبيد: ٢٣٠، وجمهرة الأمثال: ٥٤٥/١، وفصل المقال: ٣٣٢، والمستقصى: ١٢٨/٢ وفيه: «للأمر حزيمة»، ونكتة الأمثال: ١٤٥، وفرائد اللآل: ٣٠٨/١. وسيأتي بعد قليل المثل: «اشدد حيازيمك..»، ورقمه: (٢٠٩٣).

ويقال: «حَيِّزُومَه» وهما: الصَّدْر.  
ومعناه: تَشَمَّرَ وتَأَهَّبَ.

[٢٠٥٦] شَرِقَ بالرَّيْقِ

أي: ضَرَّه أقربُ الأشياءِ إلى نفعه؛ لأن ريق الإنسان أقرب شيء إليه<sup>(١)</sup>.

[٢٠٥٧] شِنْشِنَةُ أَعْرَفُهَا مِنْ أَخْزَمَ

قال ابن الكلبي: إِنَّ الشعرَ لأبي أَخْزَمَ الطائي، وهو جَدُّ أبي حاتم أو جَدُّ جَدِّه، وكان له ابنٌ يُقال له: أخزم، وقيل: كان عاقًا، فمات وترك بنين، فوثبوا يومًا على جَدِّهم أبي أخزم، فأدَمَوْه، فقال:

إِنْ بَنِيَّ ضَرَّ جُونِي بِالْدَّمِ

شِنْشِنَةُ أَعْرَفُهَا مِنْ أَخْزَمِ<sup>(٢)</sup>

---

[٢٠٥٦] أمثال ابن رفاعه: ٧٠، والمستقصى: ١٣٢/٢، وفرائد الخرائد: ٢٨٨، وفرائد اللآل: ٣٠٨/١، ونهاية الأرب: ٣٥/٣. وفي الاشتقاق لابن دريد (ص: ٤٠٢): «وأصل الغصص بالريق ونحوه، فإذا كان بالريق فهو غصص، وإذا كان بالماء فهو شرق». وانظر المثل: «شجي بريقه»، ورقمه (٢١١٦).  
(١) في المستقصى: «يضرب في الاستضرار بما يُتَرَقَّب فيه الانتفاع».

[٢٠٥٧] أمثال أبي عبيد: ١٤٤، والألفاظ لابن السكيت: ١١٦، والحيوان: ٢٢٢/١، وأمثال ابن رفاعه: ٧٠، والاشتقاق: ٢٩، ٣٩١، وجمهرة اللغة: ٢٠٧/١، ٥٩٥، وتهذيب اللغة: ١٩٢/١١، وجمهرة الأمثال: ٥٤١/١، ونثر الدر: ٩٦/٦، وفصل المقال: ٢١٩، والمستقصى: ١٣٤/٢، ونكتة الأمثال: ٨٣، والتذكرة الحمدونية: ١٠٤/٧، وتمثال الأمثال: ٤٦٤، وزهر الأكم: ٢٣٧/٣، واللسان والتاج: (خزم، شنن)، والمخصص: ١٥٣/٣، وفرائد الخرائد: ٢٨٨، وفرائد اللآل: ٣٠٨/١.  
(٢) انظر الاشتقاق: ٢٩.

ويُروى: «زَمَلُونِي»، وهو مثل «ضَرَجُونِي» في المعنى؛ أي: لظخوني<sup>(١)</sup>؛ يعني أن هؤلاء أشبهوا أباهم في العقوق.

والشَّنْشِنَةُ: الطبيعة والعادة. قال شَمِر: وهو مثل قولهم: «العَصَا مِنَ الْعُصْيَةِ»<sup>(٢)</sup>.  
ويُروى: «شِنْشِنَةُ»، وكأنه مقلوب «شِنْشِنَةُ».

وفي الحديث أن عمر قال لابن عباس رضي الله عنهم، حين شاوره فأعجبه إشارته: شِنْشِنَةُ أعرفها من أخزم. وذلك أنه لم يكن لقرشي مثل رأي العباس عليه السلام، فشبهه بأبيه في جودة الرأي.

وقال الليث: الأخزم: الذكر، وكَمَرَة خَزْمَاء: قَصْر وَتَرَهَا، وذكر أخزم. قال: وكان لأعرابي بُنْي يعجبه، فقال يوماً: شِنْشِنَةُ من أخزم؛ أي: قَطْرَان الماء من ذكر أخزم.  
\* يضرب في قُرْب الشبه.

[٢٠٥٨] شَرِيقَةٌ تَعْلَمُ مَنِ اطْفَحَ

يقال: اطْفَحْتُ الْقِدْرَ، على (افتعلت): إذا أخذت طفاحتها؛ وهي زَبْدُهَا. وشَرِيقَةٌ: امرأة.  
\* يضرب لمن يعلم كيفية أمرٍ، ويعلم المذنب فيه من البريء.

[٢٠٥٩] شَاهِدُ الْبُغْضِ اللَّخْظُ

---

(١) في (أ): «زَمَلُونِي؛ ومعناها: لظخوني...».

(٢) تقدم في باب الهمة، بلفظ: «إن..»، ورقمه: (٣٢).

[٢٠٥٨] المستقصى: ١٣٢/٢، وفرائد اللآل: ٣٠٩/١.

[٢٠٥٩] أمثال أبي عبيد: ٣٥٦، وأمثال ابن رفاعه: ٧١، والعقد الفريد: ٧٤/٣، وجمهرة الأمثال: ٥٤٩/١، والتمثيل والمحاضرة: ٣٠٩، وفصل المقال: ٤٨٦، والمستقصى: ١٢٦/٢، ونهاية الأرب: ١١١/٢، وتمثال الأمثال: ٤٦٠، ونكتة الأمثال: ٢٢٣، وزهر الأكم: ٢٣٩/٣، وفرائد اللآل: ٣٠٩/١. ويروى: «.. النظر».

ومثله: في الحبّ: «جَلَى مُحَبُّ نَظَرَهُ»<sup>(١)</sup>. ومنه قول زهير:

مَتَى نَكَ فِي صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ    تُخَبِّرُكَ الْوَجُوهُ عَنِ الْقُلُوبِ<sup>(٢)</sup>

[٢٠٦٠] شَفَيْتُ نَفْسِي وَجَدَعْتُ أَنْفِي

\* يضرب لمن يُضِرَّ بنفسه من وجهه، ويَشْتَفِي من وجهه.

[٢٠٦١] اشْدُدْ يَدَيْكَ بِغَرَزِهِ

\* يضرب لمن يُحِثُّ على التمسك بالشيء ولزومه<sup>(٣)</sup>.

[٢٠٦٢] شَمَّرَ وَأَنْزَرَ، وَالْبَسَ جِلْدَ التَّمْرِ

\* يضرب لمن يُؤَمِّرُ بالجد والاجتهاد.

---

(١) تقدم في حرف الجيم، ورقمه: (٨٥٥).

(٢) ديوان زهير: ٢٤٦. وتقدم البيت في المثل: «جَلَى مُحَبَّبٌ..» برواية مختلفة قليلاً عما هنا.

[٢٠٦٠] عيون الأخبار: ١٠٠/٣، والكامل للمبرد: ١٧٤/١، وجمهرة الأمثال: ٥٥٢/١، ونثر الدر: ٨٤/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣١٢، والمستقصى: ١٣٣/٢، وفرائد الخرائد: ٢٨٩، والتذكرة الحمدونية: ٢٩٧/٨، ونهاية الأرب:

١١٢/٢، وفرائد اللآل: ٣٠٩/١. ويروى: «وقتل معشري». ونسب قوله إلى علي كرم الله وجهه.

[٢٠٦١] أمثال أبي عبيد: ١٩٩، وأمثال ابن رفاعه: ٢٢، وتهذيب اللغة: ٧٥/٨، وجمهرة الأمثال: ٧٣/١،

ونثر الدر: ٨٧/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣١٦، وفصل المقال: ٢٩٢، والمستقصى: ١٩٤/١، ونكتة

الأمثال: ١٢٢، والتذكرة الحمدونية: ٥٤/٧، والتاج: (غرز)، وفرائد اللآل: ٣١٠/١.

(٣) أصل الغرز: رَكَابُ الرَّحْلِ.

في الجمهرة: «يقال ذلك لمن أفاد شيئاً يُغبط به».

[٢٠٦٢] العقد الفريد: ١٦٩/٥، ونثر الدر: ١٥٨/٦، والمستقصى: ١٣٤/٢، وفرائد الخرائد: ٢٨٩، والتذكرة

الحمدونية: ٢٩٣/٩، وفرائد اللآل: ٣١٠/١. وفي المطبوع وبعض المصادر: «وائتزر»، وهما بمعنى.

[٢٠٦٣] شَيْطَانُ الْحَمَاطَةِ

يقال: «كَأَنَّهُ شَيْطَانُ الْحَمَاطَةِ»، و«مَا هُوَ إِلَّا شَيْطَانُ الْحَمَاطَةِ».

يقال لِیَبِيسَ الْأَفَانِي: حَمَاطٌ.

قال أبو عمرو: الْأَفَانِي<sup>(١)</sup> من أحرار البقول، واحدها: أَفَانِيَّةٌ. والشيطان: الْحَيَّةُ،

وأُضِيفَ إِلَى الْحَمَاطِ لِإِلْفِهِ إِيَّاهُ؛ كَمَا يَقَالُ: «ضَبُّ كُذْيَةٍ»<sup>(٢)</sup>، و«ذَنْبُ غَضِي»<sup>(٣)</sup>.

\* يضرب للرجل إذا كان ذا مَنْظَرٍ قَبِيحٍ.

[٢٠٦٤] شَهِدْتُ بَأَنَّ الْخُبْزَ بِاللَّحْمِ طَيِّبٌ وَأَنَّ الْجُبَارِيَّ خَالَةَ الْكَرَوَانِ

وَيُرَوَّى: «بَأَنَّ الزُّبْدَ بِالتَّمْرِ طَيِّبٌ».

قال أبو عمرو:

\* يضرب عند الشيء يُتَمَتَّى وَلَا يُقَدَّرُ عَلَيْهِ.

[٢٠٦٥] شَمَّرَ ذَيْلًا، وَادَّرَغَ لَيْلًا

---

[٢٠٦٣] الحيوان: ١٠١/١، ١٩٨، ٣٢٤/٤، ٤٠٤/٦، ٤١٦، ونثر الدر: ١٠٦/٦، وثمار القلوب: ٤٢٢، والمستقصى:

٢٠٢/٢، وفرائد اللآل: ٣١٠/١. وتقدم في المثل: «أخبت من ذئب الغضي»، ورقمه: (١٤٢٨).

(١) الْأَفَانِي (كَسَكَرَى): نَبْتُ.

(٢) سيذكره في حرف الميم بلفظ: «ما هو إلا»، ورقمه: (٤٠٩٩). وانظر المثل: «إنه لضب»، ورقمه: (٣١٤).

(٣) تقدم في حرف الخاء بلفظ: «أخبت من ذئب الغضي»، ورقمه: (١٤٢٨).

[٢٠٦٤] البيان والتبيين: ٢٣٠/١، والحيوان: ٥١٢/٦، والمعاني الكبير: ٢٩٤/١، والتاج: (حبر)، وفرائد اللآل:

٣١٩/١. ويروى: «ألم تر أن الزبد بالتمر». وتقدم المثل: «الجباري خالة الكروان»، ورقمه (١١٨٦).

[٢٠٦٥] أمثال أبي عبيد: ٢٣١، وأمثال ابن رفاعه: ٧٠، والعقد الفريد: ٥٢/٣، وتهذيب اللغة: ٢٥٠/١١،

والصاحح: ١٢٠٧/٣، وجمهرة الأمثال: ٥٤٥/١، والمستقصى: ١٣٤/٢، ونهاية الأرب: ٣٥/٣، واللسان =



\* يضرب في الحثّ على التشمير والجدّ في الطلب.

[٢٠٦٦] أَشْرِقْ ثَبِيرُ؛ كَيْمَا نُغَيِّرُ

أشْرِقْ؛ أي: ادخل يا ثبيرُ في الشروق كي تُسرّع للنحر. يقال: أَغارَ فلانٌ إغارةً الشعلب؛ أي: أسرَعَ. قال عمر رضي الله عنه: إن المشركين كانوا يقولون: أَشْرِقْ ثبيرُ؛ كيما نغير<sup>(١)</sup>، وكانوا لا يُفيضون حتى تطلع الشمس.

\* يضرب في الإسراع والعجلة.

[٢٠٦٧] شَرُّعُكَ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلَّ

أي: حُسْبُكَ من الزاد ما بلغك مَقْصِدُكَ. ومنه قول الراجز:  
مَنْ شَاءَ أَنْ يُكْثِرَ أَوْ يُقَلَّ  
يَكْفِيهِ مَا بَلَغَهُ الْمَحَلَّ

---

= والتاج: (شمر، درع)، وفرائد اللآل: ٣١٠/١.

[٢٠٦٦] إصلاح المنطق: ٣٧٨، وأدب الكاتب: ٩٦، وغريب الحديث لابن قتيبة: ٣٥٥/١، وجمهرة اللغة: ٢٥٩/١، والصحاح: ٦٠٤/٢، ونثر الدر: ١٤٠/٦، ومعجم البلدان: (ثبير)، وزهر الأكم: ٢٤٩/٣، وفرائد اللآل: ٣١٠/١، واللسان والتاج: (ثبر). وسيذكره الميداني في تفسير المثل: «أصبر من غير أبي سيارة»، ورقمه: (٢٣١٤). وثبير: جبل في مكة.

(١) من بداية تفسير المثل إلى هنا سقط من (ش).

[٢٠٦٧] أمثال أبي عبيد: ١٦٨، وإصلاح المنطق: ١٧٢، وتهذيب اللغة: ٢٧٢/١، والصحاح: ١٢٣٦/٣، وفصل المقال: ٢٤٩، والمستقصى: ١٣٢/٢، ونكتة الأمثال: ١٠٠، وزهر الأكم: ٢٣١/٣، واللسان والتاج: (شرع)، وفرائد اللآل: ٣١٠/١. وورد المثل في بعض مصادره بلفظ «يكفيك ما بلغك..».

[٢٠٦٨] أَشْبَهَ شَرْجٌ شَرْجًا لَوْ أَنَّ أُسَيْمِرًا

قال أبو غبيد: كان المفضل يحدث أن صاحب المثل لقيم بن لقمان، وكان هو وأبوه قد نزلا منزلاً يقال له: شَرْج، فذهب لقيم يُعْثِي إبله، وقد كان لقمان حَسَدَ لُقيماً وأراد هلاكه، فاحتفر له خندقاً، وقطع كل ما هناك من السَّمُر، ثم ملأ به الخندق، فأوقد عليه ليقع فيه لقيم، فلما أقبل عَرَفَ المكان، وأنكَرَ ذهاب السَّمُر، فعندها قال: أشبه شَرْجٌ شَرْجًا لَوْ أَنَّ أُسَيْمِرًا.

فَشَرْجٌ ههنا: موضعٌ بعينه. والشَّرْج في غير هذا الموضع: مَسِيل الماء من الحَرَّة إلى السهل، والجمع: شَرَج.

وقوله: «لو أن أُسَيْمِرًا»: هو تصغير أُسْمُر؛ وأُسْمُر: جمع سَمُر، مثل: ضَبُع وأَضْبُع. وأراد: لو أن أُسَيْمِرًا كانت فيه أوبه؛ يعني أن هذا الذي أراه الآن، هو الذي قبل هذا كان، لو أن أُسَيْمِرًا موجودة.

\* يضرب في الشئتين يتشابهان، ويفترقان في شيء<sup>(١)</sup>.

[٢٠٦٩] شَجَرٌ يَرْفُ

أي: يهتز نضارةً.

---

[٢٠٦٨] أمثال الضبي: ١٥٤، وأمثال أبي عبيد: ١٤٨، وإصلاح المنطق: ٢٨٥، وأمثال ابن رفاعه: ٣٠، وغريب الحديث لابن قتيبة: ٣٢٠/١، وتهذيب اللغة: ٢٨٤/١٠، والصاحح: ٣٢٤/١، ٦٨٩/٢، وجمهرة الأمثال: ٦٢/١، ونثر الدر: ١٤٢/٦، وفصل المقال: ٢٢٥، والمستقصى: ١٨٨/١، ونكتة الأمثال: ٨٧، وزهر الأكم: ٢٢٧/٣، واللسان (شرح، سمر)، وفرائد اللال: ٣١٠/١. وسيذكره في المثل: «في نظم سيفك..»، ورقمه: (٢٩٦٨).

(١) في الجمهرة: «يضرب مثلاً للتشابه من غير ذوي الرحم».

[٢٠٦٩] تهذيب اللغة: ٥/٤، ونثر الدر: ١٤٨/٦، واللسان: (حفف)، وفرائد اللال: ٣١٠/١.

ويجوز: «يَرِفُ» - بالتخفيف - من: وَرَفَ الظِّلُّ: إذا اتَّسع، وحقه أن يُذكر معه الظلُّ؛ أي: شجر يَرِفُ ظلُّه.

\* يضرب لمن له منظر ولا تحبّر عنده.

[٢٠٧٠] شَرُّ الرَّعَاءِ الحَطْمَةُ

وهو الذي يحطّم الراعية بعنفه.

\* يضرب لمن يلي شيئاً ثم لا يُحسن ولا يته<sup>(١)</sup>.

وإنما ينبغي أن يكون الراعي كما قال الراعي<sup>(٢)</sup>:

صَعِيفُ العصا بادي العُرُوقِ تَرى له عليها إذا ما أَحْمَلَ النَّاسُ أَضْبُعاً  
أي: أثراً حسناً<sup>(٣)</sup>.

[٢٠٧١] شُغِلَ عَنِ الرَّامِي الكِنَانَةُ بالتَّيْلِ

أصله أن رجلاً من بني فزارة ورجلاً من بني أسد كانا متواخين، وكانا راميين لا

---

[٢٠٧٠] أمثال أبي عبيد: ٣٠٢، وأمثال ابن رفاعه: ٦٩، وغريب الحديث لابن قتيبة: ٥٨٨/١، والدرة الفاخرة: ٤٥٥/٢، وتهذيب اللغة: ٢٣٢/٤، والصحاح: ١٩٠١/٥، وجمهرة الأمثال: ٥٤٨/١، ونثر الدر: ١٥٠/٦، وفصل المقال: ٤٢٥، والمستقصى: ١٢٩/٢، ونكتة الأمثال: ١٩٣، والتذكرة الحمدونية: ١٢٩/١، ١٣٧/٧، وزهر الأكم: ٢٢٧/٣، واللسان والتاج: (حطم). وهو من حديث في جامع الأصول: ٥٤/٤، وتخرجه ثمة، وسلسلة الأحاديث الصحيحة: ٨٩٩/٦.

(١) في المستقصى: «يضرب في سوء الملكة والسياسة».

(٢) ديوان الراعي النيمري: ١٨٥.

(٣) أي: يُشار إليها بالأصابع إذا رؤيت.

[٢٠٧١] نثر الدر: ١٥٤/٦، والمستقصى: ١٣٣/٢، وفيه: «شغلت..»، وفرائد اللآل: ٣٠٨/١.

يسقط لهما سهم، ومع الفزاري كنانةٌ جديدة، ومع الأسدي كنانة رثّة، فأعجبته كنانة الفزاري، فقال الأسدي: أيتنا ترى أرمي؛ أنا أم أنت؟ قال الفزاري: أنا أرمي منك، وأنا علّمْتُكَ. قال الأسدي: انصِبْ لي كِنَانَتَكَ أو أنصِبْ لك كِنَانَتِي. فقال له الفزاري: انصِبْ لي كِنَانَتَكَ<sup>(١)</sup>. فعلق الأسدي كِنَانَتَهُ على شجرة، ورماها الفزاري، فجعل لا يرمي بسهم إلا شكّها، حتى قطعها بسهامه، فلمّا نفدت سهامه قال: انصِبْ لي كِنَانَتَكَ حتى أرميها. فرمى، فسدد السهم نحوه، فشكّ كبد الفزاري، فسقط الفزاري ميتاً، فأخذ الأسدي قوسه وكنانته.

قال الفرزدق<sup>(٢)</sup>:

فقلتُ: أَظُنُّ ابنُ الحَبِثَةِ أَنِّي شُغِلْتُ عن الرامي الكِنَانَةَ بالنَّبْلِ؟

يريد بهذا جريراً؛ يقول: أراد جريراً بهجائه البعيث غيره، وهو أنا؛ أي: أرادني ولم يُردِّ البعيث؛ كما أن الأسدي أراد رمي الفزاري ولم يُرد رمي الكنانة.

قلت: ومعنى المثل: شغل فلان عن الذي يرمي الكنانة بالنبل؛ يعني أنه لم يعلم أن غرض الراي أن يرميه، لا أن يرمي كنانته.

\* يضرب لمن يغفل عما يُراد به ويُكاد له.

وقريبٌ من هذا بيت الحماسة<sup>(٣)</sup>:

فإن كنتُ لا أرمي وتُرمى كِنَانَتِي نُصِبَ جَانِحَاتُ النَّبْلِ كُشْحِي وَمَنْكِي

(١) ما بين «كنانتك» و«كنانتك» سقط من (م) بنقلة عين.

(٢) ديوان الفرزدق: ١٥٣/٢.

(٣) ديوان الحماسة: ٦٣١.

[٢٠٧٢] شَقَّ فُلَانٌ عَصَا الْمُسْلِمِينَ

إذا فَرَّقَ جمعهم.

قال أبو عبيد: معناه: فَرَّقَ جماعتهم. قال: والأصل في العصا الاجتماعُ والائتلاف، وذلك أنها لا تُدْعَى عَصَاً حتى تكون جميعاً، فإن انشقت لم تُدْعَ عَصَاً. ومن ذلك قولهم للرجل إذا أقام بالمكان واطمأن به، واجتمع له فيه أمره: «قد ألقى عصاه»<sup>(١)</sup>.

قال مُعَقَّرُ الباري:

فَأَلْقَيْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى      كَمَا قَرَّرَ عَيْنًا بِالْأَيَابِ الْمَسَافِرُ<sup>(٢)</sup>

قالوا: وأصلُ هذا أن الحاديَيْنِ يكونان في رِفْقَةٍ، فإذا فَرَّقَهُمُ الطَّرِيقُ شَقَّتِ الْعَصَا التي معهما؛ فأخذ هذا نصفها وهذا نصفها.  
\* يضرب مثلاً لكل فُرْقَةٍ.

قال صِلَةُ بْنُ أَشْيَمٍ<sup>(٣)</sup> لِأَبِي السَّلِيلِ: إِنَّا كُنَّا نَكُونُ قَاتِلًا أَوْ مَقْتُولًا فِي شَقِّ عَصَا الْمُسْلِمِينَ.

---

[٢٠٧٢] غريب الحديث للقاسم بن سلام: ٣٤٤/١، والبيان والتبيين: ٣٩/٣، وتهذيب اللغة: ٥٠/٣، والصحاح: ٤٤٢٨/٦، وثمار القلوب: ١٦٧، وزهر الأكم: ٢٣٥/٣ وفيه: «شَقَّ الْعَصَا»، واللسان والتاج: (شقق)، وفرائد اللآل: ٣١١/١.

(١) سيأتي في حرف القاف، ورقمه: (٣٠٨٩).

(٢) الاشتقاق: ٤٨١، والبيان والتبيين: ٤٠/٣.

(٣) صِلَةُ بْنُ أَشْيَمٍ - بوزن (أحمد) - أبو الصهباء العبدي: تابعي مشهور، من عُبَادِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ، مَنْ كَانَ يَرْجِعُ إِلَى الْجَهْدِ الْجَهِيدِ، وَالْوَرَعِ الشَّدِيدِ، مَعَ الْمَوَاطِبَةِ عَلَى الْجِهَادِ بَرًّا وَبَحْرًا، دَخَلَ سَجِسْتَانَ وَبَسْتَ غَازِيًا، وَأَقَامَ بِهَا مَدَّةً ثُمَّ خَرَجَ مِنْهَا إِلَى غَزَنَةَ فِي الْجَيْشِ غَازِيًا، فَقَتَلَ بِكَابِلٍ فِي وَلايَةِ الْحِجَابِ بْنِ يَوْسُفَ. (انظر ترجمته في سير أعلام النبلاء: ٤٩٧/٣ ومصادرها ثمة).

[٢٠٧٣] الشُّجَاعُ مُوقٍ

وذلك أنه قلّ من يرغب في مبارزته؛ خوفاً على نفسه.  
وهذا كما يقال: احرص على الموت توهّب لك الحياة<sup>(١)</sup>.

[٢٠٧٤] شُخْبٌ طَمَحَ

الشُّخْبُ: اللّبن يمتدّ من الضَّرْع<sup>(٢)</sup>.

\* يضرب للرجل يكون منه السَّقْطَة.

ويقال: معناه: حَطُّ فات.

يقال: طَمَحَ الشُّخْبُ؛ وهو أن يسقط على الأرض فلا يُنتفع به.

[٢٠٧٥] شَخْمَتِي فِي قَلْبِي

---

[٢٠٧٣] أمثال أبي عبيد: ١١٦، وأمثال ابن رفاعه: ٣٩، وعيون الأخبار: ٢٠٦/١، وغريب الحديث لابن قتيبة: ٢٥٦/٢، والعقد الفريد: ٩٢/١، وجمهرة الأمثال: ٥٤٠/١، والتمثيل والمحاضرة: ١٥٢، وفصل المقال: ١٧٢، والمستقصى: ٣٢٦/١، ونكتة الأمثال: ٦٢، وزهر الأكم: ٢١٧/٣، وفرائد اللآل: ٣١١/١. وفي المفصل: «أسقط أبو عبيد نصف المثل، إنما هو: الشجاع موق، والجبان ملقى».

(١) لم يذكره في حرف الحاء، وهو في أمثال أبي عبيد: ١٤٦، وفي فصل المقال: ١٧٢، في تفسير المثل. ونسبه البكري إلى أبي بكر أو علي بن أبي طالب عليه السلام.

في المستقصى: «يضرب في مدح الشجاعة».

[٢٠٧٤] جمهرة الأمثال: ٥٥٥/١، والمستقصى: ١٢٧/٢، وفرائد اللآل: ٣١١/١. وكتاب الجيم: ٢٦٥/٢، وفيه: «شخصب طمح، حظ، ذهب».

(٢) وطمح: ارتفع.

[٢٠٧٥] إصلاح المنطق: ٤٤، والصحاح: ١٢٧٠/٣، وجمهرة الأمثال: ٥٥٥/١، ونثر الدر: ١٦٥/٦، والمستقصى: ١٢٧/٢، وزهر الأكم: ٢١٨/٣، واللسان والتاج: (قلع)، وفرائد اللآل: ٣١١/١.

القَلْع: كِنْفُ يجعل الراعي فيه أَدَاتِهِ.

قيل للذئب: ما تقول في غنم يكون معها غلام؟ قال: أخاف إحدى حَظِيَّاتِهِ؛ أي: سهامه. فقيل: في غنم معها جارية؟ قال: شَحْمَتِي في قَلْعِي؛ أي: أَتَصَرَّف فيها كما أريد. \* يضرب للشيء الذي هو في مِلْك الإنسان، يَضْرِب بيده إليه متى شاء، وكذلك إن كان في مِلْك مَنْ لا يمنعه منه<sup>(١)</sup>.

وجمع القَلْع: قِلْعَةٌ وَقِلَاع.

[٢٠٧٦] اشْتَأَ حَقَّ أَخِيكَ

قال ابن الأعرابي: يقول: سَلَّمَ إليه حَقَّهُ، فلا تحملَنَّك محبة الشيء أن تمنعه.

[٢٠٧٧] الشَّرُّ يَبْدُوهُ صِغَارُهُ

قال أبو عبيد: يقول: فاصفح عنه واحتمله؛ لئلا يخرجك إلى أكثر منه. قال مسكين الدارمي<sup>(٢)</sup>:

ولقد رأيتُ الشرَّ بي    من الحيِّ يبدؤه صِغَارُهُ

وقال آخر:

---

(١) في الجمهرة: «يضرب مثلاً لمن لا يتجاوزه خيره»، وفي المستقصى: «يضرب لما أنت على ثقة من الظفر به والاشتغال عليه».

[٢٠٧٦] فرائد اللآل: ٣١١/١. وجعله الزمخشري رواية للمثل «أبغض حق أخيك»؛ المستقصى: ٢٦/١.

[٢٠٧٧] أمثال أبي عبيد: ١٥٢، وأمثال ابن رفاعه: ٣٩، وجمهرة الأمثال: ٥٥٠/١، والتمثيل والمحاضرة: ٣٢٧، والمستقصى: ٣٢٦/١، وفرائد الخرائد: ٢٨٩، وفرائد اللآل: ٣٠٤/١. وسيذكره في المثل: «اليسير يجني الكثير»، ورقمه: (٥١٢٠).

(٢) ديوان مسكين الدرامي: ٤٧.

الشرُّ يبدؤه في الأصلِ أصغرُهُ      وليس يَصِلُ بِحَرِّ الحَرْبِ جانِبِها<sup>(١)</sup>  
والحَرْبُ يَلْحُقُ فِيها الكارهُونَ كما      تَدنو الصَّحاحُ إلى الجَرْبِ فتُعْديها<sup>(٢)</sup>

[٢٠٧٨] الشَّرُّ أُخْبِتَ ما أَوْعَيْتَ مِنْ زادٍ

\* يضرب في اجتناب الذمِّ والشرِّ. قاله أبو عبيد.  
وأوله<sup>(٣)</sup>:

الخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمانُ بِهِ

وزعموا أن هذا بيت قالته الجنّ، وقيل: بل هو لعبيد بن الأبرص<sup>(٤)</sup>.

[٢٠٧٩] الشَّجِيحُ أَعْذَرُ مَنْ الظَّالِمِ

قال أبو عبيد: هذا مثلٌ مبتذلٌ عند العامة، وإنما نراهم جعلوا له عذراً إذا كان استبقاؤه ماله ليصون به وجهه وعرضه عن مسألة الناس. يقولون: فهذا ليس بمُليم؛

---

(١) البيت الأول في الجمهرة والمستقصى.

(٢) في المستقصى: «يضرب في الحلم وكظم الغيظ».

[٢٠٧٨] أمثال أبي عبيد: ١٦٠، وجمهرة الأمثال: ٥٤٢/١، ونثر الدر: ١٧٠/٦، والمستقصى: ٣٢٦/١،

ونكتة الأمثال: ٢٢٢، واللسان والتاج: (وعى)، وفرائد الخرائد: ٢٨٩، وفرائد اللآل: ٣٠٥/١.

(٣) في المطبوع: «وهو بيت أوله».

(٤) ديوان عبيد بن الأبرص (دار الكتاب العربي): ٥٥، من قصيدة مطلعها:

طافَ الخيالُ علينا ليلةَ الوادي      لالِ أسماءَ لم يُلِمَّ لميعادٍ

[٢٠٧٩] أمثال أبي عبيد: ١٩١، والبيان والتبيين: ٤٠٥/١، ٢٧٨/٣، والفاخر: ٢٤٥، وجمهرة الأمثال: ٥٤٤/١،

ونثر الدر: ١٢٧/٥، ١٧٠/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٤٤٢، والمستقصى: ٣٢٦/١، ونكتة الأمثال: ١١٦،

والتذكرة الحمدونية: ٨١/٧، وفرائد الخرائد: ٢٨٩، وفرائد اللآل: ٣١١/١. ويقال: «أعذر من الطالب».



إنما هو تارك للفضل، ولا عتب على من حفظ شَيْئَهُ، إنما يلزم اللائمة الآخذ مَالٌ غيره. قال: وهذا كالمثل الذي لأكثم بن صيفي: «رُبَّ لائِمٍ مُلِيمٍ»<sup>(١)</sup>؛ يقول: إن الذي يلوم المسك هو الذي قد ألام في فعله، لا الحافظ له.

وقال أبو عمرو: الشحيحُ أعذرُ من الظالم؛ أي: من يخجل عليك بماله فشتمته، فقد ظلمته، وهو أعذرُ منك.

قالوا: إن أول من قال ذلك عامر بن صعصعة، وكان جمع بنيه عند موته ليوصيهم، فمكث طويلاً لا يتكلم، فاستحثه بعضهم، فقال: «إليك يساق الحديث»<sup>(٢)</sup>. ثم قال: يا بَنِي، جُودُوا ولا تسألوا الناس، واعلموا أن الشحيح أعذرُ من الظالم، وأطعموا الطعام، ولا يُسْتَدَلَّنْ لكم جار<sup>(٣)</sup>.

[٢٠٨٠] شَرَبْنَا عَلَى الْحَسْفِ

أي: على غير أكل<sup>(٤)</sup>، من قولهم: باتت الدابة على الحسف؛ أي: على غير علف. وكذلك: بات القوم على الحسف؛ أي: جياعاً. قلت: وأصل الحسف: الذلُّ والمشقة، يقال: سامه خسفاً وخُسفاً (بالضم)؛ أي: كلفه مشقة وذلاً، وفي كل ما تقدّم ضربٌ من الذلِّ ونوع من المشقة.

---

(١) تقدم في حرف الباء، ورقمه: (١٦٤٧).

(٢) تقدم في حرف الألف، ورقمه: (١٨٧).

(٣) في المستقصى: «يضرب في عذر الرجل في إمساك ماله».

[٢٠٨٠] الفاخر: ٢٧٣، وأساس البلاغة واللسان والتاج: (خسف)، وفرائد اللآل: ٣٠٩/١.

(٤) في الأساس: «على غير ثقل». والثقل: الخثارة التي ترسب في الأسفل.

[٢٠٨١] اشْتَرِ لِنَفْسِكَ وَلِلشُّوقِ

أي: اشتر ما يَنْفُقُ عليك إذا بَعَثَهُ<sup>(١)</sup>.

[٢٠٨٢] اشْتَدِّي زَيْمٌ

الاشتداد: العدو. وزيم<sup>(٢)</sup>: اسم فرس.

\* يضرب في انتهاز الفرصة.

[٢٠٨٣] الشَّعِيرُ يُؤْكَلُ وَيُدَمُّ

ويقال: خُبِزَ الشعيرُ يُؤْكَلُ وَيُدَمُّ. وهذا كالمثل الآخر: «أَكْلًا وَدَمًا»<sup>(٣)</sup>.

[٢٠٨٤] أَشْوَارَ عَرُوسٍ تَرَى؟

---

[٢٠٨١] أمثال أبي عبيد: ٢١٣، وأمثال ابن رفاعه: ٢١، والعقد الفريد: ٤٨/٣، وجمهرة الأمثال: ٧٩/١،

والتمثيل والمحاضرة: ١٩٦، وفصل المقال: ٣٠٩، والمستقصى: ١٩٠/١، والتذكرة الحمدونية: ٣٨/٧،

ونكتة الأمثال: ١٣٢، وزهر الأكم: ٢٣٢/٣، وفرائد الخرائد: ٢٩٠، وفرائد اللآل: ٣١٢/١.

(١) في الجمهرة: «يضرب مثلاً للأخذ بالثقة والاحتياط».

[٢٠٨٢] زهر الأكم: ٢١٩/٣، وفرائد الخرائد: ٢٩٠، وفرائد اللآل: ٣١٢/١. وسيكره الميداني في حرف

الهاء بلفظ: «هذا أوان..»، ورقمه (٤٨٦٢)، وانظر تخريجه ثمة.

(٢) يقال هي فرس الأخنس بن شهاب التغلبي. انظر (شعراء تغلب) للمحقق.

[٢٠٨٣] أمثال أبي عبيد: ٢٦٧، والعقد الفريد: ٧٠/٣، وجمهرة الأمثال: ٤٢٥/٢، والتمثيل والمحاضرة: ٢٧٥، وثمار

القلوب: ٥٦٢، والمستقصى: ٣٢٧/١، ونكتة الأمثال: ١٦٩، وفرائد اللآل: ٣١٣/١. ويقال: «خبز الشعير».

(٣) تقدم في حرف الألف، ورقمه: (١٠٧).

في المستقصى: «يضرب في ذم المحسن».

[٢٠٨٤] أمثال الضبي: ١٤٥، وأمثال ابن رفاعه: ٢٣، وتهذيب اللغة: ٢٧٨/١١، والمستقصى: ١٩٨/١، =

الشَّوَار: القَرْج. قاله الزَّبَاء لجذيمة. وقد مرَّ ذكرها قبلُ في باب الخاء، والتقدير:  
أترى شَوَارَ عروس؟! تنهَكُم بجذيمة.  
\* يضرب عند الهزء<sup>(١)</sup>.

[٢٠٨٥] شُبِّرَ فَتَشَبَّرَ

أي: أكرِمَ فاستحمق، وعُظِمَ فتعظَّم. والشَّبَر: القُربان الذي يُقَرَّب، ومعناه:  
قُرِّبَ فتقَرَّب.  
\* يضرب للذي يجاوز قدره.

[٢٠٨٦] شَبَعَانُ فِي يَدِهِ كِسْرَةٌ

\* يضرب لمن ماله يُزِي على حاجته.

[٢٠٨٧] شَيْئًا مَا يَطْلُبُ السَّوْطُ إِلَى الشَّقَاءِ

أي: يطلب العَدُو.

وأصله أن رجلاً ركب فرساً له شقراء، فجعل كلما ضربها زادته جرياً.

---

= واللسان والتاج: (شور)، وفرائد اللآل: ٣١٢/١. وتقدم في المثل: «خطب يسير في خطب كبير»، ورقمه: (١٣٠٩).

(١) في المستقصى: «يضرب في قطع طمع الرجل باطلاعه على أمارات اليأس».

[٢٠٨٥] غريب الحديث لابن قتيبة: ٥٨٢/٢، وجمهرة الأمثال: ٥٥١/١، واللسان والتاج: (شبر)، وفرائد اللآل: ٣١٢/١.

[٢٠٨٦] فرائد اللآل: ٣١٣/١.

[٢٠٨٧] الأغاني: ٩٢/١١، وجمهرة الأمثال: ٥٥١/١ وفيه: «ما يريد»، والمستقصى: ١٣٦/٢، وتمثال الأمثال: ٤٦٨، وزهر الأكم: ٢٤١/٣، والتاج: (شقر)، وفرائد اللآل: ٣١٢/١.

\* يضرب لمن طلب حاجةً، وجعل يدنو من قضائها والفراغ منها<sup>(١)</sup>.  
و«ما»: صلة. قاله أبو زيد.

[٢٠٨٨] شَمَّ نَحَارَهَا الْكَلْبُ

\* يضرب للمرأة إذا كانت سَهْكَةَ الريح<sup>(٢)</sup>.  
ويقال ذلك للفاجرة أيضًا.

[٢٠٨٩] شَفَاؤُهُ نَكْءُ الدَّبْرِ<sup>(٣)</sup>

أي: القى الشرَّ بمثله.  
\* يضرب لمن لا يصلح إلَّا على الذلّ.

[٢٠٩٠] الشَّرُّ لِلشَّرِّ خُلُقٌ

كقولهم: «الحديدُ بالحديد يُفْلَحُ»<sup>(٤)</sup>.

---

(١) في المستقصى: «يضرب لمن يُعْتَفَ لاستخراج المطلوب من يده».

[٢٠٨٨] فرائد اللآل: ٣١٢/١.

(٢) السَّهْكَ: ريح كريهة من عرق.

[٢٠٨٩] فرائد اللآل: ٣١٣/١.

(٣) الدَّبْر: قُرُوح الدَّابَّة.

[٢٠٩٠] فرائد الخرائد: ٢٩٠، وجمهرة الأمثال: ٦٣/١، في تفسير المثل: «إذا نزا بك الشر فاقعد».

(٤) تقدم في حرف الألف بلفظ: «إن الحديد...»، ورقمه: (١٣). وسيذكره في المثل: «صادف دره

السيل...»، ورقمه: (٢٢٣٥).

[٢٠٩١] أَشِثْتُ عُقِيلُ إِلَى عَقْلِكَ

عُقِيل: اسم رجل. وَأَشِثْتُ: أَلْجِثْتُ.

يريد: لَمَّا أَلْجِثْتُ إِلَى عَقْلِكَ وَوُكَلْتُ إِلَى رَأْيِكَ، جَلَبَا إِلَيْكَ مَا تَكْرَهُ.

قال أبو عمرو: أَشِثْتُ إِلَى عَقْلِكَ يَا عُقِيل. قال: وَالْعَقْلُ: الْعَرَجُ، وَكَانَ عُقِيلُ أَعْرَجَ.

\* يضرب هذا للرجل يقع في أمرٍ يهتم للخروج منه، فيقال: اضْطُرَرْتُ إِلَى نَفْسِكَ

فاجتهد؛ فَإِنَّكَ وَإِنْ كُنْتَ عَلِيلاً، إِذَا اجْتَهِدْتَ كُنْتَ قِمِّناً أَنْ تَنْجُو<sup>(١)</sup>.

[٢٠٩٢] شَبَعَانُ مَقْصُورٌ لَهُ

\* يضرب لمن حَسُنَ حاله بعد الهزال؛ مثل قولهم: «الْقَيْدُ وَالرَّئِثَةُ»<sup>(٢)</sup>.

وَالْقَصْرُ: الْحَبْسُ. وقوله: «مَقْصُورٌ لَهُ»؛ أَي: مَحْبُوسٌ لِنَفْسِهِ؛ لِأَن فَائِدَةَ حَبْسِهِ تَرْجِعُ

إِلَيْهِ؛ وَهُوَ سَمَنَهُ وَحَسَنَ حَالَهُ.

[٢٠٩٣] اشْدُدْ حَيَازِيْمَكَ لِذَلِكَ الْأَمْرِ

---

[٢٠٩١] أمثال أبي عبيد: ٣٣٠، وجمهرة الأمثال: ١٢٥/١، والمستقصى: ١٧٥/١، ونكتة الأمثال: ٢٠٧،

٢٠٨، واللسان: (شأى)، وفرائد اللآل: ٣١٣/١.

(١) قِمِّناً: حَرِيّاً.

في الجمهرة: «يضرب مثلاً للرجل ينفرد برأيه فيقع في مكروه».

[٢٠٩٢] فرائد اللآل: ٣١٣/١.

(٢) في المطبوع: «أَسْمَنِي الْقَيْدَ»، وهي زيادة لا وجه لها. وسيذكر المثل في القاف، ورقمه: (٣٠٨٣).

[٢٠٩٣] أمثال أبي عبيد: ٢٣١، وأمثال ابن رفاعه: ٧٠، وجمهرة الأمثال: ٣٠٤/١ في تفسير مثلي، وفصل

المقال: ٣٣٢، واللسان والتاج: (حزم)، وفرائد الخرائد: ٢٩٦، وفرائد اللآل: ٣١٣/١. وتقدم قبل قليل المثل:

«شد له حزيمة، وحيزومه»، ورقمه: (٢٠٥٥). ويروى: «للموت» و«للأمر»، و«شد للأمر حيزومه».

أي: وَظَنَ نَفْسَكَ عَلَيْهِ وَخُذْهُ بِجَدٍّ.  
قال أُحْيَحَةُ بن الجَلَّاح لابنه<sup>(١)</sup>:

اشْدُدْ حِيَاظِيكَ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا يَكِيكَ  
وَلَا تَجْزِغْ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَالَ بِوَادِيكَ

«اشدّد» في البيت زيادة. ويسمّي العروضيون هذا: خَزْمًا، والنقصان: خَرْمًا، الزاي مع الراء<sup>(٢)</sup>، والخَزْم يكون من حرف إلى أربعة؛ كـ (اشدّد) في هذا البيت. والخَزْم إسقاط الحرف الأول من الجزء الأول من البيت، وفيه اختلاف بينهم.

[٢٠٩٤] شَيْخٌ يُعَلِّلُ نَفْسَهُ بِالْبَاطِلِ

\* يضرب للعِنَيْنِ، أو الشيخ الكبير الذي لَا يَقْدِرُ عَلَى الْبَاءِ.

[٢٠٩٥] شَاخَسَ لَهُ الدَّهْرُ فَاهَ

أي: تَغَيَّرَ عَمَّا كَانَ لَهُ عَلَيْهِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: تَشَاخَسَتْ أَسْنَانُهُ: إِذَا اخْتَلَفَتْ نِبْتَتُهَا.

[٢٠٩٦] شَقَّ عَصَاهُمْ نَوَى شَجُورٍ

أي: مَخَالِفَةً بَعِيدَةً. وَشَجُور: مِنْ قَوْلِهِمْ: مَا شَجَرَكَ عَنْ كَذَا؟ أَي: مَا صَرَفَكَ؟ وَنَوَى شَجُور: بُعْدٌ بَعِيدٌ، يَصْرِفُ الْقَاصِدَ لَهُ؛ لَغَوْرٍ بَعْدَهُ.

---

(١) ديوان أُحْيَحَةَ بن الجَلَّاح: ٧٠، وتنسب الأبيات إلى علي بن أبي طالب عليه السلام انظر مصادر المثل.

(٢) في المطبوع: الزاي مع الزاي، والمقصود: يابдал الزاي مع الراء في الخزم والخرم.

[٢٠٩٤] فرائد اللآل: ٣١٣/١. وهذا المثل قريب من المثل: «شيخ على عنج»، انظر: المخصص: ٤٤/١. وهو عجز بيت لجرير في هجاء الفرزدق، انظر: شرح نقائض جرير والفرزدق (تحقيق حور): ١١١٧/٣.

[٢٠٩٥] فرائد اللآل: ٣١٤/١.

[٢٠٩٦] فرائد اللآل: ٣١٤/١.

[٢٠٩٧] الشَّرْطُ أَمَلَكُ، عَلَيْكَ أَمٌ لَكَ

\* يضرب في حفظ الشرط يجري بين الإخوان<sup>(١)</sup>.

[٢٠٩٨] الشَّرُّ قَلِيلُهُ كَثِيرٌ

هذا قريبٌ من قولهم: «الشَّرُّ تَحْقِرُهُ وَقَدْ يَنْبِي»<sup>(٢)</sup>.

[٢٠٩٩] الشَّيْبُ قِنَاعُ الْمَقَتِ

يعني أَنَّ الغواني تمقَّت المشايخ؛ كما قال:

رَأَيْنَ شَيْخًا ذَرَيْتُ مَجَالِيهَ

يَقْبِلِي الْغَوَانِي وَالْغَوَانِي تَقْلِيهَ<sup>(٣)</sup>

[٢١٠٠] الشَّبَابُ مَطِيَّةُ الْجَهْلِ

ويُروى: «مَظِنَّةُ الْجَهْلِ».

---

[٢٠٩٧] زهر الأكم: ٢٣٠/٣، والتاج: (شرط)، وفرائد اللآل: ٣١٤/١. وورد شقه الأول فقط في: الأمثال

المولدة: ٣١٠، وشمس العلوم: ٣٤٣٧/٦.

(١) ومعناه: ملكه وتصرفه أقوى؛ فلا ينبغي أن يخالف.

[٢٠٩٨] فرائد اللآل: ٣٠٥/١.

(٢) في جمهرة الأمثال: ١٧٩/١، «الأمر تحقده..». وانظر الألفاظ لابن السكيت: ٧، وهو شطريبيت

للحارث بن وعله في الفاخر: ١٩١، ٣٠٤.

[٢٠٩٩] التمثيل والمحاضرة: ٣٨٦، وفرائد الخرائد: ٢٩٠، وفرائد اللآل: ٣١٤/١.

(٣) ذرئت: شابت، مجاليه: ما يرى من رأسه إذا استقبل الوجه، والبيتان في اللسان (ذراً): منسوب

لأبي محمد الفقعسي المتوفى سنة (٤١٠هـ)، وفي المعاني الكبير: ١٢٢٢.

[٢١٠٠] ثمار القلوب: ٦٩٠، والتمثيل والمحاضرة: ٣٨٢، وفرائد الخرائد: ٢٩٠، وفرائد اللآل: ٣١٤/١.

وانظر: الشعر والشعراء: ٨١١/٢، والتذكرة الحمدونية: ٢١/٦.

أي: منزله ومحله الذي يُظنّ به.

[٢١٠١] شَرُّ الْعَيْشَةِ الرَّمَقُ

العَيْشَةُ: العيش. والرَّمَق: جمع رَمَقَةٍ؛ وهي البُلْعَةُ التي يُتَبَلَّغُ بها.  
ويُروى: «الرَّمَق»؛ أي: العيش الرَّمَق<sup>(١)</sup>؛ وهو الذي يُمسك الرَّمَق.  
\* يضرب في ضيق المعيشة وشِدَّتِها.

[٢١٠٢] الشَّمَاتَةُ لُؤْمٌ

قاله أكثم بن صيفي التميمي.  
أي: لا يفرح بنكبة الإنسان إِلَّا مَنْ لُؤْمُ أصله. وقال:  
إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنْاسٍ      كَلَاكِلَهُ أَنْأَخَ بَاخَرِينَا<sup>(٢)</sup>  
فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا: أَفِيقُوا      سَيَلْقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا<sup>(٣)</sup>  
وفي حديث أيوب عليه السلام، أَنَّهُ لَمَّا خَرَجَ مِنَ الْبَلَاءِ الَّذِي كَانَ فِيهِ قِيلَ لَهُ: أَيُّ شَيْءٍ كَانَ أَشَدَّ عَلَيْكَ مِنْ جُمْلَةٍ مَا مَرَّ بِكَ؟ قَالَ: شِمَاتَةُ الْأَعْدَاءِ<sup>(٤)</sup>.

---

[٢١٠١] فرائد اللآل: ٣١٩/١.

(١) زاد في (أ): «بكسر الميم».

[٢١٠٢] أمثال أبي عبيد: ١٦٠، والمستقصى: ٣٢٧/١، ونكتة الأمثال: ٩٥، وزهر الأكم: ٢٣٦/٣، وفرائد اللآل: ٣١٤/١.

(٢) الكلاكل: ج الكُلُكُل؛ وهو الصُّدْر.

(٣) البيتان للعلاء بن قَرْظَةَ الضبي خال الفرزدق في الشعر والشعراء: ٤٧٨/١، ونسبهما للفرزدق نفسه في عيون الأخبار: ١١٤/٣.

(٤) انظر تفسير القرطبي (مؤسسة الرسالة): ٢٥٩/١٤.



[٢١٠٣] الشَّرُّ كَشْكِلِهِ

أي: الشرُّ يُشَبِّه بَعْضُهُ بَعْضًا.

ويُروى: «الشَّيْءُ كَشْكِلِهِ».

[٢١٠٤] شَرٌّ مِنَ الْمَرْزُوتَةِ سُوءُ الْخَلْفِ مِنْهَا

الْمَرْزُوتَةُ: الرُّزْءُ؛ وَهُوَ الْمَصِيبَةُ.

\* يضرب للَخَلْفِ قَامَ مَقَامِ الْخَلْفِ.

وقيل: أراد بالخَلْفِ ما يستوجبُه من الصبر إن صبر، وسوءُه أن يُحْبِطَ ذلك

بالجَزَع<sup>(١)</sup>.

[٢١٠٥] شَرٌّ مِنَ الْمَوْتِ مَا يُتَمَنَّى مَعَهُ الْمَوْتُ

\* يضرب في الداهية الدَّهْيَاءَ.

[٢١٠٦] شَرُّ اللَّبَنِ الْوَالِجُ

---

[٢١٠٣] أمثال أبي عبيد: ١٧٧، وفرائد اللآل: ٣٠٥/١. وتقدم في باب الهمزة بلفظ إنما الشيء كشكله، ورقمه (٤٠١).

[٢١٠٤] أمثال أبي عبيد: ١٦١، والبيان والتبيين: ٧٤/٤، وعيون الأخبار: ١٥٠/٣، والعقد الفريد: ١٥/٣، ونثر الدر: ٧٤/٧، وفصل المقال: ٢٤٣، ونهاية الأرب: ١٦٧/٥، وفرائد اللآل: ٣٠٦/١. ويروى: «إن شرًّا من...»، و«أشد من المصيبة».

(١) في فصل المقال: «هذا كلامٌ لأوس في وصيته لمالك ابنه».

[٢١٠٥] نثر الدر: ١١٥/٤، وفرائد الخرائد: ٢٩٠؛ وفيه: «ما يتمنى معه»، دون كلمة (الموت) الثانية، وفرائد اللآل: ٣٠٦/١.

[٢١٠٦] التمثيل والمحاضرة: ٢٧٩، والمستقصى: ١٢٩/٢، وفرائد اللآل: ٣٠٦/١.

يقال: ولج: إذا دخل.

يريد: شرُّ اللَّبَنِ ما دخل بيتك. يحثُّ على بذل اللَّبَنِ للضيف، وإيثاره على نفسك وولدك.  
\* يضرب في الحثِّ على الإحسان إلى الناس.

وقيل: الوالج: ما يُرَدُّ في الضَّرْع بأن يُرَشَّ عليه الماء. قال الحارث بن جِلْزَةَ<sup>(١)</sup> لابنه عمرو:

قَلْتُ لعمري حين أرسلته      وقد حَبَا مِنْ دُونِهَا عَالِجُ:

لا تَكْخَعِ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا      إِنَّكَ لَا تَدْرِي مَنْ النَّاتِجُ

وَاصْبُبْ لِأُضْيَافِكَ أَلْبَانَهَا      فَإِنَّ شَرَّ اللَّبَنِ الْوَالِجُ

قوله: «حبا»؛ أي: عرض. و«الهاء» للإبل. و«عالج»: رمل. و«الكنع»: ضربُ الماء على

الضَّرْع؛ ليرتفع اللَّبَنُ فتسمنَ الناقة. و«الغُبَر»: بقية اللَّبَنِ<sup>(٢)</sup>.

[٢١٠٧] أَشْرَبْتَنِي مَا لَمْ أَشْرَبْ

أي: ادَّعَيْتَ عَلَيَّ مَا لَمْ أَفْعَلْ.

[٢١٠٨] الشُّبْهَةُ أُخْتُ الْحَرَامِ

\* يضرب للشَّيْئَيْنِ لَا يَكُونُ بَيْنَهُمَا كَثِيرُ بَوْنٍ.

---

(١) ديوان الحارث بن حلزة: ٦١.

(٢) والشَّوْلُ: الثُّوقُ التي خَفَّ لبنها.

[٢١٠٧] الصحاح: ١٥٤/١، ومقاييس اللغة: ٢٦٧/٣، والمستقصى: ١٩٥/١، وزهر الأكم: ٢٤١/٣،

واللسان والناج: (شرب)، وفرائد اللال: ٣١٣/١.

[٢١٠٨] فرائد الخرائد: ٢٩١، وفرائد اللال: ٣١٥/١.

[٢١٠٩] الشَّرُّ خَيْرٌ إِذَا كَانَ مُشْتَرَكًا

\* يضرب في تهوين الأمر العظيم، يَهْجُمُ على الخلق الكثير.

[٢١١٠] الشَّبَعَانُ يَفُتُّ لِلجَائِعِ فِتْنًا بَاطِلًا

\* يضرب لمن لا يهتمُّ بشأنك، ولا يأخذه ما أَخَذَكَ.

[٢١١١] شِفْشِقَةٌ هَدَرَتْ ثُمَّ قَرَّتْ

الشَّفْشِقَةُ: شيءٌ كالرَّثَّةِ يُخْرِجُهَا البعيرُ من فيه إذا هاج. وإذا قالوا للخطيب: ذو شِفْشِقَةٍ؛ فإنما يُشَبَّه بالفحل. ولأمر المؤمنين علي عليه السلام خطبةٌ تُعرف بالشَّفْشِقِيَّةِ؛ لأن ابن عباس عليه السلام قال له حين قطع كلامه: يا أمير المؤمنين، لو أطردت مقالتك من حيث أفضيت. فقال: هيهات يا بن عباس، تلك شِفْشِقَةٌ هَدَرَتْ ثُمَّ قَرَّتْ.

[٢١١٢] شَرُّ الضُّرُوعِ مَا دَرَّ عَلَى الْعَصَبِ

وهو أن يُشَدَّ فِخْذا الناقة حتى تَدِرَ. ويقال لتلك الناقة: عَصُوب.

[٢١١٣] شَرُّ النَّاسِ مَنْ مِلَحَهُ عَلَى رُكْبَتِهِ

\* يضرب للنزق السريع الغضب، وللغادر أيضًا.

قلت: هذا لفظٌ يحتاج إلى شرح. والأصل فيه أن العرب تُسمي الشَّحْمَ مِلَحًا لبياضه، وتقول: أَمْلَحْتُ القِدْرَ؛ إذا جعلت فيها الشحم. وعلى هذا فُسِّرَ قوله:

---

[٢١٠٩] فرائد اللآل: ٣٠٥/١.

[٢١١٠] فرائد الخرائد: ٤٩١؛ وفيه: «للجيعان».

[٢١١١] نثر الدر: ١٨٧/١، واللسان والتاج: (شقق)، وفرائد الخرائد: ٢٩١، وفرائد اللآل: ٣١٥/١.

[٢١١٢] فرائد اللآل: ٣٠٥/١.

[٢١١٣] التاج: (ركب)، وفرائد اللآل: ٣٠٥/١. وانظر المثل: «ملحه على ركبته»، ورقمه: (٤٠٨٦).

لَا تَلْنَهَا إِنَّمَا مِنْ نِسْوَةٍ مِلْحُهَا مَوْضُوعَةٌ فَوْقَ الرُّكْبِ<sup>(١)</sup>

يعني: من نِسْوَةٍ هُمُّهَا السَّنُّ والشَّحْمُ. فكان معنى المثل: شَرُّ النَّاسِ مَنْ لَا يَكُونُ عِنْدَهُ مِنَ الْعَقْلِ مَا يَأْمُرُهُ بِمَا فِيهِ مَحْمَدَةٌ، إِنَّمَا يَأْمُرُهُ بِمَا فِيهِ طِنَشٌ وَخِقَةٌ وَمِيلٌ إِلَى أَخْلَاقِ النِّسَاءِ، وَهُوَ حُبُّ السَّنِّ. وَالْمِلْحُ يُذَكِّرُ وَيُؤَنِّثُ.

[٢١١٤] أَشَامُ كُلِّ امْرِئٍ بَيْنَ فَكَّيْهِ

وَيُرَوَّى: «لَحْيَيْهِ»، وَهِيَ وَاحِدَةٌ.

وَأَشَامُ: بِمَعْنَى الشُّومِ؛ كَقَوْلِهِ:

.....<sup>(٢)</sup>

فَتُتَبَّخِجُ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشَامُ

أَيُّ: غِلْمَانُ شُومٍ. يُرَادُ أَنَّ شُومَ كُلِّ إِنْسَانٍ فِي لِسَانِهِ، وَهَذَا كَمَا رُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «أَيْمَنُ امْرِئٍ وَأَشَامُهُ بَيْنَ لَحْيَيْهِ»<sup>(٣)</sup>.

وَكَمَا قِيلَ: «مَقْتُلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فَكَّيْهِ»<sup>(٤)</sup>.

قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ: لِلْعَرَبِ أَشْيَاءٌ جَاوَزُوا بِهَا عَلَى (أَفْعَل) هِيَ كَالْأَسَامِيِّ عِنْدَهُمْ فِي مَعْنَى (فَاعِل) أَوْ (فَعِيل) أَوْ (فَعِل)؛ كَقَوْلِهِمْ: أَشَامُ كُلِّ امْرِئٍ بَيْنَ لَحْيَيْهِ؛ بِمَعْنَى: شُومٌ،

---

(١) هُوَ لِمُسْكِينِ الدَّرَامِيِّ فِي دِيَوَانِهِ: ٢١، وَسَيَذْكُرُهُ فِي الْمَثَلِ: «مِلْحُهُ».

[٢١١٤] اللِّسَانُ وَالتَّاجُ: (شَامُ)، وَفَرَايِدُ الْلَّالِ: ٣١٥/١. وَانْظُرِ الْمَثَلُ: «مَقْتُلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فَكَّيْهِ»، فِي بَابِ الْمِيمِ، وَرَقْمُهُ: (٤٠٦٠). وَتَقْدَمُ فِي الْمَثَلِ: «أَنَّ تَرْدَ الْمَاءِ بِمَاءِ أَكَيْسٍ»، وَرَقْمُهُ: (١٣٠).

(٢) مِنْ مَعْلَقَةِ زَهِيرٍ. تَتَمَتَّهُ: «..... كُلُّهُمْ كَأَحْمَرٍ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِمْ».

(٣) الْحَدِيثُ فِي سِلْسَلَةِ الْأَحَادِيثِ الصَّحِيحَةِ، رَقْمٌ: ١٢٨٦، ٢٧٩/٣.

(٤) سَيَأْتِي فِي بَابِ الْمِيمِ، وَرَقْمُهُ: (٤٠٦٠).

وكقولهم: «المرء بأصغَرِيه»<sup>(١)</sup>؛ أي: بصَغِيرِهِ. وكقولهم: «إني منه لأَوْجَلُ، وأَوْجَرُ»<sup>(٢)</sup>، أي: وَجَلٌ وَوَجِرٌ؛ أي: خائف.

وكقول الشاعر:

لا أَعْتَبُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ عَاتِبًا      وَأَعْفِرُ عَنْهُ الْجَهْلَ إِنْ كَانَ أَجْهَلًا<sup>(٣)</sup>  
أي: جاهلاً.

[٢١١٥] أَشَبَّهَ فَلَانٌ أُمَّه

\* يضرب لمن يُضَعِّفُ وَيُعَجِّزُ.

[٢١١٦] شَجِي بِرِيقِهِ

إِذَا غَضَّ بِرِيقِهِ.

\* يضرب لمن يُؤْتَى مِنْ مَأْمَنِهِ.

[٢١١٧] شَدِيدُ الْحُجْزَةِ

قَالُوا: هِيَ مَعْقِدُ الْإِزَارِ.

---

(١) سيأتي في باب الميم، ورقمه: (٤٢٨٥).

(٢) لم يذكرهما في باب الهمزة. وهما في جمهرة الأمثال: ١٧٨/١، في المثل: «أَوْجَرُ مَا أَنَا مِنْ سَمْلَقَةٍ»، وفي تهذيب اللغة: ١٢٤/١١، والصحاح: ١٨٤٠/٥، وأساس البلاغة واللسان والتاج العروس: (وجر، وجل).

(٣) هو لأوس بن حجر في ديوانه: ٨٢.

[٢١١٥] فرائد اللآل: ٣١٥/١.

[٢١١٦] فرائد اللآل: ٣١٥/١. وتقدم المثل «شرق بالريق»، ورقمه (٢٠٥٦).

[٢١١٧] محاضرات الأدباء: ١٥٣/٢، وفرائد الخرائد: ٢٩١، واللسان والتاج: (حجز)، وفرائد اللآل: ٣١٥/١.

\* يضرب للصبور على الشدة والجهد.

وسُئل علي بن أبي طالب عليه السلام عن بني أمية، فقال: أَشَدُّنا حُجْرًا، وأَطْلَبُنا للأمر لا يُنالُ فينالونه.

[٢١١٨] شَرُّ أَهَرَّ ذَا نَابٍ

يقال: أَهَرٌّ: إذا حمّله على الهَرِير<sup>(١)</sup>. وشَرٌّ: رُفِعَ بالابتداء وهو نكرة، وشرط النكرة أن لا يُبتدأ بها حتى تُخصَّص بصفة؛ كقولنا: رجلٌ من بني تميم فارسٌ، وابتدؤوا بالنكرة ههنا من غير صفة، وإنما جاز ذلك لأن المعنى: ما أَهَرَّ ذَا نَابٍ إلا شَرٌّ. وذو الناب: السَّعَع.

\* يضرب في ظهور أمارات الشرِّ ونخايله.

[٢١١٩] اشْدُدْ حُظِّي قَوْسَكَ

هذا من أمثال بني أسد.

وحُظِّي: اسم رجل.

\* يضرب عند الأمر بتهيئة الأمر والاستعداد له.

[٢١٢٠] شَرِبَ فَمَا نَقَعَ وَلَا بَضَعَ

يقال: بَضَعْتُ من الماء بَضْعًا: رَوَيْتُ، ونَقَعْتُ؛ أي: شَفَيْتُ غليلي.

---

[٢١١٨] المستقصى: ١٣٠/٢، وزهر الأكم: ٢٢٩/٣، وفرائد الخرائد: ٢٩١، وخزانة الأدب: ٤٦٩/٤،

واللسان والتاج: (هرر)، وفرائد اللآل: ٣٠٦/١.

(١) الهَرِير: صوت الكلب دون الثَّبَاح، وقد يُطلق على صوت غير الكلب.

[٢١١٩] تهذيب اللغة: ٢٦٦/٤، واللسان والتاج: (حظب)، وفرائد اللآل: ٣١٥/١.

[٢١٢٠] اللسان: (نقع)، وفرائد اللآل: ٣١٦/١.

\* يضرب لمن لا يَسَامُ أمرًا.

[٢١٢١] شَهْرٌ ثَرَى وشَهْرٌ تَرَى وشَهْرٌ مَرَعَى

يعنون شهرَ الربيع؛ أي: يُمطرُ أولاً، ثم يطلع النبات فتراه، ثم يطول فتراه التَّعَم. وأرادوا: شهرٌ ثَرَى فيه، وشهرٌ تَرَى فيه، فحذفوا؛ كما قال:

فِيَوْمٍ عَلَيْنَا وَيَوْمٍ لَنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرُ<sup>(١)</sup>

أي: نُسَاءُ فيه، ونُسَرُ فيه. وإنما حذف التنوين من «ثَرَى» و«مَرَعَى» في المثل؛ لمتابعة «تَرَى» الذي هو الفعل.

[٢١٢٢] شَعَبَتْ قَوِي شَعُوبُ

الشَّعْب: من الأضداد؛ يكون بمعنى الجمع وبمعنى التفريق، وهو بمعنى التفريق ههنا. وشُعُوبُ: اسمٌ للمنية؛ لأنها تَشْعَبُ بين الناس؛ أي: تُفَرِّق. \* يضرب عند تفرّق القوم.

[٢١٢٣] شَوْفُ النُّحَاسِ يُظْهِرُ النُّحَاسَا

الشَّوْفُ: الجِلَاءُ<sup>(٢)</sup>. يقال: شَفَّتْهُ؛ إذا جَلَوَتْهُ.

يقول: إذا شَفَّتِ النُّحَاسُ فَإِنْ شَوْفَهُ لَا يُخْرِجُهُ مِنَ النُّحَاسِيَةِ.

---

[٢١٢١] أدب الكاتب: ٩٦، والصاحح: ٢٢٩٢/٦، وفصل المقال: ١١٩، وفرائد الخرائد: ٢٩٢، واللسان والتاج: (ثرى)، وفرائد اللال: ٣١٦/١.

(١) البيت للنمر بن تولب في ديوانه (طريفي): ٦٥.

[٢١٢٢] فرائد اللال: ٣١٦/١.

[٢١٢٣] فرائد اللال: ٣١٦/١.

(٢) الجِلَاءُ: الصَّقْلُ.

\* يضرب للثيم يُحْتَكُّ على الكرم فيأباه.

[٢١٢٤] شَرِيبٌ جَعْدٌ قَرَوُهُ الْمُقَيَّرُ

الشَّريب: الذي يُشاربك. وجَعْد: اسم رجل. والقَرَوُ: أصل شجرة يُنْقَر فيُجَعَل كالخوض، يُصَبُّ فيه العصير. والمَقَيَّر: المَطْلِيُّ بِالْقَيْرِ<sup>(١)</sup>.  
\* يضرب للبخیل لا فضل عنده، يُعطي أحداً.

[٢١٢٥] شَنْوَةٌ بَيْنَ يَتَامَى رُضْعٍ

الشَّنوَة: ما يُسْتَقْدَر من القول والفعل.  
\* يضرب لقوم اجتمعوا على فجور وفاحشة، ليس فيهم مُرْشِدٌ ولا ناهٍ.

[٢١٢٦] شَيْكٌ بِسَلَاءَةٍ أُمٌّ جُنْدُجٍ

السَّلَاءَة: شوكة النخل. وأم جُنْدُج: امرأة.  
\* يضرب لمن يُؤْتى من مَأْمَنِهِ.

[٢١٢٧] شَرُّ دَوَاءِ الْإِبِلِ التَّذْيِجُ

وذلك أَنَّ السَّنَةَ إذا كانت مُجْدِبَةً يُخَاف منها على الإبل، دَجَّحُوا أولادها لتَسَلَّمَ الْأُمَهَات.  
\* يضرب لمن قَرَّ من أمرٍ، فَوَقَعَ في شَرٍّ منه.

---

[٢١٢٤] فرائد اللآل: ٣١٦/١.

(١) القير: القارء وهو الزفت.

[٢١٢٥] نهاية الأرب: ٣/٣٥، وفرائد اللآل: ٣١٦/١.

[٢١٢٦] فرائد اللآل: ٣١٦/١.

[٢١٢٧] فرائد اللآل: ٣٠٤/١.



[٢١٢٨] شَمَّ بِخَنَابَةٍ أُمَّ شَيْبِلٍ

الخنابة: ما لانَ من الأنف ممَّا يلي الخد. وأم شَيْبِل: الأسد.  
\* يضرب للمتكبر.

[٢١٢٩] شَمَّرَ ثُرَوَانُ وَصَاوٍ هُكَّعَةً

يقال: رجلٌ ثُرَوَانٌ؛ إذا كان كثيرَ المال. والصاوي: اليابس، يقال: صَوَى يَصُوي صُويًّا؛ إذا يَبَس. والهكَّعة: الأحق الكسلان.  
\* يضرب للغنيَّ المُشَمَّر الجادِّ في أمره؛ يُباهيه ويُباريه كسلانُ رثَّ الحال، فمن أين يلتقيان؟!١

[٢١٣٠] شَيْخٌ بِحُورَانَ لَهُ أَلْقَابُ

حوران: من أرض الشام.  
وبعده:

الذئبُ والعَفَقُ والغُرَابُ<sup>(١)</sup>

\* يضرب لمن يُظهر للناس العَفاف والصَّلاح، ومِن حَقَّه أن يُحْتَرَزَ من قُرْبِهِ.

[٢١٣١] شَهْرًا ربيعَ كَجُمَادَى الْبُوسِ

---

[٢١٢٨] فرائد اللآل: ٣١٦/١.

[٢١٢٩] فرائد اللآل: ٣١٦/١.

[٢١٣٠] نهاية الأرب: ٣/٣٥، وفرائد اللآل: ٣١٧/١.

(١) العَفَق: طائر من الفصيلة الغرابية، والعرب تتشاءم به.

[٢١٣١] فرائد اللآل: ٣١٧/١.

جُمَادَى: عبارة عن الشتاء وجمود الماء فيه.

\* يضرب لمن يشكو حاله في جميع الأوقات؛ أَخْصَبَ أم أَجْدَبَ.

[٢١٣٢] شَرِيفٌ قَوْمٌ يُطْعِمُ الْقَدِيدَ

يقال: إن القديد شرُّ الأطعمة، والرجل الشريف لا يُقَدِّد اللحم، وهذا الشريف يُقَدِّد.

\* يضرب لمن يظهر السخاء، ولا يرى منه إِلَّا قليلٌ خَيْرٍ.

[٢١٣٣] شَكَوْتُ لَوْحًا فَحَزَا لِي يَلْمَعَا

اللَّوْحُ: العطش. وَحَزَا يَحْزُو حَزْوًا: رَفَعَ. وَالْيَلْمَعُ: السراب.

\* يضرب لمن يشكو حاله إلى صاحبٍ له، فأطعمه فيما لا مَطْمَع فيه.

[٢١٣٤] شَمْلٌ تَعَالَى فَوْقَ خَصْبَاتِ الدَّقْلِ

الشَّمْلُ والشَّمْلُ: ما يبقى على النخل بعد الصَّرام. والحَصْبَةُ: النخلة الكثيرة الحمل.

قال الأعشى<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ عَلَى أَنْسَائِهَا عِدْقَ خَصْبِيَّةٍ تَدَلَّى مِنَ الْكَافُورِ غَيْرَ مُكَمَّمٍ<sup>(٢)</sup>

وَالدَّقْلُ: أَرْدَأُ التمر.

\* يضرب لمن قَلَّ خَيْرُهُ، وإن استُخْرِجَ منه شيءٌ كان مع تَعَبٍ وَشِدَّةٍ.

---

[٢١٣٢] فرائد اللآل: ٣١٧/١.

[٢١٣٣] فرائد الخرائد: ٤٩٤، وفرائد اللآل: ٣١٧/١.

[٢١٣٤] فرائد اللآل: ٣١٧/١.

(١) ديوان الأعشى: ٣٥٧، بخلاف يسير.

(٢) الأنساء: ج النَّسَاءُ؛ وَهُوَ عِرْقٌ فِي الْفَخْدِ. الْعِدْقُ مِنَ التمر: بمنزلة العنقود من العنب. الكافور:

وعاء ظَلَع النخل. مُكَمَّمٌ: مَغْطًى. شَبَّهَ ذَنْبَ النَّاقَةِ بِهِ.

## [٢١٣٥] سُؤَالُ عَيْنٍ يَغْلِبُ الصَّامِرَا

السُّؤال: الشيء القليل. والصَّامِر: النسيئة. والعَيْن: التَّقْد.

والمعنى: قليلُ التَّقْدِ خيرٌ من النسيئة.

قاله أبو جابر بن مُليل الهذلي أيام حاصر الحجاج بن يوسف عبدَ الله بن الزُّبير، وكان عبدُ الله يُحسن الوعد ويُطيل الإنجاز، وكان الحجاج يَفْجأُ أصحابَه بالعَطِيَّات، فقبل لأبي جابر: كيف ترى ما نحن فيه؟ فقال هذا القول. فذهب مثلاً.

## [٢١٣٦] أَشْرَى الشَّرِّ صِغَارُهُ

أي: ألجئه وأبقاه، من قولهم: شَرِيَّ البرق: إذا كثر لمعائه، وشَرِيَّ الفرس: إذا لَجَّ في سيره. قالوا: إنّ صيادًا قَدِيمَ بِنْحِي<sup>(١)</sup> من عَسَلٍ ومعه كلبٌ له، فدخل على صاحب حانوت، فعرض عليه العسلَ ليبيعه منه، فقَطَر من العسل قطرة، فوقع عليها زُنْبور، وكان لصاحب الحانوت ابنُ عِرْس، فوثبَ ابنُ عِرْس على الزُنْبور فأخَذَه، فوثبَ كلبُ الصائد على ابنِ عِرْس ففَقَتَلَه، فوثبَ صاحبُ الحانوت على الكلب فضربه بعضًا ضربةً فقتله، فوثبَ صاحبُ الكلب على صاحب الحانوت فقتله، فاجتمع أهل قريةٍ صاحب الحانوت، فوثبوا على صاحب الكلب فقتلوه، فلما بلغ ذلك أهل قريةٍ صاحب الكلب اجتمعوا، فاقتتلوا هم وأهل قرية صاحب الحانوت حتى تفانوا، فقبل هذا المثل في ذلك.

## [٢١٣٧] أَشَبَّ لِي إِشْبَابًا

---

[٢١٣٥] فرائد الخرائد: ٤٩٢، وفرائد اللآل: ٣١٧/١.

[٢١٣٦] فرائد الخرائد: ٤٩٢، وفرائد اللآل: ٣٠٤/١.

(١) التَّحْي: الزُّق.

[٢١٣٧] أمثال أبي عبيد: ٣٧٧، وتهذيب اللغة: ١٩٨/١١، والمستقصى: ١٨٥/١، ونكتة الأمثال: ٢٣٥، =

قال أبو زيد: إذا عَرَضَ لك إنسانٌ من غير أن تذكره قلتَ هذا؛ أي: رُفِعَ لي رُفْعًا. قلت: وأصله من: شَبَّ الغلام يَشِبُّ؛ إذا ترعرع وارتفع، وأشَبَّه الله إشبابًا؛ أي: رفعه. \* يضرب في لقاء الشيء فجأة.

[٢١٣٨] شَرُّ مَرْغُوبٍ إِلَيْهِ فَصِيلٌ رَيَّانٌ

وذلك أن الناقة لا تكاد تُدِرُّ إِلَّا على ولدٍ أو على بَوٍّ<sup>(١)</sup>، فإذا كان الفصيل رَيَّانَ لم يَمْرِها<sup>(٢)</sup>، فبقي أربابها من غير لبن. \* يضرب للغنيّ التجأ إليه مُحْتَاجٌ.

[٢١٣٩] شَوْقٌ رَغِيبٌ وَزُبَيْرٌ أَصْمَعٌ

قيل: الشوق ههنا: الشَّقْوُ؛ وهو فتح الفم، فَقَدِمَ الواو في المصدر؛ والفعل جاء على أصله، يقال: شقا فمه يَشْقُوهُ؛ إذا فتحه. والزُبَيْر: اللقمة. والأصمَع: الصغير<sup>(٣)</sup>. \* يضرب لمن وَعَدَ وأكَّد، ثم لا يفي بشيء مما قال، وإن وقى قَلَّ وصَغُر.

[٢١٤٠] شَرُّ إِخْوَانِكَ مَنْ لَا تُعَاتِبُ

---

= واللسان والتاج (شيب)، وفرائد اللآل: ٣١٨/١.

[٢١٣٨] الدرة الفاخرة: ٣٧٥/٢، وفرائد اللآل: ٣٠٦/١. وسيذكره في المثل: «الأم من سقب..»، ورقمه: (٤٠١١)، انظر في مصادره ثمة.

(١) البَوُّ: جِلْدُ الحَوَارِ يُحْشَى تَبَنًا، وَيَقْرَبُ مِنْ أُمِّهِ لِثَدِيرٍ عَلَيْهِ.

(٢) مَرَى الناقة يَمْرِها: مَسَحَ صَرْعَهَا لِثَدِيرِ لَبَنِهَا.

[٢١٣٩] فرائد الخرائد: ٢٩٣، وفرائد اللآل: ٣١٧/١.

(٣) والرَّغِيبُ: الواسع.

[٢١٤٠] المستقصى: ١٢٨/٢، وتمثال الأمثال: ٤٦٣، وفرائد اللآل: ٣٠٦/١.

هذا كقولهم: «معاتبَةُ الأخ خَيْرٌ من فَقْدِهِ»<sup>(١)</sup>؛ أي: لأن تعاتبه ليرجع إلى ما تحب، خيراً من أن تقطعه فتفقده.

وقوله: «مَنْ لَا تَعَاتَبُ»؛ أي: لا تعاتبه. وَمَنْ رَوَى بِالْيَاءِ أَرَادَ: مَنْ لَا يَعَاتِبُكَ.

[٢١٤١] الشَّمْسُ أَرْحَمُ بِنَا

يعني أنها دثارهم في الشتاء؛ كما قال الشاعر:

إِذَا حَضَرَ الشِّتَاءُ فَأَنْتَ شَمْسٌ وَإِنْ حَضَرَ الْمَصِيفُ فَأَنْتَ ظِلٌّ<sup>(٢)</sup>

[٢١٤٢] شِدَّةُ الْحَذَرِ مُتِهَمَةٌ

أي: موقعة في التهمة.

[٢١٤٣] سَنَيْتُهَا فِي أَهْلِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُزَايَ إِلَى

أي: أبغضتها من قبل أن تُزَفَّ إليّ.

\* يضرب للمشنوء.

قلت: كذا وجدت هذا المثل: «من قبل أن تُزَايَ إلي»، والصواب: «تُزَوَى»؛ أي: تُضْمُّ وتُجْمَع، وإلا فليس لهذا التركيب ذكرٌ في كتب اللغة. ويمكن أن يُحمل على أن الهمزة

---

(١) سيأتي في حرف الميم. بلفظ: «الإخوان.. فقدهم»، ورقمه: (٤٤١٦).

[٢١٤١] الحيوان: ١٧٣/٣، ٥٦/٥، والمستقصى: ٣٢٧/١، وفرائد اللآل: ٣١٨/١.

(٢) لبكر بن النطاح في شعره: ٣٠.

في المستقصى: «يضربه الفقير ذو المتربة».

[٢١٤٢] فرائد اللآل: ٣١٨/١.

[٢١٤٣] فرائد اللآل: ٣١٨/١.

بدل من الهاء؛ أي: تُزهي؛ ومعناه: تُرفع، يقال: زها السرابُ الشيءَ يزهاه: إذا رفعه.

[٢١٤٤] شَغَرَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِرَجْلِهَا

شَغَرَتْ؛ أي: رَفَعَتْ. والباء، في «برجلها» زائدة.

\* يضرب لمن ساعدته الدنيا، فنال منها حظَّه.

[٢١٤٥] شَرُّ الْأَخِلَاءِ خَلِيلٌ يَضْرِبُهُ وَاشِ

\* يضرب للكثير التلُّون في الوداد.

[٢١٤٦] اشْرَبَ تَشْبَعٌ، واحْذَرُ تَسْلَمٌ، وَأَتَّقِ تُوْقَةً

قال أبو عبيد: يضرب في التوقي في الأمور. قال: وهو في بعض كتب الحكمة.

قلت: والهاء في قوله: «توقه» يجوز أن تكون للسكت، ويجوز أن تكون كنايةً عن

الشر؛ كأنه قال: اتق الشرَّ توقه.

[٢١٤٧] شَاوِرٌ فِي أَمْرِكَ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ اللَّهَ

هذا يروى عن عمر رضي الله عنه.

[٢١٤٨] شِدَّةُ الْحِرْصِ مِنْ سُبُلِ الْمَتَالِفِ

---

[٢١٤٤] فرائد اللآل: ٣١٨/١.

[٢١٤٥] فرائد اللآل: ٣٠٦/١.

[٢١٤٦] أمثال أبي عبيد: ٢١٩، وأمثال ابن رفاعه: ١٩، وفيه: «اشرب تنقع»، والمستقصى: ١٩٤/١،

ونكتة الأمثال: ١٣٦، وفرائد اللآل: ٣١٨/١.

[٢١٤٧] أمثال أبي عبيد: ٢٢٨، وفرائد اللآل: ٣١٨/١.

[٢١٤٨] أمثال أبي عبيد: ٢٨٨، وفصل المقال: ٤٠٨، ونكتة الأمثال: ١٧٤، والتذكرة الحمدونية:

١٣٠/٣، وفرائد اللآل: ٣١٨/١.

\* يضرب في الشَّهْوَان الحريص على الطعام وغيره.

[٢١٤٩] شَوَى زَعَمَ ولم يأكل

يعني: زعم أنه تولى شَيْء ثم لم يأكل.

\* يضرب لمن تولى أمرًا ثم نزع نفسه منه.

[٢١٥٠] شَغَلَ الحَلِيَّ أَهْلَهُ أَنْ يُعَارَا

أي: أهل الحلي احتاجوا أن يعلقوه على أنفسهم؛ فلذلك لا يُعيرون.

وهذا قريب من قولهم: «شَغَلْتُ شِعَابِي جَدَّوَاي»<sup>(١)</sup>.

\* يضربه المسؤول شيئًا هو أحوج إليه من السائل.

---

[٢١٤٩] فرائد اللآل: ٣١٩/١.

[٢١٥٠] عيون الأخبار: ١٦٠/٣، والأمثال المولدة: ٣٢٤، وجمهرة الأمثال: ٥٤٣/١، والتمثيل والمحاضرة:

٨٢، ٤٨٦، وفرائد الخرائد: ٢٩٣، وراجعته، ونهاية الأرب: ١٥٤/٢، ٣٦/٣، وفرائد اللآل: ٣١٩/١. وهو

عجز بيت من أبيات في جمهرة الأمثال، عن ثعلب.

(١) تقدم في أول الباب، ورقمه: (٢٠٣٩).

## ما على أفعل من هذا الباب

[٢١٥١] أَشَدُّ الرَّجَالِ الْأَعْجَفُ الْأَضْحَمُ

يعني: المهزول الكبير الألواح.

[٢١٥٢] أَشْأَمُ مِنَ الْبَسُوسِ

هي بَسُوس بنت مُنْقِذ التَّمِيمية، خالة جَسَّاس بن مُرَّة بن ذُهل الشيباني، قاتلِ كُليب. وكان من حديثه أنه كان للبسوس جارٌّ من جَرَم يقال له: سعد بن شمس، وكانت له ناقة يقال لها: سَراب، وكان كُليب قد حمى أرضًا من أرض العالية في أنْف<sup>(١)</sup> الربيع، فلم يكن يرعاه أحدٌ إلَّا إبل جَسَّاس لمصاهرة بينهما، وذلك أن جَليلة بنت مُرَّة أخت جَسَّاس كانت تحت كُليب، فخرجت سراب<sup>(٢)</sup> ناقة الجُرْمي في إبل جَسَّاس ترعى في

---

[٢١٥١] جهمرة اللغة: ٤٨٢/١، وتهذيب اللغة: ٤٤٥/١، واللسان: (عجف)، وفرائد اللآل: ٣٢٠/١.

وتقدم في المثل: «أخبت من ذئب الغضى»، ورقمه: (١٤٢٨). وهو من أسجاع ابنة الخس.

[٢١٥٢] أمثال الضبي: ١٣٠، ١٨٥، وأمثال أبي عبيد: ٣٧٥، وأمثال ابن رفاعه: ١٢، والفاخر: ٩٣، وكتاب

أفعل: ٧٣، والدرة الفاخرة: ٢٣٦/١، والسوائر: ٢٠٥، والعقد الفريد: ١٠/٣، والأغاني: ٤٠/٥، وتهذيب

اللغة: ٢٢٢/١٢، وجهمرة الأمثال: ٥٦٦/١، ونثر الدر: ٦٨/٦، وفصل المقال: ٥٠٤، وثمار القلوب: ٣٠٧،

والمستقصى: ١٧٦/١، ونكتة الأمثال: ٢٣٤، وزهر الأكم: ٢٠٥/٣، وفرائد الخرائد: ٣٠١، وفرائد اللآل:

٣٢٠/١. وفي قصة المثل اختلاف بين مصادره.

وسيدكره في تفسير المثل: «أعز من كليب وائل»، ورقمه: (٢٧٩٥).

(١) أنْف الشيء: أوله وبداياته.

(٢) يقال: سراب، كقطام، وحذام، بالبناء.



جَمِي كَلِيب، ونظر إليها كَلِيب فَأَنكَرَهَا، فرماها بسهم، فاخْتَلَّ ضرعها، فولَّت حتى  
بركت بفِئاء صاحبها وضرعها يَشْحَب دَمًا ولبثًا، فلما نظر إليها صرخ: يا لَئذْل!  
فخرجت جاريةً البسوس ونظرت إلى الناقة، فلما رأت ما بها ضربت يدها على رأسها  
ونادت: وا ذَلاَه! ثم أنشأت تقول<sup>(١)</sup>:

لَعَمْرُكَ لو أَصْبَحْتُ في دارٍ مُنْقِذٍ      لَمَّا ضَيْمٍ سَعَدٌ وَهُوَ جَارٌ لِأَيَّاتِي  
ولكِنِّي أَصْبَحْتُ في دارٍ غُرْبَةٍ      متى يَعُدُّ فيها الذئبُ يَعُدُّ على شَاتي  
فيا سَعَدُ لا تُغَرِّزْ بِنَفْسِكَ وارْتَحِلْ      فَإِنَّكَ في قومٍ عَنِ الجارِ أَمْواتِ  
ودُونَكَ أَذْوادِي فَإِنِّي عَنْهُمْ      لَراحِلَةٌ لا يُفْقِدُونِي بُنَيَّاتِي<sup>(٢)</sup>

فلما سمع جَسَّاسٌ قولها سَكَّنَهَا، وقال: أَيُّهَا المرأةُ، لَيَقْتُلَنَّ غَدًا جَمَلٌ هو أَعْظَمُ عَقْرًا  
من ناقة جارك.

ولم يزل جَسَّاسٌ يَتَوَقَّعُ غِرَّةَ كَلِيبٍ حتى خرج كَلِيبٌ لا يخاف شيئًا، وكان إذا خرج  
تباعَدَ عن الحيِّ، فبلغ جَسَّاسًا خروجه، فخرج على فرسه وأخذ رَحْمَه، واتَّبَعَه عَمْرُو  
بن الحارث، فلم يُدْرِكْهُ حتى طَعَنَ كَلِيبًا ودَقَّ صُلْبَه، ثم وقف عليه، فقال: يا جَسَّاسُ،  
أَغْنِي بِشَرْبَةِ ماء. فقال جَسَّاسٌ: تَرَكْتُ المَاءَ وراءَكَ، وانصرف عنه. ولحقه عَمْرُو فقال:  
يا عَمْرُو، أَغْنِي بِشَرْبَةِ، فنزل إليه فأَجْهَزَ عليه. فَضْرَبَ به المثلُ؛ فقل:

المُسْتَجِيرُ بِعَمْرُو عِنْدَ كُرْبَتِهِ      كالمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضاءِ بِالنَّارِ<sup>(٣)</sup>

(١) الأبيات في ثمار القلوب: ٢٥٢، مع بعض اختلاف.

(٢) الذَّؤُدُ مِنَ الإِبِلِ: ما بين الثلاث إلى العشر.

(٣) سيأتي في حرف الكاف، ورقمه: (٣٣١٣)، وهو ثمة: «كالمستغيث..».

قال: وأقبل جسّاس يركض حتى هجم على قومه، فنظر إليه أبوه وركبته بادية، فقال لمن حوله: لقد أتاكم جسّاسٌ بداهية. قالوا: ومن أين تعرف ذلك؟ قال: لظهور ركبته؛ فإني لا أعلم أنها بدت قبل يومها. ثم قال: ما وراءك يا جسّاس؟ فقال: والله لقد طعنْتُ طعنةً لتجمعنّ منها عجائز وائل رَقْضا<sup>(١)</sup>. قال: وما هي - ثكلتك أمك -؟ قال:

قتلتُ كليبًا. قال أبوه: بئس - لعمرُ الله - ما جنيتَ على قومك. فقال جسّاس:

تَأْهَبُ عَنْكَ أَهْبَةٌ ذِي امْتِنَاعٍ      فَإِنَّ الْأَمْرَ جَلٌّ عَنِ التَّلَاحِي

فإني قد جنيتُ عليك حربًا      تُفِصُّ الشَّيْخَ بِالماءِ القَرَّاحِ<sup>(٢)</sup>

فأجابه أبوه:

فإِنْ تَكُ قَدْ جَنَيْتَ عَلَيَّ حَرْبًا      فَلَا وَاْنَ وَلَا رُثُ السَّالِحِ

سَأَلْبِسُ ثَوْبَهَا وَأَذُبُّ عَنِّي      بِهَا يَوْمَ المَذَلَّةِ وَالفِضَاحِ<sup>(٣)</sup>

قال: ثم قوضوا الأبنية، وجمعوا التَّعَمَ والخيول، وأزمعوا الرحيل<sup>(٤)</sup>.

وكان هَمَامُ بن مُرَّةَ أخو جَسَّاسَ نَدِيمًا لِمُهْلَهْلَ بن رَبِيعَةَ أَخِي كَلِيبَ، فبعثوا جاريةً لهم إلى هَمَامَ لَتُعَلِّمَهُ الخَبَرَ، وأمروها أَنْ تُسِرَّهُ من مهلهل، فأتتهما الجاريةُ وهما على شَرَابِهِمَا، فسارت هَمَامًا بالذي كان من الأمر، فلما رأى ذلك مهلهل سأل هَمَامًا عَمَّا

---

(١) الرَقْضُ: الشيء المتفرق.

(٢) شعراء النصرانية: ٢٤٧. والأغاني (دار صادر): ٢٧/٥.

(٣) الأغاني (دار صادر): ٢٧/٥؛ وفيه: الأبيات لنضلة أخي جسّاس.

(٤) في المطبوع، و(ش): «للرحيل». وفي تاج العروس (زمع) أقوال حول تعديّة هذا الفعل بنفسه فقط، أو بـ (على) أو بالباء، وليس فيه رأي لتعديته باللام.

قالت الجارية، وكان بينهما عهدٌ ألاَّ يكتُم أحدهما صاحبه شيئاً، فقال له: أخبرني أنَّ أخي قتلَ أخاك. قال مُهلhel: أخوك أَضَيَّقُ استًا من ذلك<sup>(١)</sup> وسكت هَمَام، وأقبلا على شرابهما، فجعل مُهلhel يَشرب شُرْبَ الآمن، وهَمَام يشرب شُرْبَ الخائف، فلم تُلبِثِ الخمرُ مهلهلاً أن صرعتَه، فانسَلَّ هَمَام. فرأى قومه وقد تحمَّلوا، فتحمَّل معهم. وظهر أمرُ كليب، فقال مهلهل [لنسوته]<sup>(٢)</sup>: ما دهاكُنَّ؟ قُلن: العَظيمُ من الأمر؛ قتلَ جَسَّاسٌ كُليباً. ونَشِبَ الشرَّ بين تغلب وبكر أربعين سنةً، كُلُّها يكون لتغلب على بكر. وكان الحارث بن عُبَاد البكري قد اعتزل القومَ، فلما استَحَرَّ القَتْلُ<sup>(٣)</sup> في بكر اجتمعوا إليه وقالوا: قد فني قومك! فأرسل إلى مُهلhel ببُجَيْرٍ<sup>(٤)</sup> ابنه وقال: قل له: أبو بُجَيْر يُقرئك السلام، ويقول لك: قد علمتَ أنَّي اعتزلتُ قومي لأنهم ظلموك، وخلَّيتُك وإيَّاهم، وقد أدركتَ وَتَرَكَ، فَأَنشُدْكَ اللهَ في قومِك. فأتى بُجَيْرٌ مهلهلاً وهو في قومه، فأبلغه الرسالة، فقال: مَنْ أنت يا غلام؟ قال: بُجَيْر بن الحارث بن عُبَاد. فقتله، ثم قال: بُؤُ<sup>(٥)</sup> بِشِئْنِ كُليب!

فلما بلغ الحارث فعله قال: نِعَمَ القَتِيلُ بُجَيْر إنَّ أصلح بين هذين الغارينِ<sup>(٦)</sup> قَتْلُهُ،

(١) كناية عن العَجْز.

(٢) الزيادة من المطبوع.

(٣) استَحَرَّ القَتْلُ: كَثُرَ واشتَدَّ.

(٤) كذا في الأصل، والفاخر. وفي المطبوع: «بُجَيْرًا».

(٥) بَاءٌ بفلان: قُتِلَ به. والتَّوَاء: السَّوَاء والكفء. وشِئْنُ النعل: شيء منه في مقدمته.

(٦) الغاران: الجيشان.

وَسَكَنَتِ الْحَرْبُ بِهِ! وَكَانَ الْحَارِثُ مِنْ أَحْلَمِ النَّاسِ فِي زَمَانِهِ، فَقِيلَ لَهُ: إِنَّ مَهْلَهْلًا قَالَ لَهُ حِينَ قَتَلَهُ: بُؤْسُ بَشْعٍ كَلِيبٍ. فَلَمَّا سَمِعَ هَذَا خَرَجَ مَعَ بَنِي بَكْرِ مُقَاتِلًا مَهْلَهْلًا وَبَنِي تَغْلِبَ، نَاقِرًا بِبَجِيرٍ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

قَرَّبَا مَرْبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي      إِنَّ بَيْنَ الْكَرِيمِ بِالشُّعْ غَالٍ  
قَرَّبَا مَرْبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي      لَقَحْتُ حَرْبُ وَائِلٍ عَنْ حِيَالٍ<sup>(١)</sup>  
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا - عَلِمَ الدُّ      - وَإِنِّي بِشَرِّهَا الْيَوْمَ صَالٍ<sup>(٢)</sup>

وَيُرَوَّى: «بِحَرْهَا». والنعام: فرس الحارث. وكان يقال للحارث: فارس النعام. ثم جمع قومه، والتقى وبنو تغلب على جبل يقال له: قِصَّة، فهزمهم وقتلهم، ولم يقوموا لبكر بعدها.

### [٢١٥٣] أَشْغَلَ مِنْ ذَاتِ التَّحْيِينِ

هي امرأة من بني تميم الله بن تغلبة، كانت تبيع السمن في الجاهلية، فأتاها خوات بن جُبَيْر الأنصاري يبتاع منها سمناً، فلم يرَ عندها أحداً، وسأومها، فحلَّت نَحْيًا<sup>(٣)</sup>، فنظر

(١) لَقِحَتِ الناقَةُ بعد حِيَال: حملَتْ بعد أن لم تحمل، وهو أقوى لولدها. وهذا مثلٌ ضربه لشدة الحرب.  
(٢) ديوان الحارث بن عباد: ١٩٩.

[٢١٥٣] أمثال أبي عبيد: ٣٧٤، وأمثال ابن رفاعه: ١١، وإصلاح المنطق: ٣٢٣، والفاخر: ٨٦، وكتاب أفعال: ٦٤، والدرة الفاخرة: ٢٦٠/١ و٤٠٤، والسواثر: ٢٢٠، وتهذيب اللغة: ١٦٤/٥، والصاح: ٢٥٠٤/٦، وجمهرة الأمثال: ٥٦٤/١، ونثر الدر: ٦٩/٦، وثمار القلوب: ٢٩٣، وفصل المقال: ٥٠٣، والمستقصى: ١٩٦/١، ونكتة الأمثال: ٢٣٣، والتذكرة الحمدونية: ٢٧/٧، وزهر الأكم: ٢٣٢/٣، واللسان والتاج: (نحي)، وفرائد الخرائد: ٣٠٤، وفرائد اللآل: ٣٢٧/١. وتقدم المثل: «أخزى من ذات النحين»، ورقمه: (١٤٢٥). وسيذكره في المثل: «أشح من..» برقم (٢١٨٦). وانظر المثل: «أنكح من خوات»، ورقمه: (٤٦٠٥).  
(٣) التَّحْيِي: زَيْقُ السَّمَنِ.

إليه ثم قال: أمسك به حتى أنظر إلى غيره. فقالت: حُلَّ نَحْيًا آخر. ففعل، فنظر إليه فقال: أريد غير هذا فأمسك به. ففعلت، فلما شغل يديها ساورها، فلم تقدر على دفعه حتى قضى ما أراد وهرب، فقال:

وَذَاتِ عِيَالٍ وَاثْقَيْنَ بِعَقْلِهَا      خَلَجْتُ لَهَا جَارَ اسْتِهَا خَلَجَاتِ  
شَغَلْتُ يَدَيْهَا إِذْ أَرَدْتُ خِلَاطَهَا      بِنَحْيَيْنِ مِنْ سَمْنٍ ذَوِي عُجْرَاتِ<sup>(١)</sup>  
فَأَخْرَجْتُهُ رَيَّانَ يَنْطُفُ رَأْسُهُ      مِنَ الرَّامِكِ الْمَذْمُومِ بِالْمَقْرَاتِ  
ويُروى: «بالشفرات»؛ جمع ثفرة. والرامك: شيءٌ تُضيق به المرأة قبلها. والمدموم: المخلوط. والمقرة: الصبر<sup>(٢)</sup>.

فَكَانَ لَهَا الْوِيْلَاتُ مِنْ تَرْكِ سَمْنِهَا      وَرَجَعَتْهَا صِفْرًا بَغِيرِ بَنَاتِ<sup>(٣)</sup>  
فَشَدَّتْ عَلَى النَّحْيَيْنِ كَفِّي شَحِيحَةٍ      عَلَى سَمْنِهَا، وَالْفَتَكُ مِنْ فَعَلَاتِي<sup>(٤)</sup>  
ثم أسلم خوات<sup>(٥)</sup>، وشهد بدرًا، فقال له رسول الله ﷺ «يا خوات، كيف شِراءك؟»  
ويُروى: كيف شِراءوك؟ وتبسم صلوات الله عليه، فقال: يا رسول الله، قد رَزَقَ الله  
خيرًا، وأعوذ بالله من الخور بعد الكور.  
وفي رواية حمزة: فقال له النَّبِيُّ ﷺ: «ما فعل بَعِيرُكَ؟ أَكْثَرُدَ عَلَيْكَ؟»<sup>(٥)</sup> فقال: أَمَا مِنْذُ

---

(١) العُجْرَات: العُقَد.

(٢) لم يرد هذا الشرح في (ش)، وورد بعضه في حاشيتها فقط.

(٣) بغير بَنَات: بغير زاد. في حاشية الأصل: «ويروى: وويل لها من شدة الطعنات»، وهي رواية الدرة الفاخرة.

(٤) في المطبوع: «كفًا شحيحة». وهي رواية أخرى للبيت. والقصة والأبيات في إصلاح المنطق: ٣٢٣.

(٥) رواية حمزة هذه موافقة لقصة المثل كما أوردها، وفيها أن خَوَاتًا عندما أعطاهما النحي الثاني =

أسلمت - أو منذ قيده الإسلام - فلا<sup>(١)</sup>. ويدّعي الأنصار أنه عليه السلام دعا له بأن  
تسكن غُلمته، فسكنت بدعائه.

وهجا رجلٌ بني تميم الله؛ فقال:

أُنَاسٌ رِيَّةُ النَّحِيينِ مِنْهُمْ فَعُدُّوْهَا إِذَا عُدَّ الصَّمِيمُ<sup>(٢)</sup>

وزعموا أن أمّ الورد العجلانية مرّت في سوقٍ من أسواق العرب<sup>(٣)</sup>، فإذا رجلٌ يبيع

السمن، ففعلت<sup>(٤)</sup> كما فعل خوات بذات النحيين من شغل يديها، ثم كشفت ثيابها،  
وأقبلت تضربُ شقَّ استه بيديها، وتقول: يا ثارات ذات النّحيين!

[٢١٥٤] أَشَامُ مِنْ خَوْتَعَةٍ

وهو أحد بني عُقَيْلة بن قاسط بن هُنب بن أفصى بن دُعي بن جديلة.

---

= لتمسكه قال لها: «أمسكي؛ فإن بعيري قد شرد...».

(١) القصة في المعجم الكبير للطبراني: ٢٠٣/٤، رقم: ٤١٤٦.

(٢) البيت ينسب لزياد الأعجم، انظر ديوانه: ١١٤.

(٣) هو سوق (الخربة) باليمامة، كما في الدرة الفاخرة.

(٤) في المطبوع: «ففعلت به».

[٢١٥٤] أمثال الضبي ١٣٤، وأمثال أبي عبيد: ٣٧٢، وأمثال ابن رفاعه: ١٢، والدرة الفاخرة: ٢٤٠/١،

والسوائر: ٢٠٧، وتهذيب اللغة: ١١٢/١، والصحاح: ١٢٠١/٣، وجمهرة الأمثال: ٥٥٧/١، ونثر الدر: ٦٢/٦،

وفصل المقال: ٥٠١، والمستقصى: ١٨١/١، ونكتة الأمثال: ٢٣٤، والتذكرة الحمدونية: ٢٤/٧، وزهر

الأكم: ٢٠٧/٣، وفرائد الخرائد: ٣٠٤، والتاج: (ختع)، وفرائد اللآل: ٣٢٠/١.

وتقدم ذكره في المثل: «أثقل من حمل الدهيم»، ورقمه: (٨٢٥). وانظر المثل: «حمل الدهيم» في باب

الحاء، ورقمه: (١١١٥).

ومن حديثه أنه دَلَّ كَثِيفُ بْنُ عَمْرِو التَّغْلَبِيِّ عَلَى بَنِي الزَّبَّانِ الدُّهْلِيِّ؛ لِتَرْقَةٍ<sup>(١)</sup> كَانَتْ لَهُ عِنْدَ عَمْرِو بْنِ الزَّبَّانِ، وَكَانَ سَبَبَ ذَلِكَ أَنَّ مَالِكَ بْنَ كُومَةَ الشَّيْبَانِي لَقِيَ كَثِيفَ بْنَ عَمْرِو فِي بَعْضِ حُرُوبِهِمْ، وَكَانَ مَالِكٌ نَحِيفًا قَلِيلَ اللَّحْمِ، وَكَانَ كَثِيفٌ ضَخْمًا، فَلَمَّا أَرَادَ مَالِكُ أَسْرَ كَثِيفَ اقْتَحَمَ كَثِيفٌ عَنْ فَرْسِهِ<sup>(٢)</sup> لِيَنْزِلَ إِلَيْهِ مَالِكٌ، فَأَوْجَرَهُ مَالِكُ السَّنَانِ<sup>(٣)</sup> وَقَالَ: لَتَسْتَأْسِرَنَّ أَوْ لَا قَتَلْتَنِي. فَاحْتَقَّقَ فِيهِ هُوَ وَعَمْرِو بْنُ الزَّبَّانِ<sup>(٤)</sup>، وَكِلَاهُمَا أَدْرَكَهُ، فَقَالَا: قَدْ حَكَمْنَا كَثِيفًا؛ يَا كَثِيفُ، مَنْ أَسْرَكَ؟ فَقَالَ: لَوْلَا مَالِكُ بْنُ كُومَةَ كُنْتُ فِي أَهْلِي. فَلَطَمَهُ عَمْرِو بْنُ الزَّبَّانِ، فَغَضِبَ مَالِكٌ وَقَالَ: تَلَطَّمُ أَسِيرِي؟ إِنْ فِدَاءُكَ يَا كَثِيفُ مِثْلُ بَعِيرٍ، وَقَدْ جَعَلْتُهَا لَكَ بِلَطْمَةِ عَمْرِو وَجْهَكَ. وَجَزَّ نَاصِيَتَهُ وَأَطْلَقَهُ<sup>(٥)</sup>.

فَلَمْ يَزَلْ كَثِيفٌ يَطْلُبُ عَمْرًا بِاللَّطْمَةِ، حَتَّى دَلَّ عَلَيْهِ رَجُلٌ مِنْ عُقَيْلَةَ يُقَالُ لَهُ: خَوْتَعَةٌ، وَقَدْ نَذَّتْ<sup>(٦)</sup> لَهُمْ إِبِلًا، فَخَرَجَ عَمْرُو وَإِخْوَتُهُ فِي طَلِبِهَا، فَأَدْرَكُوها، فَذَبَحُوا حَوَارًا<sup>(٧)</sup> فَاشْتَوَوْهُ، وَجَلَسُوا يَتَغَدَّوْنَ، فَأَتَاهُمْ كَثِيفٌ بِضِعْفِ عَدَدِهِمْ، وَأَمْرَهُمْ إِذَا جَلَسُوا مَعَهُمْ عَلَى الْغَدَاءِ أَنْ يَكْتَنِفَ كُلُّ رَجُلٍ مِنْهُمْ رَجُلَانِ، فَمَرَّوْا بِهِمْ مُجْتَازِينَ،

(١) التَّرَقَّةُ: الثَّأْرُ.

(٢) أَي: رَمَى بِنَفْسِهِ عَنْهُ.

(٣) أَوْجَرَهُ السَّنَانُ: طَعَنَهُ بِهِ.

(٤) احْتَقَّقًا: اخْتَصَمَا.

(٥) مِنْ عَادَتِهِمْ عِنْدَ إِطْلَاقِ الْأَسِيرِ: أَنْ تُجَزَّ نَاصِيَتُهُ، وَتُؤْخَذَ لِلْإِفْتِخَارِ.

(٦) نَذَّتْ: تَفَرَّتْ.

(٧) الْحَوَارُ: وَلَدُ النَّاقَةِ الرَضِيعِ.

فَدُعُوا، فَأَجَابُوهُمْ، فَجَلَسُوا كَمَا اتَّمَرُوا، فَلَمَّا حَسَرَ كَثِيفٌ عَنْ وَجْهِهِ الْعِمَامَةَ عَرَفَهُ عَمْرُو، فَقَالَ: يَا كَثِيفُ، إِنَّ فِي خَدَيَّ وَفَاءً مِنْ خَدِّكَ، وَمَا فِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ خَدٌّ أَكْرَمَ مِنْهُ، فَلَا تُشَبِّ الْحَرْبَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ. فَقَالَ: كَلَّا، بَلْ أَقْتُلُكَ وَأَقْتُلَ إِخْوَتَكَ. قَالَ: فَإِنْ كُنْتَ فَاعِلًا فَأُطْلَقَ هَؤُلَاءِ الْفَتَيَّةُ الَّذِينَ لَمْ يَتَلَبَّسُوا بِالْحُرُوبِ؛ فَإِنَّ وَرَاءَهُمْ طَالِبًا أَطْلَبُ مِنِّي. يَعْنِي أَبَاهُمْ.

فَقَتَلَهُمْ وَجَعَلَ رُؤُوسَهُمْ فِي مِخْلَاةٍ، وَعَلَّقَهَا فِي عُنُقِ نَاقَةٍ لَهُمْ يَقَالُ لَهَا: الدَّهْمِيمُ. فَجَاءَتِ النَّاقَةُ وَالزَّبَّانُ جَالِسٌ أَمَامَ بَيْتِهِ حَتَّى بَرَكْتَ، فَقَالَ: يَا جَارِيَّةُ، هَذِهِ نَاقَةُ عَمْرُو، وَقَدْ أَبْطَأَ هُوَ وَإِخْوَتُهُ. فَقَامَتِ الْجَارِيَّةُ، فَجَسَّتِ الْمِخْلَاةَ فَقَالَتْ: قَدْ أَصَابَ بَنُوكَ بِيضٌ نَعَامُ. فَجَاءَتِ بِهَا إِلَيْهِ، وَأَدْخَلَتْ يَدَهَا فَأَخْرَجَتْ رَأْسَ عَمْرُو أَوَّلَ مَا أَخْرَجْتَ، ثُمَّ رُؤُوسَ إِخْوَتِهِ. فَغَسَلَهَا وَوَضَعَهَا عَلَى ثُرْسٍ، وَقَالَ: «آخِرُ الْبَرْزِ عَلَى الْقَلُوصِ»<sup>(١)</sup>. وَقَالَ أَبُو النَّدَى: مَعْنَاهُ: هَذَا آخِرُ عَهْدِي بِهِمْ، لَا أَرَاهُمْ بَعْدَهُ؛ فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا.

وَضَرَبَ النَّاسُ بِحِمْلِ الدَّهْمِيمِ الْمِثْلَ؛ فَقَالُوا: «أَثْقُلُ مِنْ حِمْلِ الدَّهْمِيمِ»<sup>(٢)</sup>. فَلَمَّا أَصْبَحَ نَادَى: يَا صَبَاحَاهُ<sup>(٣)</sup>، فَأَتَاهُ قَوْمُهُ، فَقَالَ: وَاللَّهِ لَأَحْوِلَنَّ بَيْتِي ثُمَّ لَا أَرُدُّهُ إِلَى حَالِهِ الْأَوَّلَى؛ حَتَّى أُدْرِكَ ثَارِي، وَلَا أُطْفِئَ<sup>(٤)</sup> نَارِي.

---

(١) تقدم برقم: (٤١٢).

(٢) تقدم برقم: (٨٢٥).

(٣) يا صباحاه: كلمةٌ يقولها المستغيث، وأصلها إذا صاحوا للغارة عند الصباح.

(٤) في المطبوع: «وأطفئ»، من دون (لا). ورواية الأصل موافقة لرواية الدرة الفاخرة، ولسياق الخبر كما سيأتي.



فمكث بذلك حينًا لا يدري من أصاب ولده ومن دلّ عليهم، حتى حُبر بذلك، فحلف لا يُجرّم دَمَ عُقْلِي حتى يدلّوه كما دلّوا عليه. فجعل يغزو بني عُفيلة حتى أثنى فيهم، فبينما هو جالس عند ناره إذ سمع رُغاء بعير؛ فإذا رجلٌ قد نزل عنه حتى أتاها، فقال: من أنت؟ فقال: رجلٌ من بني عُفيلة. فقال: «أنت، وقد آن لك»<sup>(١)</sup>؛ فأرسلها مثلًا. فقال: هذه خمسة وأربعون بيتًا من بني تغلب بالأقطانتين؛ يعني موضعًا بناحية الرقة، فسار إليهم الزبان ومعه مالك بن كومة. قال مالك: فنَعَسْتُ على فرسي، وكان ذريعًا<sup>(٢)</sup>، فتقدّم بي، فما شعرتُ إلّا وقد كَرَعَ في مَقْرَاة<sup>(٣)</sup> القوم، فجذبته، فمشى على عَقبيه، فسمعتُ جاريةً تقول: يا أبتِ، هل تمشي الخيلُ على أعقابها؟ فقال لها أبوها: وما ذاك يا بُنية؟ قالت: رأيتُ الساعةَ فرسًا كَرَعَ في المَقْرَاة، ثم رجع على عَقبيه. فقال لها: اِرْقُدي، فإني أبغض الجاريةَ الكَلُوءَ العين<sup>(٤)</sup>. فلما أصبحوا أتهم الخيلُ دَوائسَ؛ أي: يتبع بعضها بعضًا، فقتلوهم جميعًا.

قوله: «دوائس»، كذا أورده حمزة في كتابه، والصواب: دوائس، يقال: داسَتهُم الخيل بجوافرها، وأتهم الخيلُ دوائسَ؛ أي: يتبع بعضها بعضًا. ووجدتُ في بعض النسخ: يقال: دَسَتِ الخيلُ تَدَسُّ دَسًا: إذا تبع بعضها بعضًا، وأنشد:

(١) في حاشية الأصل، وحاشية (ش): «أنت أبطأت. قاله أبو الندى».

وهو مثلُ أورده حمزة في الدرة الفاخرة، والعسكري في الجمهرة: ١/١٣٥، وروايته: «إيتِ فقد آتَى لك»، وكذلك في أمثال المفضل الضبي: ١٣٥.

(٢) ذريعًا: سريعًا.

(٣) كَرَعَ في الماء: تناوله بفمه. والمَقْرَاة: كل ما اجتمع فيه الماء.

(٤) كلوء العين: شديدها، لا يغلبها النوم.

خَيْلًا تَدُسُّ إِلَيْهِمْ عَجَلًا وَيُنُّو رَحَائِلَهَا ذُوو بَصَرٍ

أي: ذوو حزم.

[٢١٥٥] أَشْأَمُ مِنْ أَحْمَرٍ عَادٍ

هو قُذَار بن سالف عاقر الناقة. ويقال له أيضًا: قُذَار بن قُدَيْرة؛ وهي أمه، وهو الذي عقر ناقة صالح عليه السلام، فأهلك الله بفعله ثمود.

[٢١٥٦] أَشْهَرُ مِنَ الْفَرَسِ الْأَبْلَقِ<sup>(١)</sup>

ويقال أيضًا:

---

[٢١٥٥] أمثال أبي عبيد: ٣٣٢، وأمثال ابن رفاعه: ١١، والدرّة الفاخرة: ٢٤٧/١، والسواثر: ٢١٢، وجمهرة الأمثال: ٥٥٨/١، ونثر الدر: ٦٢/٦، وثمار القلوب: ٧٩، وفصل المقال: ٤٥٩، والمستقصى: ١٧٦/١، والتذكرة الحمدونية: ٢٤/٧، وزهر الأكم: ٢١١/٣، وفرائد الخرائد: ٣٠١، وفرائد اللآل: ٣٢١/١. وربما رُوي: «أحمر ثمود».

[٢١٥٦] هذا المثل والذي يليه هما مثلان عند الميداني، وهما في جمهرة الأمثال: ٥٣٨/١، ٥٦١، وثمار القلوب: ٣٦٠، وفرائد الخرائد: ٣٠٥ وفرائد اللآل: ٣٢٩/١. وفي الدرّة الفاخرة: ٢٥٤/١: «وأما قولهم: أشهر من فارس الأبلق، فإن العامة تقول: أشهر من الفرس الأبلق»، فجعلهما مثلاً واحداً، ذكره أيضًا أبو عبيد في أمثاله بلفظ: «إنه الأشهر..». وفي الدرّة: ٢٣٥/١، مثل آخر هو: «أشهر من راكب الأبلق» ولم يفسره. وأورده الزمخشري في المستقصى: ١٩٩/١، وقال: «ويروى: من فارس الأبلق»، فجعله رواية أخرى للسابق. وقال: «وكان رئيس العسكر يركب أبلق، ويلبس مشهرة، يشهر نفسه». وفي الدرّة أيضًا: ٢٣٥/١، والمستقصى: ١٩٨/١، مثل آخر: «أشهر من الأبلق». وقال الزمخشري: «لقلة البلق في العرب». وتقدم الأول في أول ما جاء على أفعل من باب الهمزة.

(١) الأبلق: الذي فيه سوادٌ وبياض، ويركبه رئيس العسكر إن أراد الشُّهرة.

[٢١٥٧] أَشْهَرُ مِنْ فَارِسِ الْأَبْلَقِ

[٢١٥٨] أَشْأَمُ مِنْ دَاحِيسٍ

وهو فرسٌ لقيس بن زُهَيْر العبَّسي، وهو داحس بن ذِي الْعُقَال<sup>(١)</sup>، وكان ذُو الْعُقَال فرسًا لِحَوْط بن جابر بن مُحَيْرَى بن رِيَّاح بن يَرْبُوع بن حَنْظَلَة، وكانت أُمُّ داحس فرسًا لِقِرْوَاش بن عوف بن عاصم بن عبيد بن يربوع، يقال لها: جَلْوَى، وإنما سُمِّي داحسًا لأن بني يربوع احتملوا سائرين في نُجْعة لهم<sup>(٢)</sup>، وكان ذُو الْعُقَال مع ابنتي حَوْط بن جابر يَجْتَنِبانه، فمَرَّت به جَلْوَى، فلما رآها ذُو الْعُقَال وَدَى<sup>(٣)</sup>، فضحك شابٌ منهم، فاستحيَت الفتاتان، فأرسلتاه فنزا على جَلْوَى، فوافق قَبُولها، فَأَقْصَت<sup>(٤)</sup>، ثم أخذه لهما بعض رجال القوم، فلحق بهم حَوْط - وكان رجلًا سَيِّئ الخلق - فلما نظر إلى عين فرسه قال: والله لقد نَزَا فرسي، فأخبراني ما شأنه. فأخبرته بما كان، فنادى: يَا لَ رِيَّاح! والله لا أرضى حتى آخذَ ماءَ فرسي. قال بنو ثعلبة: والله ما استكرهنا فرسك، وما كان إِلَّا مُنْفَلَتًا.

---

[٢١٥٧] انظر الحاشية السابقة.

[٢١٥٨] أمثال الضبي: ١٠٩، وكتاب أفعال: ٧٣، والدرة الفاخرة: ٢٣٧/١، والسوائر: ٢٠٥، وجمهرة الأمثال: ٥٥٦/١، ونثر الدر: ٩٤/٦، والمستقصى: ١٨١/١، وزهر الأكم: ٢٠٨/٣، وفرائد الخرائد: ٣٠١، والتاج: (دحس).

(١) انظر القاموس (عقل). وأسماء خيل العرب للغندجاني: ١٠٥، وأسماء خيل العرب للأعرابي: ٤٠.

(٢) احتملوا: رحلوا. النُّجْعة: طلبُ الكَلأ.

(٣) وَدَى الفرس: تهيأ للأنثى.

(٤) في حاشية الأصل: «أَقْصَت الفرس: استبان حملها، فهي مُقِص من خيل مَقَاص».

قال: فلم يزل الشرُّ بينهم حتى عَظُم، فلما رأوا ذلك قالوا: ما تريدون يا بني رياح؟ قالوا: نريد ماء فرسنا. قالوا: فدونكم الفرس. فسَطَا عليها حَوَط، وجعل يده في ماءٍ ومِلَح، ثم أدخلها في رحمها ودَحَسَ بها حتى ظن أنه فتح الرحم وأخرج الماء. واشتملت الرحمُ على ما فيها، فَتَنَجَّهَا قِرْوَاش بن عوف داحسًا، فسُتِيَ داحسًا لذلك.

والدَّخَس: إدخال اليد بين جلد الشاة ولحمها حين يسلخها.

ثم رآه حَوَط فقال: هذا ابنُ فرسي. فكرهوا الشر، فبعثوا به إليه مع لقوحين ورواية<sup>(١)</sup> من لبن، فاستحيا، فردّه إليهم. وهو الذي ذكره جَرِير حيث يقول<sup>(٢)</sup>:

إِنَّ الْجِيَادَ يَتَنَّنَ حَوْلَ قِيَابِنَا مِنْ آلِ أَغْوَجَ أَوْلِيَّيِ الْعُقَالِ

[٢١٥٩] أَشَأْمُ مِنْ قَاشِرٍ

هو فحلُّ لبني عوافة بن سعد بن زيد مناة بن تميم، وكان لقوم لبيل تُذَكِّر، فاستطرقوه رجاءً أن يُؤْنِثَ إبلهم، فماتت الأمهات والنسل.

ويقال: قاشر اسم رجل، وهو قاشر بن مرّة أخو زَرْقَاء اليمامة، وهو الذي جلب الخيل إلى جَوْ حتى استأصلهم<sup>(٣)</sup>.

---

(١) الراوية: المَزَادَة.

(٢) ديوان جرير: ٩٥٧.

[٢١٥٩] الدرة الفاخرة: ٢٣٧/١، والسواثر: ٤٠٦، والاشتقاق: ٢٩٩، وجمهرة اللغة: ٧٣٢/٢، والصاحح: ٧٩٢/٢، وجمهرة الأمثال: ٥٥٦/١، ونثر الدر: ٩٣/٦، والمستقصى: ١٨٣/١، وزهر الأكم: ٢١٣/٣، واللسان والتاج: (قشر)، وفرائد اللآل: ٣٢١/١.

(٣) جو: موضع باليمامة.

في الجمهرة: «وقيل: هو العام المجذب، يقال: له سنة قاشورة. وقيل: القاشور: الشؤم بعينه».

[٢١٦٠] أَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ عِفْرَيْنَ

زعم الأصمعي أنه دابةٌ مثلُ الحِرْبَاءِ، تتعرض للراكب وتضرب بذنبها.

وقالوا: هو منسوب إلى (عِفْرَيْن) اسم بلد.

ويقال: لَيْثُ عِفْرَيْنٍ دُوَيْبَةٌ مأواها التُّرابُ السهل في أصول الحيطان، تدور ثم تندس

في جوفها، فإذا هَيَّجَتْ رمت بالتراب صُعْدًا.

وقال الجاحظ: إنه ضربٌ من العناكب يصيد الذباب صَيْدَ الْفُهْدِ، وهو الذي يُسْتَى

الليث، وله ست عيون، فإذا رأى الذباب لَطِىَّ بالأرض وَسَكَّنَ أطرافه، فمتى وَتَبَ

لم يُخْطِ<sup>(١)</sup>.

ويقولون في سنِّ الرجل: ابنُ العِشْرِينَ: لَعَابٌ بِالْقُلَيْنِ<sup>(٢)</sup>، وابنُ العِشْرِينَ: باغي

نِيسِينَ؛ أي: طالب نساء، وابنُ الثلاثين: أَسْعَى الساعين، وابنُ الأربعين: أَبْطَشَ

الباطشين، وابنُ الخمسين: لَيْثُ عِفْرَيْنَ، وابنُ الستين: مَوْسُ الجليسين، وابنُ

السبعين: أَحْكَمُ الحاكمين، وابنُ الثمانين: أَسْرَعُ الحاسبين، وابنُ التسعين: أَحَدُ

الأرذلين، وابنُ المئة: «لا حياء ولا ساء»<sup>(٣)</sup>؛ أي: لا رجل ولا امرأة.

---

[٢١٦٠] أمثال أبي عبيد: ٣٧١، وأمثال ابن رفاعه: ١١، وعيون الأخبار: ٨٦/٢، والدرة الفاخرة: ٢٥٦/١،

والسوائر: ٢١٨، وجمهرة الأمثال: ٥٦٢/١، ونثر الدر: ١٠٧/٦، ١١٧، وثمار القلوب: ٣٨١، والمستقصى: ١٩١/١،

وكتاب أفعال: ٥٨، ونكتة الأمثال: ٢٣١، والمخصص: ١٠٣/٨، وفرائد الخرائد: ٣٠٥، والتذكرة الحمدونية:

١٤/٧، واللسان والتاج: (عفر)، وفرائد اللآل: ٣٢٤/١. وانظر المثل: «أصيد من..»، ورقمه: (٢٣٥١).

(١) الحيوان: ١٦١/٣. لَطِىَّ: لَزِقَ.

(٢) القُلون: جمع قُلَّةٍ؛ وهي خشبة يلعب بها الصبيان، يديرونها ثم يضربونها.

(٣) انظر: تهذيب اللغة: ١٨٢/٥، واللسان والتاج: (الحاء).

[٢١٦١] أَشَدُّ حُمْرَةً مِنْ بِنْتِ الْمَطَرِ

وهي دُوبَيْبَةٌ حمراء تظهر غَبَّ المطر.

[٢١٦٢] أَشْأَمُ مِنْ حَمِيرَةٍ

هي فرس شيطان بن مُدْلَج الجُشَمِي، ثم أحد بني إنسان.

وكان من حديثه أَنَّ بني جُشم بن مُعاوية أسهلوا<sup>(١)</sup> قبل رَجَبِ بأيام يطلبون المرعى،

فأفلت حميرة، فجاء صاحبُها يُريغها<sup>(٢)</sup> عامَّةَ نهاره حتى أخذها. وخرجت بنو أسد وبنو

ذبيان غازين، فرأوا آثار حميرة، فقالوا: إن هؤلاء لَقَرِيبٌ منكم، فاتَّبَعُوا آثارها حتى

هجموا على الحيِّ فغنموا، وذلك يوم بُسَيان<sup>(٣)</sup>. فقال شيطان يذكر شُومها<sup>(٤)</sup>:

جاءت بما تَزِي الدَّهْمُ لأهلها      حَمِيرَةٌ أَوْ مَسْرَى حَمِيرَةٍ أَشْأَمُ<sup>(٥)</sup>

فلا ضَيْرَ إن عَرَضْتُهَا وَوَقَفْتُهَا      لَوْ قَعِ الْقَنَا كُنَّا يُضَرِّجُهَا الدَّمُ

---

[٢١٦١] الدرة الفاخرة: ١٥٩/١، والسواثر: ١٣٣، وجمهرة الأمثال: ٤٠٠/١، وثمار القلوب: ٢٧٤،

والمستقصى: ١٩٢/١، وفرائد اللآل: ٣٢٩/١.

[٢١٦٢] الدرة الفاخرة: ٢٣٩/١، والسواثر: ٢٠٦، وجمهرة الأمثال: ٥٥٧/١، والمستقصى: ١٨١/١، وفرائد

اللال: ٣٢٢/١. و(حَمِيرَةٌ) كجهينة أيضًا. ويقال أيضًا: حُمَيْرَةٌ، بالخاء المعجمة، وحُمَيْرَةٌ، بالجيم والزاي.

(١) أسهلوا: نزلوا السَّهْلَ.

(٢) في المطبوع: «يريفها» بالفاء، وهو تصحيف. وأراغ: طَلَبَ وأراد.

(٣) ذكره الميداني في آخر الكتاب، في أسماء أيام العرب، وقال: «لبنى فزارة على بني جشم بن بكر»

وهو بُسَيان، بباء موحدة. انظره ثمة.

(٤) الأبيات في مصادر المثل، وفي روايتها بعض اختلاف. وانظر (شعراء تغلب) للمحقق.

(٥) الدهيم: ناقة عمرو بن الزبان. انظر المثل: «أثقل من حمل الدهيم»، ورقمه: (٨٢٥)، وتَزِي: تحمل.

وَعَرَّضْتُهَا فِي صَدْرِ أَظْمَى يَزِينُهُ      سِنَانٌ كَنِيرَاسٍ النَّهَامِي لَهْذَمٌ<sup>(١)</sup>  
وَكُنْتُ لَهَا دُونَ الرَّمَّاحِ دَرِينَةً      فَتَنَجَوْا وَضَاحِي جِلْدِهَا لَيْسَ يُكَلِّمُ  
وَبَيْنَا أَرْجِي أَنْ أَوْفَى غَنِيمَةً      أَتَتْنِي بِالْفِي دَارِعٍ يَتَقَمَّمُ<sup>(٢)</sup>

[٢١٦٣] أَشَامٌ مِنْ مَنْشَمٍ

ويقال: «أشَامٌ مِنْ عَطْرِ مَنْشَمٍ».

وقد اختلف الرواة في لفظ هذا الاسم ومعناه، وفي اشتقاقه، وفي سبب المثل.

فأما اختلاف لفظه فإنه يقال: مَنْشَمٌ وَمَنْشَمٌ وَمَشَامٌ.

وأما اختلاف معناه فإن أبا عمرو بن العلاء زعم أن المنشم الشرُّ بعينه. وزعم آخرون أنه شيء يكون في سُنْبِلِ العطر يُسَمِّيهِ العَطَّارُونَ: قُرُونُ السُّنْبِلِ، وهو سُمٌّ ساعة، قالوا: وهو البَيْش<sup>(٣)</sup>. وقال بعضهم: إن المنشم ثمرة سوداء مُنتَنَة. وزعم قومٌ أن منشَم اسم امرأة.

(١) في المطبوع، ومصادر المثل: «التهامي»، بالتاء المثناة. وفي حاشية الأصل: «التهامي: الحداد». وكذا في القاموس. والتهامي (بالتون المكسورة): صاحب الدير. والأظمى: الريح الأسمر. والنيراس: المصباح، والسنان العريض. واللهزم: الحداد.

(٢) في المطبوع: «يتعمم». وتقمم الرجل: علا قِرْنَه.

[٢١٦٣] الدرة الفاخرة: ٢٤٢/١، والسواثر: ٢٠٩، والصحاح: ٢٠٤١/٥، وجمهرة الأمثال: ٥٥٧/١، والمستقصى: ١٨٤/١، ونثر الدر: ٦٩/٦، وثمار القلوب: ٣٠٨، والمستقصى: ١٨٤/١، وفرائد الخرائد: ٣٠٠، والتذكرة الحمدونية: ٢٤/٧، واللسان والتاج: (نشم)، ونهاية الأرب: ٢٠/٣، وزهر الأكم: ٢١٠/٣. وانظر أيضًا: أمثال السدوسي: ٤٩، وفصل المقال: ٤٨٥، وجمهرة الأمثال: ٤٤٤/١، وفرائد اللآل: ٣٢٠/١. وتقدم ذكره في المثل: «بينهم عطر منشَم»، ورقمه: (٤٥٣).

(٣) البَيْش: نبت سام ببلاد الهند.

وأما اختلاف اشتقاقه فقالوا: إِنَّ (منشم) اسمٌ موضوع كسائر الأسماء الأعلام. وقال آخرون: منشم اسم وفعل جُعلا اسمًا واحدًا، وكان الأصل: مَنْ شَمَّ، فحذفوا الميم الثانية من (شم) وجعلوا الأولى حَرَفٍ إعراب. وقال آخرون: هو من (نَشَمَ): إذا بدأ، يقال: نَشَمَ في كذا؛ إذا أخذ فيه، يقال ذلك في الشرِّ دون الخير، وفي الحديث: «لَمَّا نَشَمَ النَّاسُ فِي عَثْمَانَ»<sup>(١)</sup>؛ أي: طعنوا فيه. فأما من رواه (مشأم) فإنه يجعله اسمًا مُسْتَقًّا من الشُّؤْم.

وأما اختلاف سبب المثل فإنما هو في قول من زعم أَنَّ (منشم) اسم امرأة، وهو أن بعضهم يقول: كانت مَنْشَم عِظَارَةٌ تبيع الطيب، فكانوا إذا قصدوا الحربَ غمسوا أيديهم في طيبها، وتحالفوا عليه بأن يستमितوا في تلك الحرب، ولا يُؤْلُوا أو يُقَتِّلُوا، فكانوا إذا دخلوا الحربَ بطيب تلك المرأة يقول الناس: قد دَقُّوا بينهم عِطَرَ مَنْشَم، فلما كثر منهم هذا القول سار مثلاً؛ فمن تمثّل به زهير بن أبي سلمى حيث يقول<sup>(٢)</sup>:

تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَمَا تَفَانَا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطَرَ مَنْشَمٍ

وزعم بعضهم أن (منشم) كانت امرأة تبيع الحنوط، وإنما سَمَوُا حَنَوطَهَا عِطْرًا في قولهم: قد دَقُّوا بينهم عطر منشم؛ لأنهم أرادوا طِيبَ الموتى. وزعم الذين قالوا إن اشتقاق هذا الاسم إنما هو عطر (من شم)، أنها كانت امرأة يقال لها: حَفِيرة، تبيعُ الطَّيِّب، فورد بعض أحياء العرب عليها، فأخذوا طيبها وفَضَّحُوهَا، فلحقها قومها ووضعوا السيفَ في أولعك، وقالوا: اقتلوا مَنْ شَمَّ؛ أي: مَنْ شَمَّ من طيبها. وزعم آخرون أنه سار هذا المثل في (يوم حليلة)؛ أعني قولهم: قد دَقُّوا بينهم عطر منشم. قالوا: ويوم

(١) اللسان والتاج: (نشم).

(٢) ديوان زهير: ١٥، من معلقته المشهورة.



حليمة هو اليوم الذي سار به المثل؛ فقليل: «ما يومٌ حليمةٌ بسيرٌ»<sup>(١)</sup>؛ لأن فيه كانت الحرب بين الحارث بن أبي شمر ملك الشام، وبين المنذر بن المنذر بن امرئ القيس ملك العراق، وإنما أُضيف هذا اليوم إلى حليمة لأنها أخرجت إلى المعركة مراكين<sup>(٢)</sup> من الطيب، فكانت تُطَيَّب به الداخلين في الحرب، فقَاتَلُوا من أجل ذلك حتى تَفَانُوا. وزعم آخرون أن (منشم) امرأةٌ كان دَخَلَ بها زوجها فنافرته، فدَقَّ أنفَها بِفَهر<sup>(٣)</sup>، فخرجت إلى أهلها مُدماة، فقليل لها: «بئس ما عَظَرَكَ به زوجُك»<sup>(٤)</sup>؛ فذهبت مثلاً.

وقال ابن السَّكَّيت: العربُ تَكْنِي عن الحرب بثلاثة أشياء: أحدها: عِطْر مَنْشَم. والثاني: ثوبٌ مُحارب، والثالث: بُردٌ فاخر. ثم حكى في تفسير «عطر منشم» قول الأصمعي. وقال في «ثوب محارب»: إنه كان رجلاً من قيس عَيْلان يَتَّخِذ الدروع، والدرعُ ثوبُ الحرب، وكان من أراد أن يشهد حرباً اشترى درعاً. وأما «برد فاخر» فإنه كان رجلاً من تميم، وكان أول من لبس البُرْدَ الموشى فيهم، وهو أيضاً كنايةٌ عن الدرع، فصار جميع ذلك كناية عن الحرب.

#### [٢١٦٤] أَشَامٌ مِنْ رَغِيفِ الْحَوْلَاءِ

(١) سَيَاتِي في حرف الميم، ورقمه: (٤١٠٥). ويوم حليمة ذكره المؤلف في آخر الكتاب، في أيام العرب.

(٢) المَراكِن: ج المِرْكَن؛ وهو المِخْضَب.

(٣) الفِهْرُ: الحجرُ مِلءُ الكَفِّ.

(٤) لم يذكره في حرف الباء. وهو في تفسير المثل في الدرة الفاخرة، والمستقصى، وجمهرة الأمثال، ويروى: «بئس العطر عطر..».

[٢١٦٤] الدرة الفاخرة: ٢٤٧/١، والسواثر: ٢١١، وجمهرة الأمثال: ٥٥٧/١، ونثر الدر: ٦٩/٦، ١٦٢، وثمار القلوب: ٣١٠، والمستقصى: ١٨٤/١، وفرائد اللآل: ٣٢٢/١.

قالوا: إنها كانت خَبَازة. ومن حديثها - فيما ذكر ابن أخي عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير - أن هذه الخَبَازة كانت في بني سعد بن زيد مناة بن تميم، فمَرَّتْ بِخَبْزِهَا عَلَى رَأْسِهَا، فَتَنَاولَ رَجُلٌ مِنْهُمْ مِنْ رَأْسِهَا رَغِيْقًا، فَقَالَتْ لَهُ: وَاللَّهِ مَا لَكَ عَلَيَّ حَقٌّ، وَلَا اسْتَطَعْتَنِي، فَبِمَ أَخَذْتَ رَغِيْقِي؟ أَمَا إِنَّكَ مَا أَرَدْتَ بِمَا فَعَلْتَ إِلَّا أَبْسَ فُلَانٌ (رَجُلٌ كَانَتْ<sup>(١)</sup> فِي جَوَارِهِ). فَتَنَارَ الْقَوْمُ، فَقُتِلَ بَيْنَهُمْ أَلْفُ إِنْسَانٍ.

### [٢١٦٥] أَشَامٌ مِنْ طَيْرِ الْعَرَاقِيْبِ

هُوَ طَيْرُ الشُّؤْمِ عِنْدَ الْعَرَبِ، وَكُلُّ طَائِرٍ يُتَطَيَّرُ مِنْهُ لِلْإِبْلِ فَهُوَ طَيْرُ عَرَقُوبٍ؛ لِأَنَّهُ يُعَرِّقُهَا<sup>(٢)</sup>.

### [٢١٦٦] أَشَامٌ مِنَ الْأَخْيَلِ

هُوَ الشَّقِيْرَاقُ<sup>(٣)</sup>؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَقَعُ عَلَى ظَهْرِ بَعِيرٍ دَبِيرٍ إِلَّا جَزَلَ<sup>(٤)</sup> ظَهْرَهُ.

---

(١) فِي (أ): «فُلَانٌ وَكَانَتْ...». وَفِي الدَّرَةِ: «ابْنُ فُلَانٍ». وَالْأَبْسُ: الْإِهَانَةُ وَالتَّخْوِيفُ وَالتَّوْبِيخُ.

[٢١٦٥] الدَّرَةُ الْفَاخِرَةُ: ٢٤٨/١، وَالسَّوَاتِرُ: ٢١٢، وَجَهْرَةُ الْأَمْثَالِ: ٥٥٨/١، وَنَثَرُ الدَّرِ: ١٢٥/٦، وَثَمَارُ الْقُلُوبِ: ٤٥٢، وَالْمُسْتَقْصَى: ١٨٢/١، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ: (عَرَقَبُ)، وَفَرَائِدُ اللَّالِ: ٣٢٢/١.

(٢) أَيُّ: يَقَطُّعُ عُرْقُوبَهَا. وَزَادَ فِي الدَّرَةِ الْفَاخِرَةِ أَنَّهُ الْبُومُ.

[٢١٦٦] الدَّرَةُ الْفَاخِرَةُ: ٢٤٩/١، وَالسَّوَاتِرُ: ٢١٢، وَكُتَابُ أَفْعَلٍ: ٧٣، وَجَهْرَةُ الْأَمْثَالِ: ٥٥٩/١، وَالْمُسْتَقْصَى: ١٧٦/١، وَزَهْرُ الْأَكْمِ: ٢٠٧/٣، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ: (خَيْلُ)، وَفَرَائِدُ اللَّالِ: ٣٢٢/١. وَانْظُرِ الْمَثْلَ: «لَا قِيَتَ أَخْيَلُ»، وَرَقْمُهُ: (٣٥٢١).

(٣) هُوَ طَائِرٌ كَالْهَدَهِدِ، مَلَوْنٌ، يَغْلِبُ عَلَيْهِ اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ.

(٤) فِي الْمَطْبُوعِ: «خَزَلٌ» بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ. وَفِي الدَّرَةِ: «خَذَلَ» بِالْحَاءِ وَالدَّالِ الْمَعْجَمَتَيْنِ. وَفِي الْجَمْهَرَةِ: «فِي خَزَلِ ظَهْرِهِ». وَفِي الْمُسْتَقْصَى كَالْأَصْلِ. وَالْجَزَلَ: دَاءٌ يَصِيبُ غَارِبَ الْبَعِيرِ فَيَهْبِطُ.

قال الفرزدق يخاطب ناقته<sup>(١)</sup>:

إِذَا قَطَّنَا بَلْغَتَيْنِيهِ ابْنَ مُدْرِكٍ فَلَقَيْتِ مِنْ طَيْرِ الْعَرَاقِبِ أَخِيلاً

ويُروى: من طير الأشائم. ويقال: بعيرٌ تخيول؛ إذا وقع الأخیل على عَجْزِهِ فقطعه، ويسمونه: مُقَطَّعَ الظهور.

وإذا لقي الأخیل منهم مسافراً تطير، وأيقنَ بالعقر في الظهر إن لم يكن موت. وإذا عاين أحدهم شيئاً من طير العراقيب قالوا: أُتِيجَ له ابنا عيان؛ كأنه قد عاين القتل أو العقر. وإذا تكهن كاهنهم، أو زَجَرَ زاجرٌ طيرهم، أو خَطَّ خاظمهم، فرأى في ذلك ما يكره، قال: ابنا عيان، أظهرها البيان، ويُروى: أسرعا البيان. وهما خَطَّان يخطهما الزاجرُ ويقول هذا اللفظ؛ كأنه بهما ينظر إلى ما يريد أن يعلمه<sup>(٢)</sup>. ويُروى: ابني عيان، أظهرها البيان، على النداء؛ أي: يا ابني عيان، أظهرها البيان.

[٢١٦٧] أَشْأَمُ مِنْ غُرَابِ الْبَيْنِ

إنما لزمه هذا الاسم لأن الغراب إذا بانَ أهلُ الدار للنُّجعة، وقع في موضع بيوتهم يتلمَّس ويتقَمَّم؛ فتشاءموا به وتطيَّروا منه؛ إذ كان لا يعترى منازلهم إلا إذا بانوا، فسمَّوه: غُرَابِ الْبَيْنِ.

ثم كرهوا إطلاق ذلك الاسم مخافة الرَّجَرِ والطَّيْرَةِ، وعلموا أنه نافذُ البصر، صافي

---

(١) ديوان الفرزدق: ٧٠١/٢.

(٢) غريب الحديث لابن قتيبة: ٤٠٣/١، وثمار القلوب: ٢٦٩.

[٢١٦٧] الأمثال المولدة: ٢٧٧، والدرّة الفاخرة: ٢٤٩/١، والسوائر: ٢١٣، وجمهرة الأمثال: ٥٥٩/١، ونثر الدر: ١٢٥/٦، وثمار القلوب: ٤٥٨، والمستقصى: ١٨٣/١، وفرائد الخرائد: ٢٩٩، والتذكرة الحمدونية: ٢٤/٧، وزهر الأكم: ٢١/٣، واللسان والتاج: (غرب)، وفرائد اللآل: ٣٢٢/١.

العين، حتى قالوا: «أصغى من عين الغراب»<sup>(١)</sup>، كما قالوا: «أصغى من عين الديك»<sup>(٢)</sup>، وسموه<sup>(٣)</sup>: (الأعور) كناية؛ كما كنوا طَيْرَةً عن الأعمى؛ فكنوه: أبا بصير، وكما سمو الملدوغ والمنهوس<sup>(٤)</sup>: السليم، وكما قالوا للمهالك من الفيافي: المفاوز، وهذا كثير. ومن أجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة والاغتراب والغريب، وليس في الأرض بارح ولا تطيح ولا قعيد ولا أعضب<sup>(٥)</sup>، ولا شيء مما يتشاءمون به، إلا والغراب عندهم أنكد منه، ويرون أن صياحه أكثر إخباراً، وأن الزجر فيه أعم. قال عنتره<sup>(٦)</sup>:

حَرَقُ الْجَنَاحِ كَانَ لَحَيْمٍ رَأْسِهِ      جَلَمَانِ، بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلَعٌ  
وقال غيره:

(١) سيأتي في باب الصاد، ورقمه: (٢٣٤٣).

(٢) سيأتي في باب الصاد، ورقمه: (٢٣٤٤).

(٣) في حاشية الأصل: «الواو في قوله: (وسموه الأعور) زيادة تخل بنظم الكلام».

(٤) المنهوس: الذي عضته الحية.

(٥) البارح: ما يمر من الطير من يمينك إلى يسارك، والعرب تتشاءم منه. والسانح: ضده. والنطيح:

ما يأتي من أمامك. والقعيد: ضده. والأعضب: المكسور القرن.

(٦) ديوان عنتره: ٢٦٣؛ وفيه: «وحرق الجناح، بالحاء غير معجمة: أي يتناثر ريشه ويتساقط، وإنما

وصفه بهذا تطيراً به، وقوله: كأن لحبي رأسه جلمان: شبه منقاره إذا فتحه ليصوت بالجلمين، وخص

الجلمين لأنه أراد تفريقه بين الأحياء وقطعه ما بينهم كما يُقطع بالجلمين؛ وهما المقص، وقوله:

هش: أي مسرور بأن يخبر بالفراق، مولع بذلك».

وصاحُ غُرَابٌ فوقَ أغوَادِ بَانَةٍ      بأخبارِ أحبابي فقَسَمَني الفِكْرُ<sup>(١)</sup>  
فقلتُ: غرابٌ باغترابٍ، وبَانَةٌ      تُبَيِّنُ النَّوَى، تلكَ العِيَاةُ والزَّجْرُ  
وهبَّتْ جَنُوبٌ باجتِنَابِي مِنْهُمْ      وهاجَتْ صَبَاً، قلتُ: الصَّبَابَةُ والهَجْرُ  
وقال الآخر<sup>(٢)</sup>:

تَغْنَى الطَّائِرَانِ بَيْنَ سَلَمَى      على غُصْنَيْنِ من غَرْبٍ وبَانِ  
فكان البانُ أنْ بَانَتْ سُلَيْمَى      وفي الغَرْبِ اغترابٌ غيرُ دانِ  
وقال آخر:

أقولُ يومَ تلاقينا وقد سَجَعْتُ      حمامتانِ على غُصْنَيْنِ من بانِ:  
الآنَ أَعْلَمُ أَنَّ الغُصْنَ لي غَصَصُ      وأنما البانُ بَيْنُ عَاجِلٍ دانِ  
فَقَمْتُ تَخْفِضُنِي أَرْضُ وتَرْفَعُنِي      حَتَّى وَنَيْتُ وَهَذَا السَّيْرُ أَرْكَانِي<sup>(٣)</sup>  
فهذا نمط شعرهم<sup>(٤)</sup> في الغُرَابِ لا يتغير، بل قد يَزْجرون من الطيرِ غيرَ الغُرَابِ  
على طَرِيقَيْنِ: أحدهما على طريقِ الغُرَابِ في التشاؤمِ، والآخر على طريقِ التفاؤلِ به.  
قال الشاعر<sup>(٥)</sup>:

(١) الأبيات في زهر الأكم بلا نسبة.

(٢) من أصمعية لسواربن المضرب، الأصمعيات: ٢٤٣.

(٣) الأبيات في الدرة الفاخرة دون نسبة، ولم ترد في السواثر.

(٤) في (أ): «نمط من شعرهم».

(٥) البيت مع ثلاثة في الدرة الفاخرة دون نسبة. وفي ديوان الراعي النميري (راينهارت): ٣٠٢:

وَقَالَ صِحَابِي: هُدُودُ فَوْقَ بَانَةٍ      هُدَى وَبَيَانٌ بِالنَّجَاحِ يَلُوحُ

وقالوا: تَغْنَى هُذْهَدٌ فَوْقَ بَانَةٍ      فقلتُ: هُدًى يَغْدُو بِهِ وَيَرُوحُ  
وقال آخر<sup>(١)</sup>:

وقالوا: عُقَابٌ، قلتُ: عُقْبَى مِنَ النَوَى      دَنَتْ بَعْدَ هَجْرٍ مِنْهُمْ وَنَزَوْحُ  
وقال آخر:

وقالوا: حَمَامٌ، قلتُ: حُمٌّ لِقَاؤُهَا      وَعَادَ لَنَا رِيحُ الْوَصَالِ يَفُوحُ<sup>(٢)</sup>  
فهذا إلى الشاعر؛ لأنه إن شاء جعل الْعُقَابَ عُقْبَى خَيْرٍ، وإن شاء جعلها عُقْبَى  
شَرٍّ، وإن شاء جعل الْحَمَامَ حِمَامًا، وإن شاء قال: حُمٌّ الْلِقَاءِ، وَالْهُذْهَدُ هُدًى وَهْدَايَةٌ،  
وَالْحُبَارَى حُبُورًا وَحَبْرَةً، وَالْبَانَ بَيَانًا يُلُوحُ، وَالذَّوْمُ<sup>(٣)</sup> دَوَامَ الْعَهْدِ. كَمَا صَارَتِ الصَّبَا  
عِنْدَهُ صَبَابَةً، وَالْجَنُوبُ اجْتِنَابًا، وَالصَّرْدُ تَصْرِيدًا<sup>(٤)</sup>، إِلَّا أَنْ أَحَدًا مِنْهُمْ لَمْ يَزَجِرْ فِي  
الْغُرَابِ شَيْئًا مِنَ الْخَيْرِ. هَذَا قَوْلُ أَهْلِ اللَّغَةِ.  
وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ الْمَعَانِي أَنَّ نَعِيبَ الْغُرَابِ يُتَطَيَّرُ مِنْهُ، وَنَغِيقُهُ يُتَفَاءَلُ بِهِ. وَأَنْشَدَ  
قَوْلَ جَرِيرٍ<sup>(٥)</sup>:

إِنَّ الْغُرَابَ بِمَا كَرِهْتُ لَمْوَلَعٌ      بَنَوَى الْأَجْبَةَ دَائِمُ التَّشْحَاجِ  
لَيْتَ الْغُرَابَ غَدَاةً يَنْعَبُ دَائِبًا      كَانَ الْغُرَابُ مُقَطَّعَ الْأَوْدَاجِ

---

(١) الحيوان: ٢١٢/٣، والمعاني الكبير: ٢٦٥/١، بلا نسبة.

(٢) هذا البيت مع سابقه نص واحد كما في (ش) والدرة الفاخرة. وانظر الحيوان: ٤٤٦/٣.

(٣) الذَّوْمُ: شجرة تشبه النخلة.

(٤) الصَّرْدُ: طائر. التصريد: التقليل.

(٥) ديوان جرير: ١٣٦.

وقول ابن أبي ربيعة<sup>(١)</sup>:

نَعَبَ الْغُرَابُ بَيْنَ ذَاتِ الدُّمْلَجِ      لَيْتَ الْغُرَابَ بَيْنَهُمَا لَمْ يَفْشَحِ  
ثم أنشدوا في التَّغْيِقِ:

تَرَكْتُ الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ      وَلِلْغُرَبَانِ مِنْ شَبَعٍ نَغِيْقُ<sup>(٢)</sup>

قال: ويقال: نَغَقَ الغرابُ نَغِيْقًا؛ إذا قال: غِيْقَ غِيْق، فيقال عندها: نَغَقَ بخير.  
ويقال: نَعَبَ نَعِيْبًا؛ إذا قال: غاق غاق، فيقال عندها: نَعَبَ بِشَرٍّ. قال: ومنهم من يقول:  
نَغَقَ بَيْنَ، وزهير منهم، وأنشد له<sup>(٣)</sup>:

أَلْقَى فِرَاقَهُمْ فِي الْمَقْلَتَيْنِ قَدْى      أَمْسَى بِذَاكَ غُرَابُ الْبَيْنِ قَدْ نَفَقَا

وقال من احتجَّ للغراب: الْعَرَبُ قَدْ تَتَيَّمْنَ بِالْغُرَابِ؛ فتقول: «هُم فِي خَيْرٍ لَا يَطِيرُ  
غُرَابُهُ»<sup>(٤)</sup>؛ أي: يقع الغرابُ فلا يُنْقَرُ<sup>(٥)</sup>؛ لكثرة ما عندهم، فلولا تَيَّمْنُهُمْ بِهِ لَكَانُوا  
يُنْقَرُونَهُ. فقال الدافعون لهذا القول: الْغُرَابُ فِي هَذَا الْمَثَلِ: السَّوَادُ، واحتجَّوا بقول  
النابغة<sup>(٦)</sup>:

---

(١) ديوان عمر بن أبي ربيعة: ٤٨٧.

(٢) البيت في الدرة، والسوائر، والمستقصى: دون نسبة، وهو للمفضل النكري في الأصمعيات: ٢٠٢؛  
وفيه: بعض اختلاف في رواية الشطر الأول.

(٣) ديوان زهير: ٦٩.

(٤) سيأتي في باب الهاء، ورقمه: (٤٨٧٦).

(٥) في (أ): «يطير».

(٦) ديوان النابغة: ٥٥. وحرَّاب وقد: رجلان من بني أسد. والسورة: المنزلة.

وَلَرَهْطِ حَرَابٍ وَقَدْ سُورَةُ فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غُرَابُهَا بِمُطَارٍ

أي: مَنْ عَرَضَ لَهُمْ لَمْ يُمَكِّنْهُ أَنْ يَنْفَرُ سَوَادَهُمْ؛ لِعَزْهِمْ وَكَثْرَتِهِمْ.

[٢١٦٨] أَشَامٌ مِنْ زَرْقَاءَ

يعنون الناقة، وهي مشؤومة؛ وذلك أنها ربما نَفَرَتْ فذهبت في الأرض.

وهذا المثل ذكره أبو عبيد القاسم بن سَلَام، ولم يعتَلَّ<sup>(١)</sup> فيه بأكثر من هذا. قاله حمزة.

قلت<sup>(٢)</sup>: روى أبو الندى: «أشَامٌ مِنْ زَرْقَاءَ»<sup>(٣)</sup>. وقال: هي اسم ناقة نَفَرَتْ براكبها،

فذهبت في الأرض.

[٢١٦٩] أَشَمُّ مِنْ نَعَامَةٍ

[٢١٧٠] وَ.. مِنْ ذَنْبٍ

---

[٢١٦٨] الدرة الفاخرة: ٢٥٣/١، والسوائر: ٢١٦، وجمهرة الأمثال: ٥٥٩/١، ونثر الدر: ٦٩/٦،

والمستقصى: ١٧٨/١، واللسان: (ورق)، وفرائد اللآل: ٣٢٢/١.

(١) في الدرة الفاخرة: «ولم يقل..».

(٢) تنمة هذا القول ليست في (أ) ولا (م).

(٣) هذه رواية جمهرة الأمثال.

[٢١٦٩] الحيوان: ٤٥٦/٤، والدرة الفاخرة: ٢٥٣/١، ٢٣٥، وجمهرة الأمثال: ٥٦٠/١، ونثر الدر: ١٢٥/٦،

والمستقصى: ١٩٧/١، وثمار القلوب: ٤٤٤، وزهر الأكم: ٢٣٦/٣، واللسان: (نعم)، والسوائر: ٢١٦،

وفرائد اللآل: ٣٢٦/١. وانظر المثل: «أحذر من ظليم»، ورقمه: (١٢٣٥). وسيذكره في المثل: «أشَم من

هقل»، ورقمه (٢٢٢٧).

[٢١٧٠] الدرة الفاخرة: ٢٣٥/١، وجمهرة الأمثال: ٥٦٠/١، والمستقصى: ١٩٧/١، وفرائد الخرائد: ٢٩٩،

والسوائر: ٢١٦، وفرائد اللآل: ٣٢٦/١، وثمار القلوب: ٤٤٤.



[٢١٧١] و.. مِنْ ذَرَّةٍ

قالوا: إن الرُّأْلَ يَشْمُ رِيحُ أَبِيهِ وَأُمِّهِ وَرِيحُ الصَّبُعِ وَالْإِنْسَانِ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ.  
وزعم أبو عمرو الشيباني أنه سأل الأعراب عن الظِّلِمِ: هل يَسْمَعُ؟ فقالوا: لا،  
ولكن يعرف بأنفه ما لا يحتاج معه إلى سَمْعٍ. قال: وإنما لُقِّبَ بَيَهَّسُ<sup>(١)</sup> بنعامته، لأنه  
كان شديد الصمم.

والذئبُ يَشْمُ وَيَسْتَرْوِحُ مِنْ مِئِلٍ وَأَكْثَرٍ مِنْ مِئِلٍ.  
والذَّرَّةُ تَشْمُ مَا لَيْسَ لَهُ رِيحٌ، مِمَّا لَوْ وَضَعْتَهُ عَلَى أَنْفِكَ لَمَّا وَجَدْتَ لَهُ رَائِحَةً وَلَوْ  
اسْتَقْصَيْتَ الشَّمَّ؛ كَرِجْلِ الْجَرَادَةِ تَنْبِذُهَا مِنْ يَدِكَ فِي مَوْضِعٍ لَمْ تَرَفِ فِيهِ ذَرَّةً قَطُّ، ثُمَّ لَا  
تَلْبِثُ أَنْ تَرَى الذَّرَّ إِلَيْهَا كَالْحَيْطِ الْمَدُودِ.

[٢١٧٢] أَشْهَرُ مِنْ فَلَقِ الصُّبْحِ

[٢١٧٣] و.. مِنْ فَرَقِ الصُّبْحِ

والأصلُ اللام. قال الله تعالى: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ﴾ [الفلق: ١]؛ يعني: الصبح.  
ويقال: يعني الحلق. ويقال: الفلق: اسمُ وادٍ في جهنم.

---

[٢١٧١] الدرة الفاخرة: ٢٣٥/١، وجمهرة الأمثال: ٥٦٠/١، والمستقصى: ١٩٧/١، وثمار القلوب: ٤٣٧،  
وفرائد الخرائد: ٢٩٩، وفرائد اللآل: ٣٢٦/١.

(١) هو بيهس الفزاري. انظر تاج العروس: (نعم).

[٢١٧٢] الدرة الفاخرة: ٢٥٤/١، والسوائر: ٢١٦، وجمهرة الأمثال: ٥٦١/١، ونثر الدر: ١٣١/٦، والمستقصى:  
١٩٩/١، وفرائد اللآل: ٣٢٤/١. وتقدم في حرف الباء: «أبين من..» مع المثل القادم، ورقمه (٦١٣).

[٢١٧٣] الدرة الفاخرة: ٢٥٤/١، والسوائر: ٢١٦، وجمهرة الأمثال: ٥٦١/١، والمستقصى: ١٩٩/١، واللسان:  
(فرق)، وفرائد اللآل: ٣٢٤/١. وتقدم في حرف الباء بلفظ: «أبين من..»، ورقمه (٦١٤).

فأما قولهم: «أشهرُ، وأبينُ من فَلَقَ الصبح»<sup>(١)</sup>: فيجوز أن يكون (فَعَلًا) في معنى (مفعول)؛ كأنه من مفلوق الصبح، والأصل: من الصبح المفلوق الذي الله فالفقه، وإن جعلت (الفلق) الصبحَ نفسه؛ كما قال ذو الرُّمَّة<sup>(٢)</sup>:

حتى إذا ما انجلى عن وجهه فَلَقْتُ هاديه في أخرياتِ اللَّيْلِ مُتَّصِبُ  
فإنما أضافه في المثل لاختلاف اللفظين.

[٢١٧٤] أَشْبَهُ بِهِ مِنَ الثَّمَرَةِ بِالثَّمَرَةِ

في هذا حديث؛ وذلك أنَّ عُبيد الله بن زياد بن ظبيان أحدَ بني تَيْم اللات بن ثعلبة، دخل على عبد الملك بن مروان - وكان أحدَ فُتَّاك العرب في الإسلام - وهو الذي احتزَّ رأسَ مُصعب بن الزُّبَيْر، فدخل به على عبد الملك بن مروان وألقاه بين يديه، فسجد عبد الملك، وكان عبد الله هذا يقول بعد ذلك: ما رأيتُ أعجزَ مِنِّي ألا أكونَ قتلْتُ عبدَ الملك؛ فأكون قد جمعتُ بين قتلي ملكَ العراق وملكَ الشام في يومٍ واحد. وكان يجلس مع عبد الملك على سريرهِ بعد قتله مصعب بن الزبير، فبرِمَ به، فجعل له كُرسِيًّا يجلس عليه، فدخل يومًا وسُويِد بن مَنجوف السَّدوسي جالسٌ على السرير مع عبد الملك، فجلس على الكرسيِّ مُغَضَّبًا، فقال له عبد الملك: يا عُبيد الله، بلغني أنك لا تُشبه أباك. فقال: لَأَنَا أَشْبَهُ بِأبي مِنَ الثَّمَرَةِ بِالثَّمَرَةِ، «وَالْبَيْضَةِ

---

(١) انظر إصلاح المنطق: ١٦٣.

(٢) ديوان ذي الرمة: ٩٢/١.

[٢١٧٤] الدرة الفاخرة: ٢٥٥/١، والسواثر: ٢١٧، وجمهرة الأمثال: ٥٦١/١، والتمثيل والمحاضرة: ٢٦٩، والمستقصى: ١٨٨/١، وفرائد الخرائد: ٢٩٩، وفرائد اللآل: ٣٢٥/١. وانظر المثل رقم (١٦٨) في باب الهمزة بلفظ: «إنه لأشبه..».

بالبيضة»<sup>(١)</sup>، «والماء بالماء»<sup>(٢)</sup>، ولكني أخبرك - يا أمير المؤمنين - عمن لم تنضجهُ الأرحام، ولا وُلِدَ لِتَمَام، ولا أَشَبَّهَ الْأَخْوَالَ والأَعْمَام. قال: ومن ذلك؟ قال: سُويد بن مَنجوف. فقال عبد الملك: يا سويد، أَكذلك أنت؟ فقال: إنه ليقال ذلك. وإنما عَرَّضَ بعبد الملك؛ لأنه وُلِدَ لسبعة أشهر. فلما خرجا قال له عُبيد الله: والله يا بَنَ عَمِّي ما يَسْرَنِي بِحِلْمِكَ عني<sup>(٣)</sup> حُمْرُ التَّعَم. فقال له سويد: وأنا والله ما يسرني بجوابك إياه سُوْدُ التَّعَم.

[٢١٧٥] أَشْرُهُ مِنَ الْأَسَدِ

وذلك أنه يبتلع البَضْعَةَ العظيمة من غير مضغ، وكذلك الحية؛ لأنها واثقان بسهولة المدخل وسعة المجرى.

[٢١٧٦] أَشْهَى مِنْ كَلْبَةٍ حَوَمَلٍ

قلت: «أشهى»: من قولهم: شَهِتُ الطَّعَامَ أَشْهَى شَهْوَةً؛ أي: اشتهيته. ويقال: رَجُلٌ شَهْوَانٌ، وامرأةٌ شَهْوَى، ورجالٌ ونساءٌ شَهَاوَى. وأشهى: أَشَدُّ شَهْوَةً، وذلك أنها رَأَتْ

(١) لم يذكره المؤلف في موضعه. وهو في الدرة الفاخرة: ٢٣٦/١، والسوائر: ٢٠٤؛ ولم يفسره، والمستقصى: ١٨٨/١، وجمهرة الأمثال: ٥٣٨/١ و٥٦١.

(٢) سيأتي بعد قليل برقم (٢١٩٧).

(٣) في المطبوع والدرة الفاخرة: «علي».

[٢١٧٥] الدرة الفاخرة: ٢٥٦/١، والسوائر: ٢١٨، وجمهرة الأمثال: ٥٦٢/١، وثمار القلوب: ٣٨٤، والمستقصى: ١٩٦/١، وثمار القلوب: ٣٨٤، وفرائد اللآل: ٣٢٨/١.

[٢١٧٦] الدرة الفاخرة: ٢٥٦/١، والسوائر: ٢١٨، وجمهرة الأمثال: ٥٦٢/١، والمستقصى: ٢٠٠/١، واللسان والتاج: (حمل)، وفرائد اللآل: ٣٢٨/١.

القمر طالعا فعوث إليه؛ تظنه لاستدارته رغيقا. وحومل: امرأة من العرب كانت تُجمع كلبة لها. وقد ذكرت قصتها في حرف الجيم<sup>(١)</sup>.

[٢١٧٧] أَشْبَقُ مِنْ حُقِي

هي امرأة مدنية كانت مزوجا، فتزوجت على كبر سنّها فتى يُقال له: ابن أمّ كلاب، فقام ابن لها كهل، فمضى إلى مروان بن الحكم وهو والي المدينة، وقال: إنّ أُمّي السّفيهة على كبر سنّها وسّي تزوجت شابّا مُقتبل السنّ، فصيرتني ونفسها حديثا. فاستحضرها مروان وابنها، فلم تكثر لقوله، ولكنها التفتت إلى ابنها وقالت: يا برّذعة الحمار، أما رأيت ذلك الشاب المقدود العنطنط<sup>(٢)</sup>؟ والله ليصرعن أمك بين الباب والطاق، فليشفي غليلها، ولتخرجن نفسها دونه، لوددت أنه صبّ وأني ضيّبته قد وجدنا خلاء. فانتشر هذا الكلام عنها، فضربت بها الأمثال<sup>(٣)</sup>.

---

(١) في المثل: «أجوع من كلبة حومل»، ورقمه: (١٠١٥).

[٢١٧٧] الدرة الفاخرة: ٢٥٦/١، والسوائر: ٢١٨، وجمهرة الأمثال: ٥٦٢/١، ونثر الدر: ٦٩/٦، والمستقصى: ١٨٥/١، والتذكرة الحمدونية: ٢٢/٧، ونهاية الأرب: ١٤٤/٢، وفرائد اللال: ٣٢٧/١.  
(٢) العنطنط: الطويل العنق.

(٣) نقل في حاشية الأصل عن نسخة أخرى، وكذلك في حاشية (ش):

«وَدِدْتُ بَأَنَّهُ ضُـبِّ وَأَنِي ضُـبِيَّةٌ كُذِيَّةٌ وَجَدْتُ خَلَاءَ

يقال: تمت أن يكون لها جران وله أيران كما للضب والضبة فيما يزعمون. ويقال: إن للضب أيرا كلسان الحية؛ الأصل واحد والفرع اثنان. وأشد الكسائي:

تَفَرَّقْتُمْ لَأَزَلْتُمْ قَرْنَ وَاحِدٍ تَفَرَّقَ أَيْرِ الضَّبِّ وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ.

وانظر الحيوان: ٧٥/٦.

فَمَنْ ضَرَبَ فِي الشَّعْرِ الْمَثَلَ بِهَا هُذْبَةُ بْنُ الْحِشْرَمِ الْعُذْرِي؛ قَالَ<sup>(١)</sup>:

فَمَا وَجَدْتُ وَجْدِي بِهَا أُمَّ وَاحِدٍ      وَلَا وَجَدْتُ حُبِّي بِابْنِ أُمِّ كِلَابٍ

رَأَتْهُ طَوِيلَ السَّاعِدَيْنِ عَنَظَنَطًا      كَمَا انْبَعَثَتْ مِنْ قُوَّةِ وَشَابَابٍ

وكانت نساء المدينة تُسمّين حُبِّي: حواء أم البشر؛ لأنها علّمتهم ضروبًا من هيئات الجماع، ولقّبت كلّ هيئة منها بلقب؛ منها: القُبْع، والغَرْبَلَة، والتَّخِير، والرَّهْز. فذكر الهيثم بن عدي أنها زوجت بنتًا لها من رجل، ثم زارتها وقالت: كيف تَرينَ زوجَكَ؟ قالت: خير زوج، أحسن الناس خُلُقًا وخَلْقًا، وأوسعهم رَحْلًا وصَدْرًا، يملأ بيتي خيرًا، وجري أيرًا، إلّا أنه يكلّفني أمرًا صعبًا، قد ضيّقتُ به ذَرْعًا. قالت: وما هو؟ قالت: يقولُ عند نزولِ شهوتي وشهوتي: انْخَري تحتي. فقالت حُبِّي: وهل يطيبُ نيكٌ بغير رَهْزٍ ونَخيرٍ؟ جاريتي حُرّةٌ إن لم يكن أبوك قَدِيم من سَفَرٍ وأنا على سطح مُشْرِفة على مِرْبَدِ إبل الصدقة، وكلُّ بعيرٍ هناك قد عُقِلَ بعقالين، فَصَرَعَنِي أبوك، ورفع رجلي، وطعنني طعنةً نَحَرْتُ لها نَحْرَةً، نَفَرْتُ منها إبلُ الصدقة نَفْرَةً قَطَعْتُ عُقْلَهَا وتَفَرَّقَتْ، فما أُخِذَ منها بعيران في طريق، فصار ذلك أولَ شيءٍ نُقِمَ على عثمان، وما كان له في ذلك ذنب، الزوجُ طَعَنَ، والزوجةُ نَحَرَتْ، والإبلُ نَفَرَتْ، فما ذنبُه؟

[٢١٧٨] أَشْبَقُ مِنْ جُمَالَةٍ

هو رجلٌ من بني قيس بن ثعلبة، دخل على ناقةٍ له في العَظَن بركة تجعَّر، فجعل ينيكها، فقامتِ الناقةُ، وتشبّت ذيله بمؤخَّر كورها، فأثت به كذلك وَسَطَ الحيّ والقومِ جُلُوس، فجَرَتْ فيه هذه الأمثال؛ فقالوا: أَشْبَقُ مِنْ جُمَالَةٍ، و«أخزى من جمالة».

(١) ديوان هذبة بن الحشرم: ٧٣.

[٢١٧٨] فرائد اللآل: ٣٢٧/١.

و«أفْضَحُ من جمالة»، و«أَرْفَعُ مَنَاكَا من جمالة»<sup>(١)</sup>.

[٢١٧٩] أَشْرَدُ من خَفِيدٍ

هو الظِّلِيمُ الخَفِيفُ السَّرِيعُ، من: خَفَدَ: إذا أَسْرَعَ. وقال:

وهم تركوكَ أَشْلَحَ من حُبَارَى      وهم تركوكَ أَشْرَدَ من

ويقال: «أَشْرَدُ من نعامه»<sup>(٢)</sup>.

[٢١٨٠] أَشْرَدُ من وَرَلٍ

هو دَابَّةٌ تشبه الضَّبَّ.

ويقال أيضًا: أَشْرَدُ من وَرَلٍ الحَضِيضِ؛ وذلك أنه إذا رأى الإنسان مرًّا في الأرض لا

يردّه شيء.

---

(١) لم ترد هذه الأمثال في غير هذا الموضع، ولم أجدها فيما عدت إليه من مصادر.

[٢١٧٩] الدرة الفاخرة: ٢٥٨/١، والسواثر: ٢١٩، وجمهرة الأمثال: ٥٦٣/١، والمستقصى: ١٨٥/١، وكتاب أفعال: ٧٨، وفرائد اللآل: ٣٢٧/١.

(٢) ولأوس بن غلفاء الهجيمي في هجاء يزيد بن الصعق الكلبي بيت في الأصمعية (٨٤) يوافق صدر هذا، وعجزه:

رأت صقْرًا، وأشرد من نعام

(٣) هي رواية الدرة الفاخرة للبيت؛ وفيه: «ويروى في شعر شاعر آخر: وهم... من ظليم». وانظر:

المعاني الكبير: ٣٤١/١، والمثل بروايته الثانية في كتاب أفعال: ٧٨.

[٢١٨٠] كتاب أفعال: ٧٧، والدرة الفاخرة: ٢٥٨/١، والسواثر: ٢١٩، وجمهرة الأمثال: ٥٦٣/١، ونثر الدر: ١١٥/٦، ١١٩، والمستقصى: ١٩٦/١، والتذكرة الحمدونية: ٢٩/٧، وزهر الأكم: ٢٢٦/٣، وفرائد اللآل: ٣٢٧/١.

[٢١٨١] أَشْكُرُ مِنْ بَرَوْقَةٍ

هي شجرة تخضر من غير مَطر، بل تَنْبُت بالسحابِ إذا نَسَأَ، فيما يقال.

[٢١٨٢] أَشْكُرُ مِنْ كَلْبٍ

قال محمد بن حرب: دخلتُ على العَتَّابِي بالمخَرَّم، فرأيتُه على حَصِيرٍ، وبين يديه شراب في إناء، وكَلْبٌ رابِضٌ بالفِئَاءِ، يشربُ كأسًا ويولِّغُه أخرى. قال: فقلت له: ما أردتَ بما اخترت؟ فقال: اسمع، إنه يكفِّ عني أذاه، ويكفيني أذى سواه، ويشكُرُ قليلي، ويحفظ مبيتي ومقبلي، فهو من بين الحيوان خليلي. قال ابن حرب: فتمنيْتُ والله أن أكونَ كَلْبًا له؛ لأحوز هذا النعت منه.

وقولهم:

[٢١٨٣] أَشْرُهُ مِنْ وَافِدِ الْبَرَاجِمِ

قد ذكرتُ قصته في أول الكتاب عند قولهم: «إِنَّ الشَّقِيَّ وَافِدُ الْبَرَاجِمِ»<sup>(١)</sup>.

---

[٢١٨١] كتاب أفعال: ٤٧، والدرة الفاخرة: ٢٥٨/١، والسوائر: ٢٢٠، وجمهرة اللغة: ٣٢٢/١، ١١٧٩/٢،  
والصاحح: ١٤٤٩/٤، وجمهرة الأمثال: ٥٦٣/١، والمستقصى: ١٩٦/١، وزهر الأكم: ٢٣٤/٣، وفرائد  
الخرائد: ٣٠٥، واللسان والتاج: (برق)، والمخصص: ٢٣٨/١٢، وفرائد اللآل: ٣٢٧/١. وانظر المثل:  
«أضعف من بروقة»، ورقمه: (٢٤٣٨).

[٢١٨٢] الدرّة الفاخرة: ٢٥٨/١، وورد في السوائر: ٢٠٤ من غير تفسير. وهو في الجمهرة: ٥٦٣/١،  
والمستقصى: ١٩٧/١، وزهر الأكم: ٢٣٤/٣، وفرائد اللآل: ٣٢٧/١.

[٢١٨٣] الدرّة الفاخرة: ٢٥٩/١، وجمهرة الأمثال: ٥٦٤/١، وفرائد اللآل: ٣٢٨/١. ولم يرد في السوائر.

(١) المثل رقم (٦).

[٢١٨٤] أَشَقَى مِنْ رَاعِي بِهِمْ ثَمَانِينَ

قد مر ذكره في باب الحاء في قولهم: «أَحْمَقُ مِنْ رَاعِي ضَائِنِ ثَمَانِينَ»<sup>(١)</sup>.

[٢١٨٥] أَشَعْتُ مِنْ قَتَادَةَ

هي شجرة شديدة الشوك، وهذا (أَفْعَل) من: شَعِثَ أَمْرُهُ يَشَعَثُ شَعَثًا فهو شَعِثٌ: إذا انتشر. يقال: لَمَّ اللَّهُ شَعَثَكَ أَي: ما انتشر من أمرِك.

[٢١٨٦] أَشَحُّ مِنْ ذَاتِ التَّخِينِ

قد ذكرت قصتها في هذا الباب عند قولهم: «أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ التَّخِينِ»<sup>(٢)</sup>.

[٢١٨٧] أَشَدُّ مِنْ لُقْمَانَ الْعَادِيَّ

قالوا: إنه كان يَحْفِرُ لِإِبْلِهِ بظفره حيث بدا له، إِلَّا الصَّمَانُ<sup>(٣)</sup> والدَّهْنَاءُ فإنهما غلبتا بصلابتهما.

---

[٢١٨٤] أمثال أبي عبيد: ٣٦٥، والدرّة الفاخرة: ٢٦٠/١، والسوائر: ٢٢٠، وجمهرة الأمثال: ٥٦٤/١،

والمستقصى: ١٩٦/١، وفرائد الخرائد: ٣٠٥، وفرائد اللآل: ٣٢٧/١.

(١) برقم: (١٢٢٤). وانظر المثل: «أشغل من مرضع بهم..»، ورقمه: (٢٢٢٦).

[٢١٨٥] الدرّة الفاخرة: ٢٦٠/١، والسوائر: ٢٢٠، وكتاب أفعال: ٨٩، وجمهرة الأمثال: ٥٦٥/١،

والمستقصى: ١٩٦/١، وفرائد الخرائد: ٣٠٥، وفرائد اللآل: ٣٢٨/١.

[٢١٨٦] الدرّة الفاخرة: ٢٦٠/١، والسوائر: ٢٢٠ و٣٥٣، والمستقصى: ١٩٧/١، وثمار القلوب: ٢٩٣، وفرائد اللآل: ٣٢٧/١.

(٢) تقدم برقم: (٢١٥٣).

[٢١٨٧] الدرّة الفاخرة: ٢٦٠/١، والسوائر: ٢٢٠، وجمهرة الأمثال: ٥٦٥/١، ونثر الدر: ٦٢/٦، والمستقصى:

١٩٤/١، والتذكرة الحمدونية: ٢٦/٧، وفرائد اللآل: ٣٤٥/١.

(٣) الصمان: أرض صلبة ذات حجارة.



[٢١٨٨] أَشَدُّ مِنْ فِيلٍ

قال حمزة: إنَّ الهند تُخبر عنه أن شدَّته وقوته مجتمعتان في نابيه وخرطوميه. ثم زعموا أن نابيه قَرْنَه، وأن خرطوميه أنْفُه، وأوردوا من الحجة على ذلك أن ناييه خرجا مُستبطينين<sup>(١)</sup> حتى خرَّقا الحنك، وخرجا أعْقَفَيْن. قالوا: ودليلنا على ذلك أنه لا يَعَضُّ بهما كما يَعَضُّ الأسد بنابه، بل يستعملهما كما يستعمل الثورُ قَرْنَه عند القتال والغضب، وأما خرطوميه فهو وإن كان أنْفُه، فإنه سلاحٌ من أسلحته، ومَقْتَلٌ من مَقَاتِلِه أيضًا.

[٢١٨٩] أَشَدُّ مِنْ فَرَسٍ

هذا يجوز أن يكون من الشَّدة، ومن الشَّدِّ أيضًا؛ وهو العَدُو.

[٢١٩٠] أَشَأَى مِنْ فَرَسٍ

هذا من الشَّأْو؛ وهو السَّبْق. يقال: شَأَوْتُ وشَأَيْتُ.

[٢١٩١] أَشَدُّ قُوَيْسٍ سَهْمًا

---

[٢١٨٨] الدرة الفاخرة: ٢٦١/١، والسوائر: ٢٢٠، وكتاب أفعال: ٥٥، وجمهرة الأمثال: ٥٦٥/١، والمستقصى: ١٩٤/١، وزهر الأكم: ٢١٩/٣، وفرائد اللآل: ٣٢٥/١.  
(١) في (أ) والمطبوع، والدرة: «مُستطيلين»، ولها وجه.

[٢١٨٩] الدرة الفاخرة: ٢٦١/١، والسوائر: ٢٢١، وجمهرة الأمثال: ٥٦٥/١، والمستقصى: ١٩٣/١، وزهر الأكم: ٢١٩/٣، وفرائد اللآل: ٣٢٥/١.

[٢١٩٠] الدرة الفاخرة: ٢٦١/١، والسوائر: ٢٢١، وجمهرة الأمثال: ٥٦٦/١، والمستقصى: ١٨٥/١.

[٢١٩١] أمثال الضبي: ٦٠، وأمثال أبي عبيد: ١٢٠، والدرة الفاخرة: ٢٦١/١، والسوائر: ٢٢١، والصاحح: ٩٦٧/٣، وجمهرة الأمثال: ٥٦٦/١، وفصل المقال: ١٧٩، ٤٧٣، ونكتة الأمثال: ٦٨، واللسان والتاج: (قوس)، وفرائد اللآل: ٣٢٥/١. ويقال: «صار خير..»، و«خير قويس سَهْمًا».

يقال هذا في موضع التفضيل.

ومثله: «هو أعلاهم ذا فُوقٍ»<sup>(١)</sup>؛ أي: سَهْمًا.

### [٢١٩٢] أَشْرَبُ مِنَ الْهِيمِ

وهي الإبل العطاش. قال الله تعالى: ﴿فَشَرِبُونَ شُرْبَ الْهِيمِ﴾ [الواقعة: ٥٥]. وهو جمع أَهْيَمَ وهَيْمَاء، من الهَيْام؛ وهو أشدُّ العطش.

وقال الأخفش: هي الرمل. جعله من الهَيْام؛ وهو الرمل الذي لا يتماسك في اليد. قلت: هذا وجهٌ جيد، إِلَّا أَنَّ جمعه: هُيْمٌ؛ مثل: قَذَالٌ وقُذُلٌ، ثم يجوز أن يقدر سكون الياء فيصير (فُعْلًا)؛ مثل: قُذُلٌ وسُحْبٌ، في تخفيف قُذُلٌ وسُحْبٌ، ثم فُعِلَ به ما فُعِلَ بـ (عَيْنٍ وبيض) ليفرق بين الواوي واليائي. والمفسرون على أنها الإبل العطاش. قال ابن عباس - رضي الله تعالى عنهما -: هي التي بها الهَيْام؛ وهو داء، فلا تَرَوِي. قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

وَيَأْكُلُ أَكْلَ الْفَيْلِ مِنْ بَعْدِ شَبْعِهِ وَيَشْرَبُ شُرْبَ الْهِيمِ مِنْ بَعْدِ أَنْ يَزَوَى

### [٢١٩٣] أَشْرَبُ مِنْ رَمْلٍ

قال أعرابي يصف حِفْظَه: كُنْتُ كَالرَّمْلَةِ لَا يُصَبُّ عَلَيْهَا مَاءٌ إِلَّا نَشَفْتُهُ.

---

(١) سيأتي في باب الهاء برقم: (٤٨٨٥).

[٢١٩٢] الدرة الفاخرة: ٢٦١/١، والسواثر: ٢٢١، وكتاب أفعل: ٥٢، وجمهرة الأمثال: ٥٦٦/١، ونثر الدر: ٩٣/٦، ١٣٩، والمستقصى: ١٩٥/١، وفرائد الخرائد: ٢٩٨، والتذكرة الحمدونية: ٢٨/٧، وفرائد اللآل: ٣٢٨/١.

(٢) انظر تفسير الطبري (تحقيق شاكِر): ١٣٥/٢٣. والبيت في المستقصى.

[٢١٩٣] الدرة الفاخرة: ٢٦٢/١، وجمهرة الأمثال: ٥٦٦/١، والمستقصى: ١٩٩/١، وفرائد الخرائد: ٢٩٨، والسواثر: ٢٢١، وفرائد اللآل: ٣٢٨/١. وسيذكره الميداني بعد قليل برقم (٢٢٢٠) معرّفًا بـ (أل).

قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

فيا أَكَلْ من نارٍ      ويا أَشْرَبَ من رَمَلٍ  
ويا أَبْعَدَ خَلَقَ اللّٰه      إِذْ قَالَ من الفِعْلِ

[٢١٩٤] أَشْهَى من الخمر

هذا من المثل الآخر: «كالخمر يُشْتَهَى شُرْبُهَا، وَيُكْرَهُ صُدَاعُهَا»<sup>(٢)</sup>.

و«أشهى»: (أفعل) من (المفعول)، يقال: طعامٌ شَهِيّ؛ أي: مُشْتَهَى، من قولك: شَهِيتُ الطعامَ؛ أي: اشتهيته.

[٢١٩٥] أَشْأَمُ من شَوْلَةِ الناصِحةِ

يقال إنها كانت أَمَةً لِعَدُوٍّ رَعْناء، وكانت تَنْصَحُ مَوَالِيَهَا، فتَعُوذُ نَصِيحَتُهَا وَبِالْأَعْلَى عَلَيْهِمْ لِحَمَقِهَا.

[٢١٩٦] أَشْهَى من كَلْبَةِ بَنِي أَفْصَى

قال المفضَّل: بَلَّغْنَا أَنَّ كَلْبَةً كانت لبني أَفْصَى بن تدمر من بَجِيلَةٍ، وَأَنَّهَا أَتَتْ قَدْرًا

---

(١) البيت الأول في محاضرات الأدباء: ٧٣٢/١، بلا نسبة.

[٢١٩٤] الدرة الفاخرة: ٢٦٢/١، والسوائر: ٢٢٢، وجمهرة الأمثال: ٥٦٦/١، والمستقصى: ١٩٩/١، وفرائد اللآل: ٣٢٦/١.

(٢) سيأتي في حرف الكاف برقم: (٣٣٦٣).

[٢١٩٥] إصلاح المنطق: ٣٢٢، والفاخر: ٨٧، وتهذيب اللغة: ٢٨٣/١١، والصاحح: ١٧٤٣/٥، وزهر الأكم: ٩٢/١، وفرائد اللآل: ٣٢٢/١. ويقال: «أنت شولة الناصحة». وسيأتي في باب النون: «أنصح من شولة»، ورقمه (٤٦٣٨).

[٢١٩٦] فرائد اللآل: ٣٢٨/١.

لهم قد تَضِجَ ما فيها فصار كالقِطْرِ<sup>(١)</sup> حرارة، فأدخلت رأسها في القِدر، فنَشِبَ رأسها فيها واحترقت، فَضَرَبَتْ برأسها الأرض، فكسرت الفخارة، وقد تَشَيَّطَ<sup>(٢)</sup> رأسها ووجهها، فصارت آية، فضرب الناس بها المثل في شدة شهوة الطعام.

[٢١٩٧] أَشْبَهَ مِنَ الْمَاءِ بِالْمَاءِ

قالوا: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ أَعْرَابِيٌّ ذَكَرَ رَجُلًا؛ فقال: والله لولا شواربُه المحيطةُ بـفمه، ما دَعَتْهُ أُمُّهُ باسمه، ولَهُوَ أَشْبَهَ بالنساء، من الماء بالماء؛ فذهبت مثلاً.

[٢١٩٨] أَشْأَمُ مِنَ الزُّمَّاحِ

هذا مثلٌ من أمثال أهل المدينة.

والزُّمَّاح: طائرٌ عظيم، زعموا أنه كان يقع على دُور بني خَطْمَة من الأوس، ثم في بني معاوية كُلِّ عام أيام التمر والتمر، فيصيب طُغْمًا من مرابدهم<sup>(٣)</sup>، ولا يتعرَّض أحدٌ له، فإذا استوفى حاجته طار ولم يعدْ إلى العام المقبل.

---

(١) القِطْر: النحاس الذائب.

(٢) تَشَيَّطَ: احترق.

[٢١٩٧] الدرة الفاخرة: ٢٣٦/١، والسواثر: ٢٠٣، ولم يفسره، وجمهرة الأمثال: ٥٣٨/١، والتمثيل والمحاضرة: ٢١٥، وتمثال الأمثال: ٢٩٨، وفرائد اللآل: ٣٢٥/١. وانظر المثل: «أشبه به من التمرة بالتمر»، ورقمه: (٢١٧٤).

[٢١٩٨] الدرة الفاخرة: ٢٤٨/١، ولم يرد في السواثر، وجمهرة الأمثال: ٥٥٨/١، والمستقصى: ١٧٨/١، وفرائد اللآل: ٣٢٢/١.

(٣) في (أ): «موائدهم». واليربُد: ما يجفَّف فيه التمر.

وقيل: إنه كان يقع على أطام<sup>(١)</sup> يثرب ويقول: خَرَّبَ خَرَّبٌ، فجاء كعادته عامًّا، فرماه رجلٌ فقتله، ثم قَسَمَ لحمه في الجيران، فما امتنع من أخذه أحدٌ إلَّا<sup>(٢)</sup> رِفاعه بن مُرارٍ؛ فإنه قَبَضَ يده ويَدَ أهله عنه، فلم يَحُلِ الحَوْلُ على أحدٍ ممن أصاب من ذلك اللحم حتى مات، وأما بنو معاوية فهلكوا جميعًا حتى لم يبقَ منهم دَيَّار.

قال قيس بن الخطيم الأُوسِي<sup>(٣)</sup>:

أَعْلَى الْعَهْدِ أَصْبَحْتُ أُمَّ عَمْرٍو      لَيْتَ شِغْرِي! أُمَّ عَاقِهَا الزُّمَّاحُ؟  
[٢١٩٩] أَشَأْمُ مِنْ سَرَّابٍ

قالوا: هو اسم ناقة البُسُوس. وقد تقدم ذكرها في هذا الباب<sup>(٤)</sup>.

[٢٢٠٠] أَشَأْمُ مِنْ طُوْنِيسٍ

قد مرَّ ذكره في باب الخاء عند قولهم: «أَخْنْتُ مِنْ طُوْنِيسٍ»<sup>(٥)</sup>.

---

(١) الأطام: الحصون المبنية بالحجارة.

(٢) كذا في الأصل، والدرّة. وفي المطبوع: «أحد من أخذه». وفي الدرّة والمستقصى: «رِفاعه بن يسار».

(٣) ديوان قيس بن الخطيم: ١٦٤.

[٢١٩٩] الدرّة الفاخرة: ٢٣٧/١، وكتاب أفعل: ٧٣، وجمهرة الأمثال: ٥٥٦/١، والمستقصى: ١٨٢/١،

والسوائر: ٢٠٥، وفرائد اللآل: ٣٢٢/١.

(٤) رقمه: (٢١٥٢).

[٢٢٠٠] الدرّة الفاخرة: ٢٣٥/١، والسوائر: ٢٠٣؛ ولم يفسره، والفاخر: ١٠٤، والصاح: ٩٤٥/٣، وجمهرة

الأمثال: ٥٣٨/١، ونثر الدر: ٦٢/٦، والمستقصى: ١٨٢/١، والتذكرة الحمدونية: ٢٤/٧، واللسان والتاج:

(طوس)، وفرائد اللآل: ٣٢٢/١.

(٥) رقمه: (١٤٢٦).

[٢٢٠١] أَشْهَرُ مَنْ قَادَ الْجَمَلَ

[٢٢٠٢] .. مِنْ الشَّمْسِ

[٢٢٠٣] .. مِنْ الْقَمَرِ

[٢٢٠٤] .. مِنْ الْبَذْرِ

[٢٢٠٥] .. مِنْ الصُّبْحِ

[٢٢٠٦] .. مِنْ رَايَةِ الْبَيْطَارِ

[٢٢٠٧] .. مِنْ الْعَلَمِ

---

[٢٢٠١] جمهرة الأمثال: ٥٣٨/١، وفرائد الخرائد: ٣٠٦، وفرائد اللآل: ٣٢٤/١.

[٢٢٠٢] الدرة الفاخرة: ٢٣٥/١، والسواثر: ٢٠٣، وكتاب أفعال: ٤٨، وجمهرة الأمثال: ٥٣٨/١، ونثر الدر: ١٣٠/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٢٢٦، والمستقصى: ١٩٨/١، وفرائد الخرائد: ٣٠٦، والتذكرة الحمدونية: ٢٣/٧، وفرائد اللآل: ٣٢٤/١.

[٢٢٠٣] الدرة الفاخرة: ٢٣٥/١، والسواثر: ٢٠٣، وكتاب أفعال: ٤٨، وجمهرة الأمثال: ٥٣٨/١، ونثر الدر: ١٣٠/٦، والمستقصى: ١٩٩/١، وفرائد الخرائد: ٣٠٦، والتذكرة الحمدونية: ٢٣/٧، وفرائد اللآل: ٣٢٤/١.

[٢٢٠٤] الدرة الفاخرة: ٢٣٥/١، والسواثر: ٢٠٣، ونثر الدر: ١٣٠/٦، وفرائد الخرائد: ٣٠٦، والتذكرة الحمدونية: ٢٣/٧، وفرائد اللآل: ٣٢٤/١.

[٢٢٠٥] الدرة الفاخرة: ٢٣٥/١، والسواثر: ٢٠٣، وكتاب أفعال: ٤٨، والعقد الفريد: ٨٣/٨، وفرائد الخرائد: ٣٠٦، والمستقصى: ١٩٨/١، وفرائد اللآل: ٣٢٤/١.

[٢٢٠٦] الدرة الفاخرة: ٢٣٦/١، والسواثر: ٢٠٣، وكتاب أفعال: ٤٨، وجمهرة الأمثال: ٥٣٨/١، والمستقصى: ١٩٩/١، والتاج: (بطر)، وفرائد اللآل: ٣٢٤/١.

[٢٢٠٧] الدرة الفاخرة: ٢٣٥/١، والسواثر: ٢٠٣، وجمهرة الأمثال: ٥٣٨/١، والمستقصى: ١٩٩/١، وفرائد الخرائد: ٣٠٦، وفرائد اللآل: ٣٢٤/١.

يعنون الجبل.

[٢٢٠٨] و.. من قويس قُرَح

[٢٢٠٩] و.. من علائق الشَّعِرِ

ويُروى: «الشَّجَر».

[٢٢١٠] أَشَجَى من حَمَامَةٍ

يجوز أن يكون من: شَجِي يَشْجَى شَجَى، أي: حزن، ومن: شَجَا يَشْجُو: إذا أَحْزَنَ.

[٢٢١١] أَشْجَعُ من دِيكٍ

[٢٢١٢] و.. من صَبِيٍّ

[٢٢١٣] و.. من أُسَامَةٍ

---

[٢٢٠٨] فرائد اللآل: ٣٢٤/١.

[٢٢٠٩] الدرة الفاخرة: ٢٣٦/١، والسوائر: ٢٠٣، وجمهرة الأمثال: ٥٣٨/١، والمستقصى: ١٩٩/١، وفرائد اللآل: ٣٢٤/١.

[٢٢١٠] الدرة الفاخرة: ٢٣٦/١، ولم يرد في السوائر، وهو في جمهرة الأمثال: ٥٣٨/١، وفرائد الخرائد: ٣٠٦، وفرائد اللآل: ٣٢٨/١.

[٢٢١١] الدرة الفاخرة: ٢٣٦/١، والسوائر: ٢٠٣، وجمهرة الأمثال: ٥٣٨/١، ونثر الدر: ١٢٥/٦، والمستقصى: ١٩٠/١، وفرائد اللآل: ٣٢٤/١.

[٢٢١٢] الدرة الفاخرة: ٢٣٦/١، والسوائر: ٢٠٤، وجمهرة الأمثال: ٥٣٨/١، ونثر الدر: ٧٣/٦، والمستقصى: ١٩٠/١، وفرائد اللآل: ٣٢٤/١.

[٢٢١٣] الدرة الفاخرة: ٢٣٦/١، والسوائر: ٢٠٣، وكتاب أفعال: ٥٧، وجمهرة الأمثال: ٥٣٨/١، ونثر الدر: ١٠٧/٦، والمستقصى: ١٩٠/١، وفرائد الخرائد: ٣٠٦، والتذكرة الحمدونية: ١٤/٧، وفرائد اللآل: ٣٢٤/١ =

[٢٢١٤] و.. من لَيْثٍ عِرِّيْسَةٍ<sup>(١)</sup>

[٢٢١٥] و.. من هُنِّيٍّ

وهو رجل.

[٢٢١٦] أَشَدُّ من نابٍ جائِعٍ

[٢٢١٧] و.. من وَخَزٍ الْأَشَافِي<sup>(٢)</sup>

[٢٢١٨] و.. منَ الْحَجَرِ

[٢٢١٩] و.. منَ الْأَسَدِ

---

= وتقدم المثل «أجرأ من أسامة»، ورقمه (١٠٣٢).

[٢٢١٤] الدرة الفاخرة: ٢٣٦/١، والسوائر: ٢٠٣، وكتاب أفعل: ٥٨، وجمهرة الأمثال: ٥٣٨/١، ونثر الدر:

١٠٧/٦، والمستقصى: ١٩١/١، وفرائد الخرائد: ٣٠٦، وفرائد اللآل: ٣٢٤/١.

(١) العِرِّيْسَة: مأوى الأسد.

[٢٢١٥] فرائد اللآل: ٣٢٤/١.

[٢٢١٦] الدرة الفاخرة: ٢٣٦/١، والسوائر: ٢٠٤، وجمهرة الأمثال: ٥٣٨/١، والمستقصى: ١٩٤/١، وفرائد

الخرائد: ٣٠٦، وفرائد اللآل: ٣٢٥/١.

[٢٢١٧] جمهرة الأمثال: ٥٣٨/١، والدرة الفاخرة: ٢٣٦/١، والسوائر: ٢٠٤، والمستقصى: ١٩٤/١، وفرائد

الخرائد: ٣٠٦، وفرائد اللآل: ٣٢٥/١.

(٢) الْأَشَافِي: ج الإشقي، وهو مخزُرُ الإسكاف.

[٢٢١٨] الدرة الفاخرة: ٢٣٦/١، والسوائر: ٢٠٤، وجمهرة الأمثال: ٥٣٨/١، والمستقصى: ١٩٣/١، وفرائد

الخرائد: ٣٠٦، وفرائد اللآل: ٣٢٥/١.

[٢٢١٩] الحيوان: ١٥٠/١، والدرة الفاخرة: ٢٣٦/١، والسوائر: ٢٠٤، وكتاب أفعل: ٥٦، وجمهرة الأمثال: =



[٢٢٢٠] أَشْرَبُ مِنَ الرَّمْلِ

[٢٢٢١] وَ.. مِنَ الْقِمَعِ

[٢٢٢٢] وَ.. مِنْ عَقْدِ الرَّمْلِ

وهو ما تعقد وتلبّد منه.

[٢٢٢٣] أَشَدُّ مِنْ عَائِشَةَ بْنِ عَثِمٍ

زعموا أنه كان يحمل الجزور.

[٢٢٢٤] أَشَدُّ مِنْ دَلِمٍ

قالوا: الدّلم شيء يشبه الحيّة وليس بالحية، يكون بناحية الحجاز، والجمع: أدلام، مثل: زَلَمَ وأزلام، وصنم وأصنام.  
\* يضرب في الأمر العظيم.

---

= ٥٣٨/١، والمستقصى: ١٩٣/١، وفرائد اللآل: ٣٢٥/١.

[٢٢٢٠] الدرة الفاخرة: ٢٦٢/١، والسوائر: ٢٠٤، والأمثال المولدة: ٢٧٦، وجمهرة الأمثال: ٥٦٦/١،

والمستقصى: ١٩٥/١، وفرائد اللآل: ٣٢٨/١. وتقدم قبل قليل برقم (٢١٩٣)، من غير (ال) التعريف.

[٢٢٢١] الدرة الفاخرة: ٢٣٦/١، والسوائر: ٢٠٤، وكتاب أفعال: ٥٨٢، وجمهرة الأمثال: ٥٣٨/١،

والمستقصى: ١٩٥/١، وفرائد اللآل: ٣٢٨/١.

[٢٢٢٢] الدرة الفاخرة: ٢٣٦/١، والسوائر: ٢٠٤، وكتاب أفعال: ٥٢، ومقاييس اللغة: ٨٧/٤، وجمهرة

اللغة: ٥٣٨/١، والمستقصى: ١٩٥/١، وفرائد اللآل: ٣٢٨/١.

[٢٢٢٣] كتاب أفعال: ٥٦؛ وفيه: «عابس بن عثم»، وفرائد اللآل: ٣٢٥/١. وسيأتي المثل: «أضبط من

عائشة بن عثم»، ورقمه (٢٤١٤).

[٢٢٢٤] زهر الأكم: ٢١٩/٣، والتاج: (دلم)، وفرائد اللآل: ٣٢٥/١.

[٢٢٢٥] أَشَعْتُ مِنْ وَتِدٍ

[٢٢٢٦] أَشْغَلُ مِنْ مُرْضِعٍ بِهِ ثَمَانِينَ

[٢٢٢٧] أَشَمُّ مِنْ هَقْلٍ

مثل قولهم: «أشَمُّ مِنْ نَعَامَةٍ»<sup>(١)</sup>.

---

[٢٢٢٥] الدرة الفاخرة: ٢٣٦/١، والسوائر: ٢٠٤، وكتاب أفعال: ٨٨، وجمهرة الأمثال: ٥٣٨/١، وفرائد اللآل: ٣٢٨/١.

[٢٢٢٦] الدرة الفاخرة: ١٤٨/١ و٢٦٠، والسوائر: ٢٢٠، وكتاب أفعال: ٦٦، وجمهرة الأمثال: ٥٦٤/١، ونثر الدر: ١٠٣/٦، والمستقصى: ١٩٦/١، وفرائد اللآل: ٣٢٧/١. وانظر المثل: «أشقى من راعي..»، ورقمه (٢١٨٤)، والمثل: «أحق من راعي..»، ورقمه (١٢٢٤).

[٢٢٢٧] الدرة الفاخرة: ٢٥٤/١، ولم يذكره في السوائر، وجمهرة الأمثال: ٥٦١/١، ونثر الدر: ١٢٥/٦، والمستقصى: ١٩٧/١، وفرائد اللآل: ٣٢٦/١. والهقل: الظليم، ذكر النعام. (١) تقدم برقم (٢١٦٩).

## المولّدون

{٣٤٧} شَرُّ السَّمَكِ يُكَدِّرُ الْمَاءَ

أي: لا تحتقر<sup>(١)</sup> خصماً صغيراً.

{٣٤٨} شَبْرٌ فِي أَلْتِيهِ خَيْرٌ مِنْ ذِرَاعٍ فِي رِيَّةٍ

\* يضرب في صَرَفٍ ما بين الحَيِّدِ والرَّدِيِّ.

{٣٤٩} شَرْطُهُ أَهْلُ الْجَنَّةِ

لمن يقول بالمُرَدِّ.

{٣٥٠} شَهْرٌ لَيْسَ لَكَ فِيهِ رِزْقٌ لَا تَعُدَّ أَيَّامَهُ

{٣٥١} شَقَلَنِي الشَّعِيرُ عَنِ الشَّعْرِ، وَالثُّرُ عَنْ الْبِرِّ

{٣٥٢} شَفِيعُ الْمَذْنِبِ إِقْرَارُهُ، وَتَوْبَتُهُ اعْتِدَارُهُ

---

{٣٤٧} الأمثال المولدة: ٨٩، ونثر الدر: ٣١٥/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٢٦٠، وفرائد الخرائد: ٣٠٧، وفرائد اللآل: ٣٢٩/١.

(١) في (أ) والمطبوع: «تحتقر».

{٣٤٨} الأمثال المولدة: ٣٥١، والتمثيل والمحاضرة: ٢٧٦، وفرائد الخرائد: ٣٠٧، وفرائد اللآل: ٣٢٩/١.

{٣٤٩} التمثيل والمحاضرة: ٣٣١، وفرائد الخرائد: ٣٠٧، وفرائد اللآل: ٣٣٠/١. وسقط المثل من (م).

{٣٥٠} التمثيل والمحاضرة: ٤٤، وفرائد الخرائد: ٣٠٧، وفرائد اللآل: ٣٢٩/١.

{٣٥١} التمثيل والمحاضرة: ١٨٥، وفرائد الخرائد: ٣٠٧، وفرائد اللآل: ٣٢٩/١.

{٣٥٢} نثر الدر: ٢٠٠/١، وفرائد الخرائد: ٣٠٧، والتذكرة الحمدونية: ١٠٥/٤، ونهاية الأرب: ٢٥٨/٣، وفرائد اللآل: ٣٣٠/١. وينسب إلى جعفر الصادق.

{٣٥٣} شَرُّ النَّاسِ مَنْ لَا يُبَالِي أَنْ يَرَاهُ النَّاسُ مُسِيئًا

{٣٥٤} شَهَادَاتُ الْفِعَالِ، أَعَدَلُ مِنْ شَهَادَاتِ الرِّجَالِ

{٣٥٥} الشَّبَابُ جُنُونٌ بُرْؤُهُ الْكِبَرُ

{٣٥٦} الشَّرُّ قَدِيمٌ

{٣٥٧} الشَّاةُ الْمَذْبُوحَةُ لَا تَأْلُمُ السَّلَخَ

{٣٥٨} الشَّيْطَانُ لَا يُخَرِّبُ كَرْمَهُ

{٣٥٩} [شَهَادَةُ الْعُقُولِ، أَصَحُّ مِنْ شَهَادَةِ الْعُدُولِ]

---

{٣٥٣} البيان والتبيين: ١٦٥/٣، وعيون الأخبار: ٤٠١/٢، وفرائد الخرائد: ٣٠٧، والتذكرة الحمدونية: ١٨٠/٢، وفرائد اللآل: ٣٣٠/١.


{٣٥٤} جمهرة الأمثال: ١٥١/٢، في تفسير مثل، وفرائد اللآل: ٣٢٩/١.

{٣٥٥} التمثيل والمحاضرة: ٣٨٢، وفرائد الخرائد: ٣٠٧، وفرائد اللآل: ٣٢٩/١. وهو من بيت نسب للعتبي، وابن أبي فتن، وضرار بن عمرو:

قَالَتْ عَهْدَتُكَ مَجْنُونًا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الشَّبَابَ جُنُونٌ بُرْؤُهُ الْكِبَرُ

انظر: البيان والتبيين: ٣٢٤/٣، والحيوان: ٤٤٣/٦، وعيون الأخبار: ٣٤٥/٢، والعقد الفريد: ٣٧١/٢، والتمثيل والمحاضرة: ٨٨، والتذكرة الحمدونية: ١٩/٦، ونهاية الأرب: ٩٠/٣.

{٣٥٦} الأمثال المولدة: ٣٠٩، وفرائد الخرائد: ٣٠٧، وفرائد اللآل: ٣٣٠/١.

{٣٥٧} الأمثال المولدة: ٩٤، والتمثيل والمحاضرة: ٤٠، وثمار القلوب: ٢٩٤، والمستقصى: ٣٢٥/١، وفرائد اللآل: ٣٢٩/١. وفي (أ): «لَا يُولِمُهَا». وفي (م): «بِالسَّلَخِ». وينسب لأسماء بنت أبي بكر .

{٣٥٨} الأمثال المولدة: ٣١٢، ونثر الدر: ٣٢٦/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٢٦، وفرائد الخرائد: ٣٠٧، وفرائد اللآل: ٣٣٠/١.

{٣٥٩} فرائد اللآل: ٣٢٩/١. وهو زيادة من المطبوع ولم يرد في النسخ المعتمدة.



## الباب الرابع عشر فيما أوله صاد

[٢٢٢٨] صَدَقْنِي سِنَّ بَكْرِهِ

البَكْر: الفقي من الإبل. ويقال: صَدَقْتُهُ الحديث، وفي الحديث.  
\* يضرب مثلاً في الصدق<sup>(١)</sup>.

وأصله أن رجلاً ساوم رجلاً في بَكْر؛ فقال: ما سِنَّهُ؟ فقال صاحبه: بازل<sup>(٢)</sup>. ثم نفر  
البكر، فقال له صاحبه: هِدْغْ هِدْغْ. وهذه لفظة يُسَكِّن بها الصغار من الإبل، فلما  
سمع المشتري هذه الكلمة قال: صدقني سِنَّ بَكْرِهِ.  
ونصب «سِنَّ» على معنى: عَرَّفَنِي سِنَّ. ويجوز أن يقال: أراد صدقني خبرَ سِنَّ، ثم  
حذف المضاف.

ويُروى: «صدقني سِنَّ» بالرفع، جعل الصدق للسِّنَّ توسُّعاً.

---

[٢٢٢٨] أمثال أبي عبيد: ٤٩، وأمثال ابن رفاعة: ٧١، وجمهرة اللغة: ١/٣، والعقد الفريد: ١٨/٣،  
وتهذيب اللغة: ١٠٠/١، ٢١٤/١٢، والصحاح: ١٥٠٥/٤، وجمهرة الأمثال: ٥٧٥/١، ونثر الدر: ٩٥/٦،  
والتمثيل والمحاضرة: ٣٣٦، وفصل المقال: ٤٠، والمستقصى: ١٤٠/٢، ونكتة الأمثال: ١٣، والتذكرة  
الحمدونية: ٥١/٧، وزهر الأكم: ٢٥٠/٣، واللسان والتاج: (بكر، هدغ، صدق)، وفرائد الخرائد:  
٣٠٨، وفرائد اللآل: ٣٣٠/١. وسيذكره في المثل: «صدقني وسم قُدْحَه»، ورقمه (٢٢٥٥).

(١) في الجمهرة: «يضرب مثلاً للرجل يكذب في الأمر».

(٢) البازل: الذي طلع نائبه، وذلك في السنة الثامنة أو التاسعة.

قال أبو عبيد: وهذا المثل يُروى عن علي عليه السلام أنه أُتِيَ فقيل له: إن بني فلان وبني فلان اقتتلوا، فغلب بنو فلان، فأنكر ذلك، ثم أتاه آتٍ فقال: بل غلب بنو فلان، للقبيلة الأخرى، فقال علي: صدقني سنّ بكرة.

وقال أبو عمرو: دخل الأحنف على معاوية بعد ما مضى علي - رضي الله تعالى عنه - فعاتبه معاوية وقال له: أما إني لم أنس ولم أجهل اعتزالك (يومَ الجمل) ببني سعد، ونزولك بهم سَفَوَان<sup>(١)</sup>، وقريشٌ تُذبح بناحية البصرة ذَبَحَ الحِيران<sup>(٢)</sup>، ولم أنس طلبك إلى ابن أبي طالب أن يُدخلك في الحكومة؛ لِتُزِيلَ عَنِّي أمرًا جعله الله لي وقضاه، ولم أنس تحضيضك بني تميم (يومَ صفين) على نُصرة علي، كُلُّ يبكيه. قال: فخرج الأحنف من عنده، فقيل له: ما صنع بك؟ وما قال لك؟ قال: صدقني سنّ بكرة؛ أي: خبرني بما في نفسه، وما انطوت عليه ضلوعه.

#### [٢٢٢٩] صَبَاءٌ فِي هَمَامَةٍ

الصَّبَاء: الصَّبِي، إذا فتحت مددت، وإذا كسرت قصرت. والهمامة: مصدر الهم، يقال: شيخٌ همّ: إذا أشرف على الفناء، وهم عمره بالنفاد.  
\* يضرب للشيخ يتصايب.

#### [٢٢٣٠] صَنَّتْ حَصَاةٌ بِدَمٍ

---

(١) سَفَوَان: موضع بالبصرة. وسيأتي يوم الجمل في آخر الكتاب، أيام الإسلام.

(٢) الحيران: جمع حُور؛ وهو ولد الناقة ساعة يولد.

[٢٢٢٩] فرائد اللال: ٣٤٤/١.

[٢٢٣٠] أمثال أبي عبيد: ٣٤٦، والحيوان: ٤٥٠/٤، وعيون الأخبار: ٨٥٧/٢، وأمثال ابن رفاعه: ٧١، وجمهرة اللغة: ١٤٤/١، وتهذيب اللغة: ٨٩/١٢، والصحاح: ١٩٦٩/٥، وجمهرة الأمثال: ٥٧٨/١، ونثر =

قال الأصمعي: أصله أن يَكْثُرَ القتلُ وسفكُ الدماء، حتى إذا ما وقعت حَصاةٌ من يد راميها لم يُسمع لها صوت؛ لأنها لا تقع إِلَّا في دم؛ فهي صَمَاءٌ، وليست تقع على الأرض فتُصَوّت.

ومثله في تجاوز الحد: «بلغتِ الدَّمَاءُ الثَّنَن»<sup>(١)</sup>.

وإنما جعل الصَّمَّ فعلاً للحصاة، وهو - أعني الصم - انسدادُ طريق الصوتِ على السامع حتى لا يَدْخُلَ أذنه؛ لأنهم جعلوا الدَّمَ سادًّا لما يخرجُ من صوت الحصاة إلى السامع، فعدّوا عدم الخروج كعدم الدخول. ويجوز أن يُقال: جعل الحصاة صَمَاءً لأنها لا تَسْمَعُ صوتَ نفسها لكثرة الدم، ولولا ذلك لصَوّتت فسَمعت.

\* يضرب في الإسراف في القتل وكثرة الدم.

[٢٢٣١] صَبْرًا على مجامير الكرام

قال قومٌ: راوَدَّ يسارُ الكواعِبِ مولاتِه عن نفسها، فنهته، فلم ينته، فقالت: إني مُبَخَّرْتُكَ بَبْخُورٍ، فإن صبرتَ عليه طاوعْتُكَ. ثم أتته ببيجمرة، فلما جعلتها تحته قبضت على<sup>(٢)</sup> مذاكيره فقطعتها، وقالت: صَبْرًا على مجامير الكرام

---

= الدر: ١٤٠/٦، وفصل المقال: ٤٧٤، والمستقصى: ١٤٢/٢، ونكتة الأمثال: ٢١٦، واللسان والتاج: (صمم)، وفرائد اللآل: ٣٣١/١.

(١) تقدم في حرف الباء، برقم (٤٥٥).

[٢٢٣١] شرح نقائض جرير والفرزدق (تح. حور): ٩٣٥/٣، وأمثال ابن رفاعه: ٧٢، والفاخر: ٩٩، والوسيط: ١٠١، والتمثيل والمحاضرة: ٤١٤، وثمار القلوب: ١٠٨، والمستقصى: ١٣٩/٢، وفرائد الخرائد: ٣٠٩، والتذكرة الحمدونية: ١٩٦/٩، ونهاية الأرب: ٣٦/٣، وفرائد اللآل: ٣٣١/١.

(٢) في الأغاني (تح. إحسان عباس): ٢٤٧/٩؛ أن يسارا كان عبداً لبني غدانة. وانظر ثمار القلوب: ٩٤.



\* يضرب لمن يؤمر بالصبر على ما يكره تهكُّماً<sup>(١)</sup>.

وقال المفصّل: بلغنا أنّ أعرابياً قدِم الحَضْرَ يابل، فباعها بمالٍ جَمٍّ، وأقام لحوائج له، ففطن قومٌ من جِبرته لما مَعَه من المال، فعرضوا عليه تزويجَ جاريةٍ وصفوها بالجمال والحسب والكمال؛ طمعاً في ماله، فرغب فيها، فزوجه إياها، ثم إنهم اتَّخذوا طعاماً، وجمعوا الحيّ، وأجلس الأعرابيُّ في صدر المجلس، فلما فرغوا من الطعام ودارت الكؤوس، وشرب الأعرابيُّ وطابت نفسه، أتوه بكسوةٍ فاخرةٍ وطيب، فألبس الخُلَع، ووضعت تحته مِجْمرة فيها تَجُور لا عهد له بذلك، وكان لا يلبس السراويل، فلما جلس عليها سقطت مَذاكيره في المِجْمرة، فاستحيا أن يكشف ثوبه، وظنّ أنّ تلك سنة لا بدّ منها، فصبر على النار وهو يقول: صَبْرًا على مجامر الكرام؛ فذهبت مثلاً. واحترقت مَذاكيره، وتفرّق القوم، وارتحل الأعرابي إلى البادية وترك امرأته وماله، فلما قصّ على قومه قالوا: «استُ لم تُعوّد المِجْمرة»<sup>(٢)</sup>؛ فذهب قولهم مثلاً أيضاً<sup>(٣)</sup>.

\* يضرب لمن لم يكن له عهدٌ قديم.

[٢٢٣٢] صَيّ ابنة الجبل، مَهما يُقَلّ تَقُلّ

---

(١) في المستقصى: «يضرب في احتمال الشدائد عند صحبة الكبراء».

(٢) تقدم في باب السين برقم: (١٨٦٧). وفيه أن أول من قاله حاتم الطائي.

(٣) رواية قصة المثل عند المفصل في الفاخر مختلفة عما ههنا.

[٢٢٣٢] أمثال أبي عبيد: ٣٤٨، والألفاظ لابن السكيت: ٣١٧، وأمثال ابن رفاعه: ٧١، والدرّة الفاخرة: ٢٩٩/٢، وتهذيب اللغة: ٨٩/١٢، وجمهرة الأمثال: ٥٧٨/١، ونثر الدر: ١٤١/٦، وفصل المقال: ١٨٩، ٤٧٤، والمستقصى: ١٤٢/٢، ونكتة الأمثال: ٢١٧، والتذكرة الحمدونية: ١٥٣/٧، واللسان والتاج: (صم)، والمخصص: ٢١٠/١٣، وفرائد الخرائد: ٣٠٩، وفرائد اللآل: ٣٣١/١. وانظر المثل: «بنت الجبل»، ورقمه: =

ابنة الجبل: الصدى؛ وهو الصوت يجيبك من الجبل وغيره. والداهية يقال لها: ابنة الجبل أيضًا. وأصلها الحية فيما يقال.

يقول: اسكتي، إنما تكلّمين إذا تكلّم.

\* يضرب مثلاً [للإمعة] الذليل؛ أي: إنك تابع لغيرك. قاله أبو عبيدة.

[٢٢٣٣] صَيْدَكَ لَا تُحْرِمَهُ

\* يضرب للرجل يطلب غيره بوثر، فيسقط عليه وهو مُغْتَرٌّ؛ أي: أمكنك الصيد فلا تغفل عنه؛ أي: اشتف منه<sup>(١)</sup>.

[٢٢٣٤] صَفْقَةٌ لَمْ يَشْهَدْهَا حَاطِبٌ

هو حاطب بن أبي بَلْتَعَةَ، وكان حازمًا، وباع بعض أهله بيعَةً غُيِّنَ فيها حين لم يشهدها حاطب.

\* فَضْرَبَ هَذَا الْمَثْلَ لِكُلِّ أَمْرٍ يُبْرَمُ دُونَ صَاحِبِهِ<sup>(٢)</sup>.

---

= (٤٧٥)، والمثل: «مثل ابنة الجبل..»، ورقمه: (٤٣٢١)، والمثل «صبي صمام»، ورقمه (٢٢٤٤).

[٢٢٣٣] أمثال أبي عبيد: ٢٣٠، وجمهرة الأمثال: ٥٧٦/١، ونثر الدر: ١٧٥/٦، والمستقصى: ١٤٤/٢، ونكتة الأمثال: ١٤٤، والتاج: (صيد)، وفرائد اللآل: ٣٣٢/١. ويقال: «لا تحرمته»، و«إن لم تُحْرَمْهُ». (١) في أمثال أبي عبيد: «يضرب للذي يُحْضُّ على انتهاز الحاجة إذا أمكنته».

[٢٢٣٤] أمثال أبي عبيد: ٢٦٧، وأمثال ابن رفاعه: ٧١، والعقد الفريد: ٦٩/٣، وتهذيب اللغة: ٢٢٧/٤، والصاحح: ١١٣/١، وجمهرة الأمثال: ٥٧٧/١، ونثر الدر: ٦٦/٦، والمستقصى: ١٤١/٢، ونكتة الأمثال: ١٦٧، والتذكرة الحمدونية: ١٢٠/٧، ونهاية الأرب: ٣٨/٣، واللسان والتاج: (حطب)، وفرائد اللآل: ٣٣٢/١.

(٢) في الجمهرة: «يضرب مثلاً للأمر يغيب عنه البصير به، فيجري على غير وجهه».

[٢٢٣٥] صَادَفَ دَرَّةُ السَّيْلِ دَرَّةً يَصْدَعُهُ

الدَّرَّة: الدفع. ويُسمى ما يُحتاج إلى دفعه من الشرِّ دَرَّةً. ويُعنى به ههنا دُفَعَات السيل؛ أي: صادف الشرُّ شرًّا يغلبه.

وهذا كما يقال: «الحديدُ بالحديدِ يُفْلَح»<sup>(١)</sup>.

[٢٢٣٦] أَصَابَنَا وَجَارُ الضَّبْعِ

هذا مثلٌ تقوله العرب عند اشتداد المطر؛ يعنون مطرًا يَستخرج الضبعَ من وِجَارِها.

[٢٢٣٧] صَارَتِ الْفَتَيَانُ مُحَمَّا

هذا من قول الحمراء بنت ضَمْرَةَ بن جابر. وذلك أن بني تميم قتلوا سعد بن هند، أخا عمرو بن هند الملك، فنذر عمرو لِيَقْتُلَنَّ بأخيه مئةً من بني تميم، فجمع أهل مملكته، فسار إليهم، فبلغهم الخبر، فتفرقوا في نواحي بلادهم، فأتى دارهم فلم يجد إلا عجوزًا كبيرة؛ وهي الحمراء بنت ضَمْرَةَ، فلما نظر إليها وإلى مُحْرَتِها قال لها: إني لأحسبك أعجمية. فقالت: لا، والذي أسأله أن يخفض جناحك، ويَهْدَ عِمَادَكَ،

---

[٢٢٣٥] الفاخر: ٢٣٧؛ وفيه «يدفعه»، وجمهرة الأمثال: ١٥/٢، وتمثال الأمثال: ٦٩، واللسان والتاج: (درأ)، وفرائد اللآل: ٣٣٢/١. وهو شطربيت لدغفل النسابة، تتمته كما في الفاخر:

يبيضه طورًا وطورًا يصدعه

انظر قصته في الفاخر.

(١) تقدم في باب الهمزة بلفظ «إن الحديد...»، ورقمه: (١٣).

[٢٢٣٦] اللسان: (جذر، وجر، ضبع)، وفرائد اللآل: ٣٣٢/١.

[٢٢٣٧] الكامل للمبرد: ١٣٩/١، والأغاني: ١٩٥/٢٢، والمستقصى: ١٣٧/٢، ونهاية الأرب: ١٨/٣، وخزانة الأدب: ٥٢٢/٦، وزهر الأكم: ١١٥/١، وفرائد اللآل: ٣٣٣/١. وورد في قصة المثل: «إن الشقي وافد البراجم»، ورقمه (٦). ويقال: «هيهات صارت».

وَيَضَعُ وِسَادَكَ، وَيَسْلُبُكَ بِلادَكَ، مَا أَنَا بِأَعْجَمِيَّة. قال: فمن أنت؟ قالت: أنا بنت ضَمْرَةَ بن جابر، ساد مَعْدًا كَابِرًا عن كابر، وأنا أخت ضَمْرَةَ بن ضَمْرَةَ. قال: فمن زَوْجُكَ؟ قالت: هَوْدَةُ بن جَزُول. قال: وأين هو الآن؟ أما تعرفين مكانه؟ قالت: هذه كلمة أَحْمَق، لو كنتُ أعلم مكانه حال بينك وبينني. قال: وأي رجل هو؟ قالت: هذه أَحْمَق من الأولى، أعن هَوْدَةُ يُسأل؟ هو والله طَيِّب العِرْق، سمين العِرْق<sup>(١)</sup>، لا ينام لَيْلَةً يَخَاف، ولا يَشْبَع لَيْلَةً يُضَاف، يأكل ما وَجَد، ولا يُسأل عَمَّا فَقَد. فقال عمرو: أما والله لولا أَنِي أَخَافُ أَن تَلِدِي مِثْلَ أَبِيكَ وَأَخِيكَ وزَوْجِكَ لاسْتَبْقَيْتُكِ. فقالت: وأنت والله لا تَقْتُل إِلَّا نِسَاءً أَعَالِيهَا تُدِي، وأسافلها دُي، والله ما أدركت ثَارًا، ولا نَحَوْتَ عَارًا، وما مَن فعلت هذه به بغافلٍ عنك، ومع اليوم غَدٌ. فأمر بإحراقها، فلما نَظَرْتُ إلى النار قالت: «ألا فَنَى مَكَانَ عَجُوز؟»<sup>(٢)</sup>؛ فذهبت مثلاً. ثم مكثت ساعة فلم يَفِدْهَا أَحَدٌ؛ فقالت: هيهات! صارتِ الْفَتَيَانِ مُحَمَّامًا<sup>(٣)</sup>؛ فذهبت مثلاً. ثم أَلْقَيْت في النار.

وَلَبِثَ عَمْرُو عَامَةً يَوْمَهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى أَحَدٍ، حَتَّى إِذَا كَانَ فِي آخِرِ النَّهَارِ، أَقْبَلَ رَاكِبٌ يُسَمَّى عَمَّارًا تُوضِعُ<sup>(٤)</sup> بِهِ رَاحِلَتَهُ حَتَّى أَنَاخَ إِلَيْهِ، فَقَالَ لَهُ عَمْرُو: مَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: أَنَا رَجُلٌ

(١) العرق الأولى: الأصل والنسب. والثانية: العظم.

(٢) لم يرد في غير هذا الموضع. وهو مع الخبر في الأغاني (تح. إحسان عباس): ١٣٥/٢٢. وانظر مصادر المثل «إن الشقي وافد البراجم».

(٣) الحَمَم: الرماد والفحم.

(٤) وضعت الإبل: أسرع في سيرها.

من البرّاجِم. قال فما جاء بك إلينا؟ قال: سطع الدخان، وكنت قد طَوَيْتُ<sup>(١)</sup> منذ أيام، فظننته طعامًا. فقال عمرو: «إِنَّ الشَّقِيَّ وَاغْدُ الْبَرَّاجِمِ»<sup>(٢)</sup>؛ فذهبت مثلاً. وأمر به فأُلقي في النار، فقال بعضهم: ما بلغنا أنه أصاب من بني تميم غيره، وإنما أحرق النساء والصبيان. وفي ذلك يقول جرير<sup>(٣)</sup>:

وأخزأكُم عَمَرُو كَمَا قَدْ خَزَيْتُم      وأدرك عَمَّارًا شَقِيَّ الْبَرَّاجِمِ  
ولذلك عُيِّرَتْ بنو تميم بحب الطعام؛ لِمَا لَقِيَ هذا الرجل. قال الشاعر:  
إِذَا مَا مَاتَ مَيِّتٌ مِنْ تَمِيمٍ      فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ فَحِيءٌ بِزَادٍ  
بُخْبُزٍ أَوْ بِلُخْمٍ أَوْ بَتَمَرٍ      أَوْ الشَّيْءِ الْمَلْفَفِ فِي الْبِجَادِ  
تَرَاهُ يُنْقَبُ الْآفَاقَ حَوْلًا      لِيَأْكُلَ رَأْسَ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ<sup>(٤)</sup>

[٢٢٣٨] صَدَقَتْهُ الْكَذُوبُ

يعني بالكذب النفس.

(١) طويت: جعت، وأمضيت مدة بلا طعام.

(٢) تقدم في باب الهمة، ورقمه (٦).

(٣) ديوان جرير: ١٠٠٧.

(٤) الأبيات في الحيوان: ٦٦/٣، والكامل: ٢٢٤، والمعاني الكبير: ٥٨٠، بلا نسبة. وفي اللآلي: ٨٦٣ لأبي المهوش الأسدي، وفي معجم الشعراء (ط. القدسي): ٤٩٤ ليزيد بن الصعق. والملف في البجاد: وَطَب اللَّبَنُ يُلْقَى بِالْغِيَابِ.

في المستقصى: «يضرِبُ في التَّحْزَنِ لِلْمُتَوَرِّطِ».

[٢٢٣٨] نثر الدر: ٨٠/٦، والمستقصى: ١٣٩/٢، والتذكرة الحمدونية: ٥١/٧، وخزانة الأدب: ١٨٩/٦، والتاج: (كذب)، وفرائد اللآل: ٣٣٣/١.

\* يضرب لمن يتهدد الرجل، فإذا رآه كَذَب؛ أي: كَعَّ وجَبُن.  
قال الشاعر:

فَأَقْبَلَ نَحْوِي عَلَى غِرَّةٍ فَلَمَّا دَنَا صَدَقْتَهُ الْكَذُوبُ<sup>(١)</sup>

[٢٢٣٩] صُهْبُ السَّبَالِ

كناية عن الأعداء.

قال الأصمعي: صُهْبُ السَّبَالِ، و«سُودُ الْأَكْبَادِ»<sup>(٢)</sup>، يضربان مثلاً للأعداء وإن لم يكونوا كذلك.

قال ابن قيس الرُّقَيَّاتِ<sup>(٣)</sup>:

إِنْ تَرَيْنِي تَغَيَّرَ اللَّوْنُ مَنِّي وَعَلَا الشَّيْبُ مَفْرِقِي وَقَذَالِي

فَظِلَالُ السِّبُوفِ شَيَّيْنِ رَأْسِي وَاعْتَنَاقِي فِي الْحَزْبِ صُهْبُ السَّبَالِ

يقال: أصله الروم؛ لأن الصُّهُوبَةَ فيهم، وهم أعداء العرب.

[٢٢٤٠] الصَّبِيُّ أَغْلَمَ بِمَضْغٍ فِيهِ

(١) هو لشعلة بن عمرو من مفضلية له، المفضليات: ٢٥٤.

[٢٢٣٩] أمثال أبي عبيد: ٣٥٢، وعميون الأخبار: ٨٥١/٢، وجمهرة اللغة: ١١٧٠/٢، وتهذيب اللغة:

٣٠٣/١٢، والصحاح: ١٦٦/١، وجمهرة الأمثال: ٣٦٩/٢، وفصل المقال: ٤٨٠، والمستقصى: ٣٩٥/٢،

والتذكرة الحمدونية: ٨٥/٧، وأساس البلاغة واللسان والتاج: (صهب)، وفرائد اللآل: ٣٣٣/١.

وسيدكره في المثل: «هو أزرق العين»، ورقمه: (٤٨١٨). ويقال: «هم صهب السبال».

(٢) انظر أساس البلاغة: (سود). وانظر المثل في حرف الهاء، ورقمه: (٤٨١٩).

(٣) ديوان ابن قيس الرقييات: ١١٣.

[٢٢٤٠] نثر الدر: ٨٥/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٢١٩، والمستقصى: ٣٢٧/١، وفرائد الخرائد: ٣٠٩، وفرائد =

\* يضرب لمن يُشار عليه بأمرٍ، هو أعلم بأن الصواب في خلافه.  
 وروى أبو عبيدة: «بَمْضَعِي فِيهِ»، بالصاد غير معجمة، من: صَغِي يَصْغِي: إذا مال؛  
 أي: يعلم كيف يميل بقلبته إلى فيه، كما قيل: «أَهْدَى مِنْ يَدٍ إِلَى الْفَمِ»<sup>(١)</sup>.  
 وروى أبو زيد: «الصَّبِيُّ أَعْلَمُ بَمْضَعِي خَدَّهُ»<sup>(٢)</sup>؛ أي: يعلم إلى من يميل، ويذهب إلى  
 حيث ينفعه، فهو أعلم به وبمن يُشفق عليه.

[٢٢٤١] صَفِرَتْ يَدَاهُ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ

أي: خَلَّتَا. وفي الدعاء: نعوذ بالله من صَفَرِ الْإِنَاءِ، وَقَرَعَ الْفِنَاءِ.

[٢٢٤٢] صَدْرُكَ أَوْسَعُ لِسْرِكَ

\* يضرب في الحثّ على كتمان السِّرِّ.

يقال: من طلب لسرّه موضعًا فقد أفشاه<sup>(٣)</sup>.

وقيل لأعرابي: كيف كتمانك للسِّرِّ؟ قال: أنا لَحْدُهُ.

= اللّال: ٣٣٢/١.

(١) سيأتي في حرف الهاء، ورقمه: (٤٩٩٢).

(٢) انظر: اللسان والتاج: (صغي).

[٢٢٤١] نثر الدر: ٨٦/٦، والحدود العين: ١٥٧، وفرائد اللال: ٣٣٤/١.

[٢٢٤٢] أمثال أبي عبيد: ٥٧، وأمثال ابن رفاعه: ٧١، والعقد الفريد: ٦٢/١، ٢٠/٣، وجمهرة الأمثال:

٥٧٥/١، ونثر الدر: ٨٨/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣١٧، وفصل المقال: ٥٦، والوسيط: ١٠٦، والمستقصى:

١٣٩/٢، وفيه: «أحمل»، والتذكرة الحمدونية: ٦٢/٧، ونكتة الأمثال: ١٨، وفرائد الخرائد: ٣٠٩، ونهاية

الأرب: ١١٥/٢، ٨١/٦، وفرائد اللال: ٣٣٣/١.

(٣) في التذكرة الحمدونية: ١٥٠/٣، لعمر بن العاص؛ وفيه: «فقد أشاد به».

[٢٢٤٣] صَارَ شَأْنُهُمْ شَوْئِنَا

\* يضرب لمن نقصوا وتغيّرت حالهم<sup>(١)</sup>.

يقال: تقدّم المهلب بن أبي صفرة<sup>(٢)</sup> إلى شريح القاضي، فقال له: أبا أميّة، لعهدي بك وإنّ شأنك لشؤين! فقال له شريح: أبا محمد، أنت تعرف نعمة على غيرك، وتجهلها من نفسك.

[٢٢٤٤] صَيَّ صَمَام

يقال للدهاية والحرب: صمام، على وزن: قَاطِمٌ وَحَذَامٌ، و«صَيَّ ابنة الجبل»<sup>(٣)</sup>، وأصلها الحية فيما يقال. أنشد ابن الأعرابي لدوس بن ضباب<sup>(٤)</sup>:

إني إلى كلّ أيسارٍ وباديةٍ    أدعو حُبَيْشًا كما تُدعى ابنةُ الجبلِ  
أي: أنوّه به كما ينوّه بابنة الجبل؛ وهي الحية.

---

[٢٢٤٣] المستقصى: ١٣٨/٢، وفرائد الخرائد: ٣١٠، وفرائد اللآل: ٣٣٤/١.

(١) في (أ): «لن نقص ماله وتغيّرت حاله».

(٢) في المستقصى: «الأشعث بن قيس».

[٢٢٤٤] أمثال أبي عبيد: ٣٤٨، وأمثال ابن رفاعه: ٧١، والدرّة الفاخرة: ٤٩٩/٢، وتهذيب اللغة: ٣٣١/١١، ٨٩/١٢، والصاحح: ١٩٦٧/٥، وجمهرة الأمثال: ٥٧٨/١، ونثر الدر: ١٧٤/٦، وثمار القلوب: ٢٧٢، وفصل المقال: ١٨٩، ٤٧٤، والمستقصى: ١٤٣/٢، ونكتة الأمثال: ٢١٧، والتذكرة الحمدونية: ١٥٣/٧، وتمثال الأمثال: ٣٢٠، واللسان والتاج: (صمم)، والسوائر: ٤٣٣، وفرائد اللآل: ٣٣٣/١. وتقدم في المثل: «سوري سوار»، ورقمه: (١٩٣٣). وسيذكره في المثل: «مرحى مراح»، ورقمه: (٤٤٤٥). (٣) تقدم قبل قليل، ورقمه (٢٢٣٢).

(٤) العمدة: ١٨٨/٢ بلا نسبة.



وإنما يقولون: صَمِي صَمَام، وصَمِي ابنة الجبل، إذا أبى الفريقان الصلحَ ولَجُّوا في الاختلاف؛ أي: لا تُجِيبُ الراقي ودوي على حالك. قال ابنُ أحرمر<sup>(١)</sup>:

فَرْدُوَا مَا لَدَيْكُمْ مِنْ رِكَابِي      وَلَمَّا تَأْتِيكُمْ صَمِي صَمَامٍ  
فجعلها عبارة عن الداهية. وقال الكميت<sup>(٢)</sup>:

إِذَا لَقِيَ السَّفِيرَ بِهَا وَنَادَى      لَهَا: (صَمِي ابنة الجبل) السَّفِيرُ

[٢٢٤٥] صَفَرٌ يَلُودُ حَمَامَهُ بِالْعَوَسِجِ

\* يضرب للرجل المَهِيْب.

وخَصَّ العَوَسِجُ لأنه مُتَدَاخِلُ الأغصان، يُلُودُ به الطير خوفًا من الجوارح. قال عمران بن عصام العَنَزِي لعبد الملك بن مروان:

وَبِعِثْتُ مِنْ وَلَدِ الْأَغَرِّ مُعْتَبًا      صَفَرًا يَلُودُ حَمَامَهُ بِالْعَوَسِجِ

فَإِذَا طَبَخْتَ بِنَارِهِ أَنْضَجْتَهُ      وَإِذَا طَبَخْتَ بغيرِهَا لَمْ تُنْضِجِ<sup>(٣)</sup>

يعني الحجاج بن يوسف.

[٢٢٤٦] صَنْعَةٌ مَنْ طَبَّ لَمْ يَحَبَّ

---

(١) شعر ابن أحرمر: ١٤٣.

(٢) شرح هاشميات الكميت: ١٦٧.

[٢٢٤٥] نثر الدر: ١٢٧/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٦٧، والمستقصى: ١٤١/٢، وفرائد الخرائد: ٣١٠، والتذكرة الحمدونية: ٩٢/٧، وفرائد اللآل: ٣٣٥/١.

(٣) للحارث بن حلزة: ديوانه: ٤٤. مع خلاف يسير في الرواية.

[٢٢٤٦] أمثال أبي عبيد: ٢٣٨، وإصلاح المنطق: ٨٥، وأمثال ابن رفاعه: ٧١، والعقد الفريد: ٦٣/٣، =

أي: اصنع هذا الأمر لي صنعة من طب لمن حب؛ أي: صنعة حاذقٍ لإنسانٍ يحبّه.  
 \* يضرب في التثبوت في الحاجة، واحتمال التعب فيها.  
 وإنما قال: «حَبَّ»، لمزاوجة «طَبَّ»، وإلا فالكلام: أَحَبَّ. وقال بعضهم: حَبَبْتُهُ  
 وأحببته لغتان، وقال:

ووالله لولا ثَمَرُهُ مَا حَبَبْتُهُ      ولا كان أدنى من عُبيدٍ ومُشْرِقٍ<sup>(١)</sup>

وهذا - وإن صحَّ - شاذٌّ نادرٌ؛ لأنه لا يجيء من باب (فَعَلَ يَفْعُلُ) - بكسر العين  
 في المستقبل - من المضاعف فعلٌ يتعدى إلّا أن يَشْرَكَه (يفعل)، بضم العين. نحو: نَمَّ  
 الحديثَ يَنْمُهُ وَيَنْمُهُ، وشَدَّ الشيءَ يَشْدُو وَيَشْدُو، وَعَلَّ الرجلَ يَعِلُّه وَيَعِلُّه، وكذلك  
 أخواتها، وَحَبَّه يَحِبُّه جاءت وحدها شاذة لا يَشْرَكَها (يفعل)، بالضم.

[٢٢٤٧] أَصَابَ قَرْنَ الْكَلَاءِ

\* يضرب للذي يُصِيب مَالًا وافرًا؛ لأن قَرْنَ الْكَلَاءِ أُثْفُ<sup>(٢)</sup> الذي لم يُؤْكَل منه شيء.

[٢٢٤٨] صَلَدَتْ زَنَادُهُ

= وتهذيب اللغة: ٢٠٨/١٣، وجمهرة الأمثال: ٩١/١، والمستقصى: ١٤٤/٢، ونكتة الأمثال: ١٤٩، وفرائد  
 الخرائد: ٣١٠، واللسان والتاج: (طبب)، وفرائد اللال: ٣٣٦/١.

(١) انظر روايته في اللسان: (حبب). ونسبه لغيلان بن شجاع النهشلي.

[٢٢٤٧] الألفاظ لابن السكيت: ١٠، ونثر الدر: ١٥٠/٦، والمستقصى: ٢٠٠/١، واللسان والتاج: (قرن)،  
 وفرائد اللال: ٣٣٤/١.

(٢) أُثْفُ: أُؤْلُهُ.

[٢٢٤٨] نثر الدر: ١٤٣/٦، وأمالى المرزوقي: ١٠٢، ونهاية الأرب: ١١٦/١، وانظر أساس البلاغة واللسان  
 والتاج: (صلد)، وفرائد اللال: ٣٣٤/١.

إذا قَدَحَ فلم يُورِ.  
\* يضرب للبخيل يُسأل فلا يُعطي.  
وقال<sup>(١)</sup>:

صَلَدَتْ زِنَادُكَ يَا يَزِيدُ وَطَالَمَا ثَقَبْتَ زِنَادُكَ لِلضَّرِيكِ الْمُرْمِلِ

[٢٢٤٩] صار الأمر إلى الوزعة

يعني: قام بإصلاح الأمر أهل الأناة والحلم.  
والوزعة: جمع وازع، يقال: وزَع: إذا كَفَّ.  
وذكر أن الحسن البصري رحمته الله لما استقضى ازدحم الناس عليه فأدّوه، فقال: لا بدّ  
للسلطان من وزعة؛ فلذلك ارتبط السلاطين هؤلاء الشرط<sup>(٢)</sup>.

[٢٢٥٠] صار خَيْرَ قَوْنِسٍ سَهْمًا

---

(١) في المطبوع: «وقال الشاعر». وثقبت: قدحت. والضريك: الفقير. والمرمل: من نفد زاده. والبيت  
في أمالي المرزوقي والتاج: (صلد) بلا نسبة.  
[٢٢٤٩] أمثال أبي عبيد: ١٥٤؛ وفيه: «إلى النزعة»، وأمثال ابن رفاعه: ٧١، وفصل المقال: ٢٣٤؛ وفيه:  
«إنما هو: صار الأمر إلى الوزعة، وصار الرمي إلى النزعة»، والمستقصى: ١٣٧/٢، ونكتة الأمثال: ٩١،  
وفرائد الخرائد: ٣١١، وفرائد اللآل: ٣٣٥/١. وفي الجمهرة: ٥٧٩/١: «صار الرمي إلى النزعة»، وهذا المثل  
لم يذكره الميداني. وانظر المثل: «عاد الأمر..» في حرف العين، ورقمه: (٢٦٧٣).  
(٢) في المطبوع: «هذا الشرط».

في المستقصى: «يضرب في وقوع الأمر إلى من يضبطه».

[٢٢٥٠] أمثال الضبي: ٦٠، وأمثال أبي عبيد: ١٢٠، والصحاح: ٩٦٧/٣، وجمهرة الأمثال: ٤٢٠/١، وفصل  
المقال: ١٧٩، ٤٧٣، والمستقصى: ١٣٨/٢، ونكتة الأمثال: ٦٨. وجمهرة الأمثال: ٤٢٠/١، في باب الخاء، =

أي: صار إلى الحال الجميلة بعد الحساسة.  
وتقدير الكلام: صار خيرَ سهامٍ قَوِيَّين سَهْمًا. وصَغَرَ القَوْسَ لأنها إذا كانت صغيرةً كانت أنفَذَ سَهْمًا من العظيمة<sup>(١)</sup>.

[٢٢٥١] أَضْمَى رَمِيَّتَهُ

يقال: أَضْمَى الراعي: إذا أَصَاب، وَأَنْتَى: إذا أَشْوَى؛ أي: أَصَاب الشَّوْى ولم يُصَبِ المَقْتَل. ويقال: بل يقال: هو الذي يَغِيبُ عَنْكَ ثم يموت. وفي الحديث: «كُلُّ مَا أَضْمَيْتَ، وَدَغَ مَا أَنْمَيْتَ»<sup>(٢)</sup>.

\* يضرب للرجل يَقْصِدُ الأمر، فيصيب منه ما يُريد.

[٢٢٥٢] أَصَاخَ إِصَاخَةَ الْمِنْدَةِ لِلنَّاشِدِ

الإصاخة: السكوت. والناشد: الذي يَنْشُدُ الشيء. والثَّادِة: الزاجر. والمِنْدَةُ: الكثيرُ النَّدْوِ؛ أي: الزجر للإبل.

\* يضرب لمن جَدَّ في الطلب، ثم عَجَزَ فأَمْسَكَ.

[٢٢٥٣] صَرَّحَ الْحَقُّ عَنْ مَحْضِهِ

= وفرائد اللآل: ٣٣٤/١. ويقال: «هو خير قويس». وهو في بيت رجز لخالد بن معاوية بن سنان في أمثال المفضل الضبي: ٦٠.

(١) في المستقصى: «يضرب فيمن انتقل إلى حال حسنة بعد الاختلال».

[٢٢٥١] نثر الدر: ١٥٣/٦، وفرائد اللآل: ٣٣٦/١.

(٢) سلسلة الأحاديث الضعيفة: ١٠٣/٩، وقال: ضعيف جدًا.

[٢٢٥٢] نثر الدر: ١٥٧/٦، وفرائد اللآل: ٣٣٦/١.

[٢٢٥٣] أمثال أبي عبيد: ٥٩، وأمثال ابن رفاعه: ٧١، والصحاح: ٣٨٢/١، ونثر الدر: ١٦٤/٦، وفصل =

أي: انكشف الأمرُ وظهر بعد غُيوبه. وقال أبو عمرو: أي: انكشف الباطلُ، واستبان الحقُّ فَعُرِفَ<sup>(١)</sup>.

[٢٢٥٤] صَفِرَتْ وَطَابُهُ

الْوَطْبُ: سِقَاءُ اللَّبَنِ. وَصَفِرَتْ: خَلَّتْ. وهذا اللفظ كناية عن الهلاك.  
قال امرؤ القيس<sup>(٢)</sup>:

فَأُفْلِتْهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا      وَلَوْ أَدْرَكْتُهُ صَفِرَ الْوِطَابُ

قوله: «جريضًا» أي: بآخر رَمَقٍ، ولو أدرَكْتُهُ لَقُتِلَ، ومن قُتِلَ أو مات ذهبَ قِرَاهُ، وَخَلَّتْ وَطَابُهُ من حَلَبِهِ.

[٢٢٥٥] صَدَقَنِي وَسَمَ قِدْحِهِ

وَسَمَ الْقِدْحُ: العلامةُ التي تدلّ عليه لتدلّ على نصيبه، وربما كانت العلامةُ بالنار.  
ومعنى المثل: خَبَّرَنِي بما في نفسه.

---

= المقال: ٦٠، والمستقصى: ١٤٠/٢، ونكتة الأمثال: ١٩، والتذكرة الحمدونية: ٦٤/٧، وزهر الأكم: ٢٥٠/٣، واللسان: (صرح)، وفرائد اللال: ٣٤١/١. وسيأتي في تفسير المثل: «صَرَحْتُ كَحَلٍّ»، ورقمه: (٢٢٨٥).

(١) في المستقصى: «يضرب في ظهور الأمرِ غِبَّ استتاره».

[٢٢٥٤] تهذيب اللغة: ٢٨/١٤، والمستقصى: ١٤١/٢؛ وفيه: «.. لهم وطابي»، وخزانة الأدب: ٥٦٠/٩، وزهر الأكم: ٢٥٣/٣، والمخصص: ١٢٥/٦، واللسان والتاج: (وطب)، وفرائد اللال: ٣٣٤/١.  
(٢) ديوان امرئ القيس: ١٣٨.

[٢٢٥٥] جمهرة اللغة: ١٢٨٧/٣، وتهذيب اللغة: ٢٢/٤، ونثر الدر: ١٦٠/٦، والمستقصى: ١٤٠/٢، واللسان والتاج: (قدح، وسم)، وفرائد اللال: ٣٣١/١. ويقال: «صدقك...».

وهو مثل قولهم: «صَدَقَنِي سِنَّ بَكْرِهِ»<sup>(١)</sup>.

[٢٢٥٦] الصِّدْقُ يُنْبِي عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ

يقول: إنما يُنبِي عدوكَ عنكَ أن تَصُدُقَهُ في المحاربة وغيرها، لا أن تُوعِدَهُ ولا تُنْفَذَ لما توعِدُ به<sup>(٢)</sup>.

[٢٢٥٧] صُغْرَاهَا شُرَّاهَا

ويقال: «مُرَّاهَا».

وأول من قال ذلك امرأةٌ كانت في زمن لقمان بن عاد، وكان لها زوج يقال له: الشَّجِيحُ، وخليل يقال له: الخَلِي. فنزل لقمان بهم، فرأى هذه المرأة ذات يوم انتبذت من بيوت الحي، فارتاب لقمان بأمرها، فتبعها، فرأى رجلاً عَرَضَ لها، وَمَضَى جميعاً وَقَضَى حاجتهما. ثم إن المرأة قالت للرجل: إِنِّي أَتَمَاوْتُ، فإذا أسندوني في رَجَمِي<sup>(٣)</sup> فَأُتِنِي لَيْلاً

---

(١) تقدم قبل قليل برقم: (٢٢٢٨).

[٢٢٥٦] أمثال أبي عبيد: ٣٢١، والبيان والتبيين: ٣٠١/١، وعيون الأخبار: ٢٩٥/١، وأمثال ابن رفاعه: ٣٩، والعقد الفريد: ٥٧/٣، وتهذيب اللغة: ٢٧٦/٨، والصاحح: ٢٥٠٠/٦، وجمهرة الأمثال: ٥٧٨/١، ونثر الدر: ١٦٨/٦، وفصل المقال: ٤٤٨، والمستقصى: ٣٢٨/١، ونكتة الأمثال: ٢٠٢، والتذكرة الحمدونية: ٤٦٥/١، ٦٨/٧، ٤١٠، وزهر الأكم: ٢٥١/٣، واللسان والتاج: (صدق، نبو)، وفرائد اللآل: ٣٣٦/١. ويقال: «صدقك..»، وينسب لأبي الهيثم، وأكثم بن صيفي.

(٢) في الجمهرة: «يضرب مثلاً للرجل يتهدد ولا يُقَدِّم».

[٢٢٥٧] أمثال الضبي: ١٦٨، وأمثال أبي عبيد: ٣٥٥، وأمثال ابن رفاعه: ٧١، والصاحح: ٢٣١٧/٦، والمستقصى: ١٤٠/٢، وقصة المثل فيه مختلفة عما هنا. واللسان: (شرر)، والتاج: (فتي)، وفرائد اللآل: ٣٣٦/١. وفي المطبوع: «صغراهن شرهن، ويروى: صُغْرَاهَا شُرَّاهَا، ويروى: مُرَّاهَا».

(٣) الرَّجَمُ: القبر.

فأخرجني، ثم اذهب إلى مكان لا يعرفنا أهله.

فلما سمع لقمان ذلك قال: «وَيْلٌ لِلشَّيْءِ مِنَ الْحَقِّ»<sup>(١)</sup>؛ فأرسلها مثلاً.

ثم رجعت المرأة إلى مكانها، وفعلت ما قالت، فأخرجها الرجل وانطلق بها أيامًا إلى مكان آخر، ثم تحوّلت إلى الحي بعد بُرْهة، فَبَيْنَا هِيَ ذَاتَ يَوْمٍ قَاعِدَةٌ مَرَّتْ بِهَا بَنَاتُهَا، فنظرت إليها الكُبرى فقالت: أُتِي وَاللَّهِ. قالت الوسطى: صدقتِ وَاللَّهِ. قالت المرأة: كذبتُها، ما أنا لكما بأمّ، ولا لأبيكما بامرأة. فقالت لهما الصغرى: أما تعرفان مُحَيَّاها؟ وتعلّقت بها وصرخت، فقالت الأم حين رأت ذلك<sup>(٢)</sup>: «صُفْرَاهُنَّ شَرَّاهُنَّ»؛ فذهبت مثلاً.

ثم إنّ الناس اجتمعوا فعرفوها، فرفعوا القصةَ إلى لقمان بن عاد، وقالوا له: اقض بيننا، فلما نظر لقمان إلى المرأة عرفها، فقال: «عِنْدَ جُهَيْنَةَ الْخَبْرِ الْيَقِينُ»<sup>(٣)</sup>؛ يعني نفسه وما عاين منها. فأخبر لقمانُ الزوجَ بما عرف، وأقبل على المرأة، فقصّ عليها قصتها كيف صنعت؛ وكيف قالت لصديقتها. فلَمَّا أَتَاهَا بِمَا لَا تُنْكِرُ قالت: «مَا كَانَ هَذَا فِي حِسَابِي»<sup>(٤)</sup>؛ فأرسلتها مثلاً. فقبل للقمان: احكم فيها. فقال: اَرْجُوهَا كَمَا رَجَحْتَ نَفْسَهَا فِي حَيَاتِهَا. فَرَجَحْتَ. فقال الشَّيْءُ: احكم بيني وبين الْحَقِّ؛ فقد فرّق بيني وبين أهلي. فقال: يُفَرِّقُ بَيْنَ

---

(١) سيأتي في حرف الواو برقم: (٤٧٢١).

(٢) في (أ): «عند ذلك».

(٣) سيأتي في حرف العين، ورقمه: (٢٥٨١).

(٤) لم يذكره في حرف الميم. وفي أدب الكاتب: ٤١٣: «ويقولون: لم يكن ذلك في حسابي، وليس للحساب ههنا وجه، إنما الكلام: ما كان ذلك في حسابي؛ أي: في ظني».

ذَكَرَهُ وَأُنْثِيَهُ؛ كَمَا فَرَّقَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَنْثَاكَ. فَأَخِذِ الْخَلِيَّ فُجَبَّ ذَكَرُهُ<sup>(١)</sup>.

### [٢٢٥٨] صَحِيفَةُ الْمُتَمَلِّسِ

قال المفضل: كان من حديثها أَنَّ عمرو بن المنذر بن امرئ القيس كان يُرَشِّحُ أخاه قابوس - وهما لهند بنت الحارث بن عمرو الكِنْدِي آكل المَرَار - ليملك بعده، فقدم عليه المتملِّس<sup>(٢)</sup> وطَرْفَةً، فجعلهما في صحابة قابوس، وأمرهما بلزومه. وكان قابوس شابًّا يُعجبه اللهو، وكان يركب يومًا في الصيد، فيركض ويتصيد، وهما معه يركضان، حتى رجعا عشيَّةً وقد لَغِبَا<sup>(٣)</sup>، فيكون قابوس من الغد في الشراب، فيقفان بباب سُرَادِقِهِ إلى العشي. وكان قابوس يومًا على الشراب، فوقفا ببابه النهارَ كُلَّهُ ولم يصلَا إليه، فضجَرَ طَرْفَةً وقال<sup>(٤)</sup>:

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو رَغُوْنَا حَوْلَ قُبَيْتِنَا تَحْوُرُ<sup>(٥)</sup>

---

(١) في المستقصى: «يضرب لذوي الشرارة».

[٢٢٥٨] أمثال الضبي: ١٧٤، والفاخر: ٧٣، والأغاني: ٢٢٩/٢٤، وجمهرة الأمثال: ٥٧٩/١، وثمار القلوب: ٢١٦، ونهاية الأرب: ٢٥/٣، وخزانة الأدب: ٢٣/٣، وزهر الأكم: ٥٠/٣، واللسان والتاج: (صحف)، وفرائد اللآل: ٣٣٧/١. ويقال: «رجع بصحيفة المتلمس». وتقدم بلفظ: «جاء بصحيفة..»، ورقمه: (٩٥٦).

(٢) في (أ)، وحاشية الأصل، زيادة: «واسمه عبد المسيح بن جرير». وانظر الرواية الثانية للمثل عند الميداني بعد رواية الفاخر.

(٣) في الفاخر: «حتى يرجعا عشيَّة». واللقب: أشد الإعياء.

(٤) ديوان طرفة: ١٠١.

(٥) الرغوث: كل مرضعة.



مِنَ الزَّيْمَرَاتِ أَشْبَلَ قَادِمَاهَا      وَصَرَّتْهُمَا مُرَكَّنَةً دُرُورٌ<sup>(١)</sup>  
 يُشَارِكُنَا لَنَا رَخْلَانِ فِيهَا      وَتَغْلُوها الْكِيَاشُ فَمَا تُثُورُ<sup>(٢)</sup>  
 لَعَمْرُكَ إِنَّ قَابُوسَ بْنِ هِنْدٍ      لَيَخْلِطُ مُلْكَهُ نَوُكٌ كَثِيرٌ<sup>(٣)</sup>  
 قَسَمْتَ الدَّهْرَ فِي زَمَنِ رَخِيٍّ      كَذَاكَ الْحُكْمُ يَقْصِدُ أَوْ يَجُورُ  
 لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ      تَطِيرُ الْبَائِسَاتُ وَلَا نَطِيرُ<sup>(٤)</sup>  
 فَأَمَّا يَوْمُهُنَّ فَيَوْمٌ سُوءٌ      يُطَارِدُهُنَّ بِالْخَرِبِ الصُّقُورُ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَمَّا يَوْمُنَا فَنَنْظِلُ رَكْبًا      وَقَوْفًا مَا نَحُلُ وَمَا نَسِيرُ<sup>(٦)</sup>

وكان طرفة عدوًّا لابن عمِّه عبْد عمرو، وكان كريماً على عمرو بن هند، وكان سميّاً  
 بادئاً، فدخل مع عمرو الحمّام، فلما تجرّد قال عمرو بن هند: لقد كان ابنُ عمِّكَ طرفة  
 رآكَ حين قال ما قال. وكان طرفة هجا عبْد عمرو؛ فقال<sup>(٧)</sup>:

وَلَا خَيْرَ فِيهِ غَيْرَ أَنْ لَهُ غِنًى      وَأَنْ لَهُ كَشْحًا إِذَا قَامَ أَهْضَا

(١) في المطبوع: «ودرتها». والزَّيْمَرَةُ: القليلة الصوف. والقادمان: الخلفان المتقدمان من أخلاف

البقرة أو الناقة، واستعارهما للشاة. والضَّرَّة: الضرع. والمركنة: المجتمعة.

(٢) الرَّخِل: الأنثى من أولاد الضأن. ونارث تُثُور: نفرت. وفي الفاخر: «تثور» بالحاء.

(٣) النوك: الحمق.

(٤) الكِرْوَان: ج الكِرْوَان؛ وهو طائر حسن الصوت.

(٥) الخَرِب: حدٌ من الجبل، والأرض.

(٦) في المطبوع، و(أ): «لا نحل ولا..».

(٧) ديوان طرفة: ٩٩ مع اختلاف في الترتيب ورواية بعض الكلمات.

تَظَلُّ نِسَاءَ الْحَيِّ يَعْكُفْنَ حَوْلَهُ يَقْلُنَ: عَسِيبٌ مِنْ سَرَارَةِ مَلْهُمَا<sup>(١)</sup>  
 لَهُ شَرْبَتَانِ بِالْعَشِيِّ وَشَرِبَةٌ مِنْ اللَّيْلِ حَتَّى آضَ جَبَسًا مُوَرَّمًا<sup>(٢)</sup>  
 كَانَ السِّلَاحَ فَوْقَ شُعْبَةٍ بَانَةٍ تَرَى نُفْعًا وَزَدَ الْأَيْسَرَةَ أَصْحَمًا<sup>(٣)</sup>  
 وَيَشْرَبُ حَتَّى يَغْمُرَ الْمَحْضُ قَلْبَهُ فَإِنْ أُعْطِيَ أَتْرَكَ لِقَلْبِي مَجْنَمًا<sup>(٤)</sup>  
 فلما قال له ذلك قال عبد عمرو: إنه قد قال ما قال<sup>(٥)</sup>، وأنشد:

فليت لنا مكان الملك عمرو

فقال عمرو: ما أَصْدَقَكَ عليه. وقد صَدَّقَهُ، ولكن خاف أن يُنذِرَهُ وتُدْرِكَهُ الرَّجْمُ.  
 فمَكَثَ غَيْرَ كَثِيرٍ، ثم دعا المَتَلَمَّسَ وَطَرَفَةَ فقال: لعلكما اشتقتُما إلى أهليكما، وسَرَّكُما  
 أن تَنْصَرِفَا؟ قالَا: نعم. فكتب لهما إلى أبي كَرِبٍ - عامله على هَجَرٍ - أن يَقْتُلَهُمَا،  
 وأخبرهما أنه قد كتب لهما بجِباةٍ ومَعْرُوفٍ، وأعطى كُلَّ واحدٍ منهما شيئًا. فخرجا.  
 وكان المَتَلَمَّسُ قد أَسَنَ، فَمَرَّ بِنَهْرِ الحَيْرَةِ على غِلْمانٍ يلعبون، فقال المَتَلَمَّسُ: هل  
 لك في كتابَيْنا<sup>(٦)</sup>؟ فإن كان فيهما خَيْرٌ مَضِينَا له، وإن كان شَرًّا اتقيناها؟ فأبى طَرَفَةُ عليه،

- 
- (١) العسيب: جريدة النخلة. وسرارة كل شيء: وسطه. وملهم: موضع باليمامة كثير النخل.  
 (٢) آض: رجع، وتحول. ومورَّم: من الورم. وفي ديوانه: آض سُخْدًا: ماء الرحم الذي يخرج مع الولد.  
 (٣) البانة: شجرة ضعيفة. والنفع: جمع نفخة؛ من الانتفاخ. وورد الأسرة: أي أحمر أسرة البطن  
 من النعمة. وأصحم: أسود مائل إلى الصفرة.  
 (٤) المحض: اللبن الخالص. والمجثم: الموضع.  
 (٥) في الفاخر: «ما قال لك شرٌّ مما قال لي، ثم أنشده..».  
 (٦) في الفاخر: «هل لك في أن تنظر في كتابَيْنا..».

فأعطى المتلمّس كتابه بعض الغلمان، فقرأه عليه، فإذا فيه السّوءة، فألقى كتابه في الماء، وقال لطرفة: أطعني وألقِ كتابك. فأبى طرفة ومضى بكتابه.

قال: ومضى المتلمّس حتى لحق بملوك بني جفنة بالشام، وقال المتلمّس في ذلك<sup>(١)</sup>:

مَنْ مُبْلِغُ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخَوَيْهِمْ      نَبَأًا فَتَصَدُّقَهُمْ بِذَاكَ الْأَنْفُسُ؟

أودى الذي علّق الصّحيفةَ مِنْهُمَا      وَنَجَا حِذَارَ حِبَائِهِ الْمُتْلِمُّسُ

ألقى صحيفته وَنَجَتْ كُورُهُ      وَجَنَاءُ مُجْمَرَةِ الْمَنَاسِمِ عِزْمُسُ<sup>(٢)</sup>

عَيْرَانَةُ طَبَخَ الْهَوَاجِرُ لَحْمَهَا      فَكَأَنَّ نُقْبَتَهَا أَدِيمٌ أَمْلَسُ<sup>(٣)</sup>

ألقى الصّحيفةَ - لَا أَبَا لَكَ - إِنَّهُ      يُخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْحِبَاءِ النَّقْرُسُ<sup>(٤)</sup>

ومضى طرفة بكتابه إلى العامل، فقتله.

وروى عبيد راوية الأعشى؛ قال: حدّثني الأعشى؛ قال: حدّثني المتلمّس - واسمه عبد المسيح بن جرير - قال: قدِمْتُ أنا وطرفة بن العبد على عمرو بن هند، وكان طرفة غلامًا معجبًا تائهاً، فجعل يتخلّج في مشيته<sup>(٥)</sup> بين يديه، فنظر إليه نظرة كادت تقتلعه من مجلسه، وكان عمرو لا يبتسم ولا يضحك، وكانت العرب تُسمّيه مُضَرِّطَ الْحِجَارَةِ؛ لشدة ملّكه، ومَلَكَ ثلاثًا وخمسين سنة، وكانت العرب تهابه هيبةً شديدة، وهو الذي

---

(١) ديوان المتلمس: ١٧٥.

(٢) الوجناء: الناقة الشديدة. وحافر مُجْمَر: صلب. والعرمس: الناقة الصلبة.

(٣) عيرانة: نشيطة قوية شديدة كالعير. والنقبة: القطعة المتناثرة من الجرب.

(٤) النقرس: الداهية.

(٥) في المطبوع: «مشيه». وتخلج: تمايل.

يقول له الذَّهَابُ العِجْلِي - واسمه مالك بن جندل بن سلمة من بني عجل، ولُقِّب بالذهاب لقوله:

وما سِيرُهُنَّ إِذْ عَلَوْنَ قُرَاقِرًا      بذِي أَمَمٍ وَلَا الذَّهَابُ ذَهَابُ :-  
أَبَى الْقَلْبُ أَنْ يَأْتِيَ السَّيِّدَ وَأَهْلَهُ      وَإِنْ قَبِلَ: عَيْشٌ بِالسَّيِّدِ غَرِيرٌ<sup>(١)</sup>  
بِهِ الْبَقُّ وَالْحُمَى وَأَسَدُ خَفِيَّةٍ      وعمرو بن هند يعتدي ويَجُورُ!<sup>(٢)</sup>

قال المتلمّس: فقلت لطرفة حين قُمنَا: يا طرفة، إني أخاف عليك من نظرته إليك مع ما قلت لأخيه. قال: كلا. قال: فكتبَ له كتابًا إلى المُكْعِفِرِ، وكان عامله على البحرين وعمان، لي كتابٌ ولطرفة كتاب، فخرجنا حتى إذا هبطنا بذِي الرّكَابِ من التَّجَفِّ؛ إذا أنا بشيخ عن يساري يتبرّز ومعه كِسْرَةٌ يأكلُها وَيَقْصَعُ الْقَمْلَ<sup>(٣)</sup>، فقلت: تالله إن رأيت شيخًا أحمق وأضعف وأقلَّ عقلًا منك! قال: ما تُنكر؟ قلت: تتبرّز وتأكل وتَقْصَعُ الْقَمْلَ. قال: أَخْرِجْ خَبِيئًا، وَأَدْخُلْ طَيِّبًا، وأقتل عدوًّا، وأحمق مني والأُمُّ حاملُ حتفه يمينه لا يدري ما فيه. فنبهني وكأنما كنتُ نائمًا، فإذا أنا بغلامٍ من أهلِ الحيرة يَسْقِي غُنَيْمَةً له من نهر الحيرة، فقلت: يا غلام، أتقرأ؟ قال: نعم. قلت: اقرأ. فإذا فيه: باسمك اللَّهُمَّ، من عمرو بن هند إلى المُكْعِفِرِ، إذا أتاك كتابي هذا مع المتلمّس فاقطع يديه ورجليه، وادفنه حيًّا. فألقيتُ الصحيفةَ في النهر، وذلك حين أقول<sup>(٤)</sup>:

---

(١) هذان البيتان لم يقلهما الذهاب في عمرو بن هند، وهما مع ثالث في ديوان سلامة بن جندل: ٢٣٨،

وأشار المحقق إلى أنها لسويد بن خدّاق الشني العبدي. والسديز: نهر بالحيرة. والغريز: الطيب.

(٢) الخفّية: الغيضة الملتفة، يتخذها الأسد مأوى له.

(٣) قَصَعَ القملة بالظفر: قتلها.

(٤) ديوان المتلمس: ٦٥، مع بعض اختلاف في الرواية.

أَلْقَيْتُهَا بِالشَّنِيِّ مِنْ جَنْبٍ كَافِرٍ      كَذَلِكَ أَفْتَوُ كُلَّ قِطٍّ مُضَلِّلٍ<sup>(١)</sup>  
رَضِيتُ لَهَا لَمَّا رَأَيْتُ مَدَارَهَا      يَجُولُ بِهِ التَّيَّارُ فِي كُلِّ جَدُولٍ  
وقلت: يا طرفة، معك والله مثلها. قال: كَلَّا، ما كان ليكتب بمثل ذلك في عُقْر دار  
قومي. فَأَتَى المَكْعَبَرُ، فَقَطَعَ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ، وَدَفَنَهُ حَيًّا.  
\* يضرب لمن يسعى بنفسه في حَيْنِهَا وَيَغْرِرُهَا.

[٢٢٥٩] صَاحَتْ عَصَافِيرُ بَطْنِهِ  
قال الأصمعي: العصافير الأمعاء.  
\* يضرب للجائع.

[٢٢٦٠] أَصَمُّ عَمَّا سَاءَ سَمِيعٌ  
أي: أصمُّ عن القبيح الذي يَكْرَهُهُ<sup>(٢)</sup> وَيَغْمُهُ، وَسَمِيعٌ لِمَا يَسْرُهُ؛ أي: يسمع الحسن  
وَيَتَصَامَمُ عَنِ الْقَبِيحِ؛ فَعَلَ الرَّجُلُ الْكَرِيمُ<sup>(٣)</sup>.

---

(١) الشني: جانب النهر. والكافر هنا: النهر. وأقنوا: أحفظ. والقط: الكتاب. والمضلل: الرديء الذي  
فيه الضلال.

[٢٢٥٩] الفاخر: ١٣٠، والتمثيل والمحاضرة: ٣٧٢، وفرائد الخرائد: ٣١١، وأساس البلاغة واللسان  
والتاج: (عصفر)، وفرائد اللآل: ٣٣٨/١. وسيدكره في تفسير المثل: «أعطش من النقاقة»، ورقمه:  
(٢٨٢٠)، وفي المثل: «نقت ضفادع بطنه»، ورقمه: (٤٥٩٣).

[٢٢٦٠] تهذيب اللغة: ٧٥/٢، ٨٩/١٢، وجمهرة الأمثال: ١٤٠/١، وفرائد الخرائد: ٣١١، واللسان والتاج:  
(سمع، صمم)، وفرائد اللآل: ٣٣٥/١. وهو شطريبيت.  
(٢) كَرَّهَهُ الهم: اشتد عليه.

(٣) في الجمهرة: «يضرب للرجل يتغافل عما يكره».

[٢٢٦١] صَابَتْ بِقُرٍّ

أي: نزل الأمر في قراره، فلا يُستطاع له تحويل.  
وصابت: من الصَّوب؛ وهو النزول. والقرُّ: القرار.  
\* يضرب عند شدة تُصيبهم؛ أي: صارت الشدة في قرارها<sup>(١)</sup>.  
ويُروى: «وقعت بقُرٍّ»<sup>(٢)</sup>.

قال عدي بن زيد<sup>(٣)</sup>:

تُرَجِّيهَا وَقَدْ وَقَعَتْ بِقُرٍّ      كَمَا تَرْجُو أَصَاغِرَهَا عَتِيبُ

[٢٢٦٢] صَبَخْنَاهُمْ فَعَدَوْا شَأْمَةً

أي: أوقعنا بهم صباحًا، فأخذوا الشَّقَّ الأشأم؛ أي: صاروا أصحاب شأمة؛ وهي ضدُّ اليَمَنة.

---

[٢٢٦١] جمهرة اللغة: ١٢٥/١، وتهذيب اللغة: ٢٢٧/٨، والصاح: ٧٨٩/٢، والمستقصى: ١٣٧/٢، وزهر الأكم: ٢٥٦/٣، واللسان والتاج: (صوب، قرر)، وفرائد اللال: ٣٣٥/١.  
وفي شعر طرفة (ديوانه تحقيق المصطاوي: ٥٤):

سَادَرًا أَحْسَبَ غِيِي رَشْدًا      فَتَنَاهَيْتَ وَقَدْ صَابَتْ بِقُر

(١) في المستقصى: «يضرب لفعلة، أو قولة، أو خصلة تقع موقعها وتكون مرضية».  
(٢) لم يذكره في باب الواو. والمثل في أمثال السدوسي: ٧٤، واللسان: (قرر). وأمثال أبي عكرمة: ١٠٧، وفيه: «يقال لمن أدرك ثأره».  
(٣) ديوانه: ١٥.

[٢٢٦٢] شرح الحماسة للمرزوقي (تح. غريد): ١١٠، ٢٤٤، ٤٠٤، والمستقصى: ١٣٨/٢، وفيه: «فغزوا»، وفرائد اللال: ٣٣٩/١.

في المستقصى: «يضرب للأذلاء المقهورين».

[٢٢٦٣] أَضْلَحَ غَيْثٌ مَا أَفْسَدَ الْبَرْدُ

يعني إذا أفسد البرد الكلاً بتحطيمه إياه، أصلحه المطر بإعادته له.  
\* يضرب لمن أصلح ما أفسده غيره.

[٢٢٦٤] الصَّصْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فاعله

الحُكْمُ: الحِكْمَةُ، ومنه قوله تعالى: ﴿وَعَاثِيَنَّهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا﴾ [مريم: ١٢].

ومعنى المثل: استعمال الصست حكمة، ولكن قل من يستعملها.

يقال: إن لقمان الحكيم دخل على داود عليهما السلام وهو يصنع درعاً، فهم لقمان أن يسأله عما يصنع، ثم أمسك ولم يسأل، حتى تم داود الدرع وقام فلبسها وقال: نِعَمْ أَدَاءُ الحرب، فقال لقمان: الصست حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فاعله<sup>(١)</sup>.

[٢٢٦٥] الصَّصْتُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ الْمَحَبَّةَ

أي: محبة الناس لسلامتهم منه.

---

[٢٢٦٣] أمثال ابن رفاعه: ٣٢، وأما القالي: ١٤٠/١، وزهر الأكم: ٣/٤٥٥، وفيه: «برده»، وفرائد اللآل: ١/٣٣٥.

[٢٢٦٤] أمثال أبي عبيد: ٤٤، وأمثال ابن رفاعه: ٣٨، والبيان والتبيين: ١/٢٧٠، والعقد الفريد: ١/٢٨١،

٣٠٢/٢، وتهذيب اللغة: ٤/٦٩، وجمهرة الأمثال: ١/٥٦٩، ونثر الدر: ٧/١٢، والتمثيل والمحاضرة: ٤٢٥، وفصل

المقال: ٣٠، والمستقصى: ١/٣٢٨، ونكتة الأمثال: ٩، والتذكرة الحمدونية: ٧/٤١٠، وفرائد الخرائد: ٣٠٨،

واللسان: (حكم)، وزهر الأكم: ١/٤٢، وفرائد اللآل: ١/٣٣٧. وهو حديث ضعفه الألباني في سلسلة

الأحاديث الضعيفة: ٥/٤٤٤. وورد صدر بيت في التمثيل والمحاضرة، وعجزه:

يسعد بالقول ويشقى قائله

(١) في المستقصى: «يضرب في الأمر بالصست».

[٢٢٦٥] أمثال أبي عبيد: ٤٣، وأمثال ابن رفاعه: ٣٨، وفصل المقال: ٢٩، ونكتة الأمثال: ٨، وفرائد

الخرائد: ٣٠٨ وفرائد اللآل: ١/٣٣٨.

\* يضرب في مدح قِلة الكلام.

[٢٢٦٦] صار الأمر عليه لزام

مكسور مثل (حَدام وقَاطم)؛ أي: صار هذا الأمر لازماً له.

[٢٢٦٧] صَوْتُ امرئٍ واستُ ضَبُع

وذلك أن رجلاً من بني عَقِيل كان أسيراً في عَنَزَة اليمَن، فبقي أربع حِجَج، فعَلِق النساءُ يُرسلنه، فيخَطِبُهِنَّ ويسقيهن الماء، فإذا أَقبلَ نظَرْنَ إلى صدره، وإذا ما نهَضَ تضاعف، فقلن: يا أبا كليب، أما حين تقومُ فصدْرُهُ أمَّ أسد، وأما إذا أدبرتَ فرجلاً أمَّ ضَبُع! وإِنَّه كره أن يهرَبَ نهاراً فتأخذه الخيل، فأرسلنه عشيَّةً مع الليل، فمرَّ من تحت الليل، فأصبح وقد استحرز.

\* يضرب للداهي الذي يُخادع القوم.

[٢٢٦٨] صاحبُ سِرٍّ فِظْنُهُ في غُربةٍ

أي أنه لا يدري كيف يدبِّره ويحفظه حتى يضيِّعه؛ يعني السِّرَّ.

[٢٢٦٩] صَبْرًا وإنَّ كَانَ قَتْرًا

القَتْرَة: شِدَّة المعيشة.

ويُروى: «وإنَّ كَانَ قَبْرًا».

\* يضرب عند الشدائد والمشاق.

---

[٢٢٦٦] فرائد اللآل: ٣٣٥/١.

[٢٢٦٧] فرائد اللآل: ٣٣٨/١.

[٢٢٦٨] فرائد اللآل: ٣٣٥/١.

[٢٢٦٩] التذكرة الحمدونية: ١٥١/٧، وفرائد اللآل: ٣٣٨/١.



[٢٢٧٠] صَهْ صَاقِعُ

يقال: صه؛ أي: اسكت. وصَقَعَ: إذا كذب. قال ابن الأعرابي: الصاقع: الذي يَصَقُّعُ<sup>(١)</sup>  
في كل النواحي؛ أي: اسكت؛ فقد ضللت عن الحق.  
\* يضرب لمن عُرف بالكذب.

[٢٢٧١] صُرِّيَ وَاخْلُبِي

الصَّرُّ: شَدُّ الصَّرْعِ بالصَّرَارِ<sup>(٢)</sup>.

\* يضرب في حفظ المال.

[٢٢٧٢] أَصِيدَ الْقُنْفُذُ أَمْ لَقَطَةُ؟

\* يضرب لمن وجد شيئاً لم يطلبه.

[٢٢٧٣] أَصَابَتْهُمْ خُطُوبٌ تَنْبَلُ

أي: تختار الأنبل فالأنبل؛ يعني: تُصِيبُ الخِيَارَ منهم.

[٢٢٧٤] أَصَابَتْهُ حَظْمَةٌ حَتَّتْ وَرَقَهُ

---

[٢٢٧٠] تهذيب اللغة: ١٢٤/١، وفرحة الأديب: ٦٧، في قصة طويلة، واللسان والتاج: (صقع)، وفرائد اللآل: ٣٣٩/١.

(١) يصقع: يذهب.

[٢٢٧١] فرائد اللآل: ٣٣٩/١.

(٢) الصَّرَار: خِيْطٌ يَشْدُ بِهِ الصَّرْعُ؛ لئلا يرضعه الولد.

[٢٢٧٢] تهذيب اللغة: ١٧/٩، وجمهرة الأمثال: ١٥٦/١، واللسان والتاج: (لقط)، وفرائد اللآل: ٣٣٩/١.

[٢٢٧٣] فرائد اللآل: ٣٣٩/١.

[٢٢٧٤] فرائد اللآل: ٣٣٩/١. وفي خزانة الأدب: ٤٣/١، بيت لأبي الخرق الطهوي:

أي: نكبةٌ زلزلت أركانها.

[٢٢٧٥] أَصْغَرُ الْقَوْمِ شَفَرَتُهُمْ

أي: خادمهم الذي يكفي مهنتهم؛ شَبَّهَ بالشفرة ثُمَّتَهَنَ في قطع اللحم وغيره<sup>(١)</sup>.

[٢٢٧٦] صَارَ الرَّجُلُ قُدَّامَ السَّنَانِ

\* يضرب في سُبْقِ المتأخِّرِ المتقدِّمِ من غير استحقاق.

[٢٢٧٧] أَصْبَحَ لَيْلُ

ذكر المفضل بن محمد بن يعلي الضبي أنَّ امرأ القيس بن حُجر الكِندي كان رجلًا مُفَرَّغًا؛ لا تحبُّه النساء، ولا تكاد امرأةٌ تصبر معه، فتزوِّج امرأة من طَيِّ، فابتنى بها، فأبغضته من تحت ليلتها، وكرِهت مكانها معه، فجعلت تقول: يا خيرَ الفتيان، أصبحتَ أصبحت! فيرفع رأسه فينظر، فإذا الليل كما هو، فتقول: أصبحَ لَيْلُ! فلما

---

= إنا إذا حطمة حنت لنا ورقًا نمارس العيش حتى ينبت الورق

[٢٢٧٥] أمثال أبي عبيد: ١٢٧، والصحاح: ٧٠١/٢، والمستقصى: ٢٠٨/١، ونكتة الأمثال: ٧٢، وزهر الأكم: ٢٥٣/٣، وفرائد الخرائد: ٣١١، واللسان والتاج: (شفر)، وفرائد اللآل: ٣٣٩/١. (١) في المستقصى: «يضرب في وجوب الخدمة على الصغير».

[٢٢٧٦] فرائد الخرائد: ٣١١، وفرائد اللآل: ٣٤٠/١، ونهاية الأرب: ٣٧/٣، وهو عجز بيت للبردخت الضبي، شاعر أموي، وصدره:

زمان صار فيه العز ذلاً وصار

انظر الشعر والشعراء: ٧١٢/٢.

[٢٢٧٧] أمثال الضبي: ١٢٣، وجمهرة الأمثال: ١٩٢/١، ونثر الدر: ١٣٤/٦، والمستقصى: ٢٠٠/١، واللسان والتاج: (صبح، نوم)، وفرائد اللآل: ٣٤٠/١.

أصبح قال لها: قد علمتُ ما صنعتِ الليلة، وقد عرفتُ أنّ ما صنعتِ كان من كراهية مكاني في نفسك، فما الذي كرهتِ مني؟ فقالت: ما كرهتُك. فلم يزل بها حتى قالت: كرهتُ منك أنك خَفِيفُ الْعَزَلَةِ<sup>(١)</sup>، ثَقِيلُ الصدر، سريعُ الإراقة، بطيءُ الإفاقة. فلما سمع ذلك منها طَلَّقَهَا. وذهب قولها: «أَصْبَحَ لَيْلٌ» مثلاً<sup>(٢)</sup>.

قال الأعشى<sup>(٣)</sup>:

وحتى يَبِيتَ القومُ كالضيفِ ليلةً يقولون: أصبحَ ليلٌ، والليلُ عاتِمٌ  
وإنما يقال ذلك في الليلة الشديدة التي يطول فيها الشرّ.  
ومعنى بيت الأعشى: حتى يبيت القومُ غيرَ مطمئنين.

[٢٢٧٨] أَصَابَ ثَمَرَةَ الْغُرَابِ

\* يضرب لمن ظفر بالشيء النَّفِيس؛ لأنَّ الغُرَابَ يختار أجودَ التمر.

[٢٢٧٩] أَصْبَحَ فِيمَا دَهَاهُ كَالْحِمَارِ الْمَوْحُولِ

\* يضرب لمن وقع في أمرٍ لا يُرجى له التخلُّص منه.

والموَحُول: المغلوب بالوَحْل، يقال: واحلته فَوَحَلْتُهُ أَوْحَلَهُ: إذا غلبته به.

---

(١) في أمثال الضبي، وجمهرة الأمثال: «خفيف العجز». وفي (م): «الغرلة». الْعَزَلَةُ: الحَرْقَةُ؛ وهي عَظْمُ رَأْسِ الْوَرَكِ.

(٢) في المستقصى: «يضرب في استحكام الغرض من الشيء».

(٣) ديوان الأعشى: ٣٧١.

[٢٢٧٨] فرائد الخرائد: ٣١١، وفرائد اللآل: ٣٤٠/١. وسيكرره المؤلف في حرف الواو بلفظ: «وجد ثمرة»، ورقمه: (٤٦٩٢) ومصادره ثمة.

[٢٢٧٩] فرائد الخرائد: ٣١٢، وفرائد اللآل: ٣٤٠/١.

[٢٢٨٠] أَصْبَحَ جَنِيبَ الْعَصَا

الجَنِيب: بمعنى الجنوب<sup>(١)</sup>، والعصا: الجماعة.

\* يضرب لمن انقاد لِمَا كُلف.

[٢٢٨١] أَصَمَّ اللَّهُ صَدَاهُ

أي: دماغه وموضع سَمْعِهِ.

يُقال في الدعاء على الإنسان بالموت.

قال الأصمعي: العربُ تقول: الصَّدَى في الهامة، والسَّمْع في الدماغ، و(أَصَمَّ اللَّهُ

صداه) من هذا.

قلت: الصحيح في هذا أن يُقال: الصدى الذي يُجيبك بمثل صوتك من الجبال

وغيرها، وإذا مات الرجلُ لم يسمع الصدى منه شيئاً فيُجيبه؛ كأنه صُمٌّ.

[٢٢٨٢] صَاحَ بِهِمْ حَادِثَاتُ الدَّهْرِ

\* يضرب لقوم انقرضوا، واستأصلتهم حوادثُ الزمان.

[٢٢٨٣] صَفَرَتْ عِيَابُ الْوُدِّ بَيْنَنَا

---

[٢٢٨٠] فرائد اللآل: ٣٤٠/١.

(١) جَنَبَ الْقَرْسَ: قاده إلى جَنِبِهِ.

[٢٢٨١] غريب الحديث لابن قتيبة: ٧١٠/٣، وتهذيب اللغة: ٨٩/١٢، ١٥١، والمستقصى: ٢١٢/١، وجمهرة

الأمثال: ٥٧٨/١، في المثل: صبي ابنة الجبل، وفرائد الخرائد: ٣١٢، واللسان والتاج: (صم، صدي)،

وفرائد اللآل: ٣٣٩/١.

[٢٢٨٢] فرائد اللآل: ٣٣٩/١.

[٢٢٨٣] انظر أساس البلاغة: (عيب)، وفرائد اللآل: ٣٤١/١. وفي شعر بشر بن أبي خازم (ص ٣٠٧): =

\* يضرب في انقطاع المودة وانقضائها.

[٢٢٨٤] صَارَ جِلْسَ بَيْتِهِ

إذا لزمه لزومًا بليغًا.

والجلّس: ما وَلِيَ ظَهَرَ البعير تحت القَتَب من كِساء أو مِسْح، يلزمه ولا يفارقه. ومنه حديث أبي بكر رضي الله عنه في فِتْنَةٍ ذكرها: «كُنْ جِلْسَ بَيْتِكَ، حتى تأتِكَ يدُ خاطئة، أو منيَّة قاضية»<sup>(١)</sup>. يأمره بلزوم بيته.

[٢٢٨٥] صَرَّحَتْ كَحُلْ

وذلك إذا أصابتِ النَّاسَ سَنَةٌ شديدة.

يقال: صَرَّحَ - بالضم - صراحةً وصرُوحَةً: إذا خَلَصَ، وكذلك: صَرَّحَ، بالتشديد. وكَحُلْ: السَّنة والجَدْب، معرفة لا تدخلها الألف واللام<sup>(٢)</sup>، فإذا قيل: صَرَّحَتْ كَحُلْ؛ كان معناه: خَلَصَتِ السَّنةُ في الشَّدة والجُدوبة. وقيل: كَحُلْ: اسمٌ للسماء، يقال: صَرَّحَتْ كَحُلْ: إذا لم يكن في السماء غَيم. قال سلامة بن جندل: قَوْمٌ إِذَا صَرَّحَتْ كَحُلٌ بِوُثْمُ مَأْوَى الضَّرِيكِ وَمَأْوَى كُلِّ قُرْضُوبٍ<sup>(٣)</sup>

فَإِذَا صَفَرَتْ عِيَابُ الْوُدِّ مِنْكُمْ وَلَمْ يَكُ يَتَنَافِيهَِا ذِمَامُ

[٢٢٨٤] فرائد الخرائد: ٣١٢، وفرائد اللآل: ٣٤٠/١.

(١) انظر جامع الأصول: ٩/١٠.

[٢٢٨٥] ديوان الأدب: ٣٤٦/٢، وتهذيب اللغة: ٦٢/٤، والصاحح: ٣٨٢/١، ١٨٠٩/٥، والمخصص:

١٦٧/١٠، وأساس البلاغة: (كحل)، واللسان والتاج: (صرح، كحل)، وفرائد اللآل: ٣٤١/١.

(٢) ويجوز فيها الصَّرْفُ ومنعُه.

(٣) ديوان سلامة بن جندل: ١١٥. والضريك: البائس الهالك. والقرضوب: الفقير ذو الحاجة، =

ومعنى صَرَّحْتَ (ههنا): انكشفت، كما يقال: «صَرَّحَ الحَقُّ عن مَحْضِهِ»<sup>(١)</sup>.

[٢٢٨٦] صَرَّ عَلَيْهِ الْغَزْوُ اسْتَه

الصَّرُّ: شُدُّ الصَّرَارِ عَلَى أَطْبَاءِ النَّاقَةِ.

\* يضرب لمن ضَيَّقَ تَصَرُّفَهُ عَلَيْهِ أَمْرَهُ.

قال المؤرَّج<sup>(٢)</sup>: دخل رجل على سليمان بن عبد الملك، وكان سليمان أول من أخذ الجار بالجار، وعلى رأس سليمان وَصِيفَةٌ رُوقَةٌ<sup>(٣)</sup>، فنظر إليها الرجل، فقال له سليمان: أتعجبُك؟ فقال: بارك الله لأمر المؤمنين فيها. فقال: أخبرني بسبعة أمثال قيلت في الاست؛ وهي لك. فقال الرجل: «استُ البائِنُ أعلم»<sup>(٤)</sup>. قال سليمان: واحد. قال: صَرَّ عليه الغزو استَه. قال سليمان: اثنان. قال: «استُ لم تُعوِّدِ المِجْمَرَ»<sup>(٥)</sup>. قال سليمان: ثلاثة. قال: «استُ المسؤولُ أضيق»<sup>(٦)</sup>. قال سليمان: أربعة. قال: «الحُرُّ يُعْطَى والعَبْدُ

---

= والصلعوك، والصل.

(١) تقدم قبل قليل، ورقمه: (٢٢٥٣).

[٢٢٨٦] عيون الأخبار: ١٤٥/٣، وتهذيب اللغة: ٧٥/٦، وفرائد الخرائد: ٣١٢، واللسان والتاج:

(سته)، وفرائد اللآل: ٣٤١/١. وانظر المثل: «ضيق الغزو استَه»، ورقمه (٢٤١٠).

(٢) لم يرد هذا المثل في كتاب المؤرَّج. واستدركه المحقق في آخر كتابه، ص: ٨٧.

(٣) وصيفة: خادمة. وروقة: حسنة.

(٤) تقدم في باب السين، ورقمه: (١٨٦٦).

(٥) تقدم في باب السين، ورقمه: (١٨٦٧).

(٦) تقدم في باب السين، ورقمه: (١٩٠٧).

يَأْلُمُ اسْتُهُ»<sup>(١)</sup>. قال سليمان: خمسة. قال الرجل: «اسْتِي أَخْبِثِي»<sup>(٢)</sup>. قال سليمان: ستة. قال: «لا ماءكِ أَبْقَيْتِ، ولا حِرْكَ أَنْقَيْتِ»<sup>(٣)</sup>. قال سليمان: ليس هذا في هذا. قال: بلى، أخذت الجار بالجار كما يأخذ أمير المؤمنين! قال: خذها، لا بارك الله لك فيها.

[٢٢٨٧] صَدَقْنِي قُحَّاحَ أَمْرِهِ

و«قُحَّ أَمْرِهِ».

أي: صحَّة أمرِهِ وخالصه، من قولهم: عَرِيٌّ قُحٌّ؛ أي: خالص.

[٢٢٨٨] صَرَّحَتْ بِجِلْدَانِ

كذا أورده الجوهري بالذال المعجمة. ووجدتُ عن الفراء غير معجمة؛ قال: يقال: صَرَّحَتْ بِجِلْدَانٍ وَبِحِجْدَانٍ وَبِحِجْدَاءَ: إذا تَبَيَّنَ لك الأمرُ وصرَّح. وقال ابن الأعرابي: يقال صَرَّحَتْ بِجِدٍّ وَجِدَانٍ وَجِدَاءَ وَجِلْدَاءَ.

---

(١) تقدم في باب الحاء، ورقمه: (١١٤٩)، ولفظه هناك: «... يَأْلُمُ قلبه».

(٢) لم يذكره في باب السين. وتقدم في تفسير المثل: «ساعداي أحرز لهما»، ورقمه: (١٨٦٩).

(٣) سيأتي في باب اللام، ورقمه: (٣٧٩٣).

[٢٢٨٧] فرائد اللال: ٣٤٢/١.

[٢٢٨٨] تهذيب اللغة: ١٤٠/٤، ٢٥٠/١٠، وجمهرة الأمثال: ٥٣٤/١ و٥٦٧، ولم يفسره، والمستقصى: ١٤٠/٢، ومعجم البلدان: (جلدان)، وتمثال الأمثال: ١٨٥، واللسان والتاج: (صرح، جدد). وورد في الدرة الفاخرة: ٢٣٢/١، في تفسير المثل: «أسهل من جلدان»، وفي الفاخرة: ١١٥: «قد صرح بكذا»، وفرائد اللال: ٣٤١/١.

وسبق ذكره في تفسير المثل: «أسهل من جلدان»، ورقمه: (١٩٧٩)، وسيكرره في حرف القاف بلفظ: «قد صرحت..»، ورقمه: (٣٠٧٩).

وأورده حمزة في (أمثاله) بالذال المعجمة، وأظن الجوهري نقل عنه، وهو على الجملة موضعُ بالطائف، لئن مُستَوٍ كالراحة، لا خَمَرٌ<sup>(١)</sup> فيه يُتَوَارَى به. والتاء في «صَرَّحْتُ» عبارة عن القصة أو الخطّة.

[٢٢٨٩] صَرَّحَ الْمَخْضُ عَنِ الزُّبْدِ<sup>(٢)</sup>

\* يضرب<sup>(٣)</sup> للأمر إذا انكشف وتبين.

[٢٢٩٠] الصَّريحُ تحت الرُّغوةِ<sup>(٤)</sup>

قال أبو الهيثم: معناه أن الأمر مُغْطَى عليك، وسيبدو لك.

[٢٢٩١] صَلَحًا كَصَلَحِ النَّعَامَةِ

---

(١) الخَمَر: ما يوارى من شجر أو غيره.

[٢٢٨٩] الفاخر: ١٨٥، والعقد الفريد: ٢٠/٣، وتهذيب اللغة: ١٢٧/١٣، وجمهرة الأمثال: ٥٦٩/١، وفرائد الخرائد: ٣١٣، ونهاية الأرب: ٣٧/٣، ٥٠، واللسان والتاج: (زبد)، وفرائد اللآل: ٣٤١/١. وسيذكره في المثل: «ما وراءك يا عصام»، ورقمه: (٤٠٥٠). وورد في بعض المصادر: «عن الزبدة».

(٢) المَخْض: اللبن الحليب الخالص.

(٣) في المطبوع: «يقال».

[٢٢٩٠] جمهرة اللغة: ٥١٥/١، وجمهرة الأمثال: ٢٧٠/١، ونهاية الأرب: ٤٦/١٨، وفرائد الخرائد: ٣١٣، وفرائد اللآل: ٣٤٠/١. وجمهرة الأمثال: ٢٧٠/١، ويروى: «تحت الرغوة الصريح». والمثل لعامر بن الظرب.

(٤) الصريح (هنا): اللبن الخالص.

[٢٢٩١] الحيوان: ٤٠٢/٤، والتاج (ظلم)، وفرائد اللآل: ٣٤٢/١. وفي ثمار القلوب: ٣٦١: «اللَّهُمَّ اصْنِجْهُ صَنِجًا كَصَنِجِ النَّعَامَةِ، والصنِج أشد الصم».



أي: صَلَّحَهُ اللَّهُ كَمَا صَلَّحَ النِّعَامَةُ<sup>(١)</sup>. وهذا كما يقال للنِّعَامَةِ: مُصَلِّمُ الْأُذُنَيْنِ<sup>(٢)</sup>.

[٢٢٩٢] صَلَمَعَةُ بْنُ قَلَمَعَةَ

قال ابن الأعرابي: هذا مثل قولهم: «طامرُ بْنُ طامر»<sup>(٣)</sup>؛ إذا كان لا يُدري مَنْ هو، ولا يُعرف أبوه، وهو من: طَمَرَ: إذا وثب.

\* يضرب لمن يَظهر ويَثب على الناس، من غير أن يكون له قديمٌ. ويُنشَد:

أَصْلَمَعَةُ بْنُ قَلَمَعَةَ بْنِ فُقْعٍ      بِقَاعٍ، مَا حَدِيثُكَ تَزْدَرِينِي؟<sup>(٤)</sup>  
لَقَدْ دَافَعْتُ عَنْكَ النَّاسَ حَتَّى      رَكِبْتَ الرَّحْلَ كَالْجُرْذِ السَّمِينِ

[٢٢٩٣] أَصَابَهُ ذُبَابٌ لَاذِعٌ

\* يضرب لمن نَزَلَ به شَرٌّ عَظِيمٌ، يَرِقُّ له مَنْ سَمِعَهُ.

---

(١) الأصلح: الأصمُّ الذي لا يسمع شيئاً البتَّة.

(٢) سيذكر هذا القول في المثل: «كطالب القرن جدعت أنفه»، ورقمه (٣٢٧٠). ومنه قول زهير بن أبي سلمى:

أَصَكَ مُصَلِّمُ الْأُذُنَيْنِ أَجْنَى      لَهُ بِالسِّيِّ تَنُومٌ وَآءٌ

[٢٢٩٢] ثمار القلوب: ٢٦٨، واللسان والتاج: (صلمع)، وفرائد اللآل: ٣٤١/١.

(٣) سيأتي في حرف الطاء، ورقمه: (٢٤٦٧).

(٤) في اللسان والتاج (صلمع) لمغلس بن لقيط، وعجزه: «لهنك لا أبالك تزدريني». ونسبه ابن فارس في الإتياع والمزاوجة: (٥٦) لابن أحمر. القَّقْع: الكمأة البيضاء.

[٢٢٩٣] فرائد اللآل: ٣٤٣/١.

[٢٢٩٤] صَثْبَانُ ثَوْبٍ لُقِّبَتْ هَرَانَعًا

الهَرْتُوع: القملة الكبيرة. والصَثْبَان: جمع صُؤَاب؛ وهي بيضة القملة.  
\* يضرب لمن يُظهِر جِدَّةً<sup>(١)</sup>، والناس يعلمون أنه سيئ الحال.

[٢٢٩٥] صَارَتْ ثُرَيَّا وَهِيَ عُودٌ أَقْشَرُ

الثُرَيَّة والثُرَيَاء: الأرض التَّدِيَّة. ومَالٌ ثُرَى؛ أي: كثير. وَرَجُلٌ ثُرَوَانٌ، وامرأةٌ ثُرَوَى:  
إذا كَثُرَ مالُهما. وَثُرَيَّا: تصغير ثُرَوَى. والأَقْشَر: الأحمر الذي كأنه نُزِعَ قشره.  
\* يضرب لمن حَسُنَتْ حالُه بعد فَقْرٍ، وكَثُرَ مادحوه بعد دَم.

[٢٢٩٦] صَبْرًا أَتَانُ فَالْجِحَاشُ حَوْلٌ

الحَوْل: جمع حائل؛ وهي التي لم تَحْمِلْ عامَها. وَتَصَبَّ «صَبْرًا» على المصدر.  
\* يضرب لمن وَعَدَ وَعْدًا حَسَنًا والموعود غيرُ حَاضِرٍ، وَخَصَّ الجِحَاشَ لِيَكُونَ  
التحقيقُ أبعد.

[٢٢٩٧] صَبُوحُ حَيَّانَ بِهِ جَمُوحُ

حَيَّان: اسم رجل. والصَّبُوح: ما يُشْرَب عند الصبح، وهو يَجْمَع بِشاربه؛ لأنه شَرِبَهَا  
في غير وقتها.  
\* يضرب لمن يَتَصَدَّر للرِّياسَةِ في غير حينها.

---

[٢٢٩٤] فرائد اللآل: ٣٤٢/١.

(١) وَجَدَ فُلَانٌ وَجْدًا وَجْدَةً: إذا صار ذا مال.

[٢٢٩٥] فرائد الخرائد: ٣١٣، وفرائد اللآل: ٣٤٢/١.

[٢٢٩٦] فرائد اللآل: ٣٤٢/١.

[٢٢٩٧] فرائد اللآل: ٣٤٣/١.

[٢٢٩٨] صَبَحِي شَكُوتُ فَاسْتَشْنَتْ طَالِقُ

يقال: ناقةٌ صَبَحِي: إذا حُلِبَ لبنُها. والطارق: الناقة التي يتركها الراعي لنفسه؛ فلا يحلبُها على الماء.

يقول: هذه الصَّبْحِي شكوتُها إذ حُلِبَت، فما بال هذه الطالِقِ صار صَرَعُها كالشَّنِّ<sup>(١)</sup>

البالي ١٩

\* يضرب للرجلين: يُعَذِّرُ أحدهما في أمرٍ قد تقلّده معًا، ولا يُعَذِّرُ الآخرُ فيه؛ لافتقاره عليه إن عَجَزَ عنه صاحبه.

[٢٢٩٩] صَبَغْتَ لِي إِصْبَعَكَ الْعَمَّالَةَ

يقال: صَبَغْتُ بفلان، وعلى فلان، أَصْبَغُ صَبْغًا: إذا أَشْرْتَ نحوه يا صبعك مُغْتَابًا<sup>(٢)</sup>.

وهنا صَبَغْتَ لي، ولم يُقَلْ: (علي) ولا (بي)؛ لأنه أراد: استعملتْ إِصْبَعَكَ الْعَمَّالَةَ لي؛ أي: لأجلي. وَيَصِحُّ أن تقول: صَبَغْتُ إِصْبَعَكَ؛ أي: أَصْبَغْتُها، كما يقول: رَأْسُهُ وَصَدْرُهُ وَيَدَيْتُهُ؛ أي: أَصْبَغْتُ هذه الأشياء والأعضاء منه. ويجوز أن يكون (لي) بمعنى (إلي)؛ كما يقال: هَدَيْتُهُ للطريق وإلى الطريق، وأَوْحَيْتُ له وإليه، فتكون من صلة معنى (صبغت)؛ وهو: أَشْرْتُ، كأنه قال: أَشْرْتُ لي؛ أي: إلي. والعَمَّالَةُ: مبالغة العاملة؛ أي أنها تعودت ذلك العمل.

\* يضرب لمن يعيبك باطنًا، ويثني عليك ظاهرًا.

---

[٢٢٩٨] فرائد اللآل: ٣٤٣/١.

(١) الشَّنُّ: القَرْبَةُ الحَلْقُ الصَّغِيرَةُ.

[٢٢٩٩] فرائد اللآل: ٣٤٣/١.

(٢) في (أ): «مرتَابًا».

[٢٣٠٠] صَرَاةٌ حَوْضٍ مَن يَذُقُهَا يَبْضُقُ

الصَّراة: الماء المجتمع في الحوض أو في البئر أو غير ذلك، فيبقى الماء فيه أيامًا ثم يتغير.  
\* يضرب للرجل يجتنبه أهله وجيرانه؛ لسوء مذهبه.

[٢٣٠١] صُبَابَتِي تُرْوِي وَلَيْسَتْ غَيْلًا

الصُّبابة: بقية الماء في الإناء وغيره. والغَيْل: الماء يجري على وجه الأرض.  
\* يضرب لمن يُنتفع بما يبذل، وإن لم يدخل في حدّ الكثرة.

[٢٣٠٢] الصُّوفُ مَمَّنْ ضَنَّ بِالرَّسْلِ حَسَنٌ<sup>(١)</sup>

يقال: هذا قاله رجلٌ نظر إلى نعجةٍ لها صوفٌ كثيرٌ، فاغترَّ بصوفِها وظنَّ أنَّ لها لبنًا، فلما حلبها لم يكن بها لبن، فقال هذا.  
\* يضرب لمن نال قليلًا ممَّن طمع في كثيره.

[٢٣٠٣] صَكَّا وَدَرْهَمَاكَ لَكَ

قال المفضل: إنَّ امرأةً بغيًّا كانت تُؤاجر نفسها من الرجال بدرهمين لكلِّ مَنْ طلبَها، فاستأجرها يومًا رجلٌ بدرهمين، فلما جامعها أعجبها جماعه وقوته وشِدَّة رَهْرِهِ، فجعلت تقول: صَكَّا؛ أي: صُكَّ صَكَّا، ودرهماك لك؛ فذهبت مثلًا.

---

[٢٣٠٠] فرائد اللآل: ٣٤٣/١.

[٢٣٠١] التاج: (صبب)، وفرائد اللآل: ٣٤٣/١.

[٢٣٠٢] فرائد اللآل: ٣٤٣/١.

(١) الرُّسل: اللِّين.

[٢٣٠٣] أمثال الضبي: ١٢٤، وتهذيب اللغة: ١٤٧/٢، وجمهرة الأمثال: ٥٧٩/١، والمستقصى: ١٧٨/٢؛

وفيه: «غمزًا»، واللسان والتاج: (بعد)، وفرائد اللآل: ٣٤٣/١.

وروى<sup>(١)</sup> ابنُ شَمَيْلٍ: «عَمَرًا وِدْرَهْمَاكَ لَكَ، فَإِنْ لَمْ تَغْمِزْ فَبُعْدُ لَكَ»، رَفَعَتِ (البُعد).  
قال: يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ تَرَاهُ يَعْمَلُ الْعَمَلَ الشَّدِيدَ<sup>(٢)</sup>.

[٢٣٠٤] اضْطِنَاعُ الْمَعْرُوفِ يَبْقَى مَصَارِعُ الشُّوْءِ  
يقال: صَنَعَ مَعْرُوفًا، وَاضْطَنَعَ كَذْلِكَ فِي الْمَعْنَى.  
أَي: فِعْلُ الْمَعْرُوفِ فِي أَهْلِهِ يَبْقَى فَاعِلُهُ الْوَقُوعُ فِي السُّوءِ.

[٢٣٠٥] الصَّدْقُ عِزٌّ وَالْكَذِبُ خُضُوعٌ

قاله بعض الحكماء.

\* يضرب في مدح الصدق وذم الكذب.

[٢٣٠٦] صَالِي أَشَدُّ مِنْ نَافِضِكَ

هما نوعان من الحتمي.

\* يضرب في الأمرين؛ يزيد أحدهما على الآخر شدة.

---

(١) هذه الرواية ساقطة من (أ).

(٢) في جمهرة الأمثال: «فذهبت مَثَلًا فِي الْقَبِيحِ يُحَرِّضُ عَلَيْهِ، وَيُلْتَمَسُ الْإِغْرَاقُ فِيهِ».

[٢٣٠٤] أمثال أبي عبيد: ١٦٥، والعقد الفريد: ١٨٩/١، ٤٢/٣، وفصل المقال: ٢٤٧، ونكتة الأمثال: ٩٨، وفرائد الخرائد: ٣١٣، وفرائد اللآل: ٣٤٤/١. وهو حديث شريف في الجامع الكبير للسيوطي: ٥٨٠/١ بخلاف في اللفظ. وينسب إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه. (انظر الإيجاز والإعجاز: ٢٥).

[٢٣٠٥] أمثال أبي عبيد: ٤٨، وفصل المقال: ٣٦، والمستقصى: ٣٢٧/١، ونكتة الأمثال: ١٢، والتذكرة الحمدونية: ٥٠/٧، وفرائد اللآل: ٣٤٤/١.

[٢٣٠٦] شرح الحماسة للمرزوقي (تح. غريد): ٥١٢، والمستقصى: ١٣٨/٢، وفرائد الخرائد: ٣١٣، والتاج: (صلب)، وفرائد اللآل: ٣٤٤/١.

[٢٣٠٧] الصَّدُقُ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ عَجَزُ

أَي: رَبَّمَا يَضُرُّ الصَّدُقُ صَاحِبَهُ.

[٢٣٠٨] صَرَزْنَا حُبَّ لَيْلٍ فَاثْتَثَرَ

أَي: صُنَّاهُ فِضَاعُ.

\* يَضْرِبُ لَمَّا يُتْهَاجَرُ بِهِ.

[٢٣٠٩] صَبَّحَ بَنِي فَلَانٍ زُؤِيرُ سَوْءٍ

إِذَا غَزَاهُمْ قَوْمٌ فِي <sup>(١)</sup> عَقْرِ دَارِهِمْ.

وَالزُّؤِيرُ: زَعِيمُ الْقَوْمِ، وَقَالَ:

قَدْ نَضْرِبُ الْجَيْشَ الْخَمِيسَ الْأَزُورَا

حَتَّى تَرَى زُؤِيرَهُ مُجَوَّرًا <sup>(٢)</sup>

[٢٣١٠] صَبْرًا وَبِضْيٍّ؟

قَالَ شَتِيرُ بْنُ خَالِدٍ لَمَّا قَتَلَهُ ضِرَارُ بْنُ عَمْرِو الضَّبِّيِّ بَابَنَهُ حُصَيْنَ.

---

[٢٣٠٧] جمهرة الأمثال: ٥٠٩/١، في تفسير مثل، ونثر الدر: ٩/٣، وفرائد الخرائد: ٣١٤، وفرائد اللآل:

٣٤٤/١.

[٢٣٠٨] فرائد اللآل: ٣٤٤/١.

[٢٣٠٩] فرائد اللآل: ٣٤٤/١.

(١) في المطبوع: «إِذَا عَرَاهُمْ فِي عَقْرِ..».

(٢) اللسان: زور. مجوَّرًا: مصروعًا.

[٢٣١٠] أمثال ابن رفاعة: ٤٢، والمستقصى: ٢٠٤/١، وفيهما: «أَصْبِر»، وفرائد اللآل: ٣٤٤/١. وسيذكره

في المثل: «هامة اليوم..»، ورقمه: (٤٩٥٠).

وَنَصَبَ «صَبْرًا» عَلَى الْحَالِ؛ أَي: أَقْتَلَ مَصْبُورًا؛ أَي: مَحْبُوسًا. وَقَوْلُهُ: «وَبُضِّيَّ»؛ أَي: أَقْتَلَ بُضِّيَّ؛ كَأَنَّهُ يَأْنِفُ أَنْ يَكُونَ بَدَلَ ضَبِّي. \* يَضْرِبُ فِي الْخَصْلَتَيْنِ الْمَكْرُوهَتَيْنِ يُدْفَعُ الرَّجُلُ إِلَيْهِمَا<sup>(١)</sup>.

---

(١) فِي الْمُسْتَقْصَى: «يَضْرِبُ فِي حُلُولِ الْبَلَاءِ بِالْشَّرِيفِ مِنَ الْوَضِيعِ».

## ما على أفعل من هذا الباب

[٢٣١١] أَصْبِرْ مِنْ قَضِيْبٍ

قال ابن الأعرابي: هو رجل كان في الدهر الأول من بني ضَبَّة. وله حديثٌ سيأتي في باب اللام<sup>(١)</sup>. وضربت به العربُ المثل في الصبر على الدَّل، وأنشد:

أَقِمْ عِنْدَ غَنَمٍ لَا تُرَاعِي      مَنْ الْقَتْلَى الَّتِي يَلْوِي الْكَنِيْبُ<sup>(٢)</sup>  
لَأَنْتُمْ حِينَ جَاءَ الْقَوْمُ سَيْرًا      عَلَى الْمَخْزَاةِ أَصْبِرُ مِنْ قَضِيْبٍ

[٢٣١٢] أَصْبِرْ مِنْ عَوْدٍ بِدَقِّهِ جُلَبْ

[٢٣١٣] وَأَصْبِرْ مِنْ ذِي ضَاغِطٍ مُعَرَّكَ

---

[٢٣١١] نثر الدر: ٦٢/٦، والمستقصى: ٢٠٣/١، وزهر الأكم: ٢٤٨/٣، واللسان والتاج: (قضب)، وفرائد اللآل: ٣٤٥/١.

(١) في المثل: «أهلف من قضيب»، ورقمه: (٣٩٨١)، وفي التاج: (قضب) أنها رجلان مختلفان.

(٢) في حاشية الأصل: «عبد عمرو». في المستقصى: «عند غنمي». وفي التاج: «عند غنم.. تلوي».

[٢٣١٢] أمثال أبي عبيد: ٣٧٠، وغريب الحديث لابن قتيبة: ٦١٩/١، وأمثال ابن رفاعه: ١٢، وكتاب أفعل: ٤٥، والدرة الفاخرة: ٢٦٩/١، والسوائر: ٢٢٩، وجمهرة اللغة: ٦٦٧/٢، وجمهرة الأمثال: ٥٨٧/١، ونثر الدر: ٩٣/٦، وفصل المقال: ٤٩٨، والمستقصى: ٢٠٣/١، ونكتة الأمثال: ٢٣٢، والتذكرة الحمدونية: ٢٢/٧، وزهر الأكم: ٢٤٧/٣، وفرائد اللآل: ٣٤٥/١. ويقال: «.. مجنبيه». والعود: المسن من الإبل. والدقان: الجنبان. والجلبة: الجرح يندمل أعلاه وفي باطنه فساد.

[٢٣١٣] أمثال أبي عبيد: ٣٦٩، والدرة الفاخرة: ٢٦٩/١، والسوائر: ٢٢٩، وتهذيب اللغة: ٢٠١/١، والصاحح: ١٦٠٠/٤، وجمهرة الأمثال: ٥٨٧/١، ونثر الدر: ٩٣/٦، وفصل المقال: ٤٩٨، والمستقصى: =



قال محمد بن حبيب: كان من حديث هذين المثليين أنَّ كلبًا أوقعت ببني فزارة يوم العاه<sup>(١)</sup>، قبل اجتماع الناس على عبد الملك بن مروان، فبلغ ذلك عبد العزيز بن مروان، فأظهر الشماتة، وكانت أمّه كلبية؛ وهي ليلي بنت الأصبغ بن زَبَّان، وأمُّ بشر بن مروان قُطْبَةُ بنتِ بشر بن عامر بن مالك بن جعفر، فقال عبد العزيز لبشر أخيه: أما علمتَ ما فعلَ أخوالي بأخوالك؟ قال بشر: وما فعلوا؟ فأخبره الخبر، فقال: أخوالك أضيق أستاذها من ذلك<sup>(٢)</sup>. فجاء وفد بني فزارة إلى عبد الملك يُخبرونه بما صُنِعَ بهم، وأن حُرَيْث بن بَجْدَل الكَلْبِي أتاهم بعهدٍ من عبد الملك أنه مصدّق، فسمعوا له وأطاعوا، فاغترّهم، فقتل منهم نيفًا وخمسين رجلًا، فأعطاهم عبد الملك نصفَ الحمالات<sup>(٣)</sup>، وضمّنَ لهم النصفَ الباقي في العام المقبل، فخرجوا، ودسّ إليهم بشر بن مروان مالا، فاشتروا السلاحَ والكراع<sup>(٤)</sup>، ثم غزّوا<sup>(٥)</sup> كلبًا ببني فزارة، فلقوهم ببناي قَيْن<sup>(٦)</sup>، فتعدّوا عليهم في القتل، فخرج بشر حتى أتى عبد الملك وعنده عبد العزيز

= ٢٠٢/١، ونكتة الأمثال: ٢٣٢، والتذكرة الحمدونية: ٤٩٢/٢، وتمثال الأمثال: ١٤٩، وزهر الأكم:

٢٤٧/٣، واللسان والتاج: (ضغط، عرك)، وفرائد اللال: ٣٤٥/١.

(١) لم يذكره في باب الأيام، في آخر الكتاب. وانظر الأغاني: ١٩٩/١٩.

(٢) قوله مثل، انظره برقم (١٨٦٨).

(٣) الحمالة: الدّية.

(٤) الكراع هنا: الخيل، وهو اسم يجمع السلاح والخيل.

(٥) في المطبوع: «ثم اغتروا..».

(٦) بنات قَيْن: موضع بالشام، ولم يذكر الميداني هذا اليوم في آخر الكتاب.

بن مروان، فقال: أما بلغك ما فعل أخوالي بأخوالك؟ فأخبره الخبر، فغضبَ عبد الملك لإخفارهم ذمَّته وأخذهم ماله، وكتب إلى الحجاج يأمره إذا فرغ من أمر ابن الزبير أن يُوقع ببني فزارة إن امتنعوا، ويأخذَ مَنْ أصاب منهم.

فلما فرغ الحجاج من أمر ابن الزبير نزل ببني فزارة، فأتاه<sup>(١)</sup> حَلْحَلَة بن قيس بن أَشِيم، وسعيد بن أَبَان بن عُيَيْنَة بن حِصْن بن حُذَيْفَة بن بدر، وكنا رئيسي القوم، فأخبرا الحجاج أنهما صاحبا الأمر ولا ذنب لغيرهما، فأوثقهما وبعث بهما إلى عبد الملك، فلما أُدخلا عليه قال: الحمد لله الذي أقادَ منكما<sup>(٢)</sup>. قال حَلْحَلَة: أما والله ما أقاد مني، ولقد نَقَضْتُ وِثْرِي، وَشَفَيْتُ صَدْرِي، وَبَرَدْتُ وَخْرِي<sup>(٣)</sup>. قال عبد الملك: من كان له عند هذين وِثْرٌ يطلبه فليقم إليهما. فقام سفيان بن سُويْد الكلبِي - وكان أبوه فيمن قُتل يوم بنات قين - فقال: يا حَلْحَلَة، هل حَسِسْتَ<sup>(٤)</sup> لي سويداً؟ قال: عهدي به يوم بنات قين وقد انقطع خُرؤه في بطنه. قال: أما والله لأقتلَنَّكَ. قال: كذبتَ والله ما أنت تقتلني، وإنما يقتلني ابن الزرقاء، والزرقاء إحدى أمهات مروان بن الحكم، وكانت لها راية<sup>(٥)</sup>، وكانوا يُسَبِّون بالزرقاء. فقال بشر: صَبْرًا حَلْحَل. فقال: إي والله.

---

(١) في المطبوع: «فأتاهم».

(٢) أقاد: من القَوْد؛ وهو قتلُ القاتِلِ بالقتيل.

(٣) الوَخَر: الغيظ والحقد.

(٤) حَسِسْتُ: علمت وخبرت عنه.

(٥) إشارة إلى الرايات التي يُسْتَدَلُّ بها على بيوت البغايا في الجاهلية.

أَصْبِرْ مِنْ عَوْدِ بَجْنِيَّةِ جُلْب

قد أثارَ البَطَانُ فِيهِ وَالْحَقَبُ<sup>(١)</sup>

ثم التفت إلى ابن سويد فقال: يا بن استها، أجدِ الضربة، فقد وقعت مَنِّي بأبيكَ ضربةً أَسْلَحَتْهُ. فَضَرَبَ عُنُقَهُ. ثم قيل لسعيد نحو ما قيل للحلحلة، فردّ مثل جواب حلحلة، فقام إليه رجلٌ من بني عُليم ليقْتَلَهُ، فقال له بشر: اصبر. فقال:

أَصْبِرْ مِنْ ذِي ضَاغِطٍ مُعَرِّكَ

أَلْقَى بِأَوَانِي زَوْرِهِ لِلْمَعْرَكِ

ويُروى: «من ذي ضاغِطٍ عَرَّكَكَ»؛ وهو البعير الغليظ القوي<sup>(٢)</sup>. والضاغِط: الّوَرَم

يكون في<sup>(٣)</sup> إبط البعير شبه الكيس يضغطه؛ أي: يضيِّقه. ويقال: فلان جيّد التّواني:

إذا كان جيد القوائم والأكتاف.

[٢٣١٤] أَصَحُّ مِنْ عَيْرِ أَبِي سَيَّارَةَ

---

(١) العَوْد: الجمل المسنّ. الجُلْبَة: القشرة التي تعلو الجرح. البِطَان: حزامٌ يُشَدُّ على البطن. الحَقَب:

الحزام الذي يلي حَقْو البعير (خصره).

(٢) والمُعَرِّكَ: الذي حُرَّ جنبه بمزقه حتى خَلَصَ إلى اللحم.

(٣) قوله: «يكون» ليس في المطبوع.

[٢٣١٤] أمثال أبي عبيد: ٣٧٣، والبيان والتبيين: ٣٠٨/١، وعيون الأخبار: ٢٥٠/١، والدرّة الفاخرة:

٢٧١/١، والسوائر: ٢٣١، والصّاح: ٦٩١/٢، والأوائل للعسكري: ٣٠، وجمهرة الأمثال: ٥٨٨/١، وثمار

القلوب: ٣٦٩، وفصل المقال: ٥٠١، والمستقصى: ٢٠٥/١، ونكتة الأمثال: ٢٣٢، والتذكرة الحمدونية:

٢٤/٧، وزهر الأكم: ٢٤٩/٣، وفرائد الخرائد: ٣١٧، واللسان: (غير)، وفرائد اللآل: ٣٤٥/١.

هو رجل من بني عدوان، اسمه غَمِيلَة بن خالد<sup>(١)</sup> بن الأعزل، وكان له حمار أسود، أجازَ الناسَ عليه<sup>(٢)</sup> من المزدلفة إلى مِثَى أربعين سنة، وكان يقول: أَشْرِقُ ثَبِير، كيما نُغَيِّرُ<sup>(٣)</sup>. ويقول:

لَا هُمْ إِنِّي بِإِئْتِ بَيَّاعُهُ  
إِنْ كَانَ إِنْهُمْ فَعَلَى قُضَاعَةٍ

لَا هُمْ مَالِي فِي الْحِمَارِ الْأَسْوَدِ  
أَصْبَحْتُ بَيْنَ الْعَالِينَ أَحْسَدُ  
هَلَا يَكَادُ ذُو الْبَعِيرِ الْجَلْعَدُ  
فَقِ أَبَا سَيَّارَةَ الْمُحْسَدِ<sup>(٤)</sup>  
مَنْ شَرُّ كُلِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدُ  
وَمَنْ أَذَاةُ النَّافِثَاتِ فِي الْعُقَدِ

اللَّهُمَّ حَبِّبْ بَيْنَ نِسَائِنَا، وَبَعْضُ بَيْنَ رِعَائِنَا، وَاجْعَلِ الْمَالَ فِي سُمَحَائِنَا.  
وفيه يقول الشاعر:

خَلُّوا الطَّرِيقَ عَنْ أَبِي سَيَّارَةَ

---

(١) لفظ: «خالد» ساقط من المطبوع.

(٢) في المطبوع: «خالد عليه».

(٣) تقدم في حرف الشين، ورقمه: (٢٠٦٦).

(٤) الجَلْعَد: الصُّلْب الشديد.

وعن مَوَالِيهِ بنِي فَزَارَةَ  
حتى يُجَيِّزَ سَالِمًا حِمَارَةَ  
مُسْتَقْبِلَ الْقِبْلَةِ يدَعُو جَارَةَ

وكان خالد بن صفوان، والفضل بن عيسى الرَّقَاشِي، يختاران ركوبَ الحمير على ركوب البراذين<sup>(١)</sup>، ويجعلان أبا سَيَّارة لهما قُدوة.

فأما خالد فإن بعض الأشراف بالبصرة تلقاه فرآه على حمار، فقال: ما هذا المركب أبا صفوان؟ فقال: عَيْرٌ من نَسْلِ الكُداد، أَصْحَرُ السَّرْبَالِ<sup>(٢)</sup>، مفتول الأجلاد، مُحْمَلَجِ القوائم<sup>(٣)</sup>، يحمل الرَّجْلَةَ، ويبلغ العَقْبَةَ<sup>(٤)</sup>، ويقُلُّ دَاوُهُ، ويخْفُ دَوَاوُهُ، ويمنعني أن أكون جَبَّارًا في الأرض أو أكون من المفسدين، ولولا ما في الحمار من المنفعة لما امتطى أبو سَيَّارة ظهرَ عَيْرٍ أربعين سنة.

وأما الفضل بن عيسى فإنه سُئِلَ أيضًا عن ركوب الحمار، فقال: لأنه أَقْلُ الدوابِّ مَوْنَةٌ، وأكثرها معونة، وأسهلها جِمَاحًا، وأسلمها صريعًا، وأخفُّها مَهْوًى، وأقربها مُرْتَقًى، يُزْهِى رَاكِبُهُ وقد تواضع بركوبه، ويُسمى مُقْتَصِدًا وقد أسرف في ثمنه، ولو شاء عَمِيلَةُ بن خالد أبو سَيَّارة أن يركب جملاً مُهْرِيًّا أو فرساً عربيًّا لفعل، ولكنه امتطى عَيْرًا أربعين سنة.

---

(١) الْبِرْدَوْن: يُطْلَقُ عَلَى غَيْرِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الْخَيْلِ وَالْبِغَالِ.

(٢) كُداد: فحل تنسب إليه الحُمُر. وأصحر: أحمر ضارب إلى الغيرة.

(٣) الأجلاد: الجسم، يقال: عظيم الأجلاد: إذا كان ضخماً قوي الجسم. ومحملج القوائم: مكتنزها.

(٤) الرَّجْلَةَ: جِ الرَّاجِلِ. الْعَقْبَةُ: المرق الصعب في الجبل.

فسمع أعرابيُّ كلامَه فعارضه؛ فقال: الحمارُ شَتَّارٌ<sup>(١)</sup>، والعَيرُ عارٌ، مُنْكَرُ الصوت، بعيدُ الفوت، مُتَغَرِّقٌ في الوَحْل، مُتَلَوِّثٌ في الضَّحْل، ليس بِرُكُوبَةٍ فَحْل، ولا مَطِيَّةٍ رَحْل، إن وَقَفْتَهُ أَذْلَى، وإن تَرَكَتَهُ وَلَى، كثيرُ الرَّوْث، قليلُ القَوْث، سريعٌ إلى الغِرارة<sup>(٢)</sup>، بطيء في الغارة، لا تُرْقَأُ به الدماء، ولا تُمهر به النساء، ولا يُحَلَّبُ في إناء. قال أبو اليقظان: أبو سيارة أول من سنَّ في الدَّيَّة مئة من الإبل.

[٢٣١٥] أَضْنَعُ مِنْ سُرْقَةٍ

هي دُوبِيَّةٌ، وقد اختلفوا في نعتها؛ قال اليزيدي: هي دُوبِيَّةٌ صغيرة، تَنْقُبُ الشَّجَرَ وتَبْنِي فيه بيتًا. وقال أبو عمرو بن العلاء: هي دُوبِيَّةٌ مثلُ نصفِ عَدَسَةٍ تَنْقُبُ الشَّجَرَ ثم تَبْنِي فيه بيتًا من عِيدَانٍ تَجْمَعُهَا مثلُ غَزَلِ العَنَكَبُوتِ؛ مَنْخَرَطًا<sup>(٣)</sup> من أعلاه إلى أسفله، كأن زواياه قُومَت على مِخْطٍ<sup>(٤)</sup>، وله في إحدى صفائحهِ بابٌ مَرَبَّعٌ، قد أُلْزِمَتْ

(١) الشنار: أقبح العيب.

(٢) الغِرارة (هنا): وعاء الطعام.

[٢٣١٥] أمثال أبي عبيد: ٣٦٣، وكتاب أفعال ٩٣، والدرة الفاخرة: ٢٦٤/١، والسوائر: ٢٢٥، وجمهرة اللغة: ٧١٧/٢، وتهذيب اللغة: ٢٧٧/١٢، والصاحح: ١٣٧٣/٤، وجمهرة الأمثال: ٥٨٣/١، وثمار القلوب: ٤٣٤، والمستقصى: ٢١٣/١، ونكتة الأمثال: ٢٢٦، وزهر الأكم: ٢٥٦/٣، واللسان والتاج: (سرف)، والمخصص: ١٢٢/٨، وفرائد الخرائد: ٣١٨، وفرائد اللآل: ٣٤٨/١.

(٣) حَرَطَ الشَّيْءَ حَرْطًا: قَطَّعه وهَيَّاهُ وَسَوَّاهُ.

(٤) في المطبوع: «قومت بخطط». وفي الدر: «مخط» بالحاء. وقال المحقق: «على مِخْط، وهو تحريف، والمِخْط.. حديدة أو خشبة يصفل بها».

أطراف عيدانه من كل صفيحة أطراف عيدان الصفيحة الأخرى؛ كأنها مَغْرُوءَةٌ<sup>(١)</sup>.

وقال محمد بن حبيب: هي دُويبة تنسج على نفسها بيتًا، فهو ناووسها<sup>(٢)</sup> حقًا، والدليل على ذلك أنه إذا نُقِضَ هذا البيت لم توجد الدودة فيه حية أصلًا.

وزاد بعض رواة الأخبار على ابن حبيب زيادة، فزعم أن الناس في أول الدهر حين كانوا يتعلمون الحيل من البهائم، تعلّموا من الشُرْفة إحداث بناء التّواويس على موتاهم؛ فإنها في خَرُطٍ وشكلٍ بيت الشُرْفة.

ويقال: وإِدِ سَرَف؛ أي: كثير الشُرْفة. وأرض سَرِفة، وسُرِفَت الشجرة: إذا أصابتها الشُرْفة. ويقال أيضًا: أصنع من سَرَف، ويقال: من سَرَف.

[٢٣١٦] أَصْنَعُ مِنْ تَنْوُطٍ

ويقال: «من تَنْوُطٍ».

قال الأصمعي: إنما سُمي تَنْوُطًا لأنه يُدلي خيوطًا من شجرة، ثم يُفَرِّخ فيها، والواحدة: تَنْوُطَة.

وقال حمزة: هو طائرٌ يرْكَبُ عَشَّه تَرْكِيبًا بين عودين من أعواد الشجر، فينسجه كقارورة الدهن؛ ضيق الفم واسع الداخل، فيودعه بيضه، فلا يوصل إليه حتى تدخل اليد فيه إلى المعصم.

---

(١) مَغْرُوءَة: ملصقة بالغراء.

(٢) الناووس: مكان الإقامة.

[٢٣١٦] أمثال أبي عبيد: ٣٦٣، والدرّة الفاخرة: ٢٦٥/١، والسواثر: ٢٢٦، ونثر الدر: ١٢٥/٦، وجمهرة الأمثال: ٥٨٣/١، والمستقصى: ٢١٢/١، والمخصص: ١٥٤/٨، وزهر الأكم: ٢٥٦/٣، وفرائد اللآل: ٣٤٨/١. وتقدم ذكره في المثل: «أجبن من صافر»، ورقمه: (١٠٠٤).

[٢٣١٧] أَضْنَعُ مِنْ نَخْلٍ

ويقال: «مَنْ التَّحَلَّ».

إنما قيل هذا لما فيه من الثَّيْقَةِ في عمل العسل. قال الشاعر:

فجاؤوا بَمَزْجٍ لم يَرَ الناسُ مثله    هو الضَّخْكَ إِلَّا أَنَّهُ عَمَلُ النَّخْلِ<sup>(١)</sup>

[٢٣١٨] أَضْدَقُ مِنْ قَطَاةٍ

لأنَّ لها صوتًا واحدًا لا تُغَيِّرُهُ، وصوتها حكايةٌ لاسمها؛ تقول: قَطَا قَطَا؛ ولذلك تُسَمِّيها العربُ: الصَّدُوقَ.

وكذلك قولهم: «أُنْسَبُ مِنْ قِطَاةٍ»<sup>(٢)</sup>؛ لأنها إذا صَوَّتَتْ عُرِفَتْ. قال أبو وَجْزَةَ السَّغْدِي<sup>(٣)</sup>:

مَا زِلْنِ يَنْسُبْنَ وَهْنَا كُلَّ صَادِقَةٍ    بَاتَتْ بُبَاشِرُ عُرْمَا غَيْرِ أَزْوَاجٍ

قلت: قوله: «مَا زِلْنِ»؛ يعني الأُتُنَ التي وردتِ الماءَ، ينسبن: جعل الفعل لهنَّ؛ لأنهن

---

[٢٣١٧] الدرة الفاخرة: ٢٦٥/١، والسواثر: ٢٢٦، وجمهرة الأمثال: ٥٨٣/١، ونثر الدر: ١١٧/٦، والمستقصى: ٢١٢/١، وتمثال الأمثال: ٢٠٠، وفرائد اللآل: ٣٤٨/١.

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين: ٤٢/١، وفي التاج: (ضحك). والضَّخْكَ: العسل الأبيض.

[٢٣١٨] أمثال أبي عبيد: ٣٦٣، وأمثال ابن رفاعه: ١٢، والدرة الفاخرة: ٢٦٥/١، والسواثر: ٢٢٦، وكتاب أفعال: ٧٥، وجمهرة الأمثال: ٥٨٤/١، ونثر الدر: ١٢٥/٦، وثمار القلوب: ٤٨٢، والمستقصى: ٢٠٦/١، ونكتة الأمثال: ٢٢٧، وزهر الأكم: ٢٥١/٣، واللسان: (قطا)، وفرائد الخرائد: ٣١٨، وفرائد اللآل: ٣٥٠/١.

(٢) سيأتي في باب النون، ورقبه: (٤٦٠٤).

(٣) ديوانه: ٤٣، وفي فرائد الخرائد؛ وفيه: «.. ليلًا كل.. تعاشر عرماً».



أُثِرَنَّ الْقَطَا عَنْ أَمَاكِنِهَا حَتَّى قَالَتْ: قَطَا قَطَا، فَلَمَّا كُنَّ سَبَبَ النِّسْبَةِ جَعَلَ الْفِعْلُ لَهْنًا؛ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كَمَّا أَخْرَجَ أَبُوئِيكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا﴾ [الأعراف: ٢٧]، لَمَّا كَانَ إِبْلِيسُ سَبَبَ النِّزَعِ جَعَلَ النِّزَعُ لَهُ نَفْسَهُ. وَنَصَبَ «وَهْنًا» عَلَى الظَّرْفِ<sup>(١)</sup>، وَالْجُمْلَةُ بَعْدَ قَوْلِهِ: «كُلُّ صَادِقَةٍ» صِفَةٌ لَهَا. وَالْعُزْمُ: جَمْعُ الْأَعْرَمِ؛ وَهُوَ الَّذِي فِيهِ بَيَاضٌ وَسَوَادٌ؛ أَيْ: بَاتَتِ الْقَطَا تَبَاشِرَ بَيَضَاتٍ عُرْمًا، وَكَذَلِكَ يَكُونُ بَيِضُ الْقَطَا. وَجَعَلَ الْبَيِضَ غَيْرَ أَزْوَاجٍ؛ لِأَنَّ بَيِضَ الْقَطَا يَكُونُ أَفْرَادًا؛ ثَلَاثًا أَوْ خَمْسًا.

### [٢٣١٩] أَصْدَقُ ظَنًّا مِنَ أَلْمَعِيِّ

قَالُوا: هُوَ الَّذِي يَظُنُّ الظَّنَّ فَلَا يُخْطِئُ. وَاشْتَقَّاقُهُ مِنْ لِمَعَانِ النَّارِ وَتَوَقُّدِهَا<sup>(٢)</sup>. وَاللَّوْذَعِيُّ مِثْلُ الْأَلْمَعِيِّ، وَاشْتَقَّاقُهُ مِنْ لَذَعَ النَّارِ. وَالْأَخُوذِيُّ: الْقَطَّاعُ لِلْأُمُورِ، الْخَفِيفُ فِي الْعَمَلِ لِحَذَقِهِ، مِنَ الْخَوْذِ؛ وَهُوَ السَّوْقُ السَّرِيعُ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: هُوَ الْمَشْمَرُّ فِي الْأُمُورِ، الْقَاهِرُ الَّذِي لَا يَشُدُّ عَلَيْهِ مِنْهَا شَيْءٌ. وَالْأَخُوذِيُّ: الْجَامِعُ لِمَا يَشُدُّ مِنَ الْأُمُورِ، مِنَ الْخَوْزِ؛ وَهُوَ الْجَمْعُ.

### [٢٣٢٠] أَصْفَى مِنْ مَاءِ الْمَفَاصِلِ

(١) الْوَهْنُ: نَحْوٌ مِنْ نِصْفِ اللَّيْلِ، أَوْ بَعْدَ سَاعَةٍ مِنْهُ.

[٢٣١٩] الدرة الفاخرة: ٢٦٦/١، والسوائر: ٢٢٦، وجمهرة الأمثال: ٥٨٤/١، والمستقصى: ٢٠٥/١، وفرائد الخرائد: ٣١٨، وفرائد اللآل: ٣٥٠/١.

(٢) فِي (أ)، وَالْمَطْبُوعُ زِيَادَةٌ: «وَعَرَّفَهُ بَعْضُهُمْ نَظْمًا فَقَالَ:

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ      ظَنَّ كَأَن قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا»

وَالْبَيْتُ لِأَوْسَ بْنِ حَجَرٍ فِي دِيْوَانِهِ: ٥٣.

[٢٣٢٠] الدرة الفاخرة: ٢٦٦/١، والسوائر: ٢٢٧، وكتاب أفعال: ٦٨، وجمهرة الأمثال: ٥٨٤/١، ونثر الدر: =

قال الأصمعي: هو مُنْقَصَل الجبل من الرملة، يكون بينهما رَضْرَاضٌ وَحْصَى،  
صغار يصفو ماءؤه وَيَرِقُّ، قال أبو دُوَيْبٍ<sup>(١)</sup>:

وَإِنَّ حَدِيثًا مِنْكَ لَوْ تَبَذَّلْنَاهُ      جَنَى النَّخْلِ فِي أَلْبَانِ عُودِ مَطَافِلِ  
مَطَافِلَ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُهَا      تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلِ مَاءِ الْمَفَاصِلِ

[٢٣٢١] أَضْفَى مِنْ جَنَى النَّخْلِ

هو العسل. ويقال له: التَّزْج، والأُرْي، والضَّحْك، والضَّرْب أيضًا.

[٢٣٢٢] أَضْفَى مِنْ لُعَابِ الْجَرَادِ

قالوا: هو مأخوذٌ من قول الأخطل<sup>(٢)</sup>:

إِذَا مَا نَدِيمِي عَلَّنِي ثُمَّ عَلَّنِي      ثَلَاثَ زُجَاجَاتٍ لَهْنَ هَدِيرُ  
عُقَارًا كَعَيْنِ الدِّبْكِ صِرْفًا كَأَنَّهُ      لُعَابُ جَرَادٍ فِي الْقَلَاةِ بِطِيرُ

[٢٣٢٣] أَضَرَّدَ مِنْ جَرَادَةٍ

---

= ١٣٩/٦، وثمار القلوب: ٥٦١، والمستقصى: ٢١٠/١، واللسان: (فصل)، وفرائد الخرائد: ٣١٨، وفرائد  
اللال: ٣٤٦/١.

(١) ديوان الهذليين: ١٤٥. والعود: جمع عائد؛ وهي الحديثة النتاج من الأطباء، وكل أنثى.

[٢٣٢١] الدرة الفاخرة: ٢٦٦/١، والسواثر: ٢٢٧، وجمهرة الأمثال: ٥٨٤/١، والمستقصى: ٢١٠/١، وفرائد  
اللال: ٣٤٦/١.

[٢٣٢٢] الدرة الفاخرة: ٢٦٦/١، والسواثر: ٢٢٧، وجمهرة الأمثال: ٥٨٤/١، ونثر الدر: ١١٥/٦،  
والمستقصى: ٢١٠/١، وفرائد اللال: ٣٤٦/١.

(٢) ديوان الأخطل: ٦٧٩.

[٢٣٢٣] الدرة الفاخرة: ٢٦٧/١، والسواثر: ٢٢٧، وكتاب أفعال: ٦٨، وجمهرة الأمثال: ٥٨٥/١، ونثر الدر: =

من الصَّرَد الذي هو البرد؛ وذلك لأنها لا تُرى في الشتاء أبدًا؛ لِقِلَّة صَبَرها على البرد.  
يقال: صَرَدَ الرجلُ يَصْرُدُ صَرْدًا، فهو صَرِيدٌ ومِصْرَادٌ، للذي يَجِدُ البردَ سَرِيعًا. ومنه قولهم  
حكاية عن الصَّبِّ:

أَصْبَحَ قلبي صَرِيدًا<sup>(١)</sup>

[٢٣٢٤] أَصْرَدُ من عَنَزٍ جَرَبَاءُ

وذلك أنها لا تَدْفَأُ؛ لقلّة شعرها، ورقّة جلدها؛ فالبردُ أَضَرُّ لها.

[٢٣٢٥] أَصْرَدُ من عَيْنِ الحِرْبَاءِ

قال حمزة: هذا المثل تصحيّفٌ للمثل الذي قبله؛ يعني صحَّفَ «عنز» من «عين»،  
و«حرباء» بـ «جرباء»<sup>(٢)</sup>.

قلت: إنما يكون هذا لو قيل: من عين حرباء، منكَرًا، فأما إذا قالوا: من عين  
الحِرْبَاءِ، مُعَرِّفًا بالألف واللام، ولا يقال: عَنَزُ الجَرَبَاءِ، فكيف يقع التصحيّف؟ ثم  
قال: إِلَّا أن بعض الناس فسّره على وجهٍ مُطَرِّدٍ؛ فقال: الحِرْبَاءُ أبدًا تستقبلُ الشمسَ

---

= ١١٥/٦، والمستقصى: ٢٠٧/١، وفرائد اللآل: ٣٥٠/١.

(١) انظر المثل «أرسح من ضفدع»، ورقمه (١٧٧٤).

[٢٣٢٤] أمثال أبي عبيد: ٣٦٧، وأمثال ابن رفاعه: ١٢، وكتاب أفعال: ٦٨، والدرّة الفاخرة: ٢٦٧/١،  
والسوائر: ٢٢٧، وجمهرة الأمثال: ٥٨٥/١، والمستقصى: ٢٠٧/١، وزهر الأكم: ٢٥٢/٣، ونكتة الأمثال:  
٢٣٠، وفرائد الخرائد: ٣١٩، وفرائد اللآل: ٣٥٠/١.

[٢٣٢٥] الدرّة الفاخرة: ٢٦٧/١، وجمهرة الأمثال: ٥٨٥/١، والمستقصى: ٢٠٨/١، وزهر الأكم: ٢٥٢/٣،  
والسوائر: ٢٢٧، وفرائد اللآل: ٣٥٠/١.

(٢) في (أ): «صحف عين من عنز، وحرباء من جرباء».

بعينها؛ تَسْتَجِلِبُ إليها الدفء، وهذا مَحْلَصُ حَسَن.

[٢٣٢٦] أَصْرَدُ مِنَ السَّهْمِ

هذا من الصَّرَد الذي هو بمعنى التَّفُؤد. يقال: صَرَدَ السَّهْمُ صَرْدًا: إِذَا نَقَدَ فِي الرَّمِيَّة. قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

فَمَا بَقِيََا عَلَيَّ تَرَكْتُمَانِي وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِ

[٢٣٢٧] أَصْرَدُ مِنْ خَازِقٍ وَرَقَةٍ

هذا من صَرَدَ السَّهْمُ أَيضًا. يقال: خَزَقَ السَّهْمُ وَخَسَقَ: إِذَا نَقَدَ. ويقال في مثل آخر: «وَقَعَ عَلَى خَازِقٍ وَرَقَةٍ»<sup>(٢)</sup>؛ يقال ذلك للداهي الذي يَخْرِقُ الورقة من ثقافته وضبطه للأشياء، ويقال: ما زال فلان يَخْرِقُ علينا منذ اليوم.

[٢٣٢٨] أَصْعَبُ مِنْ رَدِّ الشَّخْبِ فِي الضَّرْعِ<sup>(٣)</sup>

هذا من قول مَنْ قال:

---

[٢٣٢٦] الدرة الفاخرة: ٢٦٧/١، والسوائر: ٢٢٨، وجمهرة الأمثال: ٥٨٥/١، ونثر الدر: ١٥١/٦، والمستقصى: ٢٠٦/١، وفرائد الخرائد: ٣١٩، وفرائد اللآل: ٣٥٠/١.

(١) البيت للعين المنقري يخاطب جريراً والفرزدق. اللسان والتاج: (صرد).

[٢٣٢٧] الدرة الفاخرة: ٢٦٧/١، والسوائر: ٢٢٨، وجمهرة الأمثال: ٥٨٦/١، والمستقصى: ٢٠٧/١، واللسان: (خزق)، وفرائد اللآل: ٣٥٠/١.

(٢) لم يذكره في حرف الواو. وهو في المستقصى: ٣٧٦/٢، والدرة: ٢٦٧/١، واللسان (خزق).

[٢٣٢٨] الدرة الفاخرة: ٢٦٨/١، والسوائر: ٢٢٨، وجمهرة الأمثال: ٥٨٦/١، والمستقصى: ٢٠٨/١، وفرائد اللآل: ٣٤٧/١.

(٣) الشَّخْب: ما خرج من الضَّرْع من اللبن.

صَاحٍ هَلْ رَئَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْعِلَابِ؟<sup>(١)</sup>  
العِلَاب: جمع غُلْبَة. ويُروى: «في الحِلَاب»؛ وهو إناءٌ يُحْلَب فيه. و«رَأَيْتَ»: يريد به: رأيت.

[٢٣٢٩] أَصْعَبُ مِنْ وَقُوفٍ عَلَى وَتَدٍ

هذا من قول الشاعر:

ولي صاحبانِ على هامتي جُلُوسُهُما مثلُ حَدِّ الْوَتَدِ

ثَقِيلَانِ لم يعرفَا خِفَّةَ فهذا الزُّكَّامُ وهذا الرَّمْدُ<sup>(٢)</sup>

[٢٣٣٠] أَصُولٌ مِنْ جَمَلٍ

معناه: أَعْصَى. يقال: صَالَ الْجَمْلُ، وَعَقَرَ الْكَلْبُ. قاله حمزة.

قلت: وقال غيره: صال: إذا وثب، صَوْلًا وَصَوْلَةً وَصِيَالًا، والفحلانِ يَتَصَاوِلَانِ؛ أي: يتواثبان. وصَال الْعَيْرُ: إذا حَمَلَ عَلَى الْعَانَةِ<sup>(٣)</sup>. فأما (صال)؛ إذا عَصَى، فمما تفرّد به

---

(١) البيت في اللسان والتاج: (علب، حلب) بلا نسبة. وفي جمهرة الأمثال: «صاح أبصرت أو

سمعت...». وهو في الأغاني: ٤١١/٤، لإسماعيل بن يسار من قصيدته التي مطلعها:

ما على رسم منزل بالجناب لو أبان الغداة رجع الجواب

قرى الماء في العلاب: جمعه.

[٢٣٢٩] الدرة الفاخرة: ٢٦٨/١، والسوائر: ٢٢٨، وجمهرة الأمثال: ٥٨٦/١، والمستقصى: ٢٠٨/١، وفرائد اللآل: ٣٤٧/١.

(٢) البيتان لمحمد بن علي السلافي كما في تاريخ دمشق: ١٦٥/٥٧.

[٢٣٣٠] الدرة الفاخرة: ٢٦٨/١، والسوائر: ٢٢٩، وجمهرة الأمثال: ٥٨٧/١، ونثر الدر: ٩٢/٦، وثمار

القلوب: ٣٥٠، والمستقصى: ٢١٣/١، والتاج: (صول)، وفرائد اللآل: ٣٤٧/١.

(٣) العانة: القطيع من حُمُر الوحش.

حمزة. وأما قولهم: جمل صؤول، فقال أبو زيد: صَوَّلَ البعيرُ - بالهمز - يَصُؤُلُ صَالَةً: إذا صارَ يقتلُ الناسَ وَيَعْدُو عليهم، فهو صؤول. وفي الحديث: «إن المعرفة تنفع عند الجمل الصؤول، والكلب العقور»<sup>(١)</sup>. وقال:

ولم يَخْشَوْا مَصَالَةً عَلَيْهِمْ      وَتَحْتَ الرَّغْوَةِ اللَّبْنُ الصَّرِيحُ<sup>(٢)</sup>

ويُروى: «ولم يَخْشَوْا مَصَالَتَهُ عَلَيْهِمْ». وهما رواية حمزة.

قلت: والصحيح: «ولم يَخْشَوْا مَصَالَتَهُ عَلَيْهِمْ»، وهو مصدر (صال)؛ كالمقالة مصدر (قال). والشعر لنضلة، وأوله:

أَلَمْ تَسَلِ الْفَوَارِسَ يَوْمَ غَوْلٍ      بِنِضْلَةٍ وَهُوَ مَوْنُورٌ مُشِيحٌ؟!

رَأَوْهُ فَازْدَرَوْهُ وَهُوَ خُرٌّ      وَيَنْفَعُ أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْقَبِيحُ

ولم يَخْشَوْا مَصَالَتَهُ عَلَيْهِمْ      وَتَحْتَ الرَّغْوَةِ اللَّبْنُ الصَّرِيحُ

[أي: صَوْلَهُ]<sup>(٣)</sup>. قال المبرد: يقول إذا رأيت الرغوة - وهو ما يرغو كالجلدة في أعلى

اللبن - لم تَذَرِ ما تحتها، فربما صادفت اللبن الصريح إذا كَشَفْتَهَا. أي أنهم رأوني فازدروني لدماستي، فلما كشفوا عني وجدوا غير ما رأوا.

---

(١) الحديث للمغيرة بن شعبة، انظر تاريخ دمشق: ٥٢/٦٠. وسير أعلام النبلاء: ٣١/٣. وهو في ثمار القلوب: ٢٨٦.

(٢) الأبيات في الكامل للمبرد: ١١٨/١، والحماسة البصرية: ٢٢٢/١ ولم يورد البيت الشاهد، لنضلة. والثاني منها في عيون الأخبار: ٣٨/٤ بلا نسبة. وفي البيان والتبيين: ٣٣٨/٣ لأبي محجن الثقفي. وذكر الميداني الأبيات في المثل «أبدى الصريح عن الرغوة»، ورقمه (٥١٣).

(٣) زيادة من (ش) والمطبوع. وقول المبرد في الكامل: ١٢٠/١.

[٢٣٣١] أَصَحُّ مِنْ بَيِّضِ النَّعَامِ

قلت: هذا من قول الفرزدق<sup>(١)</sup>:

خَرَجْنَ إِلَيَّ لَمْ يُطْمَئِنَّ قَبْلِي      وَهُنَّ أَصَحُّ مِنْ بَيِّضِ النَّعَامِ  
فَبِئْسَ بَجَائِبِي مُصَرَّعَاتٍ      وَبِئْسَ أَفْضُ أَغْلَاقَ الْخِتَامِ  
كَأَنَّ مَفَالِقَ الرُّمَانِ فِيهَا      وَجَمْرَ غَضَى جُلُسْنَ عَلَيْهِ حَامِ

[٢٣٣٢] أَصَبُّ مِنَ الْمُتَمَنِّيَةِ

هذا مثلٌ من أمثال أهل المدينة، سار في صدر الإسلام.

والمتمنية: امرأة مدنية، عَشِقَتْ فَتًى مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ يُقَالُ لَهُ: نَضْرُ بْنُ حَجَّاجٍ، وَكَانَ أَحْسَنَ أَهْلِ زَمَانِهِ صُورَةً، فَضَنِيْتُ مِنْ حُبِّهِ، وَدَنِفْتُ<sup>(٢)</sup> مِنْ الْوَجْدِ بِهِ، ثُمَّ لَهَجْتُ بِذِكْرِهِ حَتَّى صَارَ ذِكْرُهُ هَجِيرَاهَا<sup>(٣)</sup>، فَمَرَّ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رضي الله عنه ذَاتَ لَيْلَةٍ بَبَابِ دَارِهَا، فَسَمِعَهَا تَقُولُ رَافِعَةً عَقِيرَتَهَا<sup>(٤)</sup>:

---

[٢٣٣١] الدرّة الفاخرة: ٢٧٣/١، والسوائر: ٢٣٣، والتمثيل والمحاضرة: ٣٦٢، وثمار القلوب: ٤٤٢، ٤٩٥، والمستقصى: ٢٠٤/١، وفرائد اللآل: ٣٤٦/١.

(١) شرح نقائض جرير والفرزدق (تح. حور): ١٠٨٣/٣.

[٢٣٣٢] الدرّة الفاخرة: ٢٧٤/١، وجمهرة الأمثال: ٥٨٨/١، والمستقصى: ٢٠٠/١، وفرائد الخرائد: ٣١٩، وفرائد اللآل: ٣٤٨/١. وذكره في المثل: «أدنف من المتمني»، ورقمه: (١٥١١).

(٢) الدنف: المرض الملازم.

(٣) هجيراه: دأبها وشأنها وعادتها.

(٤) العقيرة: البكاء والصوت.

ألا سبيلَ إلى خمرٍ فأشربَها أم لا سبيلَ إلى نصرٍ بن حَجَّاجٍ؟<sup>(١)</sup>

فقال عمر رضي الله عنه: من هذه المتمنيّة؟ فعرف خبرها، فلما أصبح استحضر الفتى المتمنّي، فلما رآه بهرّه جماله، فقال له: أنت الذي تتمنك الغانياتُ في خدورهنّ؟ لا أمّ لك! أما والله لأزيلنّ عنك رداءَ الجمال. ثم دعا بحجّام فحلّق جُمّتَه<sup>(٢)</sup>، ثم تأمّله فقال له: أنت مخلوقًا أحسن! فقال: وأني ذنبٌ لي في ذلك!؟ فقال: صدقت، الذنبُ لي أن تركتك في دار الهجرة. ثم أركبه جملاً وسيّره إلى البصرة، وكتب إلى مُجاشع بن مسعود السُّلَمي<sup>(٣)</sup>: إني قد سيّرت المتمنّي نصرَ بن حجاج السُّلَمي إلى البصرة. فاستلبَ نساءَ المدينة لفظَةً عمر، فضربنَ بها المثل وقلن: أصبُّ من المتمنيّة؛ فسارت مثلاً<sup>(٤)</sup>.

قال حمزة: وزعم النسابون أنّ المتمنيّة كانت الفُريعة بنت هَمّام، أمّ الحجاج بن يوسف، وكانت حين عشقت نصرًا تحت المغيرة بن شُعبة، واحتجّوا في ذلك بحديث رَوّوه؛ زعموا أنّ الحجاج حضر مجلس عبد الملك يومًا، وعُروءة بن الزُّبَيْر عنده يُحدّثه ويقول: قال أبو بكر كذا، وسمعتُ أبا بكر يقول كذا؛ يعني أخاه عبد الله بن الزبير. فقال له الحجاج: أعندَ أمير المؤمنين تُكفّي أخاك المنافقَ لا أمّ لك!؟ فقال له عروة: يا بنَ المتمنيّة، ألي تقولُ هذا: لا أمّ لك! وأنا ابنُ عجائزِ قريش؛ وفيهن صفيه وخديجة وأسماء وعائشة رضي الله عنهن!؟

---

(١) انظر روايته في اللسان: (مني)، وهو من أبيات للذلفاء في الحماسة البصرية: ٤٠٦/٢.

(٢) الجُمّة: مجتمع شعر الرأس.

(٣) صحابي وقائد، توفي سنة (٣٦هـ). استخلصه المغيرة بن شعبة على البصرة في خلافة عمر رضي الله عنه.

(٤) انظر الخبر: في عيون الأخبار: ٢٣/٤، والوافي بالوفيات: ٥٧/٢٧.



وكما قالوا بالمدينة: أَصَبُّ مِنَ الْمُتَمَنِّيَةِ؛ قالوا بالبصرة: «أَذْنَفُ مِنَ الْمُتَمَنِّيِ»<sup>(١)</sup>.  
وذلك أن نصر بن حجاج لما ورد البصرة أخذ الناس يسألون عنه؛ ويقولون: أين هذا  
المتمنّي الذي سيّره عمر رضي الله عنه؟ فغلب هذا الاسم عليه بالبصرة، كما غلب ذلك الاسم  
على عاشقته<sup>(٢)</sup> بالمدينة.

ومن حديث هذا المثل: أنّ نصرًا لما ورد البصرة أنزله مجاشع بن مسعود السلمي  
منزله من أجل قرابته، وأخدمه امرأته شُمَيْلَة، وكانت أجمل امرأةٍ بالبصرة، فعَلِقَتْه  
وعَلِقَها، وَخَفِيَ على كلّ واحدٍ منهما خبرُ الآخر؛ لملازمةِ مجاشع لضيفه، وكان مجاشع  
أُمِّيًّا ونَصْرٌ وشُمَيْلَة كاتِبَيْنِ، فَعِيلَ صَبْرُ نصرٍ، فكتب على الأرض بحضرةِ مجاشع: إني  
قد أحببتُكِ حُبًّا لو كان فوقكِ لأظْلُك، ولو كان تحتكِ لأقْلُك. فوقعت تحتَه غيرَ  
مُحتشمة: وأنا. فقال لها مجاشع: ما الذي كَتَبَ؟ فقالت: كتب: كم تحلبُ ناقتُكم؟  
فقال: وما الذي كتبتِ تحتَه؟ فقالت: كتبتُ: وأنا. فقال مجاشع: كم تحلب  
ناقتُكم؟ وأنا!! ما هذا لهذا بطَبَق. فقالت: أصدُقُكِ، إنه كتب: كم تُغْلُ أرضُكم؟  
فقال مجاشع: كم تُغْلُ أرضُكم؟ وأنا! ما بين كلامه وجوابك قرابة. ثم كَفَأَ على  
الكتابة جَفَنَةً، ودعا بغلام من الكُتّاب، فقرأ عليه، فالتفت إلى نصر فقال له: يا بن  
عمِّ، ما سيّرك عمر من خير، فقم، فإن «وراءك أوسع»<sup>(٣)</sup>، فنهض مستحيًّا، وعدل  
إلى منزل بعض السُّلميين، ووقع لجنّته، فضنّني من حبِّ شُمَيْلَة، ودَيفَ حتى صار

---

(١) تقدم في حرف الدال، ورقمه: (١٥١١).

(٢) في المطبوع: «عشيقته».

(٣) مثل سيذكره في حرف الواو، ورقمه: (٤٧٤١).

رَحْمَةً<sup>(١)</sup>، وانتشر خبره، فضرب نساء البصرة به المثل؛ فقلن: أدنف من الممنى.

ثم إن مجاشعاً وقف على خبر علة نصر بن حجاج، فدخل عليه، فلحقته رقة لما رأى به من الدنف، فرجع إلى بيته وقال لشيلة: عزمت عليك لما أخذت خبزة فلبكتها<sup>(٢)</sup> بسمن، ثم بادرت بها إلى نصر. فبادرت بها إليه، فلم يكن به نهوض، فضمته إلى صدرها، وجعلت تُلقيمه بيدها، فعادت قواه وبراً؛ كأن لم يكن به قلبة<sup>(٣)</sup>.

فقال بعض عواده: قاتل الله الأعشى! فكأنه شهد منهما النجوى حيث قال<sup>(٤)</sup>:

لو أسندت مَيْتاً إلى صدرها عاش ولم يُنْقَلْ إلى قابر

فلما فارقت عاوده التُّكْس، فلم يزل يتردد في علته حتى مات فيها.

[٢٣٣٣] أَصْلَفُ مِنْ مِلْجٍ فِي مَاءٍ

الصَّلف: قِلَّةُ الخير.

\* يضرب لمن لا خير فيه.

وذلك أن المِلْج إذا وقع في الماء ذاب؛ فلا يبقى منه شيء. ومنه: صَلَفَتِ المرأةُ: إذا

لم يبق لها عند زوجها قدرٌ ومَنْزلة.

---

(١) الرحمة: المحبة والشفقة، وفي المطبوع: «رحمة»، بالحاء المهملة، تصحيف.

(٢) اللَّبْكُ: الحُلْط.

(٣) الْقَلْبَة: الداء، والعيب أيضاً. وفي الدرة الفاخرة: «وبدا كأن لم..».

(٤) ديوان الأعشى: ١٥٢، ويروى: «إلى نحرها..».

[٢٣٣٣] كتاب أفعال: ٥٥، وفرائد اللآل: ٣٥٠/١.

[٢٣٣٤] أَصْلَفُ مِنْ جَوَزَتَيْنِ فِي غِرَارَةٍ<sup>(١)</sup>

لأنهما يُصَوِّتَانِ باصطكاكهما، ولا معنى وراءهما.

[٢٣٣٥] أَصْلَبُ مِنَ الْأَنْضُرِ

يعنون جمع النَّضْر؛ وهو الذَّهَبُ.

[٢٣٣٦] وَ.. مِنَ الْجَنْدَلِ

[٢٣٣٧] وَ.. مِنَ الْحَجَرِ

[٢٣٣٨] وَ.. مِنَ الْحَدِيدِ

[٢٣٣٩] وَ.. مِنَ الثُّضَارِ

---

[٢٣٣٤] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، ولم يفسره، وجمهرة اللغة: ٥٦٨/١، والمستقصى:

٢١٢/١؛ وفيه: «من جوز»، وفرائد اللآل: ٣٥٠/١.

(١) الغرارة: وعاء من الخيش ونحوه.

[٢٣٣٥] كتاب أفعال: ٤٥، وفرائد اللآل: ٣٥١/١.

[٢٣٣٦] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، وجمهرة الأمثال: ٥٦٧/١، بلا تفسير، ونهاية الأرب:

٢٢٦/١، وفرائد اللآل: ٣٥١/١.

[٢٣٣٧] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، وجمهرة الأمثال: ٥٦٧/١، والمستقصى: ٢١١/١، بلا تفسير،

وفرائد اللآل: ٣٥١/١.

[٢٣٣٨] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، وجمهرة الأمثال: ٥٦٧/١، والمستقصى: ٢١١/١، بلا تفسير،

وكتاب أفعال: ٤٥، وفرائد اللآل: ٣٥١/١.

[٢٣٣٩] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، وجمهرة الأمثال: ٥٦٧/١، والمستقصى: ٢١١/١، بلا تفسير،

وفرائد اللآل: ٣٥١/١.

[٢٣٤٠] و.. مِنْ غُودِ التَّبْعِ<sup>(١)</sup>

[٢٣٤١] أَصْفَى مِنَ الدَّمْعَةِ

[٢٣٤٢] و.. مِنَ الْمَاءِ

[٢٣٤٣] و.. مِنْ عَيْنِ الْغَرَابِ

[٢٣٤٤] و.. مِنْ عَيْنِ الدَّيْكِ

---

[٢٣٤٠] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، وجمهرة الأمثال: ٥٦٧/١، والمستقصى: ٢١١/١، بلا تفسير، وفرائد اللآل: ٣٥١/١.

(١) التَّبْع: شجرٌ تُتخذ منه القِسيُّ والسهم.

[٢٣٤١] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، وجمهرة الأمثال: ٥٦٧/١، وفرائد الخرائد: ٣٢٠، والمستقصى: ٢٠٩/١، بلا تفسير، وكتاب أفعال: ٦٨، وفرائد اللآل: ٣٤٦/١، ويروى: «من الدمع».

[٢٣٤٢] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، وجمهرة الأمثال: ٥٦٧/١، ونثر الدر: ٦٢/٤، ١٣٧/٦، والمستقصى: ٢٠٩/١، بلا تفسير، وفرائد اللآل: ٣٤٦/١.

[٢٣٤٣] الحيوان: ٤١٨/٢، ٤٣٦، وكتاب أفعال: ٦٨، والدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، وجمهرة الأمثال: ٥٦٧/١، ونثر الدر: ١٢٦/٦، والمستقصى: ٢١٠/١، بلا تفسير، وثمار القلوب: ٤٦٠، وفرائد الخرائد: ٣٢٠، وخزانة الأدب: ١٦٢/٤، وفرائد اللآل: ٣٤٦/١. وتقدم في تفسير المثل: «أشأم من غراب..»، ورقمه: (٢١٦٧).

[٢٣٤٤] الحيوان: ٤١٨/٢، ٤٣٦، وكتاب أفعال: ٦٨، والدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، وجمهرة الأمثال: ٥٦٧/١، ونثر الدر: ١٢٥/٦، والمستقصى: ٢١٠/١، بلا تفسير، وثمار القلوب: ٤٧٣، وفرائد الخرائد: ٣٢٠، وخزانة الأدب: ١٦٢/٤، وتمثال الأمثال: ١٩٦، وزهر الأكم: ٢٥٤/٣، وفرائد اللآل: ٣٤٦/١. وتقدم في المثل: (٢١٦٧).

[٢٣٤٥] و.. من لُعَابِ الْجُنْدِبِ

[٢٣٤٦] أَضْعَبُ من رَدَّ الْجَمُوحِ

[٢٣٤٧] و.. من نَقَلَ صَخْرٍ

[٢٣٤٨] و.. من قَضَمَ قَتَّ<sup>(١)</sup>

[٢٣٤٩] أَصْفَرُ من لَيْلَةِ الصَّدْرِ

[٢٣٥٠] و.. من بُلِّلِ

هذا من الصغير، والأول من الصَّغِيرِ والخَلَاءِ.

---

[٢٣٤٥] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، وجمهرة الأمثال: ٥٦٧/١، ونثر الدر: ١١٥/٦،

والمستقصى: ٢١٠/١، وفرائد اللآل: ٣٤٦/١.

[٢٣٤٦] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، ولم يفسره، وجمهرة الأمثال: ٥٦٨/١، والمستقصى:

٢٠٨/١، وفرائد اللآل: ٣٤٧/١.

[٢٣٤٧] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، وجمهرة الأمثال: ٥٦٨/١، والمستقصى: ٢٠٨/١، وفرائد

الخزائن: ٣٢٠، وفرائد اللآل: ٣٤٧/١.

[٢٣٤٨] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، والمستقصى: ٢٠٨/١، وجمهرة الأمثال: ٥٦٨/١، وفرائد

اللآل: ٣٤٧/١.

(١) القَتُّ: الفِضْفِصَةُ اليابسة، وقيل: الرطبة.

[٢٣٤٩] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، وجمهرة الأمثال: ٥٨٧/١، والمستقصى: ٢٠٩/١، وفرائد

الخزائن: ٣٢٠، وفرائد اللآل: ٣٤٩/١، وثمار القلوب: ٦٣٩، وفيه: «أنقى.. وهي الليلة التي يصدرن

فيها ولا يبقى على الماء أحد».

[٢٣٥٠] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، والصحاح: ٧١٥/٢، وجمهرة الأمثال: ٥٦٨/١،

والمستقصى: ٢٠٨/١، وفرائد الخزائن: ٣٢٠، وفرائد اللآل: ٣٤٩/١. ويروى: «أصغر» بالغين المعجمة.

[٢٣٥١] أَصِيدُ مِنْ لَيْثٍ عِفْرَيْنَ<sup>(١)</sup>

[٢٣٥٢] .. مِنْ صَيَّوْنٍ<sup>(٢)</sup>

[٢٣٥٣] أَصْبِرُ مِنْ حِمَارٍ

[٢٣٥٤] .. مِنْ ضَبٍّ

[٢٣٥٥] .. مَنْ الْوَدَّ عَلَى الذَّلِّ<sup>(٣)</sup>

---

[٢٣٥١] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، وجمهرة الأمثال: ٥٦٨/١، والمستقصى: ٢١٣/١، وفرائد الخرائد: ٣٢٠، وفرائد اللآل: ٣٤٦/١. وانظر المثل: «أشجع من ليث..»، ورقمه: (٢١٦٠).  
(١) عِفْرَيْن: بلد، وقيل: (ليث عِفْرَيْن) دُوَيْبَة.

[٢٣٥٢] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، وجمهرة الأمثال: ٥٦٨/١، والمستقصى: ٢١٣/١، وفرائد اللآل: ٣٤٦/١. وانظر المثل: «أشجع من ليث»، ورقمه: (٢١٦٠).  
(٢) الصَّيَّوْن: الهر.

[٢٣٥٣] الدرة الفاخرة: ٢٦٤/١، ولم يرد في السواثر. وهو في جمهرة الأمثال: ٥٨٨/١، وثمار القلوب: ٣٧١، وزهر الأكم: ٢٤٧/٣، وفرائد الخرائد: ٣٢٠، وفرائد اللآل: ٣٤٥/١.

[٢٣٥٤] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٤، وجمهرة الأمثال: ٥٨٨/١، ونثر الدر: ١١٥/٦، والمستقصى: ٢٠٣/١، والتذكرة الحمدونية: ٢٢/٧، وفرائد اللآل: ٣٤٥/١.

[٢٣٥٥] الدرة الفاخرة: ٦٤/١، والسواثر: ٢٢٤، والمستقصى: ٢٠١/١، وفرائد الخرائد: ٣٢٠، وفيها جميعاً: «أصبر على الذل من وتد»، وفرائد اللآل: ٣٤٥/١. تقدم المثل: «أذل من وتد بقاع»، ورقمه: (١٥٦٧).  
(٣) الود: الود؛ بلغة تميم، وقيل بلغة أهل نجد. انظر: التاج: (وتد).

[٢٣٥٦] و.. مِّنَ الْأَثَافِي عَلَى النَّارِ<sup>(١)</sup>

[٢٣٥٧] و.. مِّنَ الْأَرْضِ

[٢٣٥٨] و.. مِّنَ حَجَرٍ

[٢٣٥٩] و.. مِّنَ جِذْلِ الطَّعَانِ<sup>(٢)</sup>

[٢٣٦٠] أَضْنَعُ مِّنْ دُودِ الْقَرِّ

---

[٢٣٥٦] الدرة الفاخرة: ٢٦٤/١، والسواثر: ٢٢٤، وجمهرة الأمثال: ٥٦٨/١، والمستقصى: ٢٠١/١، وفرائد اللآل: ٣٤٥/١.

(١) الأثافي: ثلاثة أحجار توضع عليها القِذَر.

[٢٣٥٧] الدرة الفاخرة: ٢٦٤/١، والسواثر: ٢٢٤، وجمهرة الأمثال: ٥٦٨/١، والمستقصى: ٢٠١/١، وفرائد الخرائد: ٣٢٠، وفرائد اللآل: ٣٤٥/١.

[٢٣٥٨] الدرة الفاخرة: ٢٦٤/١، والسواثر: ٢٢٤، وكتاب أفعال: ٤٦، وجمهرة الأمثال: ٥٦٨/١، والمستقصى: ٢٠١/١، ونهاية الأرب: ٢٢٦/١، وفرائد اللآل: ٣٤٥/١.

[٢٣٥٩] الدرة الفاخرة: ٢٦٤/١، والسواثر: ٢٢٤، وجمهرة الأمثال: ٥٦٨/١، والمستقصى: ٢٠١/١، وفيه: «جذل الطعان: هو علقمة بن فراس بن غنم بن تغلب، أحد الفرسان، لُقِبَ بذلك لجودة طعانه، يقال للرجل العالم بالأمر، القائم به، المثابر عليه: هو جذلة»، والتذكرة الحمدونية: ٢٢/٧، وفرائد اللآل: ٣٤٥/١.

(٢) هو علقمة بن فراس بن غنم، أحد الفرسان، لُقِبَ بذلك لجودة طعانه.

[٢٣٦٠] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، وجمهرة الأمثال: ٥٨٣/١، ونثر الدر: ١١٧/٦، والمستقصى: ٢١٢/١، وفرائد الخرائد: ٣٢٠، وزهر الأكم: ٢٥٥/٣، وفرائد اللآل: ٣٤٨/١.

[٢٣٦١] أَصَحُّ مِنْ ظَنِّي

[٢٣٦٢] وَ.. مِنْ ظَلِيمٍ

[٢٣٦٣] وَ.. مِنْ ذَنْبٍ

[٢٣٦٤] وَ.. مِنْ غَيْرِ الْفَلَاةِ

[٢٣٦٥] أَضْعَفُ مِنْ قُرَادٍ

[٢٣٦٦] وَ.. مِنْ صُؤَابَةٍ<sup>(١)</sup>

---

[٢٣٦١] الدرة الفاخرة: ٢٦٤/١، والسواثر: ٢٢٤، وجمهرة الأمثال: ٥٦٨/١، ونثر الدر: ١٠٣/٦، وفرائد الخرائد: ٣٢١، وفرائد اللآل: ٣٤٦/١.

[٢٣٦٢] الدرة الفاخرة: ٢٦٤/١، والسواثر: ٢٢٤، وجمهرة الأمثال: ٥٦٨/١، ونثر الدر: ١٢٦/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٦٢، وثمار القلوب: ٤٤٥، والمستقصى: ٢٠٥/١، وفرائد الخرائد: ٣٢١، وفرائد اللآل: ٣٤٦/١.

[٢٣٦٣] الدرة الفاخرة: ٢٦٤/١، والسواثر: ٢٢٤، وجمهرة الأمثال: ٥٦٨/١، ونثر الدر: ١٠٧/٦، والمستقصى: ٢٠٥/١، وفرائد الخرائد: ٣٢١، وفرائد اللآل: ٣٤٦/١.

وتقدم ذكره في المثل: «أجوع من ذئب»، ورقمه: (١٠١٨).

[٢٣٦٤] الدرة الفاخرة: ٢٦٤/١، والسواثر: ٢٢٤، وجمهرة الأمثال: ٥٦٨/١، والمستقصى: ٢٠٥/١، وفرائد الخرائد: ٣٢١، وفرائد اللآل: ٣٤٦/١.

[٢٣٦٥] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، وجمهرة الأمثال: ٥٦٨/١، والمستقصى: ٢٠٩/١، وفرائد الخرائد: ٣٢١، والتذكرة الحمدونية: ٢٨/٧، وفرائد اللآل: ٣٥١/١.

[٢٣٦٦] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، وجمهرة الأمثال: ٥٦٨/١، والمستقصى: ٢٠٩/١، وفرائد الخرائد: ٣٢١، والتذكرة الحمدونية: ٢٨/٧، وفرائد اللآل: ٣٥١/١.

(١) الصُّؤَابَةُ: بيضة القمل.



[٢٣٦٧] و.. من حَبَّةٍ

[٢٣٦٨] و.. من صَغُورَةٍ<sup>(١)</sup>

[٢٣٦٩] و.. من صَعَةٍ

---

[٢٣٦٧] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، وجمهرة الأمثال: ٥٦٨/١، والمستقصى: ٢٠٩/١، وفرائد اللآل: ٣٥١/١.

[٢٣٦٨] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، وجمهرة الأمثال: ٥٦٨/١، ونثر الدر: ١٢٦/١، والمستقصى: ٢٠٩/١، والتذكرة الحمدونية: ٢٨/٧، وفرائد اللآل: ٣٥١/١.

(١) الصَّغُورَةُ: عصفورة صغيرة.

[٢٣٦٩] الدرة الفاخرة: ٢٦٣/١، والسواثر: ٢٢٣، وجمهرة الأمثال: ٥٦٨/١، والمستقصى: ٢٠٩/١، وفرائد اللآل: ٣٥١/١. وفيها جميعًا: «وَصَعَةٌ» وهو طائر صغير.

## المولّدون

{٣٦٠} صورةُ المودّةِ الصّدقُ

{٣٦١} صاحبُ الحاجةِ أعمى

{٣٦٢} صارتِ البئرُ المعطّلةُ قَصْرًا مَشِيدًا

\* يضرب للوَضِيع يرتفعُ.

{٣٦٣} صاحبُ ثريدٍ وعافية

\* يضرب لمن عُرِفَ بِسَلَامَةِ الصدرِ.

{٣٦٤} صارَ إلى ما مِنْهُ خُلِقَ

\* [يُضْرَبُ] <sup>(١)</sup> للميتِ.

---

{٣٦٠} فرائد اللّال: ٣٥١/١.

{٣٦١} فرائد الخرائد: ٣٢٢، وفرائد اللّال: ٣٥٢/١. وهو في الوافي بالوفيات للصفي: ٣١٦/٨،

والتذكرة الحمدونية: ١٩٢/٨، صدر بيت لإدريس بن عبد الله اللخمي (بعد ٢٨٠):

صاحب الحاجة أعمى وهو ذو مال بصير

فمنى يبصر فيها رشده أعمى فقير

وفي التمثيل والمحاضرة: ٤٦٦: «صاحب الحاجة أبله».

{٣٦٢} الأمثال المولدة: ١٦٣، وفرائد اللّال: ٣٥١/١.

{٣٦٣} الأمثال المولدة: ١٥٤، والتمثيل والمحاضرة: ٢٧٧، وفرائد الخرائد: ٣٢٢، ٢١٢، وفرائد اللّال:

٣٥٢/١.

{٣٦٤} فرائد الخرائد: ٣٢٢، وفرائد اللّال: ٣٥٢/١.

(١) زيادة من (ش) والمطبوع.

{٣٦٥} صارَ الأمرُ حَقِيقَةً كَغِيَانِ الطَّرِيقَةِ

{٣٦٦} صَلَابَةُ الْوَجْهِ خَيْرٌ مِنْ غَلَّةِ بُسْتَانٍ

{٣٦٧} صَفْقَةٌ بِنَقْدٍ خَيْرٌ مِنْ بَذْرَةٍ بِنَسِيبَةٍ<sup>(١)</sup>

{٣٦٨} صَبَّعَهُ الشَّيْطَانُ<sup>(٢)</sup>

لِلنَّائِيَةِ<sup>(٣)</sup> فِي وِلَايَتِهِ.

{٣٦٩} صَدِيقُ الْوَالِدِ عَمُّ الْوَلَدِ

{٣٧٠} صَامَ حَوْلًا ثُمَّ شَرِبَ بَوَلًا

---

{٣٦٥} فرائد اللآل: ٣٥٢/١.

{٣٦٦} التمثيل والمحاضرة: ٤٤، وفرائد اللآل: ٣٥١/١.

{٣٦٧} التمثيل والمحاضرة: ٤٥، وفرائد اللآل: ٣٥٢/١.

(١) البَذْرَةُ: كَيْسٌ فِيهِ أَلْفٌ أَوْ عَشْرَةُ آلَافٍ دِرْهَمٍ، أَوْ سَبْعَةُ آلَافٍ دِينَارٍ.

{٣٦٨} ثَمَارُ الْقُلُوبِ: ٧٤، وفرائد الخرائد: ٣٢٢، والتاج: (صَبَّعَ)، وفرائد اللآل: ٣٥١/١. وفي التمثيل

والمحاضرة: ١٥١، ٣٢٦: «مَنْ وَلَاهُ السُّلْطَانُ صَبَّعَهُ الشَّيْطَانُ». وفي المطبوع: «صَنَعَهُ».

(٢) هُوَ مَنْ قَوْلَهُمْ: صَبَّعَ الدَّجَاجَةَ: إِذَا أَدْخَلَ فِيهَا إِبْصَعَهُ؛ لِيَعْلَمَ أَتَبَيَّضُ أَمْ لَا.

(٣) فِي الْمَطْبُوعِ زِيَادَةٌ: «يُضْرَبُ».

{٣٦٩} فرائد الخرائد: ٣٢٢، وفرائد اللآل: ٣٥١/١. وفي التمثيل والمحاضرة: ١٤، على أَنَّهُ مِنَ الْإِنْجِيلِ.

{٣٧٠} التمثيل والمحاضرة: ٤٤، وفرائد الخرائد: ٣٢٢؛ وَفِيهِ: «شَرِبَ..»، وفرائد اللآل: ٣٥٢/١.

وَسَيَذْكُرُهُ فِي الْمَثَلِ: «غَبَرَ شَهْرَيْنِ..»، وَرَقْمُهُ: (٢٩٠٥).

{٣٧١} صَبْرُ سَاعَةٍ أَطْوَلُ لِلرَّاحَةِ

{٣٧٢} صَبَغَ وَفَاقَ الْهَوَى وَكَفَى الْمُرَادَ

{٣٧٣} صَبْرُكَ عَنْ مُحَارِمِ اللَّهِ أَيْسَرُ مِنْ صَبْرِكَ عَلَى عَذَابِ اللَّهِ

{٣٧٤} الصَّغْوُ فِي التَّنَزُّعِ وَالصَّبْيَانُ فِي الْقَرَبِ<sup>(١)</sup>

{٣٧٥} الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ

{٣٧٦} الْإِصْلَاحُ أَحَدُ الْكَاسِبِينَ<sup>(٢)</sup>

{٣٧٧} الصَّنَاعَةُ فِي الْكَفِّ أَمَانٌ مِنَ الْفَقْرِ

---

{٣٧١} فرائد اللآل: ٣٥٢/١.

{٣٧٢} فرائد اللآل: ٣٥١/١.

{٣٧٣} البيان والتبيين: ٣٨٧/١، وعميون الأخبار: ٢٦٩/٢، والكامل للمبرد: ١٣١، والأوائل للعسكري:

٣٢٠، ونثر الدر: ١٨٤/١، ٣٢/٥، والتمثيل والمحاضرة: ٤٤٥، وزهر الأكم: ٢٠/٣، وفرائد الخرائد: ٣٢٢،

وفرائد اللآل: ٣٥٢/١. وينسب إلى الحجاج، وإلى علي كرم الله وجهه.

{٣٧٤} فرائد الخرائد: ٣٢٢، وفرائد اللآل: ٣٥٣/١.

(١) الصَّغْوُ: عصفور صغير.

{٣٧٥} الأمثال المولدة: ٩٠، ١١٠، وخاص الخاص: ١٧، وفرائد الخرائد: ٣٢٢، وفرائد اللآل: ٣٥٢/١.

وانظر ثمار القلوب: ٥٥٠.

{٣٧٦} التمثيل والمحاضرة: ٤٢٨، ونهاية الأرب: ٣١٩/٣، وفرائد اللآل: ٣٥٢/١. وتقدم في أمثال

المولدين في باب التاء: «التقدير أحد الكاسبين»، ورقمه (١٣٠).

(٢) الإصلاح (هنا): الاقتصاد في المال وحسن تدبيره.

{٣٧٧} فرائد الخرائد: ٣٢٢، وفرائد اللآل: ٣٥٢/١.

{٣٧٨} الصَّرْف لَا يَحْتَمِلُهُ الظَّرْفُ<sup>(١)</sup>

{٣٧٩} أَصَابَ الْيَهُودِيَّ لَحْمًا رَخِيصًا فَقَالَ: هَذَا مُنْتِنٌ

{٣٨٠} الصَّبُوحُ جَمُوحٌ

---

{٣٧٨} نثر الدر: ٣١٧/٦، وفرائد الخرائد: ٣٢٢، وفرائد اللآل: ٣٥٢/١.

(١) الصَّرْف (هنا): البيع والشراء.

{٣٧٩} فرائد الخرائد: ٣٢٢. وفيه: «صادف اليهودي..»، وفرائد اللآل: ٣٥٢/١.

{٣٨٠} فرائد اللآل: ٣٥٢/١.

## الباب الخامس عشر فيما أوله ضاد

[٢٣٧٠] ضَرَبَ أَخْمَاسًا لِأَسْدَاسٍ

الْخُمْسُ وَالسَّدْسُ: من أظماء الإبل. والأصل فيه أَنَّ الرجل إذا أراد سَفَرًا بعيدًا، عَوْدَ إِبْلِهِ أَنْ تَشْرَبَ خُمْسًا ثُمَّ سِدْسًا؛ حتى إذا أخذت في السير صبرت عن الماء. وضرب: بمعنى بَيَّنَّ وأظهر؛ كقوله تعالى: ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا﴾ [إبراهيم: ٢٤] <sup>(١)</sup>.

والمعنى: أظهر أخماسًا لأجل أسداس؛ أي: رَفَّقَ إِبْلَهُ من الخُمْسِ إلى السَّدْسِ.  
\* يضرب لمن يُظهر شيئًا ويُريد غيره.

أنشد ثعلب:

اللهُ يَعْلَمُ لَوْلَا أَتْنِي فَرَقٌ      مِنْ الْأَمِيرِ لَعَانَتْهُ ابْنُ نَبْرَاسٍ  
فِي مَوْعِدٍ قَالَهُ لِي ثُمَّ أَخْلَفَنِي      غَدًا غَدًا ضَرَبَ أَخْمَاسٍ لِأَسْدَاسٍ <sup>(٢)</sup>

---

[٢٣٧٠] أمثال أبي عبيد: ٨٢، وأمثال ابن رفاعه: ٧٢، وجمهرة اللغة: ٥٩٩/١، والعقد الفريد: ٢٥/٣، وتهذيب اللغة: ٩٠/٧، وجمهرة الأمثال: ٤/٢، ونثر الدر: ١٧٤/٦، والوسيط: ١٠٨، وفصل المقال: ١٠٥، والمستقصى: ١٤٥/٢، ونكتة الأمثال: ٣٧، واللسان والتاج: (خمس)، وفرائد اللآل: ٣٥٣/١. ويروى: «ضَرَبَ أَخْمَاسًا..»، و«أَسْدَاسًا فِي أَخْمَاسٍ».

(١) في المطبوع: ﴿ضَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا مِنْ أَنْفُسِكُمْ﴾ وهي الآية ٢٨ من سورة الروم. أما ما أثبتته فهو في سائر النسخ، وهو أسلوب ورد سبع مرات في آيات القرآن الكريم؛ منها الآية ٢٤ من سورة إبراهيم.  
(٢) البيتان في فصل المقال بلا نسبة. والثاني في اللسان والتاج: (خمس) لرجل من طيئ، وهما مع =

[٢٣٧١] ضَرَبَ فِي جَهَازِهِ

أصله في البعير يسقط عن ظهره القَتَبُ بأداته، فيقع بين قوائمه؛ فينفر منه حتى يذهب في الأرض.

وَضَرَبَ؛ معناه: سار. و«في»: من صلة المعنى؛ أي: صار عائرًا في جهازه.  
\* يضرب لمن يَنْفِرَ عن الشيء نفورًا لا يعودُ بعده إليه.

[٢٣٧٢] ضَرَبَ عَلَيْهِ جِرْوَتَهُ

الجِرْوَةُ: النفس (ههنا)؛ أي: وَطَنَ عليه نفسه. وكذلك: ألقى جِرْوَتَهُ.  
وقال ابن الأعرابي: معناه: اعترف له وصبر عليه.

[٢٣٧٣] ضِغْتُ عَلَى إِبَالَةٍ

الإِبَالَةُ: الحُزْمَةُ من الحطب. والضَّغْتُ: قُبْضَةُ حشيش مختلطة الرُّطْب باليابس.

---

= آخرين في المجلس الصالح الشافي: ١٨/٣، لرجل من طيئ؛ وفيه: «والله والله لولا».

[٢٣٧١] أمثال أبي عبيد: ١٨٠، ٣٢١، وأمثال ابن رفاعه: ٧٢، وجمهرة اللغة: ٤٧٣/١، والصاحح: ٨٧٠/٣، وجمهرة الأمثال: ٥/٢، وفصل المقال: ٢٦٨، ٤٤٧، والمستقصى: ١٤٧/٢، ونكتة الأمثال: ١٠٨، واللسان والتاج: (جهز)، وفرائد اللآل: ٣٥٣/١.

[٢٣٧٢] أمثال أبي عبيد: ٢٣٠، وأمثال ابن رفاعه: ٧٢، والصاحح: ٢٣٠/١/٦، وجمهرة الأمثال: ٦/٢، ونثر الدر: ٨٠/٦، وفصل المقال: ٣٣٢، والمستقصى: ١٤٦/٢، ونكتة الأمثال: ١٤٥، واللسان والتاج: (جری)، وفرائد اللآل: ٣٥٣/١.

[٢٣٧٣] أمثال أبي عبيد: ٢٦٤، وأمثال ابن رفاعه: ٧٣، وأمالى القالي: ١٧٥/١، وتهذيب اللغة: ٢٨٠/١٥، والصاحح: ١٦١٩/٤، وجمهرة الأمثال: ٦/٢، ونثر الدر: ١٤٨/٦، والوسيط: ١٠٨، والمستقصى: ١٤٨/٢، والتذكرة الحمدونية: ٩٩/٧، ونكتة الأمثال: ١٦٥، واللسان والتاج: (أبل)، وفرائد الخرائد: ٣٢٣، وفرائد اللآل: ٣٥٥/١.

ويُروى: «إيالة». وبعضهم يقول: «إبالة» مخففاً، وأنشد:  
لي كلّ يومٍ من ذؤالة  
ضغثٌ يزيدُ على إيالة<sup>(١)</sup>  
ومعنى المثل: بليّةٌ على أخرى<sup>(٢)</sup>.

[٢٣٧٤] ضَرَبَهُ ضَرْبَ غَرَائِبِ الْإِبِلِ

ويُروى: «اضربه ضرب غريبة الإبل».

وذلك أنّ الغريبة تزدهم على الحياض عند الورود، وصاحب الحوض يطردها  
ويضربها بسبب إبله.

ومنه قول الحجاج في خطبته يهدّد أهل العراق: «والله لأضربنّكم ضرب غرائب الإبل».  
قال الأعشى<sup>(٣)</sup>:

كَطَوَفِ الْغَرِيبَةِ وَسَطَ الْحِياضِ      تَخَافُ الرَّدى وَتُرِيدُ الْجِفَارا  
\* يُضْرَبُ فِي دَفْعِ الظَّالِمِ عَنْ ظُلْمِهِ بِأَشَدِّ مَا يُمَكِّنُ<sup>(٤)</sup>.

---

(١) تقدم مع آخر في تفسير المثل: «خَشَّ ذؤالة بالحبال»، ورقمه: (١٣٠٧).

(٢) في المستقصى: «يضرب لمن حَمَلَكَ مَكْرُوهاً، ثم زادك عليه».

[٢٣٧٤] البيان والتبيين: ٥٥/٣، والحيوان: ٤٦٥/٤، وأمثال أبي عبيد: ٢٧٠، وأمثال ابن رفاعه: ٧٢، وجمهرة  
الأمثال: ٨/٢، ونثر الدر: ٩٧/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٣٥، وثمار القلوب: ٣٤٨، والمستقصى: ٢١٥/١،  
ونكتة الأمثال: ١٦٨، ونهاية الأرب: ٣٨/٣، واللسان: (غرب)، وفرائد الخرائد: ٣٢٣، وفرائد اللآل:  
٣٥٣/١. وسيذكره في حرف العين، في المثل: «عصبه عصب السلمة»، ورقمه: (٢٦٣٦).

(٣) ديوانه: ١٧٨. الجِفار: الآبار.

(٤) في الجمهرة: «يضرب مثلاً لشدة الظلم».



[٢٣٧٥] ضَلَّ دُرَيْصٌ نَفَقَهُ

وَيُرَوَّى: «ضَلَّ الدَّرَيْصُ نَفَقَهُ».

الدَّرْصُ: ولد الفأرة واليربوع والهرة وأشباه ذلك. وَنَفَقَهُ: جُحْرُهُ. ويقال: ضَلَّ عن سواء السبيل: إذا مال عنه. وضَلَّ المسجدَ والدارَ: إذا لم يهتدِ إليهما ولم يعرفهما. \* يضرب لمن يعنى بأمره، وَيُعَدُّ حُجَّةً لخصمه، فينسى عند الحاجة<sup>(١)</sup>.

[٢٣٧٦] ضَحَّ رُوَيْدًا

هذا أمرٌ من التضحية؛ أي: لا تَعْجَلْ في ذبحها، ثم اسْتَعِيرَ في النَّهْيِ عن العَجَلَةِ في الأمر. ويقال: ضَحَّ رُوَيْدًا لم تُرْعَ؛ أي: لم تُفَرِّغْ. ويقال: ضَحَّ رُوَيْدًا تُذَرِّكُ الْهَيْجَى حَمَلًا<sup>(٢)</sup> يعني: حَمَلُ بَنِ بَدْرٍ. وقال زيد الخيل<sup>(٣)</sup>:

فلو أن نصرًا أصلحت ذاتَ بيننا لضَحَّتْ رُوَيْدًا عن مَطَالِبِهَا عَمْرُو<sup>(٤)</sup>

---

[٢٣٧٥] أمثال أبي عبيد: ٢٦٦، وأمثال ابن رفاعه: ٧٢، والصحاح: ١٠٣٩/٣، ١٥٦٠/٤، وجمهرة الأمثال: ٧/٢، والوسيط: ١٠٩، والمستقصى: ١٤٩/٢، ونكتة الأمثال: ١٦٧، واللسان والتاج: (درص، نفق)، وفرائد الخرائد: ٣٢٣، وفرائد اللآل: ٣٥٥/١.

(١) في المستقصى: «يضرب للباغي الظالم إذا لم يهتدِ إلى حجته».

[٢٣٧٦] أمثال أبي عبيد: ٢٣٣، وغريب الحديث لابن قتيبة: ١٣٥/٢، وجمهرة الأمثال: ٦/٢، ونثر الدر: ٢١٠/١، وفصل المقال: ٣٣٧، والمستقصى: ١٤٥/٢، ونكتة الأمثال: ١٤٧، والتذكرة الحمدونية: ١٣٥/٧، واللسان والتاج: (ضحى)، وفرائد الخرائد: ٣٢٣، وفرائد اللآل: ٣٥٥/١.

(٢) التذكرة الحمدونية: ٢٢٨/٨.

(٣) ديوانه: ١٢٧.

(٤) في حاشية الأصل: «روي عن مظالمها».

ولكن نصرًا أزنعت وتخاذلت وكانت قديمًا من خلائقها الغفر

أي: المغفرة. ونصر وعمر: ابنا قعين؛ وهما حيّان من بني أسد.

[٢٣٧٧] ضَلَّ حِلْمُ امْرَأَةٍ فَأَيْنَ عَيْنَاهَا

أي: هَبْ أَنْ عقلها ذهب؛ فأين ذهب بصرها؟

\* يضرب في استبعاد عقل الحليم<sup>(١)</sup>.

[٢٣٧٨] ضَرَبَتْ فَهِيَ تَخْطِفُ

يعني العقاب.

\* يضرب لمن يجترئ عليك؛ فيُعاود مَسَاءَتَكَ.

[٢٣٧٩] الضَّجُورُ قَدْ تَحْلُبُ الْعُلْبَةَ

الضَّجُور: الناقة الكثيرة الرُّغاء، فهي تَرغو وتُحَلب.

\* يضرب للبخيل يُستخرج منه الشيء وإن رَغِمَ أنْفُه.

---

[٢٣٧٧] أمثال ابن رفاعه: ٧٢، والمستقصى: ١٤٩/٢، ونهاية الأرب: ٣٨/٣، وفرائد الخرائد: ٣٢٤، وفرائد اللآل: ٣٥٥/١.

(١) في المستقصى: «يضرب للسادر الذي لا يهتدي لوجه الأمر».

[٢٣٧٨] أمثال ابن رفاعه: ٧٣، وأمثال أبي فيد: ٨٢، ونثر الدر: ١١١/٦، والمستقصى: ١٤٨/٢، وفرائد اللآل: ٣٥٥/١.

[٢٣٧٩] أمثال أبي عبيد: ٣١١، وجهرة الأمثال: ٨/٢، ونثر الدر: ٩٨/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٣٥، وفصل المقال: ٤٣٤، والمستقصى: ٤٠٧/١، ونكتة الأمثال: ١٩٧، واللسان: (ضجر)، وفرائد الخرائد: ٣٢٤، والتذكرة الحمدونية: ٩٤/٧، واللسان والتاج: (ضجر)، وفرائد اللآل: ٣٥٧/١. ويقال: «إن الضجور». وسيذكره في المثل: «قد يمتطى الصعب..»، ورقمه: (٣١٣٤).

ونصب «الغلبة» على المصدر، كأنه قيل: قد تحلب الحلبة المعهودة؛ وهي أن تكون  
ملة الغلبة.

[٢٣٨٠] ضَرَبَ وَجْهَ الْأَمْرِ وَعَيْنَهُ

\* يضرب لمن يُداور الشؤون، ويُقلِّبها ظهرًا لبطن من حُسن التدبير.

[٢٣٨١] أَضْحَكَ مِنْ ضَرِيهِ وَيَضْرِي مَنْ ضَحِي

أصله أن رجلاً كان في عصابة يتحدثون، فضرط رجلٌ منهم، فضحك رجلٌ من  
القوم، فلما رآه الضارط يضحك ضحك الضارط، فاستغرق في الضحك، فجعل لا  
يملك استه ضَرِطًا، فقال الضاحك: العجب.. أضحك من ضريه ويضري من ضحي؛  
فأرسلها مثلاً<sup>(١)</sup>.

[٢٣٨٢] أَضْرِطَّا وَأَنْتَ الْأَعْلَى

قاله سُلَيْك بن سُلَكة السَّعدي<sup>(٢)</sup>، وذلك أنه بينما هو نائمٌ إذ جَثَم عليه رجلٌ من

---

[٢٣٨٠] أمثال أبي عبيد: ٢٢٨؛ وفيه: «وعينيه»، والعقد الفريد: ٥١/٣، وتهذيب اللغة: ١٨٧/٦،  
ونكتة الأمثال: ١٤٢، واللسان: (وجه)، وفرائد اللال: ٣٥٤/١.

[٢٣٨١] نثر الدر: ٩١/٦، والمستقصى: ٢١٤/١، وفرائد اللال: ٣٥٨/١.

(١) في المستقصى: «يضرب في الأمر العجيب».

[٢٣٨٢] أمثال الضبي: ٦٢، والشعر والشعراء: ٣٥٤/١، وعيون الأخبار: ٢٧٠/١، وجمهرة الأمثال: ١٣٠/١،  
ونثر الدر: ٩١/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٢٣، وفصل المقال: ٣٣٩، والمستقصى: ٢١٥/١، والتذكرة  
الحمدونية: ١١٤/٧، ٣٠٨/٨، ونهاية الأرب: ١٦/٣، واللسان: (ضوط)، وفرائد اللال: ٣٥٧/١، وسيذكره  
في تفسير المثل: «العاشية تهيج الآبية»، ورقمه: (٢٦٠٨).

(٢) شاعر جاهلي صعلوك.

الليل، وقال: استأسِرْ. فرفع إليه سُلَيْكُ رأسه فقال: «الليل طویلٌ وأنت مُقْمِرٌ»<sup>(١)</sup>؛ فأرسلها مثلاً. ثم جعل الرجل يَلْهَؤُهُ<sup>(٢)</sup> ويقول: يا خبيثُ استأسِرْ. فلما آذاه بذلك أخرج سُلَيْكُ يده، وضَمَّ الرجلُ إليه ضَمَّةً أَضْرَطَّتْهُ وهو فوقه، فقال له سُلَيْكُ: أَضْرَطَّا وأنت الأعلى؟! فأرسلها مثلاً.

\* يضرب لمن يشكو في غير موضع الشكوى<sup>(٣)</sup>.

[٢٣٨٣] صَرَحَ الشَّمْسُوسُ نَاجِزًا بِنَاجِزٍ

الصَّرْحُ: الدفع بالرجل، وأصله التَّنْجِيحُ<sup>(٤)</sup>.

\* يضرب لمن يكابد مثله في الشراسة، ونصب «ناجزًا» على الحال<sup>(٥)</sup>.

[٢٣٨٤] ضَرِطُ ذَلِكَ

تزعّم العرب أن الأسد رأى الحمار، فرأى شدة حوافره، وعِظَمَ أُذُنِيهِ، وعِظَمَ أَسْنَانِيهِ وبَطْنِيهِ، فهابه وقال: إن هذا الدابة لمنكر، وإته لخليق أن يَغْلِبَنِي، فلو رُزِئْتُه<sup>(٦)</sup> ونظرْتُ

(١) تقدم في حرف الهمزة بلفظ: «إن الليل..»، ورقمه: (١١٧).

(٢) لهزه: لكزه، ضربه ضربًا خفيفًا.

(٣) في الجمهرة: «يضرب مثلاً للرجل يجتمع له أسباب الغلبة والقهر، وهو مغلوب مقهور».

[٢٣٨٣] جمهرة اللغة: ٤٧٣/١، وجمهرة الأمثال: ٨/٢، ونثر الدر: ٩٩/٦، واللسان: (نجز)، وفرائد اللآل: ٣٥٩/١.

(٤) الشَّمْسُوسُ: الدابة التي إذا نُحِسَتْ جَمَحَتْ. والناجز: السريع.

(٥) في الجمهرة: «يضرب مثلاً لسرعة المجازاة».

[٢٣٨٤] المستقصى: ١٤٧/٢، وفيه: «ضرب أكثر ذاك»، وفرائد اللآل: ٣٥٧/١.

(٦) في حاشية الأصل: «الصحيح: رُزِئْتُه».

ما عنده. فدنا منه فقال: يا حمار، أرايتَ حوافرك هذه المنكرة لأي شيء هي؟ قال: للأكم. فقال الأسد: قد أمنتُ حوافره. فقال: أرايتَ أسنائك هذه لأي شيء هي؟ قال: للحنظل. قال الأسد: قد أمنتُ أسنانه. قال: أرايتَ أذنيك هاتين المنكرتين لأي شيء هما؟ قال: للذباب. قال: أرايتَ بطنك هذا لأي شيء هو؟ قال: صرَّطُ ذلك. فعلم أنه لا غناء عنده، فافترسه.

\* يضرب لما يَهْوُلُ منظره، ولا معنى وراءه.

[٢٣٨٥] الضَّبْعُ تَأْكُلُ الْعِظَامَ ولا تدري ما قَدَرُ اسْتِهَا

\* يضرب للذي يُسْرِفُ في الشيء<sup>(١)</sup>.

[٢٣٨٦] اضْطَرَّه السَّيْلُ إِلَى مَعْطَشَةٍ

\* يضرب لمن ألقاه الخير الذي كان فيه إلى الشر<sup>(٢)</sup>.

[٢٣٨٧] أَضْيَى لِي أَقْدَحَ لَكَ

[٢٣٨٥] أمثال أبي فيد: ٤٨، وجمهرة الأمثال: ٩/٢؛ وفيه: «ولا تعرف»، ونثر الدر: ١١٢/٦، وفرائد الخرائد: ٣٢٤؛ وفيه: «من قدر..»، وفرائد اللآل: ٣٥٩/١.

(١) في الجمهرة: «يضرب مثلاً للرجل يعمل العمل، ولا يعرف ما في عاقبته من المضرة».

[٢٣٨٦] جمهرة الأمثال: ١٧٣/١؛ وفيه: «إلى العطش»، ونثر الدر: ١٤٧/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٢٤٠، والمستقصى: ٢١٥/١، ونهاية الأرب: ٧٧/١، ١٤/٣، وفرائد اللآل: ٣٥٦/١.

(٢) في المستقصى: «أي حرب من السيل حتى أتى مكاناً يقاسي فيه العطش، يضرب لمن خلص من خطة لأخرى لم يتوقعها».

[٢٣٨٧] أمثال أبي عبيد: ١٣٧، وأمثال ابن رفاعه: ٢٠، وجمهرة الأمثال: ٥٦/١، ونثر الدر: ١٤٣/٦، وفصل المقال: ٢٠٥، والمستقصى: ٢١٣/١، ونكتة الأمثال: ٧٨، وفرائد اللآل: ٣٥٧/١. وسيكرره في =

أي: كُنْ لي أَكُنْ لك. وقيل: بَيَّن حاجتك حتى أَسْعَى<sup>(١)</sup> فيها؛ كأنه رأى في لفظ السائل استيهامًا، فقال له: صَرِّح ما تُريد أَحْصِلْ لك غرضك. ويُروى: «أَكْدَحْ لك».

\* يضرب في المساواة<sup>(٢)</sup> في المكافأة بالأفعال.

وقال يونس بن حبيب: زعم بعض العرب أنه هزؤ؛ لأنه إذا قال: أَضِئْ لي، كيف يقول: أَقْدَحْ لك؟ لأن القادر على القدح لا يتعرَّض لإضاعة غيره؛ كأنه يقول: واسني مع استغنائي عن ذلك. هذا كلامه.

وحقيقة المعنى: كُنْ لي أَكْثَرُ مما أَكون لك؛ لأن الإضاعة أَكْثَرُ من القَدْح.

[٢٣٨٨] ضَرَبَهُ فَرَكِبَ قُظْرَهُ

إذا سقط على أحد قُظْرِيهِ؛ أي: جانبيه.

[٢٣٨٩] ضَعِيفُ الْعَصَا

يقال للراعي الشفيق: هو ضعيفُ العصا، وفي ضده: «صَلْبُ الْعَصَا»<sup>(٣)</sup>.

---

- حرف الكاف بلفظ: «اكدح لي أكدح لك»، ورقمه: (٣٣٥١).

(١) في (أ) «حاجتك أسع...».

(٢) في المطبوع: «يضرب للمساواة».

[٢٣٨٨] فرائد اللآل: ٣٥٤/١.

[٢٣٨٩] البيان والتبيين ٣/٥٢، ٥٤، وأساس البلاغة: (عصا)؛ وفيه: «إنه لضعيف...»، وفرائد اللآل:

٣٥٩/١. وفي بيت للراعي النميري (ديوانه: ١٦٢):

ضَعِيفُ الْعَصَا بَادِي الْمُرُوقِ تَرَى لَهُ عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّاسُ إِصْبَعًا

(٣) لم يذكره في الصاد. وهو في البيان والتبيين وأساس البلاغة: (عصا). وفي ديوان أبي النجم: ٣٥٩ =

[٢٣٩٠] ضَرِطَ الْبَلْقَاءُ جَالَتْ فِي الرَّسَنِ<sup>(١)</sup>

\* قال ابن الأعرابي: يُضْرَبُ لِلْبَاطِلِ الَّذِي لَا يَكُونُ، وَلِلَّذِي يَعْدُ الْبَاطِلَ.

[٢٣٩١] ضَرَبُكَ بِالْفِطْيَيسِ خَيْرٌ مِنَ الْمِطْرِقَةِ

أي: إذا أذَلَّكَ إنسان فليكنْ أكبرَ منك<sup>(٢)</sup>.

[٢٣٩٢] ضَغَا مَنِّي وَهُوَ ضَغَاءٌ

أصل الضَّغُو فِي الْكَلْبِ وَالشَّعْلَبِ؛ إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِ أَمْرٌ عَوَى عَوَاءً ضَعِيفًا، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى جُعِلَ لِكُلِّ مَنْ عَجَزَ عَنْ شَيْءٍ. وَضَغَا الْمَقَامِرُ ضَغُوعًا وَضَغَاءً: إِذَا خَانَ وَلَمْ يَعْدِلَ.

\* يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَقْدِرُ مِنَ الْإِنْتِقَامِ إِلَّا عَلَى صِيَاحٍ.

[٢٣٩٣] ضُلُّ بْنُ ضُلٍّ

\* يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُعْرِفُ هُوَ وَلَا أَبُوهُ.

---

صَلَبُ الْعَصَا جَافٍ عَنِ التَّنْزِيلِ

[٢٣٩٠] فرحة الأديب: ٩٤، واللسان: (بلق)، وفرائد اللآل: ٣٥٨/١.

(١) الْفَرَسُ الْبَلْقَاءُ: الَّتِي فِيهَا سَوَادٌ وَبَيَاضٌ.

[٢٣٩١] العين: ٩٧/٥، ونثر الدر: ١٧٧/٦، والمستقصى: ١٤٧/٢، وفرائد اللآل: ٣٥٤/١. والفطيس: المطرقة العظيمة.

(٢) فِي الْمُسْتَقْصَى: «يُضْرَبُ فِي الْإِعْتِضَادِ بِالْأَقْوَى دُونَ الْأَضْعَفِ». وَالْفِطْيَيسُ: الْمَطْرَقَةُ الْعَظِيمَةُ.

[٢٣٩٢] الفاخر: ٢٤٥، وفرائد اللآل: ٣٥٦/١.

[٢٣٩٣] جمهرة اللغة: ١٤٧/١، وتهذيب اللغة: ٣٤٠/١١، والصحاح: ١٧٤٨/٥، وجمهرة الأمثال: ٤٢/١،

وفصل المقال: ١٤٠، وزهر الأكم: ١٢٣/١، واللسان والتاج: (ضلل)، وفرائد اللآل: ٣٥٥/١.

[٢٣٩٤] ضَرَبًا وَطَعْنًا أَوْ يَمُوتَ الْأَعْجَلُ

\* يضرب للعدو؛ أي: نتجاهد حتى يموت أعجلنا أجلاً.

[٢٣٩٥] أَضَلَلْتُ مِنْ عَشْرِ ثَمَانِيًا

\* يضرب لمن يُفسد أكثر ما يليه من الأمر.

[٢٣٩٦] ضَرَطَ وَزْدَانُ بَوَادِي

وَزْدَان: اسم حمار. والقي: الفلاة.

\* يضرب لمن يُخاصم غيره في باطل.

[٢٣٩٧] ضَرِطُ الْبَلْقَاءِ وَخَوَاحُ تَفِق

الْوَخَوَاح: الضعيف. والتَفِق: السريع الثَّفار<sup>(١)</sup>.

\* يضرب للثَّفَّاج المُبْقِيق<sup>(٢)</sup>.

ويُروى: «ضَرِط» رفعًا ونصبًا، فالرفع على تقدير: هذا ضَرِط، والنصب على المصدر؛

أي: ضَرَطَ ضَرِطَ البلقاء.

---

[٢٣٩٤] أمثال أبي عبيد: ١١٦، ونثر الدر: ١٥٦/٦، وفصل المقال: ١٧١، والمستقصى: ١٤٧/٢، ونكتة

الأمثال: ٦٢، وفرائد اللآل: ٣٥٤/١. وهو للأغلب العجلي كما ذكره في المثل: «اليتني وفلائا...»، ورقه

(٣٥٧٩).

[٢٣٩٥] فرائد الخرائد: ٣٢٤، ونهاية الأرب: ١٦/٣، وفرائد اللآل: ٣٥٥/١.

[٢٣٩٦] فرحة الأديب: ٥١، وفيه: «بأرض في»، وفرائد اللآل: ٣٥٨/١.

[٢٣٩٧] فرائد اللآل: ٣٥٨/١.

(١) في المطبوع: «النفاذ».

(٢) الثَّفَّاج: الذي يفخر بما ليس عنده. والمبقيق: المكثار.



[٢٣٩٨] الضَّرْبُ يُجْلِي عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ

يعني: لا يدفع الوعيدُ عنكَ الشرَّ، وإنما يدفعه الضرب. وهذا كقولهم: «الصدِّقُ يُنبِي عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ»<sup>(١)</sup>.

[٢٣٩٩] ضَجَّتْ فَرِزْهَا نَوْطًا

النَّوْطُ: جُلَّةٌ<sup>(٢)</sup> صغيرةٌ فيها ثَمَرٌ، تُعَلَّقُ مِنَ الْبَعِيرِ. وَضَجَّتْ: ضَجِرَتْ.

\* يضرب لمن يُكَلِّفُ حَاجَةً فَلَا يَضْبِطُهَا، فَيَطْلُبُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْهُ فَيُزَادُ أُخْرَى.

[٢٤٠٠] ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ بِرُخْبِهَا

\* يضرب لمن يَتَلَدَّدُ<sup>(٣)</sup> فِي أَمْرِهِ.

[٢٤٠١] ضَرِمَ شَذَاتُهُ

\* يضرب للجائع إذا اشتدَّ جَوْعُهُ. قَالَ الْخَلِيلُ<sup>(٤)</sup>.

---

[٢٣٩٨] فرائد اللآل: ٣٥٤/١.

(١) تقدم برقم: (٢٢٥٦).

[٢٣٩٩] فرائد الخرائد: ٣٢٤، وفرائد اللآل: ٣٥٧/١. وانظر المثل: «إِنْ أَعْيَا فَرِزْهُ نَوْطًا»، ورقمه: (٧٦)،

والمثل رقم: (٧٥)، ورقم (٢٤١٣).

(٢) الْجُلَّةُ: وَعَاءٌ مِنْ وَرَقِ النَّخْلِ.

[٢٤٠٠] الألفاظ لابن المرزبان: ١٢٨، وفرائد الخرائد: ٣٢٤، ونهاية الأرب: ٢٣٣/٢٧، وفرائد اللآل: ٣٥٨/١.

(٣) يتلدد: يتحير.

[٢٤٠١] أمثال ابن رفاعه: ٧٢، والمستقصى: ١٤٨/٢، وأساس البلاغة: (شذا)، وفرائد اللآل: ٣٥٨/١.

وفي المطبوع: «شذاه»، وهي رواية أخرى.

(٤) العين: ٢٧٩/٦. والشذاة: الحِذَّةُ وَالشَّدَّةُ، أَوِ الْأَذَى وَالشَّرُّ.

[٢٤٠٢] ضَبُّوا لِصَبِّكُمْ

ويقال أيضًا: «ضَبُّ لِأَخِيكَ وَاسْتَبَقِهِ»<sup>(١)</sup>.

الضَّبْبِيَّة: سَمْنٌ وَرُبٌّ، يُجْعَلُ فِي الْعُكَّةِ<sup>(٢)</sup> لِلصَّبِيِّ يُطْعَمُهُ.

\* يضرب في إبقاء الإخاء، وتربية المودة.

[٢٤٠٣] ضَرْبَهُ ضَرْبَةَ ابْنَةِ أَقْعَدِي وَقُومِي

أي: ضربة مَنْ يُقَالُ لَهَا: أَقْعَدِي وَقُومِي؛ يعني ضربة أُمِّةٍ؛ لقيامها وقعودها في خدمة مَوالِيتها.

[٢٤٠٤] ضِبَابُ أَرْضِ حَرْشُهَا الْأَرَاقِمُ

حَرْشُهَا؛ أي: محروشها وما يُحْصَلُ عليه منها. والأرقام: الحية تُقْتَلُ إِذَا لَسَعَتْ.

\* يضرب لمن له هَيْبَةٌ وَجَاهٌ، ثم لَا يُسَلَّمُ عليه جَارٌ وَلَا قَرِيبٌ.

[٢٤٠٥] ضُرُوعٌ مَغْزِيَةٌ لَهَا أَرْمَاتٌ

الرَّمْتُ: بَقِيَّةٌ قَلِيلَةٌ مِنَ اللَّبَنِ تَبْقَى فِي الضَّرْعِ؛ يعني أَنَّ هَذِهِ مَعَزٌ لَا أَرْمَاتَ لَهَا فِي ضُرُوعِهَا.

\* يضرب لمن له ظَاهَرٌ بَشَرِيٌّ، وَلَا يَكُونُ وَرَاءَهُ إِحْسَانٌ.

---

[٢٤٠٢] الألفاظ لابن السكيت: ٤٧٣، وديوان الأدب: ١٦٨/٣، والصحاح: ١٦٨/١، واللسان والتاج:

(ضبيب)، وفرائد اللآل: ٣٥٦/١.

(١) لم يذكره في غير هذا الموضع.

(٢) الرُّبُّ: عصارة كل ثمر. والعُكَّة: قِرْبَةٌ صَغِيرَةٌ مِنْ جِلْدٍ.

[٢٤٠٣] اللسان والتاج: (قعد، قوم)، وفرائد اللآل: ٣٥٤/١.

[٢٤٠٤] فرائد اللآل: ٣٥٦/١.

[٢٤٠٥] فرائد الخرائد: ٣٢٥، وفرائد اللآل: ٣٥٦/١.

[٢٤٠٦] ضَرَّةٌ جَبَّارٍ رَعَاها الْمُنْصَلُ

الضَّرَّةُ: المَالُ الكثير من الإبل والشاء وجميع السوائم. ورجُلٌ مُضِرٌّ: إذا كان صاحب أموال كثيرة.

\* يضرب للضعيف يَسْتَجِيرُ القويَّ، فيحميه وَيَكْنُفُهُ<sup>(١)</sup>.

[٢٤٠٧] ضَائِفُ اللَّيْثِ قَتِيلُ الْمَحِلِ

يقال: ضافه يَضِيفُهُ: إذا أتاه ضيفًا.

يقول: لا يَضِيفُ الأسدُ إِلَّا مَنْ قَتَلَهُ المحل والجذب.

\* يضرب لمن اضْطَرَّ فغَرَّرَ بنفسه.

[٢٤٠٨] ضَوَارِبُ بُسْتٍ لِعَرَفٍ بِالْيَدِ

الضارب: الناقة تضرب حالبها، ولم يلحق الهاء لأنها في معرض النسبة؛ أي: ذات الضرب؛ كقولهم: امرأة حائض، ولاين، وتامر. والبَسَ: السَّوَّقُ اللين. والعَرَفُ والعَرَفَةُ: قُرُوحٌ تخرج باليد، يُقال: رجلٌ مَعْرُوفٌ: إذا كان به عَرَفَةٌ، وإذا عَرِفَ الحالبُ لم يقدر أن يَحْلُبَ.

والتقدير: هذه نوقُ ضوارب سِيقت إلى ذي عَرَفٍ بيده ليحلبها.

\* يضرب لمن كَلَّفَ ما يَعْجِزُ عنه.

---

[٢٤٠٦] فرائد اللآل: ٣٥٦/١.

(١) في المطبوع: «ويكنفه بكنفه». وفي (أ): «ويكفيه».

[٢٤٠٧] فرائد الخرائد: ٣٢٥، ونهاية الأرب: ٣٨/٣، وفرائد اللآل: ٣٥٦/١.

[٢٤٠٨] فرائد اللآل: ٣٥٤/١. والظاهر أن المثل شطربيت.

[٢٤٠٩] صَبَّ حَزْنٍ فِي حَوَامِي قَلْعٍ

الحوامي: النواحي والأطراف. والقَلْع: الصخرة العظيمة. والضبَّة إذا كانت في مثل هذا المكان لا يقدر عليها صائدها.

\* يضرب لليقظ الحازم، لا يُخَادَعُ عن نفسه وماله.

[٢٤١٠] ضَبَّ الغَزْوُ اسْتَه

\* يضرب للجبان يَحْضُرُ الحرب.

[٢٤١١] ضَرْبَةُ بَيْضَاءٍ فِي ظَرْفِ سَوْءٍ

الضَّرْب: العسل الأبيض الغليظ.

\* يضرب للسَيِّئِ المَرَاةِ، الكَرِيمِ الخَيْرِ.

[٢٤١٢] أَضْرَطَا آخِرَ الْيَوْمِ وَقَدْ زَالَ الظُّهْرُ

أي: تَضَرَّطَا ضَرِطًا، نصبه على المصدر.

وهذا المثل قاله عمرو بن تَقْنٍ للقمان بن عاد، حين نَهَضَ لقمان بالدَّلْوِ فَضَرَطَ.

وقد ذكرته في باب الهمزة عند قوله: «إِحْدَى حُطَيَّاتِ لِقْمَانَ»<sup>(١)</sup>، في قصة طويلة.

---

[٢٤٠٩] فرائد اللآل: ٣٥٦/١.

[٢٤١٠] فرائد اللآل: ٣٥٩/١. وانظر المثل: «صر عليه الغزو استه»، ورقمه (٢٢٨٦).

[٢٤١١] أمثال أبي فيد: ٦٤، وفرائد الخرائد: ٣٢٥، وفرائد اللآل: ٣٥٩/١.

[٢٤١٢] أمثال الضبي: ١٥٩، وأمثال ابن رفاعه: ٢٣، وجمهرة الأمثال: ١٥٠/١ يأسقاط «وقد زال الظهر»،

وفرائد اللآل: ٣٥٩/١.

(١) رقمه: (١٤٣).

[٢٤١٣] ضَجَّ فَزْدَهُ وَقَرَّأَ

هذا مثل قولهم: «إِنْ جَزَجَرَ الْعَوْدُ فَزْدَهُ نَوْطًا»<sup>(١)</sup>. وقد مرَّ قبل هذا.

---

[٢٤١٣] أمثال أبي عبيد: ٣١٠؛ وفيه: «إِنْ ضَجَّ فَزْدَهُ وَقَرَّأَ»، وأمثال ابن رفاعه: ٧٢، وجمهرة الأمثال: ١١٣/١؛ وفيه: «إِنْ ضَجَّ فَزْدَهُ وَقَرَّأَ»، والمستقصى: ٣٧٢/١، ونكتة الأمثال: ١٩٧، واللسان: (نوط)، وفرائد اللآل: ٣٥٧/١.

(١) رقمه: (٧٥) و(٧٦). وانظر (٢٣٩٩). ويبدو أنها جميعًا روايات لمثل واحد.

## ما على أفعَل من هذا الباب

[٢٤١٤] أَضْبَطَ مِنْ عَائِشَةَ بْنِ عَثَمٍ

من بني عَبْشَمُس بنِ سَعْدٍ، وكان من حديثه أنه سقى إبله يوماً، وقد أنزل أخاه في الرَكِيَّةَ يَمِيحُهُ<sup>(١)</sup>، وازدحمَت الإبلُ، فَهَوَتْ بَكْرَةً منها في البئر، فأخذ بذَنبِها وصاح به أخوه: يا أخي الموت! قال: ذاك إلى ذَنبِ الْبَكْرَةِ؛ يريد أنه إذا انقطع ذَنبُها وقعت. ثم اجتذَبَها فأخرجها، فَضْرِبَ به المثلُ في قوة الضَّبْطِ؛ فقليل: أَضْبَطَ مِنْ عَائِشَةَ بْنِ عَثَمٍ. هذه رواية حمزة وأبي الندى.

وقال المنذري: «عابسة»<sup>(٢)</sup> بالباء والسين، من العبوس. والله أعلم.

وقال بعضهم: عاشية بن غنم<sup>(٣)</sup>.

[٢٤١٥] أَضْعَفُ مِنْ يَدٍ فِي رَجِيمٍ

---

[٢٤١٤] الدرة الفاخرة: ٢٨٢/١، والسوائر: ٢٤٢، وجمهرة الأمثال: ١٢/٢، ونثر الدر: ٦٢/٦، والمستقصى:

٢١٤/١، والتاج: (عيش، ضبط)، وفرائد اللال: ٣٥٩/١.

(١) الركية: البئر. ويميح: ينزل إلى قعر البئر.

(٢) وهي رواية: (ب).

(٣) وهي رواية السوائر. وزاد في المطبوع: «بالغين والنون».

[٢٤١٥] الدرة الفاخرة: ٢٧٧/١، والسوائر: ٢٣٧، ولم يفسره، وجمهرة الأمثال: ٣/٢، ونثر الدر: ٧٩/٦،

والمستقصى: ٢١٧/١، وفرائد الخرائد: ٣٢٩، وفرائد اللال: ٣٦١/١.

[٢٤١٦] وَأَضْلُ مِنْ يَدٍ فِي رَجَمٍ

يريد الجنين. قاله أبو عمرو.

وقيل: معناه أن صاحبها يتوقَّى أن يصيب بيده شيئًا.

[٢٤١٧] أَضْيَعُ مِنْ قَمَرِ الشَّتَاءِ

لأنه لا يُجْلَسُ فيه.

ولابن الحجاج يصف نفسه:

حَدَّثَ السَّنُّ لَمْ يَزَلْ يَتَلَهَّى      عِلْمُهُ بِالْمَشَايِخِ الْعُلَمَاءِ

خَاطِرٌ يَضْفَعُ الْفَرَزْدَقَ فِي الشُّغْرِ      رِ وَنَحْوُ بَيْنِكَ أُمُّ الْكِسَائِيِّ

غَيْرَ أَنِّي أَصْبَحْتُ أَضْيَعُ فِي الْقَوِّ      مِ مِنَ الْبَذْرِ فِي لَيَالِي الشَّتَاءِ<sup>(١)</sup>

[٢٤١٨] أَضْيَعُ مِنْ غَمْدٍ بَغَيْرِ نَضْلِ

قال حمزة: ذكره بعض الشعراء<sup>(٢)</sup> بأحسن لفظ؛ فقال:

---

[٢٤١٦] الدرة الفاخرة: ٢٧٧/١، والسواثر: ٢٣٧، ولم يفسره، وجمهرة الأمثال: ١١/٢، والمستقصى:

٢١٧/١، وفرائد الخرائد: ٣٢٩، وفرائد اللآل: ٣٦١/١. وسيكره بعد قليل، ورقمه: (٢٤٢٦).

[٢٤١٧] الدرة الفاخرة: ٢٧٧/١، ولم يرد في السواثر، ونثر الدر: ١٣١/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٢٣١،

وثمار القلوب: ٦٤٧، والمستقصى: ٢١٩/١، وفرائد الخرائد: ٣٢٩، والتذكرة الحمدونية: ٢٩/٧، ونهاية

الأرب: ٥٢/١، والتاج: (قمر)، وفرائد اللآل: ٣٦٠/١.

(١) الأبيات في يتيمة الدهر (تح. قميحة): ٣٧/٣، والأخيران في الفرائد وثمار القلوب.

[٢٤١٨] الدرة الفاخرة: ٢٧٨/١، والسواثر: ٢٣٨، وجمهرة الأمثال: ١٠/٢، والمستقصى: ٢١٩/١، وفرائد

اللآل: ٣٦٠/١.

(٢) هما لمسلم بن الوليد في ديوانه: ٣٣٢.

وَإِنِّي وَإِسْمَاعِيلُ يَوْمَ وَدَاعِهِ لَكَالْغَمْدِ يَوْمَ الرَّقْعِ فَارَقَهُ النَّضْلُ  
فَإِنْ أَغْشَى قَوْمًا بَعْدَهُ أَوْ أَزَوْرُهُمْ فَكَالْوَحْشِ يُذْنِبُهَا مِنَ الْأَنْسِ الْمَخْلُ

[٢٤١٩] أَضْيَعُ مَنْ دَمٍ سَلَاغٍ

وَيُرَوَّى بِالْعَيْنِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ.

قال حمزة: هو رجل من عبد القيس، له حديث في مثل آخر: «دَمُ سَلَاغٍ جُبَارٌ»<sup>(١)</sup>.

قال: وهذان المثالان حكاهما النضر بن شميل في كتابه في (الأمثال)<sup>(٢)</sup>.

[٢٤٢٠] أَضَلُّ مِنْ مَوْءُودَةٍ

هي اسمٌ كان يقع على من كانت العرب تدفنها حيَّةً من بناتها. قال حمزة: واشتقاق ذلك من قولهم: قد آدأها بالتراب؛ أي: أثقلها به. ويقولون: آدأته العلة. ويقول الرجل للرجل: اتئد؛ أي: تثبت في أمرك.

قلت: هذا حكمٌ فيه خلل؛ وذلك أنَّ قوله: (اشتقاق الموءودة من آدأها بالتراب) لا يستقيم؛ لأنَّ الأول من المعتل الفاء والثاني من المعتل العين؛ تقول من الأول: وَأَدَّ يَتَدُّ وَأَدَّأ، ومن الثاني: آدَّ يَوُودُ آوَدَّ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يُجْعَلَ مِنَ الْمَقْلُوبِ، وَلَا أَعْلَمُ أَحَدًا حَكَمَ بِهِ.

---

[٢٤١٩] الدرة الفاخرة: ٢٧٨/١، وجمهرة الأمثال: ١٠/٢، ونثر الدر: ٦٢/٦، والمستقصى: ٢١٩/١، وفرائد اللآل: ٣٦٠/١.

(١) تقدم في حرف الدال، ورقمه: (١٤٩٢).

(٢) من كتب الأمثال المفقودة حتى الآن. وزاد في المطبوع هنا: «قال أبو الندى: قُتِلَ سَلَاغٌ بِحَضْرَمُوتَ، فَتَرِكَ دَمُهُ وَثَارُهُ فَلَمْ يُطْلَبْ، فَضَرَبَتِ الْعَرَبُ بِهِ الْمَثَلَ»؛ وهذه الزيادة في حاشية الأصل، وحاشية (ش).  
[٢٤٢٠] الدرة الفاخرة: ٢٧٨/١، والسواثر: ٢٣٨، وجمهرة الأمثال: ١٠/٢، ونثر الدر: ٦٩/٦، والمستقصى: ٢١٧/١، وتمثال الأمثال: ٢٠٥، والتذكرة الحمدونية: ٢٦/٧، وفرائد اللآل: ٣٦٠/١. ويروى: «الموءودة».



قال حمزة: وذكر الهيثم بن عدي أنّ الوأد كان مستعملًا في قبائل العرب قاطبة، فكان يستعمله واحدٌ ويتركه عشرة، فجاء الإسلام وقد قلَّ ذلك فيها إلّا من<sup>(١)</sup> بني تميم؛ فإنه تزايد فيهم ذلك قبل الإسلام، وكان السبب في ذلك أنهم كانوا منعوا الملكَ ضريبةَ الإتاوة<sup>(٢)</sup> التي كانت عليهم، فجرد إليهم النعمانُ أخاه الريانَ مع دوسرٍ ودوسرٍ إحدى كتائبه، وكان أكثر رجالها من بكر بن وائل، فاستاق نَعَمَهُمْ وسبى ذراريهم، وفي ذلك يقول أبو المُشَمِّرَج اليشكري:

لَمَّا رَأَوْا رَابِعَةَ النُّعْمَانِ مُقْبِلَةً      قالوا: أَلَا لَيْتَ أَذْنَى دَارِنَا عَدَنُ  
يَا لَيْتَ أُمُّ تَمِيمٍ لَمْ تَكُنْ عَرَفْتُ      مُرًّا وَكَانَتْ كَمَنْ أَوْدَى بِهِ الزَّمَنُ  
إِنْ تَقْتُلُونَا فَأَعْيَارٌ مُجَدَّعَةٌ      أَوْ تُنْعِمُوا فَقَدِيمًا مِنْكُمْ الْمِنُّ<sup>(٣)</sup>

فوفدت وفودُ بني تميم على النعمان بن المنذر، وكَلَّمُوهُ فِي الدَّرَارِيِّ، فَحَكَّمَ النُّعْمَانُ بِأَنْ يُجْعَلَ الْخِيَارُ فِي ذَلِكَ إِلَى النِّسَاءِ؛ فَأَيَّةُ امْرَأَةٍ اخْتَارَتْ زَوْجَهَا رُدَّتْ عَلَيْهِ، فَاخْتَلَفْنَ فِي الْخِيَارِ، وَكَانَ فِيهِنَّ بِنْتُ لَقَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ، فَاخْتَارَتْ سَابِيَهَا عَلَى زَوْجِهَا، فَذَرَّ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ أَنْ يَدَسَّ كُلَّ بِنْتٍ تَوَلَّدَ لَهُ فِي التَّرَابِ، فَوَادَّ بَضْعَ عَشْرَةِ بَنَاتٍ، وَبَصْنِيعَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ وَاحْيَائِهِ هَذِهِ السَّنَةُ<sup>(٤)</sup> نَزَلَ الْقُرْآنُ فِي ذَمِّ وَأِدِّ الْبَنَاتِ.

(١) في الدرة: «إلا في».

(٢) في المطبوع: «ضريبته، وهي الإتاوة». ورواية الأصل موافقة لما في الدرة.

(٣) الأبيات في معجم الشعراء للمرزباني.

(٤) في (أ): «هذه العادة».

## [٢٤٢١] أَضَلُّ مِنْ سِنَانٍ

هو سِنَان بن أَبِي حارثة المُرِّي، وكان قومه عَنَفَوْه على الجود، فقال: لا أُرَانِي يُؤَخَذ على يدي. فركب ناقَةً له يُقال لها: الجُهل، ورَمَى بها الفلاة، فلم يَرِ بعدَ ذلك، فسَمَّته العربُ: ضالَّةً غطفان، وقالوا في ضرب المثل به: «لا أَفْعَلُ ذلك حتَّى يَرْجِعَ ضالَّةً غطفان»<sup>(١)</sup>، كما قالوا: «لا أَفْعَلُ ذلك حتَّى يَرْجِعَ قَارِظُ عَنَزَةٍ»<sup>(٢)</sup>. وقال زُهَيْر<sup>(٣)</sup> في ذلك:

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلُهَا      مَا تَبْتَغِي غُطْفَانُ يَوْمَ أَضَلَّتْ  
إِنَّ الرِّكَّابَ لَتَبْتَغِي ذَا مِرَّةٍ      بِجَنُوبٍ خَبَتْ إِذَا الشُّهُورُ أَهَلَّتْ  
وزعمتُ أعرابُ بني مُرَّةٍ أَنَّ سِنَانًا لما هَامَ استفحلته الجِنُّ؛ تطلب كرمَ نَجْلِهِ.

## [٢٤٢٢] أَضَلُّ مِنْ قَارِظٍ عَنَزَةٍ

هُوَ يَذْكُرُ بَنِي عَنَزَةٍ.

[٢٤٢١] الدرة الفاخرة: ٢٧٩/١، والسواثر: ٢٣٩، وجمهرة الأمثال: ٣/٢، ونثر الدر: ٦٢/٦، والمستقصى: ٢١٧/١، وتمثال الأمثال: ٢٠٣، والتذكرة الحمدونية: ٢٦/٧، ونهاية الأرب: ١٢١/٢، وفرائد اللآل: ٣٦٠/١. وانظر المثل: «أجود من هرم»، ورقمه: (١٠٣٠)، و«أحزم من سنان»، ورقمه (١٢١٠).  
(١) سيأتي في باب اللام والألف، ورقمه: (٣٨٨١).

(٢) تقدم في حرف الحاء: «حتى يؤوب..»، ورقمه: (١١٥١). وسيأتي في حرف اللام والألف: «لا آتيك حتى يؤوب القارظان»، ورقمه: (٣٧٥٩). وانظر المثل التالي.  
(٣) ديوان زهير: ٤٢٨.

[٢٤٢٢] الدرة الفاخرة: ٢٨٠/١، والسواثر: ٢٤٠، وجمهرة الأمثال: ٣/٢، ونثر الدر: ٧٣/٦، والمستقصى: ٢١٧/١، وتمثال الأمثال: ٢٠٣، والتذكرة الحمدونية: ٢٦/٧، وفرائد اللآل: ٣٦٠/١. وانظر حاشية المثل السابق.

واقْتَصَّ ابنُ الأعرابي حديقته؛ فذَكَرَ أَنَّ بسببه كان خُرُوجُ قُضَاعَةٍ من مكة. وذلك أَنَّ خُزَيْمَةَ بنَ مالِكِ بنِ نَهْدٍ هَوِيَ فاطمةَ بنتَ يَزِيدَ بنِ عَازِزَةَ، فَطَرِدَ عنها، فخرَجَ ذاتَ يومٍ هو وأبوها يَذْكُرُ يَطْلِبَانِ القَرِظَ<sup>(١)</sup>، فَمَرَا بِقَلِيبٍ<sup>(٢)</sup> فيه مُعَسَّلُ النَّخْلِ، فتقارعا للنزول فيه، فوقعَت القُرْعَةُ على يَذْكُرَ، فنزل واجتَنَى العسلَ حتَّى رَفَعَ منه حاجته، ثم قال: أَخْرِجْنِي، فقال خزيمة: لا أخرجك أو تُزَوِّجَنِي فاطمة، فقال: أمّا وأنا على هذه الحالة فلا، ولكن أَخْرِجْنِي ثم اخطبها، فإني أزوِّجُكها. فأبى وتركه ومضى، فلما انصرف إلى الحيِّ سألوه عنه، فقال: أَخَذَ طَرِيقًا وأخذتُ أخرى. فلم يَقْبَلُوا منه، ثم سمعوه يَتَرْتَمُ بهذا الشعر:

فَتَاةٌ كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَبِيرِ      فِيهَا يُعَلُّ بِهِ الزَّنَجِيلُ  
قَتَلْتُ أَبَا مَا عَلَى حُبِّهَا      فَيَمْنَعُنِي نَيْلُهَا أَوْ تُنِيلُ<sup>(٣)</sup>

فاتهموه، وأرادوا قتله، فمنعه قومه، فاحترَبَتْ بَكْرٌ وقُضَاعَةٌ بسببه، فكان أولُ سبٍِّ لتفرُّقهم عن يَهَامَةَ، فلما أخذوا يتفرَّقون قيل لخزيمة: إِنَّ فاطمة قد ذُهِبَ بها؛ فلا سبيلَ إليها. فقال: أمّا ما دامت حَيَّةً فإني أَطْعُمُ فيها. وقال في ذلك:

إِذَا الْجَوَازَاءُ أَرْدَفَتِ الثَّرِيَا      ظَنَنْتُ بِآلِ فاطمةَ الظُّنُونَا  
وَأَعْرَضَ دُونَ ذَلِكَ مِنْ هُمُومِي      هُمُومٌ تُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّفِينَا<sup>(٤)</sup>

(١) القَرِظُ: شجرٌ يُسْتَخْرَجُ منه الصمغ.

(٢) القَلِيبُ: البئر.

(٣) الأغاني: ٨٣/١٣، ٨٦، والتذكرة الحمدونية: ٣٦١/٧.

(٤) الأغاني: ٨٣/١٣، ٨٦، والتذكرة الحمدونية: ٣٦١/٧.

فهذا<sup>(١)</sup> هو حديث أحد القارظين.

وأما القارظ الثاني فليس له حديثٌ، غير أنه فُقد في طلب القَرظ، واسمه: هميم<sup>(٢)</sup>،

وقد ذكرت بعض هذا في حرف الحاء.

[٢٤٢٣] أضْلُ من ضَبَّ

[٢٤٢٤] و.. من وَرَلٍ<sup>(٣)</sup>

[٢٤٢٥] و.. من وَلَدِ الْبِرْبُوعِ

لأنها إذا خرجت من جَحَرَتِها لم تهتدِ للرجوع<sup>(٤)</sup> إليها، وسوء الهداية أكثر ما يوجد

في الضَبِّ والْوَرَلِ والدَّيْكَ.

---

(١) زاد في المطبوع هنا: «قال أبو الندى: أي إذا كان الصيف ورجع الناس إلى المياه، ظننتُ بها على

أي المياه هي»؛ وهذه الزيادة في حاشية الأصل، وحاشية (ش).

(٢) انظر ما قيل في اسمه في تاج العروس: (قرظ). والمثل رقم (١١٥١).

[٢٤٢٣] الحيوان: ٣٤١/٤، والمعاني الكبير: ٦٤٦/٢، والدرة الفاخرة: ٢٨٢/١، والسوائر: ٢٤١،

وكتاب أفعال: ٧١، وجمهرة الأمثال: ١١/٢، ونثر الدر: ١١٥/٦، وفصل المقال: ١٦٣، والمستقصى: ٢١٧/١،

وزهر الأكم: ١٩٧/٢، وفرائد اللآل: ٣٦٠/١.

[٢٤٢٤] الحيوان: ٣٤١/٤، والمعاني الكبير: ٦٤٦/٢، والدرة الفاخرة: ٢٨٢/١، والسوائر: ٢٤١، وكتاب

أفعال: ٧١، وكتاب الجيم: ٢٦٥/٢. وجمهرة الأمثال: ١١/٢، ونثر الدر: ١١٥/٦، وفصل المقال: ١٦٣،

والمستقصى: ٢١٨/١، وفرائد اللآل: ٣٦٠/١.

(٣) الْوَرَل: دَابَّةٌ كَالضَّبِّ.

[٢٤٢٥] الدرّة الفاخرة: ٢٨٢/١، والسوائر: ٢٤١، وجمهرة الأمثال: ١١/٢، ونثر الدر: ١١٨/٦، والمستقصى:

٢١٨/١، والتذكرة الحمدونية: ٢٦/٧، وفرائد اللآل: ٣٦١/١.

(٤) في المطبوع: «إلى الرجوع».

[٢٤٢٦] أَضَلُّ مِنْ يَدٍ فِي رَحِمٍ

زعم محمد بن حبيب أنها يد الجنين، وقال غيره: هي يد الناتج<sup>(١)</sup>.

[٢٤٢٧] أَضِيقُ مِنْ ظِلِّ الرُّمَحِ

[٢٤٢٨] وَ.. مِنْ خُرْتِ الْإِبْرَةِ

[٢٤٢٩] وَ.. مِنْ سَمِّ الْخِيَاطِ<sup>(٢)</sup>

ويقال أيضًا:

[٢٤٣٠] أَضِيقُ مِنْ رُجٍّ

---

[٢٤٢٦] الدرة الفاخرة: ٢٨٢/١، والسواثر: ٢٤١، وجمهرة الأمثال: ١١/٢، والمستقصى: ٢١٨/١، وفرائد اللآل: ٣٦١/١. وتقدم قبل قليل برقم: (٢٤١٦). وانظره بلفظ «أحير...»، و«أذل...»، و«أعيا...»، في مواضعها.

(١) الناتج للإبل كالقابلة للنساء.

[٢٤٢٧] الدرة الفاخرة: ٢٧٧/١، والسواثر: ٢٣٧، وجمهرة الأمثال: ٣/٢، ونثر الدر: ١٥١/٦، والمستقصى: ٢٢٠/١، وفرائد اللآل: ٣٦١/١، وسيأتي في حرف الطاء: «أطول من ظل..»، ورقمه: (٢٥٠٤).

[٢٤٢٨] الدرة الفاخرة: ٢٧٧/١، والسواثر: ٢٣٧، وجمهرة الأمثال: ٣/٢، ونثر الدر: ١٥١/٦، والمستقصى: ٢٢٠/١، وفرائد اللآل: ٣٦١/١.

[٢٤٢٩] الدرة الفاخرة: ٢٨٢/١، والسواثر: ٢٤١، وجمهرة الأمثال: ١١/٢، ونثر الدر: ١٥١/٦، والمستقصى: ٢١٨/١، وفرائد اللآل: ٣٦١/١. وفي تمثال الأمثال: ٢١١: ويقال: «سم المخيط» و«سم الإبرة».

(٢) السَّمُّ (يُفْتَحُ وَيُضَمُّ) كَالْحُرْتِ: الثَّقْبُ. الْخِيَاطُ: الْإِبْرَةُ.

[٢٤٣٠] الدرة الفاخرة: ٢٨٢/١، والسواثر: ٢٤١، وجمهرة الأمثال: ١١/٢، والمستقصى: ٢١٨/١، وفرائد اللآل: ٣٦١/١.

يعنون زُجَّ الرُّمَح<sup>(١)</sup>.

[٢٤٣١] و.. من تَسْعِينِ

أرادوا عَقَدَ تسعين؛ لأنه أضيق العقود<sup>(٢)</sup>.

قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

مضى يوسفُ عَنَّا بتسعينَ درهماً      فعادَ وتلُكُ المالِ في كفِّ يوسفٍ  
وكيفَ يُرجى بعدَ هذا صلاحُهُ      وقد ضاعَ ثلثا مالِهِ في التصرُّفِ؟!

[٢٤٣٢] أَضِيقُ من مَبْعَجِ الضَّبِّ

قالوا<sup>(٤)</sup>: هو مستَقَرُّ الضَّبِّ في جُحره حيث يَبْعَجُهُ أي: يشقُّه ويوسِّعه.

[٢٤٣٣] أَضِيقُ من التُّخْرُوبِ

---

(١) التُّجُّ: حديدة في أسفل الرمح.

[٢٤٣١] الدرة الفاخرة: ٢٨٢/١، والسواثر: ٢٤١، وجمهرة الأمثال: ١١/٢، والمستقصى: ٢١٨/١، وفرائد الخرائد: ٣٢٩، وفرائد اللآل: ٣٦١/١.

(٢) أي: عقد إحدى أصابع اليد على الإبهام بما يدل على الرقم (٩٠).

(٣) البيتان في فرائد الخرائد. وفيه: «قضى يوسف..» وهما لبراكويه الزنجاني المعروف بالثلول في يتيمة الدهر (تح. قميحة): ٤٧١/٣.

[٢٤٣٢] الدرة الفاخرة: ٢٨٢/١، والسواثر: ٢٤١، وجمهرة الأمثال: ١١/٢، والمستقصى: ٢١٨/١، وفرائد اللآل: ٣٦١/١.

(٤) كلمة «قالوا» ليست في المطبوع، ولا في (ش).

[٢٤٣٣] فرائد الخرائد: ٣٢٩، وفرائد اللآل: ٣٦١/١.

وهو بيت الزنابير.

[٢٤٣٤] أضعف من بَقَّةٍ

[٢٤٣٥] و.. من بَعُوضَةٍ

[٢٤٣٦] و.. من فَرَّاشَةٍ

[٢٤٣٧] و.. من قَارُورَةٍ

[٢٤٣٨] أضعف من بَرَوَقَةٍ

هي شجرة ضعيفة، وقد مرّ وصفها في حرف الشين<sup>(١)</sup>. وقال:

تَطِيخُ أكفُ القومِ فيها كأنها    تطيحُ بها في النَّقْعِ عِيدَانُ بَرَوَقٍ<sup>(٢)</sup>

---

[٢٤٣٤] الدرة الفاخرة: ٢٧٧/١، والسوائر: ٢٣٧، وجمهرة الأمثال: ٣/٢، ونثر الدر: ١١٧/٦، وثمار القلوب: ٥٠٤، والمستقصى: ٢١٦/١، وفرائد الخرائد: ٣٢٩، وفرائد اللآل: ٣٦١/١.

[٢٤٣٥] كتاب أفعال: ٥٦، والدرة الفاخرة: ٢٧٧/١، والسوائر: ٢٣٧، وجمهرة الأمثال: ٣/٢، وثمار القلوب: ٥٠٤، والمستقصى: ٢١٦/١، وفرائد الخرائد: ٣٢٩، والتذكرة الحمدونية: ٢٨/٧، وفرائد اللآل: ٣٦١/١.

[٢٤٣٦] الدرة الفاخرة: ٢٧٧/١، والسوائر: ٢٣٧، وجمهرة الأمثال: ٣/٢، ونثر الدر: ١١٤/٦، وثمار القلوب: ٥٠٤، والمستقصى: ٢١٦/١، وفرائد الخرائد: ٣٢٩، وفرائد اللآل: ٣٦١/١.

[٢٤٣٧] الدرة الفاخرة: ٢٧٧/١، والسوائر: ٢٣٧، وجمهرة الأمثال: ٣/٢، وثمار القلوب: ٥٠٤، والمستقصى: ٢١٧/١، وفرائد الخرائد: ٣٢٩، وفرائد اللآل: ٣٦١/١.

[٢٤٣٨] الدرة الفاخرة: ٢٧٧/١، والسوائر: ٢٣٧، وكتاب أفعال: ٥٦، ونثر الدر: ١٤٧/٦، والمستقصى: ٢١٦/١، واللسان والتاج: (برق)، وفرائد اللآل: ٣٦٠/١. وانظر المثل: «أقص من بروقة»، ورقمه: (٣١٦٩).

(١) في المثل: «أشكر من بروقة»، ورقمه: (٢١٨١).

(٢) البيت في المستقصى، وفي التاج بلا نسبة؛ وفيه: «تطيح». وهو في ديوان زهير (تح: قباوة): ٢٦١.

[٢٤٣٩] أَضْيَعُ مِنْ لَحْمٍ عَلَى وَصْمٍ<sup>(١)</sup>

[٢٤٤٠] وَ.. مِنْ بَيْضَةِ الْبَلَدِ<sup>(٢)</sup>

[٢٤٤١] وَ.. مِنْ تَرَابٍ فِي مَهَبِّ رِيحٍ

[٢٤٤٢] وَأَضْيَعُ مِنْ وَصِيَّةٍ

[٢٤٤٣] أَضْرَطَّ مِنْ عَنَزٍ

[٢٤٤٤] وَ.. مِنْ عَنَزٍ

---

[٢٤٣٩] الدرة الفاخرة: ٢٧٧/١، والسواثر: ٢٣٧، وجمهرة الأمثال: ٣/٢، والمستقصى: ٢١٩/١، وفرائد الخرائد: ٣٣٠، وفرائد اللآل: ٣٦٠/١.

(١) الوَصْم: ما يوضع عليه اللحم من خشبٍ أو حصير، وهو مائدة الطعام أيضًا.

[٢٤٤٠] الدرة الفاخرة: ٢٧٧/١، والسواثر: ٢٣٧، وجمهرة الأمثال: ٣/٢، والمستقصى: ٢١٨/١، وفرائد الخرائد: ٣٣٠، وفرائد اللآل: ٣٦٠/١. وانظر الأمثال: «أحمق من نعامة»، ورقمه (١٢٢٨)، و«أذل من بيضة البلد»، ورقمه (١٥٧٧)، و«أفسد من بيضة..»، ورقمه: (٣٠٢١).

(٢) بيضة البلد: هي بيضة النعامة التي تتركها.

[٢٤٤١] الدرة الفاخرة: ٢٧٧/١، والسواثر: ٢٣٧، وجمهرة الأمثال: ٣/٢، والمستقصى: ٢١٩/١، وفرائد الخرائد: ٣٣٠، وفرائد اللآل: ٣٦٠/١.

[٢٤٤٢] الدرة الفاخرة: ٢٧٧/١، والسواثر: ٢٣٧، وجمهرة الأمثال: ٣/٢، والمستقصى: ٢١٩/١، وفرائد الخرائد: ٣٣٠، وفرائد اللآل: ٣٦٠/١.

[٢٤٤٣] الدرة الفاخرة: ٢٧٧/١، والسواثر: ٢٣٧، وجمهرة الأمثال: ٣/٢، والمستقصى: ٢١٥/١، وفرائد اللآل: ٣٦٢/١.

[٢٤٤٤] الدرة الفاخرة: ٢٧٧/١، والسواثر: ٢٣٧، وجمهرة الأمثال: ٣/٢، وفرائد اللآل: ٣٦٢/١.



[٢٤٤٥] و.. من غُولٍ

[٢٤٤٦] أَضْبَطَ من ذَرَّةٍ

[٢٤٤٧] و.. من نَمْلَةٍ

[٢٤٤٨] و.. من الأَغَمَى

[٢٤٤٩] و.. من صَبِيٍّ

[٢٤٥٠] أَضْوَأَ من الصُّبْحِ

[٢٤٥١] و.. من نَهَارٍ

---

[٢٤٤٥] الدرة الفاخرة: ٢٧٧/١، والسواثر: ٢٣٧، وجمهرة الأمثال: ٣/٢، والمستقصى: ٢١٥/١، وفرائد اللآل: ٣٦٢/١.

[٢٤٤٦] الدرة الفاخرة: ٢٧٧/١، والسواثر: ٢٣٧، وجمهرة الأمثال: ١٢/٢، والمستقصى: ٢١٤/١، وفرائد الخرائد: ٣٣٠، ونثر الدر: ١١٤/٦، والتاج: (ضبط)، وفرائد اللآل: ٣٦٠/١.

[٢٤٤٧] الحيوان: ٢٦٧/٤، والدرة الفاخرة: ٢٨٢/١، والسواثر: ٢٤٤، وكتاب أفعل: ٨٩، وجمهرة الأمثال: ١٢/٢، ونثر الدر: ١١٧/٦، والمستقصى: ٢١٤/١، والتاج: (نمل)، وفرائد اللآل: ٣٦٠/١. وفي الدرة: «لأنهما يجزان النواة وهي أضعافهما».

[٢٤٤٨] الدرة الفاخرة: ٢٧٧/١، والسواثر: ٢٣٧، وجمهرة الأمثال: ٤/٢، والمستقصى: ٢١٤/١، وفرائد الخرائد: ٣٣٠، وفرائد اللآل: ٣٦٠/١.

[٢٤٤٩] الدرة الفاخرة: ٢٧٧/١، والسواثر: ٢٣٧، وجمهرة الأمثال: ٤/٢، ونثر الدر: ٧٣/٦، والمستقصى: ٢١٤/١، وفرائد الخرائد: ٣٣٠، وفرائد اللآل: ٣٦٠/١.

[٢٤٥٠] الدرة الفاخرة: ٢٧٨/١، والسواثر: ٢٣٧، وجمهرة الأمثال: ٤/٢، ونثر الدر: ١٣٢/٦، والمستقصى: ٢١٨/١، وفرائد اللآل: ٣٦٢/١.

[٢٤٥١] الدرة الفاخرة: ٢٧٨/١، والسواثر: ٢٣٧، وجمهرة الأمثال: ٤/٢، ونثر الدر: ١٣٢/٦، والمستقصى: =

[٢٤٥٢] و.. من ابنِ ذُكَاء

وهو الصبح أيضًا. وسمّيت الشمسُ (ذُكَاء) لأنها تَذُكو، من: ذَكَّتِ النارُ؛ إذا تَوَقَّدت، تَذكو ذُكًى، مقصور، يقال: هذه ذُكَاء طالِعةٌ.

---

= ٢١٨/١، ونهاية الأرب: ١٥٠/١، وفرائد اللآل: ٣٦٢/١.

[٢٤٥٢] الدرة الفاخرة: ٢٨٣/١، والسواثر: ٢٤٤، وجمهرة الأمثال: ١٢/٢، ونثر الدر: ١٣٢/٦، والمستقصى:

٢١٨/١، وفرائد الخرائد: ٣٣٠، واللسان: (ذُكأ)، وفرائد اللآل: ٣٦٢/١.

## المولّدون

{٣٨١} ضَحِكُ الْجَوَزةِ بَيْنَ حَجَرَيْنِ

{٣٨٢} ضَيِّقُ الْحَوْصَلَةِ

لِلبَخِيلِ.

{٣٨٣} صَرَطَتْ فَلَطَمَتْ عَيْنَ زَوْجِهَا

{٣٨٤} ضَعِ الْأُمُورَ مواضعها تَضَعُكَ مَوْضِعَكَ

{٣٨٥} اضْرِبِ الْبَرِيءَ حَتَّى يَعْتَرِفَ السَّقِيمُ

{٣٨٦} الضَّرْبُ فِي الْجَنَاحِ، وَالسَّبُّ فِي الرِّيحِ

{٣٨٧} ضِحْكُ الْأَفَاعِي فِي جِرَابِ النُّورَةِ

---

{٣٨١} فرائد الخرائد: ٣٣١. وثمار القلوب: ٤٢٩، على أنه من أمثال أهل بغداد، وفرائد اللآل: ٣٦٢/١.

{٣٨٢} الأمثال المولدة: ٢٢١، وفرائد الخرائد: ٣٣١، وفرائد اللآل: ٣٦٢/١.

{٣٨٣} نثر الدر: ٣٢٧/٦، وفرائد الخرائد: ٣٣١، وفرائد اللآل: ٣٦٢/١.

{٣٨٤} فرائد الخرائد: ٣٣١، وفرائد اللآل: ٣٦٢/١.

{٣٨٥} الأمثال المولدة: ٣٠٧، وفرائد الخرائد: ٣٣١، وفرائد اللآل: ٣٦٢/١.

{٣٨٦} ربيع الأبرار: ٣١٦/٢، وفرائد اللآل: ٣٦٢/١.

{٣٨٧} فرائد اللآل: ٣٦٢/١. وفي ثمار القلوب: ٤٢٩ بيتان لأبي فرعون، المثل عجز أحدهما:

أَنَا أَبُو فِرْعَوْنَ زَيْنُ الْكُورَةِ      أَحْسَنُ شَيْءٍ مَشِيَّةً وَصُورَهُ

تَضَحُّكَ إِنْ مَرَّتْ بِهِ مَكُورُهُ      ضِحْكُ الْأَفَاعِي فِي جِرَابِ النُّورِ

## الباب السادس عشر فيما أوله طاء

[٢٤٥٣] طَوَيْتُهُ عَلَى بِلَالٍ وَعَلَى بُلَلْتِهِ

البِلَال: جمع بُلَّة؛ مثل: بُرْمَةٌ وَبِرَامٌ<sup>(١)</sup>. يقال: ما في سِقَائِكَ بِلَال؛ أي: ماء. قال الراجز:

وصاحب مُرَامِقٍ دَاجِبُتُهُ

عَلَى بِلَالٍ نَفْسِهِ طَوَيْتُهُ<sup>(٢)</sup>

ويقال: طَوَيْتُ السَّقَاءَ عَلَى بُلَلْتِهِ: إذا طَوَيْتَهُ وَهُوَ نَدِيٌّ؛ لأنك إن طَوَيْتَهُ وَهُوَ يَابِسٌ تَكْسَرُ، وإذا طَوَيْتَهُ عَلَى بُلَلْتِهِ تَعْفَنُ وَصَارَ مَعِيْبًا.

\* يضرب للرجل تتَحَمَّلَهُ عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الْعَيْبِ، وَدَارِيَتَهُ فِيهِ بَقِيَّةٌ مِنَ الْوَدِّ.  
وقال<sup>(٣)</sup>:

---

[٢٤٥٣] أمثال أبي عبيد: ١٥٢، وجمهرة اللغة: ٧٥/١، وأما لي القالي: ٢٣٢/١، وجمهرة الأمثال: ١٤/٢، وفصل المقال: ٢٣٠، والمستقصى: ١٥٢/٢، ونكتة الأمثال: ٨٩، ونهاية الأرب: ٣٨/٣، واللسان: (بلل)، وفرائد اللآل: ٣٦٣/١. وله روايات أخرى. انظر المصادر.

(١) الثُّرْمَةُ: قِذْرٌ مِنْ حَجَرٍ.

(٢) في التاج: (رمق)، بلا نسبة، وبينهما بيت آخر: «دهنته بالدهن أو طليته». والمرامق: من لم يبقَ في قلبه من مودتك إلا القليل.

(٣) في اللسان: (بلل)، لحضري بن عامر الأسدي. وهما في ديوان القتال الكلابي: ١٠١، من المنسوب له وللحضري.

ولقد طَوْنْتُكُمْ عَلَى بُلَلَاتِكُمْ وَعَلِمْتُ مَا فِيكُمْ مِنَ الْأَذْرَابِ  
فَإِذَا الْقَرَابَةُ لَا تُقَرَّبُ قَاطِعًا وَإِذَا الْمَوَدَّةُ أَقْرَبُ الْأَنْسَابِ

الأذراب: جمع ذَرَب؛ وهو الفساد، يقال: ذَرَبْتُ معدنُهُ: إذا فسدت.  
وقيل: قَدِمَ أعرابي على نصر بن سَيَّار، فقال: أَتَيْتُكَ مِنْ شُقَّةٍ بَعِيدَةٍ، أَحَقَيْتُ فِيهَا  
الرَّكَّابَ، وَأَخْلَقْتُ فِيهَا الْعِيَابَ، وَقَرَابَتِي قَرِيبَةً، وَرَجَمِي مَاسَةً. قال: وما قرابتُك؟ قال:  
ولدتني فلانة. قال: رَجِمُ عَوْدَةٍ<sup>(١)</sup>. قال: إِنَّمَا مَثَلُ الرَّجْمِ الْعَوْدَةُ مِثْلُ الشَّنَّةِ الْبَالِيَةِ  
مُلْقَاةً لَا يُنْتَفَعُ بِهَا، فَإِذَا بُلَّتِ انْتَفَعَ بِهَا أَهْلُهَا؛ فَكَذَلِكَ قَرَابَتِي؛ إِنْ تَبَلَّهَا تَقَرَّبُ مِنْكَ،  
وَإِنْ تَقَطَّعَهَا تَبْعُدُ عَنْكَ. قال: اللَّهُ أَنْتَ! مَا نَشَاءُ؟ قال: أَلْفَ شَاةٍ رُبِّي<sup>(٢)</sup>، ومئة ناقة أُنِّي.  
فأعطاه إياها.

#### [٢٤٥٤] طَارَتْ بِهِمُ الْعَنْقَاءُ

قال الخليل: سُمِّيت (عنقاء) لِأَنَّهُ كَانَ فِي عُنُقِهَا بَيَاضٌ كَالطُّوقِ. وَيُقَالُ: لِطَوِيلٍ فِي عُنُقِهَا.  
قال ابن الكلبي: كَانَ لِأَهْلِ الرَّسِّ نَبِيٌّ يُقَالُ لَهُ: حَنْظَلَةُ بْنُ صَفْوَانَ، وَكَانَ بَارِضَهُمْ جَبَلٌ  
يُقَالُ لَهُ: دَمْعٌ، مَصْعَدُهُ فِي السَّمَاءِ مَيْلٌ، وَكَانَتْ تَنْتَابُهُ طَائِرَةٌ كَأَعْظَمَ مَا يَكُونُ، لَهَا عُنُقٌ  
طَوِيلٌ، مِنْ أَحْسَنِ الطَّيْرِ، فِيهَا مِنْ كُلِّ لَوْنٍ، وَكَانَتْ تَقَعُ مُنْتَصِبَةً، فَكَانَتْ تَكُونُ عَلَى ذَلِكَ

---

(١) الرَّجِمُ الْعَوْدَةُ: الْقَدِيمَةُ.

(٢) رُبِّي: حَدِيثَةُ الْوِلَادَةِ.

[٢٤٥٤] أمثال أبي عبيد: ٣٤٠، وأمثال ابن رفاعه: ٧٣، والعقد الفريد: ٦٠/٣، وتهذيب اللغة: ١/١٦٨،  
٢/٢٥٩، وجمهرة الأمثال: ١٦/٢، ونثر الدر: ١٢٧/٦، والمستقصى: ١٥٠/١؛ وفيه: «به عنقاء مغرب»،  
ونكتة الأمثال: ٢١٣، والتذكرة الحمدونية: ٦٠/٧، واللسان والتاج (عنق، غرب)، وفرائد اللآل:  
٣٦٤/١، وانظر ثمار القلوب: ٤٥٠. وتقدم في المثل: «حلقت به عنقاء مغرب»، ورقمه: (١٠٨٦).

الجليل تَنَقَّضَ على الطير فتأكَّله، فجاءت ذات يوم وأعوزت الطير، فانقضت على صبيٍّ فذهبت به، فسُميت عنقاء مُغْرِب؛ بأنها تُغْرِب<sup>(١)</sup> كُلَّ ما أخذته. ثم إنها انقضت على جارية، فضمتها إلى جناحين لها صغيرين ثم طارت بها، فشكَّوا ذلك إلى نبيِّهم، فقال: اللَّهُمَّ خُذْهَا، واقطع نسلها، وسلط عليها آفة. فأصابها صاعقة فاحترقت، فضربتها العربُ مثلاً في أشعارها، وأنشد لعنترة بن الأخرس<sup>(٢)</sup> الطائي في مريثة خالد بن يزيد: لقد حلقت بالجود فتخاء كاسيرٌ كفتخاء دَمَخٍ حلقت بالحزور<sup>(٣)</sup>

[٢٤٥٥] طَالَ الْأَبْدُ عَلَى لُبْدٍ

يعنون آخر نُسور لُقمان بن عاد، وكان قد عُمِّرَ عُمُرَ سبعة أنسُر، وكان يأخذ فرخ النسر فيجعلُه في جُوبَةٍ<sup>(٤)</sup> في الجبل الذي هو في أصله، فيعيش الفرخُ خمسَئة سنة أو أقلَّ أو أكثر، فإذا مات أخذ آخر مكانه، حتى هلكَتْ كُلُّهَا إِلَّا السَّابِعَ؛ أخذه فوضعه في ذلك الموضع وسماه لُبْدَ<sup>(٥)</sup>، وكان أطولها عمراً، فضربت العربُ به المثل؛ فقالوا: طَالَ الْأَبْدُ عَلَى لُبْدٍ.

(١) تُغْرِبُ: تُبْعِدُ.

(٢) في (أ): «الأحبش». وهو شاعر جاهلي، الاشتقاق لابن دريد: ٣٨٨.

(٣) البيت مع آخر في نهاية الأرب: ٢٥/٣. والفتخاء: العقاب، والحزور: الغلام.

[٢٤٥٥] أمثال ابن رفاعه: ٧٣، وجمهرة اللغة: ٣٠١/١، وجمهرة الأمثال: ١٧/٢، واللسان والتاج (أبد، لبْد)، والمخصص: ١٤٥/٨، وفرائد الخرائد: ٣٣٢، وفرائد اللال: ٣٦٣/١. وتقدم المثل: «أخنى عليها الذي أخنى على لبْد»، ورقمه: (١٣٤٨). وسيذكره في المثل: «أكبر من لبْد»، ورقمه: (٣٤٦٧).

(٤) الجوبة: الحفرة.

(٥) في (أ)، والمطبوع «لبْدًا» على أنه مصروف. وفي التاج: «ولبْد ينصرف؛ لأنه ليس بمعدول».

قال الأعشى<sup>(١)</sup>:

وَأَنْتَ الَّذِي أَهَيْتَ قَيْلًا بِكَاسِهِ      وَلُقْمَانَ إِذْ خَيَّرْتَ لُقْمَانَ فِي الْعُمَرِ  
لِنَفْسِكَ أَنْ تَخْتَارَ سَبْعَةَ أَنْسَرٍ      إِذَا مَا مَضَى نَسْرٌ خَلَوْتَ إِلَى نَسْرِ  
فَعُمِّرَ حَتَّى خَالَ أَنْ نُسُورَهُ      خُلُودٌ، وَهَلْ تَبْقَى النَفُوسُ عَلَى الدَّهْرِ؟!  
فعاش لقمان - زعموا - ثلاثة آلاف وخمسمئة سنة.

قال النابغة<sup>(٢)</sup>:

أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ

وقال لبيد<sup>(٣)</sup>:

وَلَقَدْ جَرَى لُبْدٌ فَأَدْرَكَ جَرِيَهُ      رَبُّ الْمُنُونِ وَكَانَ غَيْرَ مُثْقَلٍ  
لَمَّا رَأَى لُبْدُ النَّسُورَ تَطَايَرَتْ      رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْفَقِيرِ الْأَغْزَلِ  
مِنْ تَحْتِهِ لُقْمَانُ يَرْجُو نَهْضَهُ      وَلَقَدْ يَرَى لُقْمَانُ أَلَّا يَأْتِلِي<sup>(٤)</sup>

قال أبو عبيدة: هو لقمان بن عاديا بن لجين بن عاد بن عوص بن إرم بن سام بن نوح. كأنه جعل عاديا وعادًا اسمي رجل. والعرب تزعم أنَّ لقمان خَيْرٌ بين بقاء سبع

---

(١) لم ترد الأبيات في ديوان الأعشى، تحقيق محمد محمد حسين.

(٢) ديوان النابغة: ٥، من معلقته.

(٣) ديوان لبيد: ٢٧٤.

(٤) يأتلي: يقصّر ويبطئ.

بَعَرَات سُمْر، من أَظْبِ عُفْرِ<sup>(١)</sup>، في جَبَلٍ وَغَرٍّ، لَا يَمَسُّهَا الْقَطَرُ، وبين بقاء سبعة أنسر؛ كلما هلك نَسْرٌ خَلَفَ بعده نَسْرٌ، فاستحقَرَ الأبعادَ واختار النُصورَ، فلما لم يبقَ غيرُ السابِعِ قال ابنُ أُمِّ حَكِيمٍ: يا عم، ما بقي من عمرك إِلَّا عمر هذا. فقال لقمان: هذا لُبْدٌ. وَلُبْدٌ بلسانهم: الدَّهْرُ. فلما انقضى عمر لُبْدٍ رآه لقمان واقِعًا، فناداه: انهضْ لُبْدُ! فذهب لينهض فلم يستطع، فسقط ومات، ومات لقمان معه.

فَضْرَبَ به المثل؛ فقيل: طال الأبدُ على لُبْدٍ، وأقْبَلَ أمدُ على لُبْدٍ<sup>(٢)</sup>.

### [٢٤٥٦] أَطْرِي فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ

الإِطْرَارُ: أن تركب طُرَرَ الطريق؛ وهي نواحيه. وقال ابن السَّكَيْتِ: معناه: أدِلِّي<sup>(٣)</sup>. وقال أبو عبيد<sup>(٤)</sup>: معناه: اركبِ الأَمَرَ الشَّدِيدَ؛ فَإِنَّكَ قَوِيٌّ عليه. قال: وأصله أن رجلاً قال لراعية كانت له، ترعى في السهولة وتدع الحزونة: أطري؛ أي: خُذِي طُرَرَ الوادي

---

(١) في التاج (لبد): «هكذا في نسختنا بالعين (بعرات)، وفي بعض نسخ الصحاح: بقرات، بالقاف». وأظب: جمع ظباء. عفر: صفة لها؛ وهي التي يعلو بياضها حمرة. وفي المطبوع: «عقر» بالقاف.

(٢) لم يذكره في حرف الألف. وهو في أمثال أبي عبيد: ٣٣٦، والدرة الفاجرة: ٣٦٧/٢، وجمهرة الأمثال: ١٢٦/١، وفصل المقال: ٤٦٢، والمستقصى: ٣٦/١.

[٢٤٥٦] أمثال أبي عبيد: ١١٥، وأمثال ابن رفاعة: ٢٠، وجمهرة اللغة: ١٢٢/١، وتهذيب اللغة: ٢٤٢/٢، ٢٠٠/١٣، والصحاح: ٧٢٥/٢، ١٨٣٢/٥، وجمهرة الأمثال: ٥٠/١، ونثر الدر: ٧٠/٦، والتكميل والمحاضرة: ٣٠٠، وفصل المقال: ١٦٩، والمستقصى: ٢٢١/١، ونكتة الأمثال: ٦١، والتذكرة الحمدونية: ٣٩/٧، واللسان والتاج: (نعل)، والمخصص: ٢٨/١٥، وفرائد الخرائد: ٣٣٢، وفرائد اللآل: ٣٦٤/١.

(٣) إصلاح المنطق: ٢٨٨.

(٤) في (أ): «أبو عبيدة»، والقول في أمثال أبي عبيد.



- وهي نواحيه - فَإِنَّ عَلَيْكَ نَعْلَيْنِ. قال: أحسبه عَنَى بالنعلين غِلَظَ جِلْدَ قَدَمَيْهَا.

\* يضرب لمن يؤمّر بارتكاب الأمر الشديد؛ لاقتداره عليه.

ويستوي فيه خِطَابُ المذْكَرِ والمؤنث والجمع والاثنين على لفظ التأنيث، كذا قاله

المبرّد، وابن السكّيت. وقال قوم: «أَطْرَيْ»، بالطاء المعجمة<sup>(١)</sup>؛ أي: اركبي الظّرّ؛ وهو

الحجّر المحدّد، والجمع: ظُرّان، ويصعب المشي عليها، قال الشاعر:

يُفَرِّقُ ظُرّانَ الحَصَى بِمَناسِمٍ صِلاّبِ العُجَى مَلْثُومُهَا غَيْرُ أَمْعَرٍ<sup>(٢)</sup>

[٢٤٥٧] أَطْرُقِي وَمِيشِي

الطَّرُق: ضربُ الصوف بالِمِطْرَقَةِ. والمِيش: خلط الشعر بالصوف. قال رؤبة<sup>(٣)</sup>:

عَاذِلْ قَدْ أَوْلَعْتَ بِالتَّرْقِيشِ

إِلَى سِرٍّ فَاطْرُقِي وَمِيشِي

أراد: يا عاذلة، فحذف التاء للترخيم، وحذف حرف النداء، وذلك لا يجوز إلا في الأسماء الأعلام، وأما قولهم: (صاح وعاذل)؛ فإنما حذف (يا) منهما لكثرة الاستعمال ولعلم المخاطب. والترقيش: التزيين. ونصب «سرّاً» على التمييز، وتقديره: أولعت أولعت

---

(١) هذه الرواية لم يذكرها في حرف الطاء.

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه: ٦٤. ويروى: «تطايّر ظران...». والعجى: جمع عجاية: عصب في قوائم الناقة. وملثومها: خفها. غير أمعر: لم يذهب شعره.

[٢٤٥٧] أمثال أبي عبيد: ٥٣، ٣٠٤، وأمثال ابن رفاعه: ٢١، وتهذيب اللغة: ٩/٩، وجمهرة الأمثال: ١٨٩/١، ونثر الدر: ٧١/٦، وفصل المقال: ٤٧، والمستقصى: ٢٢٢/١، ونكتة الأمثال: ١٦، والتذكرة الحمدونية: ١١٥/٧، واللسان والتاج: (طرق)، وفرائد اللآل: ٣٦٤/١.

(٣) ديوان رؤبة: ٧٧.

بترقيش سرّ، بإضافة المصدر إلى المفعول، لكنه فكّ الإضافة بإدخال الألف واللام، فخرج «سرّاً» مميّزاً. ويجوز أن يكون نصباً على الحال؛ أي: بالترقيش المُسرّاً إليّ، فلما قطع منه الألف واللام نصب على القطع.

\* يضرب لمن يخلط في كلامه بين خطأ وصواب.

وقال أبو عبيدة: المَيْش: أن تَخْلِطَ صَوْفاً حديثاً بِنَكْث<sup>(١)</sup> صوفٍ عتيق ثم تطرقه؛ أي: تَنْدِفُه. قال: يُضْرَبُ في المزاوِل ما لا يَتَّجِه له.

[٢٤٥٨] أَطْعَمْتِكَ يَدٌ شَبِعَتْ ثم جَاعَتْ، ولا أَطْعَمْتِكَ يَدٌ جَاعَتْ ثم شَبِعَتْ  
قال الشرقي: أول من قاله امرأةٌ قال لها ابنها: إني أخرج فأطلبُ من فضل الله.  
فدَعَتْ له بهذا.

وزعموا أَنَّ الحَرْقَةَ بنتَ الثُّعْمان بن المنذر - واسمُها هند، وهي صاحبة الدَّيْرِ - أتاها  
عُبَيْدُ اللهِ بن زياد، فسألها عما أدركت ورأَتْ، فأخبرته، ثم قالت: كُنَّا مغبُوطِينَ،  
فأصبحنا مَرَحُومِينَ. فأمر لها بِوَسْقٍ<sup>(٢)</sup> من طعام ومئة دينار، فقالت: أَطْعَمْتِكَ يَدٌ شَبِعَتْ  
فجَاعَتْ، لا يَدٌ جَوَعَتْ فَشَبِعَتْ.

[٢٤٥٩] طَارَ بِاسْتٍ فَرِغَةٌ

\* يضرب للرجل يُفْلِتُ فَرَعًا بعدما كَادَ يَقَعُ.

---

(١) النَّكْثُ: المنكوث؛ وهو بمعنى المنقوض.

[٢٤٥٨] نثر الدر: ٨٦/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣١٥، والمستقصى: ٢٢٣/١، وفرائد الخرائد: ٣٣٤،  
وفرائد اللآل: ٣٦٦/١.

(٢) الوسق: ستون صاعاً، أو جمل بعير.

[٢٤٥٩] نثر الدر: ٩٠/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٢٢، وفرائد اللآل: ٣٦٥/١.

## [٢٤٦٠] طَلَبَ الْأَبْلَقَ الْعَقُوقَ

يقال: أَعَقَّتِ الْفَرَسُ فهي عَقُوق، ولا يقال: مُعِقٌّ، وذلك إذا حملت، والأبْلَقُ لا يحمل<sup>(١)</sup>. قال رجل لمعاوية: افْرِضْ لي. قال: نعم. قال: ولولدي. قال: لا. قال: ولعشيرتي. فتمثل معاوية بهذا البيت:

طَلَبَ الْأَبْلَقَ الْعَقُوقَ فَلَمَّا      لَمْ يَجِدْهُ أَرَادَ بَيْضَ الْأَنْوَقِ<sup>(٢)</sup>  
\* يُضْرَبُ لِمَا لَا يَكُونُ وَلَا يَوْجَدُ.

## [٢٤٦١] أَطْعِمَ أَخَاكَ مِنْ عَقَنْقَلٍ الضَّبِّ      إِنَّكَ إِنْ تَمَنَعَ أَخَاكَ يَنْغَضِبَ

عَقَنْقَلُ الضَّبِّ: كَرِشُهُ، وهو مِعَى من أمعائه، فيه جميع ما يأكله.  
\* يضرب مثلاً في المواساة<sup>(٣)</sup>.

## [٢٤٦٢] أَطَرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ

[٢٤٦٠] أمثال الضبي: ٥٢، والألفاظ لابن السكيت: ٣١٢، وجمهرة الأمثال: ٢٣٩/١، ونثر الدر: ١٠٠/٦، واللسان والتاج: (أنق، بلق، عقق)، وفرائد الخرائد: ٣٣٤، وفرائد اللآل: ٣٦٦/١. وسيأتي في حرف العين المثل: «أعز من الأبلق العقوق»، ورقمه: (٢٧٩٩).

(١) في القاموس، والفرائد: الأبلق: الذكر، أو من صفاته. والبَلَقُ: سوادٌ وبياضٌ.

(٢) أمثال الضبي، والحيوان: ٢٥٤/٣، وثمار القلوب: ٤٠٠، وجمهرة الأمثال: ٢٣٩/١. والأنوق: المرَّحمة.

[٢٤٦١] مقاييس اللغة: ٧٤/٤، ونثر الدر: ١٤٠/٦، والمستقصى: ٢٢٣/١، والمخصص: ٩٦/٨، والتاج: (عقل)، وفرائد اللآل: ٣٦٧/١.

وسيدكره بعد قليل في المثل: «أطعم أخاك من كلية الأرنب»، ورقمه (٢٤٧١).

(٣) في المستقصى: «يضرب في الهزء».

[٢٤٦٢] نثر الدر: ١٢٢/٦، وثمار القلوب: ٤٢٧، والمستقصى: ٢٢٧/١، وفرائد الخرائد: ٣٣٤، وفرائد اللآل: ٣٦٦/١.

يَعْنِي الْحَيَّةَ.

\* يضرب للمفكر الداهي في الأمور<sup>(١)</sup>.

قال المتلمس<sup>(٢)</sup>:

وَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ رَأَى مَسَاعًا لِنَائِيهِ الشُّجَاعُ لَصَمًّا

[٢٤٦٣] أَطْرَقَ كَرَا إِنْ النَّعَامَ فِي الْقُرَى

يُقال: الكرا: الكروان نفسه. ويقال: إنه مرخَّم الكروان، وجمع الكروان: كِروان، ومثله: قَرَسٌ صَلَّتَان؛ وهو النشيط، وصَمَيَان؛ وهو الصُّلب، والجمع: صَلَّتَان وصَمَيَان، ورجُلٌ غَذَيَان؛ أي: نشيط، والجمع: غَذَيَان أيضًا، وكذلك الْوَرَشَان؛ وجمعه وَرَشَان. قال الخليل: الكرا: الذَّكَرُ من الكروان، ويقال له: أَطْرَقَ كَرَا إِنْكَ لَنْ تُرَى. قال: يصيدونه بهذه الكلمة، فإذا سَمِعَهَا تَلَبَّدَ في الأرض، فيُلْقَى عليه ثوبٌ فيُصَاد. وقال أبو الهيثم: هو طائرٌ شبيه البطة لا ينام بالليل؛ فَسُمِّيَ بضدِّه من الكرى. قال:

---

(١) في المستقصى: «يضرب للغضبان المغتاط».

(٢) ديوان المتلمس: ٣٤.

[٢٤٦٣] العين: ٤٠٠/٥، والمعاني الكبير: ٢٩٤/١، والكامل للمبرد: ٤٣/٢، والدرة الفاخرة: ١٥٥/١، وجمهرة اللغة: ٧٥٧/٢، ٨٠٠، وتهذيب اللغة: ١٨٦/١٠، والصحاح: ١٥١٦/٤، ٢٤٧٤/٦، وجمهرة الأمثال: ١٩٤/١، ٣٩٥، ونثر الدر: ١٢٨/٦، والمستقصى: ٢٢١/١، واللسان: (طرق، كرى)، وفرائد الخرائد: ٣٣٢، وفرائد اللآل: ٣٦٦/١. ويضاف إليه: «.. وأنت لن ترى». ويروى:

أَطْرَقَ كَرَا أَطْرَقَ كَرَا

إِنْ النَّعَامَ فِي الْقُرَى

وفي المطبوع: «النعام» بزيادة الهاء.

ويقال للواحدة: كَرَوَانَة، وللجمع: الكِرْوَان والكَرَى.

\* يضرب للذي ليس عنده غَنَاء، ويتكلم فيقال له: اسْكُتْ وَتَوَقَّ انتشارَ ما تَلَفَظَ به، كَرَاهَة ما يَتَعَقَّبُه.

وقولهم: إِنْ النِّعَامَ فِي الْقُرَى؛ أَي: تَأْتِيكَ فَتَدُوسُكَ بِأَخْفَافِهَا.  
ويقال أَيْضًا:

[٢٤٦٤] أَطْرُقُ كَرًا يُخَلِّبُ لَكَ

\* يضرب للأحمق تُمْنِيهِ الْبَاطِلُ فَيُصَدِّقُ.

[٢٤٦٥] طَارَتْ عَصَافِيرُ رَأْسِهِ

\* يضرب للمذعور.

أَي: كَأَنَّمَا كَانَتْ عَلَى رَأْسِهِ عَصَافِيرُ عِنْدَ سَكُونِهِ، فَلَمَّا دُعِرَ طَارَتْ.

[٢٤٦٦] طَبِيرٌ قَبِيرٌ

\* يضرب للسريع الغضب، السريع الرجوع.

من: فَأَاءَ يَفِيءُ.

[٢٤٦٧] طَامِرٌ بَنُ طَامِرٍ

---

[٢٤٦٤] المخصص: ١٥٥/٨، ونثر الدر: ١٢٨/٦، وفرائد اللآل: ٣٦٦/١.

[٢٤٦٥] فرائد الخرائد: ٣٣٤، وفرائد اللآل: ٣٦٥/١. وتقدم المثل: «صاحت عصافير بطنه»، ورقمه (٢٢٥٩).

[٢٤٦٦] نثر الدر: ١٢٩/٦، وفرائد الخرائد: ٣٣٤، وفرائد اللآل: ٣٦٦/١.

[٢٤٦٧] الحيوان: ١١٩/٥ وفيه: «إنما يريدون البرغوث»، والفاخر: ٥٨، وجمهرة اللغة: ٧٥٩/٢، وتهذيب اللغة: ٢٣٣/١٣، والصاحح: ٧٢٦/٢، والمستقصى: ٣٩٨/٢؛ وفيه: «هو..»، وقال «أَي: بعيد بن =

قال أبو عمرو: أي بعيدُ بنُ بعيدٍ، من قولهم: ظمَر إلى بلد كذا؛ إذا ذهب إليها<sup>(١)</sup>.

\* يضرب لمن يثب عليه الناس، وليس له أصل ولا قديم.

[٢٤٦٨] طَمِعُوا أَنْ يَنَالُوهُ فَأَصَابُوا سَلْعًا وَقَارًا

السَّلْع: شَجَرٌ مُرٌّ، وكذلك القار.

قال ابن الأعرابي: ويقال: هذا أَقْبَرُ من ذلك؛ أي: أَمَر من ذلك<sup>(٢)</sup>.

\* يضرب لمن لا يُدرك شَأْؤُهُ<sup>(٣)</sup>.

[٢٤٦٩] الطَّعْنُ يَظْأَرُ

يقال: ظَآرَتْ الناقةُ أَظْأَرَهَا ظَآرًا: إذا عَطَفَتْهَا على ولد غيرها.

\* يضرب في الإعطاء على المخافة؛ أي: طَعْنُكَ إِيَّاهُ يَعْطُقُهُ على الصُّلْح.

[٢٤٧٠] أَطْيَبَ مُضْغَةً صَيْحَانِيَّةً مُصْلَبَةً

---

= بعيد، ونثر الدر: ١٢٣/٦، واللسان والتاج: (طمر)، والمخصص: ٩٧/٣، وفرائد اللآل: ٣٦٦/١. وتقدم ذكره في المثل: «صلمعة بن قلمعة»، ورقمه: (٢٢٩٢).

(١) وقيل: طامر بن طامر: اسمٌ للبرغوث. انظر مصادر المثل.

[٢٤٦٨] نثر الدر: ١٤٨/٦، والمستقصى: ١٥٢/٢، وقيل «طمعوا بخير»، وفرائد اللآل: ٣٦٧/١.

(٢) في (أ): «منه».

(٣) في المستقصى: «يضرب لمن يتوقع خيراً فأصابه شر».

[٢٤٦٩] أمثال أبي عبيد: ٣٠٩، وإصلاح المنطق: ٣٧٠، وأمثال ابن رفاعه: ٤٠، وتهذيب اللغة: ٢٤٤/١٠،

٢٨٣/١٤، وجمهرة الأمثال: ١٤/٢، ونثر الدر: ١٥٢/٦، والمستقصى: ٣٢٩/١، وفرائد الخرائد: ٣٣٢،

ونكتة الأمثال: ١٩٦، واللسان والتاج: (ظأر)، والمخصص: ٢٠٥/١٢، وفرائد اللآل: ٣٦٧/١.

وسيدكره في المثل: «ظنار قوم طعن»، ورقمه: (٢٥٤٧).

[٢٤٧٠] أمثال ابن رفاعه: ١٨، والمستقصى: ٢٢٩/١، واللسان والتاج: (صلي)، وفرائد اللآل: ٣٦٧/١.

أي: أطيب ما يُمضغ صِيحانية؛ وهي صَرْبٌ من الثَّمَر، ومُصلَّبة: من الصَّلِيب؛ وهو الودَّك<sup>(١)</sup>؛ أي: ما خلط من هذا التمر بودَّك فهو أطيب شيءٍ يُمضغ.  
\* يضرب للمتلازمين المتوافقين.

[٢٤٧١] أَطْعِم أَخَاكَ مِنْ كُليَّةِ الْأَرْزَبِ  
مثل قولهم: «أطعم أَخَاكَ مِنْ عَقْنَقِلِ الضَّبِّ»<sup>(٢)</sup>.  
\* يضربان في المواساة.

[٢٤٧٢] طَعَنَ فُلَانٌ فُلَانًا الْأَنْجَلِينَ  
إذا رماه بداهية من الكلام، وهو من الثُّجَلَة؛ وهي عِظْمُ الْبَطْنِ وَسَعْتُهُ.  
قلت: يُروى هذا على وجه التثنية، والصَّواب: «الْأَنْجَلِينَ»، على وجه الجمع؛ مثل:  
الْأَقْوَرَيْنِ وَالْفِتْكَرَيْنِ وَالْبَلْغَيْنِ وَأَشْبَاهَهَا، والعرب تجمع أسماء الدواهي على هذا الوجه؛  
للتأكيد وللتهويل والتعظيم.

[٢٤٧٣] طَارَتْ عَصَا بَنِي فُلَانٍ شِقْقًا  
إذا تفرَّقوا في وجوه شتى. قال الأسدي:

---

(١) الودَّك: الدَّسَم.

[٢٤٧١] فرائد اللآل: ٣٦٣/١.

(٢) تقدم قبل قليل، ورقمه: (٢٤٦١).

[٢٤٧٢] الصحاح: ١٦٤٥/٤، وشمس العلوم: ٨١٩/٢، واللسان والتاج: (ثُجَل)، وفرائد اللآل: ٣٦٣/١.

[٢٤٧٣] البيان والتبيين: ٣٩/٣، والمستقصى: ١٥٠/٢؛ وفيه: «عصاهم»، والتمثيل والمحاضرة: ٢٩٦، وفرائد الخرائد: ٣٣٤، وفرائد اللآل: ٣٦٥/١.

عِصِي الشَّنَلِ مِنْ أَسَدٍ أَرَاهَا قَدْ انْصَدَعَتْ كَمَا انْصَدَعَ الزُّجَاجُ<sup>(١)</sup>

[٢٤٧٤] طَرَقَتْهُ أُمُّ اللَّهْمِ

[٢٤٧٥] وَ.. أُمُّ قَشْعَمٍ

وهما: المنيّة.

[٢٤٧٦] طَغَنُ اللِّسَانِ كَوَخَزِ السَّانِ

لأنَّ كَلَّمَ الكَلِمَة يصل إلى القلب، والطَّغْنُ يصل إلى اللَّحْم والجِلْد.

[٢٤٧٧] طَرَانِيْتُ لَا أَرْطَى لَهَا

الطَّرْنُوث: نَبْتُ يَنْبُتُ فِي الْأَرْضِ<sup>(٢)</sup>.

\* يضرب لمن لا أصل له يرجع إليه.

[٢٤٧٨] أَطَاعَ يَدًا بِالْقَوْدِ فَهَوَ ذُلُولُ

\* يضرب للصعبِ يَذَلُّ وَيُسَامَح.

---

(١) البيت في البيان والتبيين، وهو للمرار الفقعسي.

[٢٤٧٤] أمثال ابن رفاعه: ٧٣، والمستقصى: ١٥١/٢، والأساس: (لهم)، وفرائد اللآل: ٣٦٨/١. وانظر المثل: «أنت عليه أم اللهم»، ورقمه: (٤٠٢).

[٢٤٧٥] أمثال ابن رفاعه: ٧٣، والمستقصى: ١٥١/٢، وفرائد اللآل: ٣٦٨/١.

[٢٤٧٦] أمثال ابن رفاعه: ٧٣، والمستقصى: ١٥١/٢، وفيه: «أنفذ من..»، وفرائد الخرائد: ٣٣٥، وفرائد اللآل: ٣٦٧/١.

[٢٤٧٧] تهذيب اللغة: ٢١٤/١٣، واللسان والتاج: (طرت)، وفرائد اللآل: ٣٦٨/١.

(٢) الأرطى: شجر. والطرائث لا تنبت إلا مع الأرطى.

[٢٤٧٨] تهذيب اللغة: ١٦٨/١٤، واللسان والتاج: (يدي)، وفرائد اللآل: ٣٦٨/١.



وَنَصَّبَ «يَدًا» عَلَى التَّمْيِيزِ.

[٢٤٧٩] طَالِبُ عُذْرِ كَمُنْجِحٍ

قال أبو عمرو: أي إذا غضب عليك قومٌ فاعتذرت إليهم فقبلوا عذرَكَ، فقد أنجحت في طلبِكَ.

[٢٤٨٠] طَلَبَ أَمْرًا وَلَاتَ أَوَانٍ

\* يضرب لمن طلب شيئًا، وقد فاته وذهب وقته.

وقال<sup>(١)</sup>:

طَلَبُوا صَلَحَنَا وَلَاتَ أَوَانٍ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءٍ

قال ابن جني: مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَخْفِضُ بـ (لَات)، وَأَنشَدَ هَذَا الْبَيْتَ.

[٢٤٨١] طَارَ طَائِرُ فُلَانٍ

إذا اسْتُخِفَّ. كما يُقال في ضده: «وَقَعَ طَائِرُهُ»<sup>(٢)</sup>، إذا كان وقورًا<sup>(٣)</sup>.

[٢٤٨٢] طَحَّتْ بِكَ الْبِظَنَّةُ

---

[٢٤٧٩] فرائد اللآل: ٣٦٣/١.

[٢٤٨٠] فرائد الخرائد: ٣٣٥، وفرائد اللآل: ٣٦٨/١.

(١) في (أ): «قال الشاعر». والبيت لأبي زيد الطائي في شعره: ٣٠، والخزانة: ١٩٠/٤.

[٢٤٨١] المستقصى: ١٥١/٢؛ وفيه: «.. طائره»، وفرائد اللآل: ٣٦٥/١.

(٢) لم يذكره في حرف الواو.

(٣) في المستقصى: «يضرب للهارب».

[٢٤٨٢] فرائد الخرائد: ٣٣٥، وفرائد اللآل: ٣٦٧/١.

\* يضرب لمن يَكْثُر ماله؛ فَيَأْشُرُ وَيَنْظُر.  
وهذا مثل قولهم: «نَزَتْ بِكَ الْبِطْنَةُ»<sup>(١)</sup>.

[٢٤٨٣] أَطْلَعَ عَلَيْهِ ذُو الْعَيْنَيْنِ

أَيِ اطَّلَعَ عَلَيْهِ إِنْسَان.

\* يضرب في التحذير.

[٢٤٨٤] طَمَسَ اللَّهُ كَوْكَبَهُ

\* يضرب لمن ذهب رونقُ أمره، وانْهَدَ رُكْنُهُ.

[٢٤٨٥] طَمَحَ مِرْثَمُهُ

أَيِ: عَلَا مَكَانًا لَمْ يَكُنْ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَعْلُوهُ.

والمِرْثَمُ: الأنف، من الرِّثْمِ؛ وهو الكسر. وَطَمَحَ<sup>(٢)</sup>: عَلَا وارتفع.

[٢٤٨٦] طَارَ أَنْضَجُهَا

---

(١) سيأتي في حرف النون، ورقمه: (٤٥١٦). ومعنى طَحَتْ به: ذهبَتْ به في كُلِّ ناحية.

[٢٤٨٣] فرائد اللال: ٣٦٣/١.

[٢٤٨٤] فرائد اللال: ٣٦٨/١.

[٢٤٨٥] الاشتقاق: ٧٢، ٢٨٥، والأوائل للعسكري: ٢٢٢، وجهرة الأمثال: ١٥/٢، وفرائد اللال: ٣٦٨/١.

ويقال: «مَرَقَمَهُ»، و«طاح مرقمه»، و«الآن طاح..». وتقدم في تفسير المثل: «أبخل من مارد»، ورقمه:

(٥٧٤). ومرقمة: اسم رجل.

(٢) في (أ): «الكسر، أي علا وارتفع».

[٢٤٨٦] نثر الدر: ١٢٩/٦، وفرائد اللال: ٣٦٥/١.

قالها رجل اصطاد فِراخَ هامة<sup>(١)</sup>، فمَلَّهَنَ<sup>(٢)</sup> في رمادٍ هامد، وهُنَّ أحياء، فانفلت أحدها، فلم يَرُعْهُ إِلَّا وهو يطير، فعند ذلك قال: طَارَ أَنْضَجُهَا. فبينا هو كذلك إذ انتفَجَ<sup>(٣)</sup> آخرُ يسعى، وبقي تحت الرماد واحدٌ فجعل يصأى، فقال: «اضاً صَوَيَّان، فالدَّوِيرِجان أَنْضَجُ منك»<sup>(٤)</sup>. قال أبو عمرو: وكلَّهن يُضْرَبْنَ أمثالاً. ولم يبيّن في أي موضع تُستعمل.

[٢٤٨٧] طَأْطِئْ بِخَرْكَ

أي: على رِسْلِكَ ولا تَعَجَل. يقال: طَأْطَأْتُ رَأْسِي؛ أي: خَفَضْتُهُ. جعل البحرَ بما فيه من اضطرابِ الأمواج مثلاً للعجلة، وجعل الطأطأة مثلاً لتسكين ما يعرض منها. \* يضرب للغضبان.

[٢٤٨٨] اظْلِقْ يَدَيْكَ تَنْفَعَاكَ يَا رَجُلُ

ويُروى: «أُظْلِقْ»، بقطع الألف، من الإطلاق؛ وهو ضد التقيد، يقال: أُطْلِقْتُ الأسيرَ، وأُطْلِقْتُ يدي بالخبر، وطلَقْتُها أيضاً.

(١) الهامة: طائرٌ صغيرٌ من طير الليل.

(٢) مَلَّ: ملّ: وضع في الجمر، ومنه خبز الملة.

(٣) في (ب): «نفر»، وفي المطبوع: «انفلت»، وفي (أ): «سنع». وكلها بمعنى.

(٤) لم يذكره في غير هذا الموضع. وصأى: صاح، والصأى: صوت الفرخ. والدارج: الذي مضى لسبيله.

[٢٤٨٧] فرائد اللآل: ٣٦٨/١.

[٢٤٨٨] جمهرة اللغة: ٤٢٥/١، ٩٢٢/٢، وتهذيب اللغة: ٢١/٩، والأمثال المولدة: ١٠٧، والصاح:

١٥١٨/٤، والتمثيل والمحاضرة: ١٩٧، واللسان والتاج: (طلق)، وفرائد الخرائد: ٣٣٥، وفرائد اللآل:

٣٦٨/١. وهو رجز معه بيت آخر في مصادر المثل، وهو: «بالريث ما أرويتها لا بالعجل».

ومعنى المثل الحثُّ على بذل المال، واكتسابِ الثناء.

[٢٤٨٩] طَوَيْتُهُ عَلَى غَرَّةٍ

غَرَّ الثوب: أَثَّرَ تَكْسِيرُهُ، يقال: اظْهَرِ عَلَى غَرَّةٍ؛ أي: على كَسْرِهِ الأول.  
\* يضرب لمن يُوكِّل إلى رأيه؛ أي: تركَّضه على ما انطوى عليه ورَكَّنَ إليه.

[٢٤٩٠] طَعْمُ ذِكْرِكَ مَعْسُولٌ بِكُلِّ فَمٍ

يقال: طعامٌ معسول ومُعَسَّل: إذا جُعِلَ فِيهِ العسل.  
وهذا مَثَلٌ على صيغة الخبر، والمراد منه الأمر؛ أي: ليكن ذِكْرُكَ حَلَوًا في أفواه  
الناس، وفي هذا حَثٌّ على حُسْنِ القول والفعل.

[٢٤٩١] طَالَ طَوْلُهُ

ويقال: طَبِلَهُ، وطَوَّلَهُ وطَبَّلَهُ، ساكنة الواو والياء، وطال<sup>(١)</sup> طَوْلُهُ، بضم الطاء وفتح  
الواو. وطال طَوَّالُهُ وطَبَّالُهُ، بالفتح، كُلُّ يقال، ولها معنيان: قالوا: معناه طال عُمرُكَ،  
وقالوا: معناه طالت غَيْبَتُكَ. قال القطامي<sup>(٢)</sup>:

إِنَّا مُحْيِيُوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلَلُ      وَإِنْ بَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ

---

[٢٤٨٩] فرائد الخرائد: ٣٣٥، ونهاية الأرب: ٣/٣٤، وفرائد اللال: ٣٦٩/١.

[٢٤٩٠] فرائد اللال: ٣٦٩/١.

[٢٤٩١] فرائد اللال: ٣٦٩/١. وفي الحماسة المغربية: ١٢٠٣، بيت للأعشى التطيلي يقول فيه:

وَلَمْ أَرْ شَيْئًا مِثْلَهُ طَالَ طَوْلُهُ      إِلَى الْمَوْتِ إِلَّا مَا يَنْزَعُهُ النَّبَلُ

(١) في المطبوع: «ويقال: طال».

(٢) ديوان القطامي: ٢٣.

أراد: وإن طالت بك الغيبة؛ فلهذا أنتَ الفعل. ويجوز أنه قدّر أنّ (الطَّيْل) جمع (طيلة)، فأثت فعلها على هذا التقدير.

[٢٤٩٢] طَعَنْتَ فِي حَوْصٍ أَمْرٍ لَسْتَ مِنْهُ فِي شَيْءٍ

الحَوْص: الخياطة في الجلد؛ لا يكون في غير ذلك. قاله أبو الهيثم. ومنه: حُضَّ عَيْنَ البازي، وحُضَّ شَقُّ كَغَبِكَ. ويقال: «لأَطْعَنَ فِي حَوْصِهِمْ»<sup>(١)</sup>؛ أي: لأَخْرِقَنَّ ما خاطوه وَلَفَّقُوهُ من الأمر. و(الحَوْص)، المصدر. ويجوز أن يكون بمعنى المَحْوص؛ كالقول بمعنى المَقُول، والتَّوَلَّ بِمعنى التَّوَلَّى.

\* يضرب لمن تناول من الأمر ما ليس له بأهله<sup>(٢)</sup>.

[٢٤٩٣] طَاعَةُ النِّسَاءِ نَدَامَةٌ

الطاعة: بمعنى الإطاعة؛ كالطاقة والجابة. والمصدر في قوله: «طاعة النساء» مضاف إلى المفعول؛ أي: طاعتُكَ النساء، والطاعة لا تكون نفس الندامة، ولكن سببها؛ كأنه قال: طاعتُكَ النساء مُورِثَةٌ للندامة.

\* يضرب في التحذير عواقب طاعتهن فيما يأمرن.

[٢٤٩٤] طُولُ التَّنَائِي مَسْلَاةٌ لِلتَّصَافِي

---

[٢٤٩٢] المستقصى: ١٥٢/٢، والتاج: (حوص)، وفرائد اللآل: ٣٦٩/١.

(١) سيأتي في حرف اللام، ورقمه: (٣٥٦١).

(٢) في المستقصى: «يضرب لمن يعدو طوره».

[٢٤٩٣] فرائد الخرائد: ٣٣٦، وفرائد اللآل: ٣٧٠/١.

[٢٤٩٤] المستقصى: ١٥٢/٢، وتمثال الأمثال: ٤٧١، وفرائد الخرائد: ٣٣٦، وفرائد اللآل: ٣٧٠/١.

مَسْلَاة: (مَفْعَلَةٌ) من السُّلُوِّ والسُّلُوَان. يقال: الحُرُّ مَسْلَاةٌ لِلْهَمِّ؛ أي: مُذْهِبَةٌ للحزن. وهذا كما أنشده الرياشي:

يُسْلِي الْحَبِيبِينَ طَوْلُ النَّأْيِ بَيْنَهُمَا      وَتَلْتَقِي طُرُقُ أُخْرَى فَتَأْتِلِفُ  
فَيُحْدِثُ الْوَاصِلُ الْأَدْنَى مَوَدَّتَهُ      وَيَضْرِبُ الْوَاصِلُ الْأَنَاءُ فَيَنْصَرِفُ

[٢٤٩٥] طَالَمَا مُتَّعَ بِالْغِنَى

ويُروى: «أُمْتِعَ»، وكلاهما بمعنى واحد، وبنو عامر يقولون: (أُمْتِعَ) في موضع (تَمَتَّعَ). ومنه قول الراعي:

وكانا بالتَّفَرُّقِ أُمْتَعَا<sup>(١)</sup>

ومعنى المثل: طالما تمتَّع الإنسان بغناه.

\* يضرب في حمد الغنى.

[٢٤٩٦] أَظْمِئْتُ عَلَى قَدْرِ أَرْضِكَ

هذا قريب من قول العامة: «مُدَّ رِجْلَكَ عَلَى قَدْرِ الْكِسَاءِ»<sup>(٢)</sup>.

\* يضرب في الحثِّ على اغتنام الاقتصاد.

---

[٢٤٩٥] تهذيب اللغة: ١٧٦/٢، واللسان: (متع)، وفيهما «أمتع بالعافية»، وفرائد اللآل: ٣٧٠/١.

(١) ديوان الراعي النميري: ٩٩، وصدرة:

خليلين من شعبين شتى تجاوزا      قليلاً

[٢٤٩٦] فرائد الخرائد: ٣٣٦، وفرائد اللآل: ٣٦٩/١.

(٢) لم يذكره في الأمثال المولدة في حرف الميم. وهو في الأمثال المولدة: ٩٣، ونثر الدر: ٣١٥/٦.

[٢٤٩٧] طَرَفَةٌ يُوَلِّعُ فِيهَا الْقُعْدُدُ

الطَّرَافَةُ: مصدر الطَّرِيفِ والطَّرِيفُ؛ وهما الكثيرُ الآباءِ إلى الجدِّ الأكبر، ويُمدَحُ به. والقُعْدُدُ نقيضُه، ويُدَمَّ به؛ لأنه من أولاد الهَزْمِ، ويُنسَبُ إلى الضعف. وقال<sup>(١)</sup>:  
دعاني أخِي والخيلُ بيني وبينه      فلما دعاني لم يَجِدْنِي بِقُعْدَدِ  
وقال في الطَّرِيفِ:

طَرِفُونَ وَلَا تُؤْنِ كُلُّ مُبَارِكٍ      أَمْرُونَ لَا يَرِثُونَ سَهْمَ الْقُعْدَدِ<sup>(٢)</sup>

ومعنى المثل: أولع هذا القُعْدُدُ بالوقية في طرفة هذا الطَّرِيفِ والعَصُّ منه.  
\* يضرب لمن يحتقر محاسن غيره، ولا يكون له منها حظٌّ ولا نصيب.

[٢٤٩٨] طَلَيْتُ عَنْ فَيْقَتِهِ الْعَجِيَّ

يقال: طَلَوْتُ الطَّلَا وَطَلَيْتُهُ: إذا حبستَه عن أمِّه. والفَيْقَةُ: ما يجتمع من اللبن في الصَّرْعِ بين الحَلْبَتَيْنِ. والعَجِيَّ: الولدُ تموت أمُّه، فيُرَبِّيهِ صاحِبُه بلبن غيرها، يقال: عَجَوْتُهُ أَعَجَوْتُهُ: إذا فعلتَ ذلكَ به.  
\* يضرب لمن يَظْلِمُ من لا ناصرَ له، ولا يُقاومه.

[٢٤٩٩] اِطْلُبْ تَظْفَرَ

---

[٢٤٩٧] فرائد اللآل: ٣٦٩/١.

(١) في المطبوع: «قال الشاعر». والبيت لدريد بن الصمة، في ديوانه: ٦٢.

(٢) البيت للأعشى في التاج: (قعد). وورد في شعر أبي وجزة السعدي: ٧٢، فيما نسب له ولغيره.  
أمرون: كثيرون.

[٢٤٩٨] فرائد اللآل: ٣٧٠/١.

[٢٤٩٩] أمثال أبي عبيد: ١٩٩، والعقد الفريد: ٤٥/٣، وجمهرة الأمثال: ٧٣/١، والمستقصى: ٢٢٤/١، =

الظَّفَر: الفوز بالمراد والبُغية.

يقول: الظَّفَر ثانٍ للطلب؛ فاطلبْ ظَلَبْتَكَ أولاً، تظفرْ به ثانياً.

\* يضرب في الحث على طلب المقصود.

[٢٥٠٠] اطلبْهُ مِنْ حَيْثُ وَلَيْسَ

(حيث): كلمة تُبنى على الضم كـ (قَطُّ)، وعلى الفتح كـ (كَيْفَ)، وتضاف إلى الجمل، تقول: اجلسْ حيث تجلس، واقعدْ حيث عمرو؛ أي: حيث عمرو قاعد<sup>(١)</sup>، وحيث يقوم زيد. و(ليس): أصله لا أَيْسَ، والأَيْسُ: اسمٌ للموجود، فإذا قيل: لا أَيْسَ؛ فمعناه: لا موجود ولا وجود، ثم كثر استعماله، فحُذِفَت الهمزة، فالتقى ساكنان أحدهما أَلْفُ (لا) والثاني (ياء) أَيْسَ؛ فحذفت الألف، فبقي (ليس)، وهي كلمة نفى لما في الحال، ويوضع موضع (لا)؛ كقول لبيد:

إنما يَحْزِي الفتي لَيْسَ الْجَمَلُ<sup>(٢)</sup>

أي: لا الجمل.

وفي هذا المثل وضع موضع (لا)؛ يعني: اطلبْ ما أمرتك من حيث يوجد ولا يوجد، وهذا على طريق المبالغة.

يقول: لا يَفُوتَنَّكَ هذا الأمرُ على أيِّ حال يكون، وبالعُ في طلبه<sup>(٣)</sup>.

---

= وفرائد الخرائد: ٣٣٦، ونكتة الأمثال: ١٢٢، وفرائد اللآل: ٣٧١/١.

[٢٥٠٠] فرائد الخرائد: ٣٣٦، وفرائد اللآل: ٣٧١/١.

(١) في (أ): «حيث عمرو كائن أو قاعد».

(٢) عجز بيت لبيد في ديوانه: ١٧٩ صار مثلاً. وتقدم ذكره في حرف الألف، ورقمه: (٧٧).

(٣) في الفرائد: «يضرب في الحث على المبالغة في طلب البغية».



[٢٥٠١] ظَرَفُ الغَتَّى يُخْبِرُ عن لِسَانِهِ

وَيُروى: «عن ضميره».

وقال بعض الحكماء: لا شاهد على غائبٍ أعدل من ظَرْفٍ على قلب.

[٢٥٠٢] طَرِيقٌ يَحْنُ فِيهِ العَوْدُ<sup>(١)</sup>

وَيُروى: «يَحْنُ فِيهِ إلى العَوْد».

فمعنى الأول: يَحْنُ؛ أي: يَنْشَطُ فِيهِ العَوْدُ لوضوحه. ومعنى الثاني؛ أي: يُحْتَاج فِيهِ إلى العَوْدِ لدروسه، والعَوْدُ أهدى في مثله من غيره. ويجوز أن يكون العَوْدُ في معنى الأول يَحْنُ لصعوبته، فيكون المعنيان واحداً<sup>(٢)</sup>.

[٢٥٠٣] طَأْ مُعْرِضًا حَيْثُ شِئَتْ

أي: ضَعَّ رَجْلَيْكَ حَيْثُ شِئْتَ، وَلَا تَتَّقِ شَيْئًا قَدْ أَمَكَّنَكَ.

\* يضرب لمن قَرُبَ مِمَّا كَانَ يَطْلُبُهُ فِي سَهْوَةٍ.

---

[٢٥٠١] الدرّة الفاخرة: ٤٦٨/٢، والسوائر: ٤٠٨، وفرائد الخرائد: ٣٣٧، وفرائد اللآل: ٣٦٩/١. وفي (أ):

«عن قلبه». وانظر المثل: «وجه عدوك...»، ورقمه: (٤٧٤٠).

[٢٥٠٢] الألفاظ لابن السكيت: ٣٤٢، والمستقصى: ١٥١/٢، وفرائد اللآل: ٣٧١/١.

(١) العَوْدُ: الجَمْلُ المُسِنَّ.

(٢) في المستقصى: «يضرب للشديد المعتاص».

[٢٥٠٣] الصحاح: ١٠٨٤/٣، واللسان والتاج: (عرض)، وفرائد اللآل: ٣٦٨/١.

## ما على أفعَل من هذا الباب

[٢٥٠٤] أَطْوَلُ مِنْ ظِلِّ الرَّمَحِ

هذا من قول يزيد بن الطُّثْرِيَّة<sup>(١)</sup>:

وَيَوْمٍ كَظِلِّ الرَّمَحِ قَصَرَ طَوْلَهُ دَمُ الرِّقِّ عَنَّا وَاضْطَكَاكَ الْمَزَاهِرِ  
ويقال للإنسان إذا أفرط في الطول: «ظِلُّ النِّعَامَةِ»<sup>(٢)</sup>. ويقال: فلان «ظِلُّ الشَّيْطَانِ»<sup>(٣)</sup>  
للمنكر الضَّخْم. فأما: «لَطِيمُ الشَّيْطَانِ»<sup>(٤)</sup> فإنما يقال ذلك للذي بوجهه لَقْوَةٌ<sup>(٥)</sup>.

[٢٥٠٥] أَطْوَلُ مِنْ طُنْبِ الْخَرَقَاءِ

وذلك لأن الخرقاء لا تعرف المقدار فتُطِيلُهُ، وذكرهم للخرقاء ههنا كذكرهم

---

[٢٥٠٤] أمثال أبي عبيد: ٥، والدرّة الفاخرة: ٢٨٥/١، والسوائر: ٢٤٥، وجمهرة الأمثال: ١٩/٢، ونثر الدر: ١٥١/٦،  
والتمثيل والمحاضرة: ٢٩٣، والمستقصى: ٢٢٩/١، وكتاب أفعال: ٥٣، وثمار القلوب: ٦٢٦، وفرائد الخرائد:  
٣٤١، وفرائد اللآل: ٣٧١/١. وتقدم في حرف الضاد المثل: «أضيق من ظل الرمح»، ورقمه: (٢٤٢٧).  
(١) ديوان يزيد بن الطُّثْرِيَّة: ٨١.

(٢) لم يذكره في حرف الظاء. وهو في الحيوان: ٤٠٨/٦، وجمهرة الأمثال: ١٩/٢، وثمار القلوب: ٤٤٣.  
(٣) لم يذكره في حرف الظاء. وهو في الحيوان: ٤٠٨/٦، وجمهرة الأمثال: ١٩/٢، وثمار القلوب: ٧٥، ٤٤٣.  
(٤) لم يذكره في حرف اللام. وهو في الحيوان: ٤٠٨/٦، وجمهرة الأمثال: ١٩/٢، وثمار القلوب: ٧٥.  
(٥) اللَّقْوَةُ: داءٌ في الوجه، يعوجُّ منه الشَّدق.

[٢٥٠٥] الدرّة الفاخرة: ٢٨٥/١، والسوائر: ٢٤٥، وجمهرة الأمثال: ١٩/٢، ونثر الدر: ١٥٧/٦، والمستقصى:  
٢٢٩/١، وفرائد اللآل: ٣٧١/١.

للحمقاء في موضع آخر؛ وهو قولهم: «إِذَا طَلَعَ السَّمَاءُ، ذَهَبَ الْعِكَاءُ، وَبَرَدَ مَاءُ الْحَمَقَاءِ»<sup>(١)</sup>؛ وذلك أن الحمقاء لا تبرد الماء، فيقولون: إن البرد يُصيب ماءها وإن لم تبرده.

[٢٥٠٦] أَطْوَلُ مِنَ الصُّبْحِ

ويُروى: «مَنْ الْفَلَقِ» أيضًا.

والصبح يَعْرُضُ ويطول عند انتشاره؛ لكنهم اكتفوا بذكر الطول عن ذكر العرض للعلم بوجوده.

[٢٥٠٧] أَطْوَلُ مِنَ السُّكَاكِ

ويقال له: السُّكَاكَةُ أيضًا؛ وهما الهواء الذي يُلاقي عَنَانَ السماء، ومنه قولهم: «لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ وَلَوْ نَزَوْتَ فِي السُّكَاكِ»<sup>(٢)</sup>؛ أي: في السماء. ويقال له: اللُّوْحُ<sup>(٣)</sup> أيضًا.

---

(١) هو من سجع الكهان، كما في التاج: (سك، عك). السَّمَاءُ: نجم نير. العِكَاءُ: شدة الحرِّ مع سكون الريح.

[٢٥٠٦] الدرة الفاخرة: ٢٨٥/١، والسواثر: ٢٤٦، وجمهرة الأمثال: ٢٠/٢، ونثر الدر: ١٣٢/٦، والمستقصى: ٢٢٨/١، وفرائد اللآل: ٣٧١/١.

[٢٥٠٧] الدرة الفاخرة: ٢٨٦/١، والسواثر: ٢٤٦، وكتاب أفعال: ٥٢، وجمهرة الأمثال: ٢٠/٢، ونثر الدر: ١٣٠/٦، والمستقصى: ٢٢٨/١، والتذكرة الحمدونية: ٢٢/٧، والتاج: (سكك)، وفرائد اللآل: ٣٧١/١.

(٢) لم يذكره في حرف اللام. وهو في البيان والتبيين: ٢٨٠/١؛ وفيه: «فِي اللُّوْحِ»، وإصلاح المنطق: ١٢٣، وأمالى القالي: ١٢٨/١، والصحاح: ٤٠٢/١، ١٥٩١/٤، واللسان والتاج: (لوح، سكك).

(٣) نثر الدر: ١٣٠/٦، والتذكرة الحمدونية: ٢٢/٧، وانظر الحاشية السابقة، والمثل: «أطول من اللُّوْحِ»، ورقمه (٢٥٤٦).

[٢٥٠٨] أَطْوَلُ ذِمَاءٍ مِنَ الضَّبِّ

الذِّمَاءُ: ما بين القتل إلى خروج النفس، ولا ذِمَاءٌ للإنسان. ويقال: الذِّمَاءُ: بقية النفس وشدة انعقاد الحياة بعد الذَّبْحِ وهَشْمِ الرَّأْسِ والطعن الجائف<sup>(١)</sup>، والتامور أيضًا: بقية النفس، وبعضهم يُفَصِّحُ عنه فيجعلُه دَمَ الْقَلْبِ الذي ما بقيَ بَقِيَّ الإنسان. والضَّبُّ يبلغُ من قوَّةِ نفسه أنه يُذَبِّحُ، فيبقى ليلته مَذْبُوحًا مَفْرِيَّ الأوداج ساكنَ الحركة، ثم يُطْرَحُ من العَدِ في النار، فإذا قَدَرُوا أنه نَضِجَ تَحَرَّكَ، حتى يتوهما أنه قد صار حَيًّا، وإن كان في العَيْنِ مَيِّتًا.

[٢٥٠٩] أَطْوَلُ ذِمَاءٍ مِنَ الْأَفْعَى

وذلك أَنَّ الْأَفْعَى تُذَبِّحُ، فتبقى أيامًا تَتَحَرَّكُ.

[٢٥١٠] أَطْوَلُ ذِمَاءٍ مِنَ الْحَيَّةِ

لأنه رُبَّمَا قُطِعَ منها الثُلُثُ من قِبَلِ ذَنْبِهَا، فتعيشُ إن سَلِمَتْ من الدَّرِّ.

[٢٥١١] أَطْوَلُ ذِمَاءٍ مِنَ الْخُنْفَسَاءِ

---

[٢٥٠٨] الحيوان: ٣٨٦/٦، والدرّة الفاخرة: ٢٨٦/١، والسواثر: ٢٤٦، وجمهرة الأمثال: ٢٠/٢، ونثر الدر: ١١٦/٦، والمستقصى: ٢٢٧/١، واللسان والتاج: (ذمي)، وفرائد اللآل: ٣٧١/١.  
(١) الجائف: الذي يصل إلى الجوف.

[٢٥٠٩] الدرّة الفاخرة: ٢٨٦/١، والسواثر: ٢٤٦، والمستقصى: ٢٢٦/١، وجمهرة الأمثال: ٢٠/٢، وفرائد الخرائد: ٣٤١، والتاج: (ذمي)، وفرائد اللآل: ٣٧١/١.

[٢٥١٠] الدرّة الفاخرة: ٢٨٦/١، والسواثر: ٢٤٦، والمستقصى: ٢٢٧/١، وجمهرة الأمثال: ٢٠/٢، والتذكرة الحمدونية: ٢٢/٧، وفرائد اللآل: ٣٧١/١.

[٢٥١١] الدرّة الفاخرة: ٢٨٧/١، والسواثر: ٢٤٧، وجمهرة الأمثال: ٢١/٢، والمستقصى: ٢٢٧/١، ونثر الدر: ١١٦/٦، والتاج: (ذمي)، وفرائد اللآل: ٣٧١/١.

وذلك أنها تُشَدِّخُ<sup>(١)</sup> فتمشي.

ومن الحيوان ضروبٌ يطولُ دَماؤها ولا يُضرب بها المثل؛ كالكلب والخنزير.

[٢٥١٢] أَطْوَلُ مِنْ فَرَايِخِ دَيْرٍ كَعْبٍ

هذا من قول الشاعر:

ذَهَبَتْ تَمَادِيًا وَذَهَبَتْ طَوْلًا      كَأَنَّكَ مِنْ فَرَايِخِ دَيْرٍ كَعْبٍ<sup>(٢)</sup>

وقولهم:

[٢٥١٣] أَطْوَلُ صُخْبَةً مِنَ الْفَرَقْدَيْنِ

هو من قول الشاعر<sup>(٣)</sup> أيضًا حيث يقول:

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ      لَعَنَرُ أَيِّكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ

[٢٥١٤] أَطْوَلُ صُخْبَةً مِنْ ابْنَيْ شَمَامٍ

---

(١) الشدخ: الكشر.

[٢٥١٢] الدرة الفاخرة: ٢٨٧/١، والسواثر: ٢٤٧، وجهرة الأمثال: ٢١/٢، ومعجم ما استعجم: (دير كعب)، والمستقصى: ٢٢٩/١، وتمثال الأمثال: ٢٢٠، وفرائد اللآل: ٣٧١/١.

(٢) العقد الفريد: ٥٤/٤، وعيون الأخبار: ٥٤/٤، لإسحاق الموصلي.

[٢٥١٣] الدرة الفاخرة: ٢٨٧/١، والسواثر: ٢٤٧، وجهرة الأمثال: ٢١/٢، ونثر الدر: ١٣٠/٦، وفصل المقال: ٢٥٧، وثمار القلوب: ٦٥٢، والمستقصى: ٢٢٧/١، وفرائد الخرائد: ٣٤٢، والتذكرة الحمدونية: ٢٢/٧، وفرائد اللآل: ٣٧٢/١.

(٣) البيت لعمر بن معد يكرب في شعره: ١٧٨.

[٢٥١٤] الدرة الفاخرة: ٢٨٧/١، والسواثر: ٢٤٧، وجهرة الأمثال: ٢١/٢، ونثر الدر: ١٣٧/٦، وفصل المقال: ٢٥٨، وثمار القلوب: ٢٦٩، والمستقصى: ٢٢٧/١، وفرائد اللآل: ٣٧٢/١، وابنا شمام: هضبتان.

من قول الشاعر أيضًا:

وكلُّ أخٍ مُفارقُهُ أخوه      لَعَمْرُؤِ أَيِّكَ إِلَّا ابْنِي شِمَامٍ<sup>(١)</sup>

[٢٥١٥] أَطْوَلُ صُحْبَةٍ مِنْ تَخَلَّتِي حُلْوَانُ

هذا من قول الشاعر:

أُسْعِدَانِي يَا نَخْلَتِي حُلْوَانِ      وَارْتِئَا لِي مِنْ رَبِّ هَذَا الزَّمَانِ

وَاعْلَمَا إِنَّ عَلِمْتُمَا أَنَّ نَخْسًا      سَوْفَ يَلْقَاكُمَا فَتَفْتَرِقَانِ<sup>(٢)</sup>

وكان المهدي خرج إلى أكناف حُلْوَانِ متصيّدًا، فانتهى إلى نَخْلَتِي حُلْوَانِ، فنزل

تحتهما وقعد للشرب، فغناه المغني<sup>(٣)</sup>:

أَيَا نَخْلَتِي حُلْوَانِ بِالشَّعْبِ إِنَّمَا      أَشَدُّكُمَا عَنْ نَخْلٍ جَوْخَى شَقَاكُمَا

إِذَا نَحْنُ جَاوَزْنَا النَّيَّةَ لَمْ نَزَلْ      عَلَى وَجَلٍ مِنْ سَيْرِنَا أَوْ نَرَاكُمَا

فهمَّ بقطعهما، فكتب إليه أبوه المنصور: مَهْ يَا بُنَيَّ، واحذرْ أَنْ تكونَ ذلك النخسَ

الذي ذكره الشاعر في خطابهما؛ حيث قال:

وَاعْلَمَا إِنَّ بَقِيَّتُمَا أَنَّ نَخْسًا      سَوْفَ يَلْقَاكُمَا فَتَفْتَرِقَانِ

---

(١) هو لأسعد الذهلي كما في خزنة الأدب: ٤٢١/٣. وهو أيضًا رواية بيت للبيد كما في اللسان

والتاج: (شم)، ورواية ديوانه (٢٠٨) هي:

فهل نبئت عن أخوين داما      على الأيام إلا ابني شِمَامٍ؟

[٢٥١٥] الدرة الفاخرة: ٢٨٧/١، والسوائر: ٢٤٨، وجمهرة الأمثال: ٢٢/٢، والمستقصى: ٢٢٧/١، وتمثال

الأمثال: ١٥، وثمار القلوب: ٥٨٩، وفرائد اللآل: ٣٧٢/١.

(٢) في المطبوع: «إن بقيتما». وهما لطيع بن إياس كما في ثمار القلوب، وانظر الأغاني: ٣٣١/١٣ وما بعدها.

(٣) البيتان في المستقصى.

[٢٥١٦] أَطْيَرُ مِنْ عُقَابٍ

وذلك أنها تتغذى بالعراق، وتتعتق باليمن، وريشها الذي عليها هو قزوثها في الشتاء، وخيشها في الصيف.

[٢٥١٧] أَطْيَرُ مِنْ حُبَارَى

لأنها تُصاد بظهر البصرة، فتوجد في حواصلها الحبة الخضراء الغضة الطرية، وبينها وبين ذلك بلادٌ وبلاد.

[٢٥١٨] أَطْيَشُ مِنْ قَرَأَةٍ

لأنها تُلقي نفسها في النار.  
وأما قولهم:

[٢٥١٩] أَطْيَشُ مِنْ ذُبَابٍ

---

[٢٥١٦] الدرة الفاخرة: ٢٨٨/١، والسواثر: ٢٤٨، وجمهرة الأمثال: ٢٣/٢، والمستقصى: ٢٣٠/١، وفرائد اللآل: ٣٧٢/١.

[٢٥١٧] الدرة الفاخرة: ٢٨٨/١، والسواثر: ٢٤٨، وجمهرة الأمثال: ٢٣/٢، والمستقصى: ٢٣٠/١، وثمار القلوب: ٤٨٥، وفرائد اللآل: ٣٧٢/١.

[٢٥١٨] أمثال أبي فيد: ٦٧، والحيوان: ١٤٦/٣، وأمثال أبي عبيد: ٣٧٤، وكتاب أفعال: ٨٨، والدرة الفاخرة: ٨٩/١، والسواثر: ٢٤٨، والصحاح: ١٠١٥/٣، وجمهرة الأمثال: ٢٣/٢، ونثر الدر: ١١٤/٦، والمستقصى: ٢٣٠/١، ونكتة الأمثال: ٢٣١، وتمثال الأمثال: ٢٢٢، واللسان والتاج: (فرش)، وفرائد الخرائد: ٣٤١، وفرائد اللآل: ٣٧٢/١. وانظر المثل: «أثقل من رحي البزر»، ورقمه: (٨٢٩).

[٢٥١٩] أمثال أبي فيد: ٦٧، والدرة الفاخرة: ٢٨٩/١، والسواثر: ٢٤٩، وتهذيب اللغة: ٢٢/٤، وجمهرة الأمثال: ٢٣/٢، ونثر الدر: ١١٥/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٧٥، وثمار القلوب: ٥٠٠، والمستقصى: ٢٣٠/١، واللسان: (قدح)، وفرائد الخرائد: ٣٤١، وفرائد اللآل: ٣٧٢/١.

فهو من قول الشاعر:

ولأنت أطيّش حين تغدو سادراً رَعَشَ الجنانِ من القدوحِ الأقرح<sup>(١)</sup>

السادر: الراكب رأسه. والجنان: القلب. والقدوح الأقرح: الذباب، وذلك أنه إذا سقط حك ذراعاً بذراع كأنه يقدح. والأقرح: من القرحة، وكل ذباب في وجهه قرحة<sup>(٢)</sup>.

[٢٥٢٠] أطيّش من عِفْرِ

قال ابن الأعرابي: العِفْر: ذُكْر الخنازير. والعِفْر أيضاً: الشيطان، وهو العفريت أيضاً.

[٢٥٢١] أطيّبُ نَشْراً من الرَّوْضَةِ

النَّشْر: الريح؛ يعني الرائحة.

[٢٥٢٢] أطيّبُ نَشْراً من الصّوَارِ

قالوا: الصّوار: المسك. وأنشد<sup>(٣)</sup>:

---

(١) البيت في مصادر المثل.

(٢) القرحة - في الأصل - بياض قليل بين عيني الفرس.

[٢٥٢٠] في (ب): «أطير». ولم أقف على هذا المثل بهذه الرواية. والذي في كتب الأمثال: «أطفس». انظر الدرة الفاخرة: ٢٨٩/١، والسوائر: ٢٤٩، وجمهرة الأمثال: ٢٤/٢، والمستقصى: ٢٢٣/١، وفرائد اللآل: ٣٧٢/١. والطفس: الوسخ.

[٢٥٢١] الدرة الفاخرة: ٢٨٩/١، والسوائر: ٢٤٩، وكتاب أفعال: ٧٩، وجمهرة الأمثال: ٢٤/٢، ونثر الدر: ١٤٧/٦، والمستقصى: ٢٣٠/١، وفرائد الخرائد: ٣٤١، وفرائد اللآل: ٣٧٤/١.

[٢٥٢٢] الدرة الفاخرة: ٢٨٩/١، والسوائر: ٢٤٩، وجمهرة الأمثال: ٢٤/٢، ونثر الدر: ١٥٧/٦، والمستقصى: ٢٣٠/١، وفرائد الخرائد: ٣٤١، وفرائد اللآل: ٣٧٤/١.

(٣) البيت لبشاري في ديوانه: ٢٤٧.



إذا لآح الصُّوارُ ذَكَرْتُ ليلي وأَذْكُرُها إذا نَفَّحَ الصُّوارُ

[٢٥٢٣] أَظْمَعُ مِنْ قَالِبِ الصَّخْرَةِ

هو رجلٌ من مَعَدٍّ رأى حَجَرًا ببلاد اليمن مكتوبًا عليه بالمُسْنَد<sup>(١)</sup>: اقلِّبْني أنْفَعَكَ.  
فاحتال في قلبه، فوجد على جانبه الآخر: «رُبَّ طِمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبَعٍ»<sup>(٢)</sup>. فما زال يضرب  
بهامته الصخرة تَلَهُفًا، حتى سال دماغه وفاظ<sup>(٣)</sup>.

[٢٥٢٤] أَظْمَعُ مِنْ أَشْعَبَ

هو رجل من أهل المدينة يقال له: أشعب الطَّمَاع، وهو أشعب بن جُبَيْر مولى عبد  
الله بن الزُّبَيْر، وكنيته أبو العلاء.  
سأل أبو السمرَاء أبا عبيدة عن طمعه، فقال: اجتمع عليه يومًا غِلْمة من غلمان  
المدينة يُعَابِثُونَهُ، وكان مَزَاحًا ظَرِيفًا مُغْنِيًّا، فأذاه الغِلْمة، فقال لهم: إِنَّ فِي دَارِ بَنِي

---

[٢٥٢٣] الدرة الفاخرة: ٢٨٩/١، والسوائر: ٢٤٩، وجمهرة الأمثال: ٢٤/٢، ونثر الدر: ١٣٧/٦، وثمار  
القلوب: ٥٥٨، والوسيط: ٦٩، والمستقصى: ٢٢٥/١، وفرائد اللآل: ٣٧٣/١، وسيذكره في المثل: «ألهف  
من قالب صخرة»، ورقمه: (٤٠٢٤).

(١) في حاشية الأصل: «المسند: خط جُمَيْر». وفي حاشية (ش): «المسند: يعني لغة جُمَيْر».

(٢) تقدم في حرف الراء، ورقمه: (١٧١٠).

(٣) فاظ: مات.

[٢٥٢٤] الفاخر: ١٠٤، والدرة الفاخرة: ٢٩٠/١، والسوائر: ٢٥٠، والعقد الفريد: ٢٢٨/٧، والأمثال  
المولدة: ١٧٣، ٢٨٥، والصحاح: ١٥٧/١، وجمهرة الأمثال: ٢٥/٢، ونثر الدر: ٦٢/٦، وثمار القلوب: ١٥٠،  
والمستقصى: ٢٢٣/١، واللسان والتاج: (شعب)، والتذكرة الحمدونية: ٢٠/٧، وفرائد الخرائد: ٣٤٠،  
وفرائد اللآل: ٣٧٣/١.

فلان غُرسًا، فانطلقوا إلى ثَمَّ فهو أنفع لكم. فانطلقوا وتركوه، فلما مَضَوْا قال: لعل الذي قلتُ من ذلك حق، فمضى في أثرهم نحو الموضع فلم يجد شيئًا، وظفر به الغلمان هناك فأَذَوْه.

وكان أشعب صاحب نوادر وإسناد، فكان إذا قيل له: حَدَّثْنَا، يقول: حَدَّثَنَا سالم بن عبد الله<sup>(١)</sup> - وكان يُبغضني في الله - فيقال له: دَعْ ذا. فيقول<sup>(٢)</sup>: ليس للحق مترك. وكانت عائشة بنت عثمان كَفَلَتْه وكفلت معه ابن أبي الزناد، فكان أشعب يقول: تَرَبَّيْتُ أنا وابن أبي الزناد في مكانٍ واحد، فكنْتُ أَسْفُلُ وَيَعْلُو، حتى بلغنا إلى ما ترون. وقيل لعائشة: هل آنستِ من أشعب رُشْدًا؟ فقالت: قد أسلمتُه منذ سنة في البر<sup>(٣)</sup>، فسألته بالأمس: أين بلغتِ في الصناعة؟ فقال: يا أمه، قد تعلمتُ نصفَ العمل، وبقي علي نصفه. فقلت: كيف؟ فقال: تعلمتُ النشْرَ في سنة، وبقي عليّ تعلُّم الطي. وسمعتُه اليومَ يخاطب رجلاً، وقد ساومه قوسَ بُندق<sup>(٤)</sup>، فقال: بدينار. فقال: والله لو كنت إذا رميتُ عنها طائرًا وقع مشويًا بين رغيقتين، ما اشتريتها بدينار! فأني رشد يؤنس منه؟ وقال<sup>(٥)</sup> له سالم بن عبد الله: ما بلغ من طمعك؟ قال: ما نظرتُ قطُّ إلى اثنين في

---

(١) سالم بن عبد الله بن عمرو، توفي سنة (١٠٦هـ).

(٢) في (أ)، والمطبوع زيادة هنا: «ما عن الحق مدفع، ويروى: ليس للحق مترك»؛ وهذه الزيادة ليست في مصادر المثل أيضًا.

(٣) البُر: الشيا، والمراد هنا الحِرْقة.

(٤) البُندق: كرة في حجم البُنْدقة، يُرمى بها في القتال والصيد.

(٥) زاد هنا في المطبوع، و(أ): «قال مُصعب بن الزُبَيْر: خرج سالم بن عبد الله بن عمر متنزهًا إلى ناحية من نواحي المدينة هو وحُرْمُه وجواريه، وبلغ أشعب الخبر، فوافى الموضع الذي هُم به يريد =

جنازة يتسارّان، إِلَّا قَدَرْتُ أَنْ الْمَيِّتَ قَدْ أَوْصَى لِي مِنْ مَالِهِ بِشَيْءٍ، وَمَا أَدْخَلَ أَحَدٌ يَدَهُ فِي كَمِّهِ إِلَّا أَظْنَهُ يَعْطِينِي شَيْئًا.

وقال له ابن أبي الزّناد: ما بلغ من طمعك؟ فقال: ما زُفْتُ بالمدينة امرأة إِلَّا كَسَحْتُ<sup>(١)</sup> بيتي؛ رجاءً أَنْ يُغْلَطَ بِهَا إِلَيَّ.

وبلغ من طمعه أَنَّهُ مَرَّ بِرَجُلٍ يَعْمَلُ طَبَقًا، فَقَالَ: أَحَبُّ أَنْ تَزِيدَ فِيهِ طَوَافًا. قَالَ: وَلِمَ؟ قَالَ: عَسَى أَنْ يُهْدَى إِلَيَّ فِيهِ شَيْءٌ.

وَمِنْ طَمَعِهِ أَنَّهُ مَرَّ بِرَجُلٍ يَمْضَعُ عِلْكًَا، فَتَبِعَهُ أَكْثَرَ مِنْ مِيلٍ حَتَّى عَلِمَ أَنَّهُ عِلْكَ. وَقِيلَ لَهُ: هَلْ رَأَيْتَ أَطْمَعَ مِنْكَ؟ قَالَ: نَعَمْ! خَرَجْتُ إِلَى الشَّامِ مَعَ رَفِيقٍ لِي، فَزَلْنَا عِنْدَ دِيرٍ فِيهِ رَاهِبٌ، فَتَلَاخَيْنَا فِي أَمْرٍ، فَقُلْتُ: الْكَاذِبُ مَنَا كَذَا مِنَ الرَّاهِبِ فِي كَذَا مِنْهُ. فَزَلَ الرَّاهِبُ وَقَدْ أَنْعَظَ، وَقَالَ: أَيُّكُمَا الْكَاذِبُ؟ ثُمَّ قَالَ أَشْعَبُ: وَدَعُوا هَذَا، امْرَأَتِي أَطْمَعُ مِنِّي وَمِنَ الرَّاهِبِ. قِيلَ لَهُ: وَكَيْفَ؟ قَالَ: إِنَّهَا قَالَتْ لِي: مَا يَخْطُرُ عَلَى قَلْبِكَ مِنَ الطَّمَعِ شَيْءٌ يَكُونُ بَيْنَ الشُّكِّ وَالْيَقِينِ إِلَّا وَأَتَيَقَّنُهُ<sup>(٢)</sup>.

---

= التَّطْفِيلُ، فَصَادَفَ الْبَابَ مَغْلَقًا، فَتَسَوَّرَ الْحَائِطَ، فَقَالَ لَهُ سَالِمٌ: وَيْلَكَ يَا أَشْعَبُ مَعِيَ بَنَاتِي وَحُرْمِي! فَقَالَ: لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ، وَإِنَّكَ لَتَعْلَمُ مَا نُرِيدُ! فَوَجَّهَ إِلَيْهِ مِنَ الطَّعَامِ مَا أَكَلَ وَحَمَلَ إِلَى مَنْزِلِهِ. وَقَالَ أَشْعَبُ: وَهَبْ لِي غَلَامًا، فَجِئْتُ إِلَى أُمِّي بِحِمَارٍ مَوْقُورٍ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَبِالْغَلَامِ، فَقَالَتْ أُمِّي: مَا هَذَا الْغَلَامُ؟ فَأَشْفَقْتُ عَلَيْهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ: وَهَبْ لِي، فَتَمُوتَ فَرَحًا، فَقُلْتُ: وَهَبْ لِي غَيْنٍ. فَقَالَتْ: وَمَا غَيْنٌ؟ قُلْتُ: لَامٌ. قَالَتْ: وَمَا لَامٌ؟ قُلْتُ: أَلْفٌ. قَالَتْ: وَمَا أَلْفٌ؟ قُلْتُ: مِيمٌ. قَالَتْ: وَمَا مِيمٌ؟ قُلْتُ: وَهَبْ لِي غَلَامًا. فَغَشِيَتْ عَلَيْهَا فَرَحًا، وَلَوْ لَمْ أَقْطَعْ الْحُرُوفَ لِمَاتَتْ؛ وَهَذِهِ الزِّيَادَةُ فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى، وَفِي حَاشِيَةِ (ش).

(١) كَسَحَ: كَنَسَ.

(٢) فِي الْمَطْبُوعِ وَالْدَّرَةُ الْفَاخِرَةُ: «إِلَّا وَأَنَا أَتَيَقَّنُهُ». وَانْظُرْ أَخْبَارَهُ فِي تَارِيخِ بَغْدَادِ: ٤١/٧.

[٢٥٢٥] أَظْمَعُ مِنْ طُفَيْلٍ

هو رجلٌ من أهل الكوفة مشهور بالطمع واللَّعْمَظَةُ<sup>(١)</sup>، وإليه ينتسب الطفيليون، وسيأتي ذكره مستقصى في باب الواو، عند قولهم: «أَوْغَلُ مِنْ طُفَيْلٍ»<sup>(٢)</sup>.

[٢٥٢٦] أَظْمَعُ مِنْ فَلَحْسٍ

قد مرَّ ذكره في باب السين، عند قولهم: «أَسْأَلُ مِنْ فَلَحْسٍ»<sup>(٣)</sup>، فأغنى عن الإعادة.

[٢٥٢٧] أَظْمَعُ مِنْ قِرْلَى

قد مرَّ ذكره والاختلاف فيه في باب الخاء، عند قولهم: «أَخْلَفُ مِنْ قِرْلَى»<sup>(٤)</sup>.

[٢٥٢٨] أَظْمَعُ مِنْ مَقْمُورٍ

---

[٢٥٢٥] الدرة الفاخرة: ٢٩١/١، وسوائر الأمثال: ٢٥١، وجمهرة الأمثال: ١٤/٢، والمستقصى: ٢٢٥/١،

وفرائد اللآل: ٣٧٣/١.

(١) اللعظة: الحرص.

(٢) رقمه: (٤٧٨١).

[٢٥٢٦] الدرة الفاخرة: ٢٩٢/١، والسوائر: ٢٥١، وجمهرة الأمثال: ١٤/٢، والمستقصى: ٢٢٥/١، وفرائد

اللآل: ٣٧٣/١.

(٣) رقمه: (١٩٥٥).

[٢٥٢٧] الدرة الفاخرة: ٢٩٢/١، والسوائر: ٢٥٢، وجمهرة الأمثال: ١٤/٢، وثمار القلوب: ٤٩٢،

والمستقصى: ٢٢٥/١، وزهر الأكم: ١١٨/٢، وفرائد اللآل: ٣٧٣/١.

(٤) رقمه: (١٤٣٩).

[٢٥٢٨] الدرة الفاخرة: ٢٩٢/١، والسوائر: ٢٥٢، وتهذيب اللغة: ١٠٧/٢، وجمهرة الأمثال: ١٤/٢، ونثر

الدر: ٦٢/٦، والمستقصى: ٢٢٦/١، واللسان: (عطف)، وفرائد الخرائد: ٣٤٢، وفرائد اللآل: ٣٧٣/١.

المقمور: المغلوب في القمار.

إنما قيل هذا لأنه يطمع أن يعود إليه ما قُير.

[٢٥٢٩] أَطَوَّعُ مِنْ ثَوَابٍ

هذا رجلٌ من العرب كان مِطْوَاعًا؛ فَضُرِبَ به المثل.

قال الأَخْنَسُ بن شِهَاب:

وَكُنْتُ الدَّهْرَ لَسْتُ أَطِيعُ أَنْثَى      فَصِرْتُ الْيَوْمَ أَطَوَّعَ مِنْ ثَوَابٍ<sup>(١)</sup>

[٢٥٣٠] أَطَوَّعُ مِنْ فَرَسٍ

[٢٥٣١] وَ.. مِنْ كَلْبٍ

[٢٥٣٢] أَطَبُّ مِنْ ابْنِ حِذِيمٍ

هذا رجلٌ كان معروفًا بالحِذْقِ في الطَّبِّ<sup>(٢)</sup>.

---

[٢٥٢٩] أمثال ابن رفاعة: ١٣، والدرّة الفاخرة: ٢٩٢/١، والصّاح: ٩٥/١، وجمهرة الأمثال: ٢٦/٢،

والمستقصى: ٢٢٦/١، واللسان والتاج: (ثوب)، وفرائد اللّال: ٣٧٣/١.

(١) في شعر الأَخْنَس، ضمن ديوان أشعار بني تغلب للمحقق.

[٢٥٣٠] الدرّة الفاخرة: ٢٨٤/١، وسوائر الأمثال: ٢٤٣، وجمهرة الأمثال: ١٤/٢، ونثر الدر: ٩٣/٦،

والمستقصى: ٢٢٦/١، وفرائد اللّال: ٣٧٣/١.

[٢٥٣١] الدرّة الفاخرة: ٢٨٤/١، وسوائر الأمثال: ٢٤٣، وجمهرة الأمثال: ١٤/٢، والمستقصى: ٢٢٦/١،

وفرائد اللّال: ٣٧٣/١.

[٢٥٣٢] الدرّة الفاخرة: ٢٨٤/١، وسوائر الأمثال: ٢٤٣، وجمهرة الأمثال: ١٤/٢، ونثر الدر: ١٧١/٦،

والمستقصى: ٢٢٠/١، وخزانة الأدب: ٣٧٠/٤، وفرائد اللّال: ٣٧٤/١.

(٢) زاد هنا في المطبوع: «قال أبو النّدى: هو حِذِيمٌ؛ رجلٌ من ثَيْمِ الرّباب، كان أَطَبَّ العَرَب، وكان

أَطَبَّ من الحارث، قال أوس بن حَجْر يَذْكُرُه:

[٢٥٣٣] أَطْفَى مِنَ السَّيْلِ

[٢٥٣٤] وَ.. مِنَ اللَّيْلِ

[٢٥٣٥] أَطْيَرُ مِنْ جَرَادٍ

[٢٥٣٦] أَطْمَرُ مِنْ بُرْعُوثٍ<sup>(١)</sup>

[٢٥٣٧] أَطْوَلُ مِنْ يَوْمِ الْفِرَاقِ

[٢٥٣٨] وَ.. مِنْ شَهْرِ الصَّوْمِ

= فهل لَكُمْ فيما إني فلإني بصيرٌ بما أغيا التَّطايي حذياً

وهذه الزيادة في حاشية الأصل، وحاشية (ش). والبيت في ديوان أوس: ١١١.

[٢٥٣٣] أمثال ابن رفاعه: ١٣، وكتاب أفعال: ٩٢، والدرة الفاخرة: ٢٨٤/١، والسوائر: ٢٤٣، وجمهرة

الأمثال: ١٣/٢، والمستقصى: ٢٢٣/١، ونهاية الأرب: ٧٧/١، وفرائد اللآل: ٣٧٣/١.

[٢٥٣٤] الدرّة الفاخرة: ٢٨٤/١، والسوائر: ٢٤٣، وجمهرة الأمثال: ١٣/٢، ونثر الدر: ١٣٢/٦، ونهاية

الأرب: ١٣٣/١، والمستقصى: ٢٢٣/١.

[٢٥٣٥] الدرّة الفاخرة: ٢٨٤/١، والسوائر: ٢٤٣، وجمهرة الأمثال: ١٣/٢، والمستقصى: ٢٢٣/١، وفرائد

اللآل: ٣٧٢/١.

[٢٥٣٦] الدرّة الفاخرة: ٢٨٤/١، والسوائر: ٢٤٣، وجمهرة الأمثال: ١٣/٢، والمستقصى: ٢٢٣/١، وفيها

جميعاً: «أطفر من»، وأشار في حاشية (م) إلى هذه الرواية، وفرائد اللآل: ٣٧٣/١.

(١) ظمَر: وثب.

[٢٥٣٧] الدرّة الفاخرة: ٢٨٤/١، والسوائر: ٢٤٣، وكتاب أفعال: ٥٣، وجمهرة الأمثال: ١٣/٢، ونثر الدر:

١٣٢/٦، والمستقصى: ٢٢٩/١، وفرائد الخرائد: ٣٤٢، ونهاية الأرب: ١٥٠/١، وفرائد اللآل: ٣٧١/١. وفي

الأمثال المولدة: ١٤٢، ٢٨٥، «من يوم البين».

[٢٥٣٨] الدرّة الفاخرة: ٢٨٤/١، والسوائر: ٢٤٣، وجمهرة الأمثال: ١٣/٢، ونثر الدر: ١٣٢/٦ =

[٢٥٣٩] و.. مِنَ السَّنَةِ الْجَدِيدَةِ

[٢٥٤٠] أَطْفَلَ مِنْ لَيْلٍ عَلَى نَهَارٍ

[٢٥٤١] و.. مِنْ شَيْبٍ عَلَى شَبَابٍ

ويقال أيضًا:

[٢٥٤٢] أَطْفَلَ مِنْ ذُبَابٍ

[٢٥٤٣] أَطْيَبَ مِنَ الْحَيَاةِ

[٢٥٤٤] و.. مِنَ الْمَاءِ عَلَى الظَّمْأِ

---

= والمستقصى: ٢٢٩/١، وفرائد الخرائد: ٣٤٢، وفرائد اللآل: ٣٧١/١.

[٢٥٣٩] الدرة الفاخرة: ٢٨٤/١، والسوائر: ٢٤٣، وجمهرة الأمثال: ١٣/٢، والمستقصى: ٢٢٨/١، وفرائد

الخرائد: ٣٤٢، وفرائد اللآل: ٣٧١/١.

[٢٥٤٠] الدرة الفاخرة: ٢٨٤/١، وسوائر الأمثال: ٢٤٣، والأمثال المولدة: ٨٠، وجمهرة الأمثال: ١٤/٢، ونثر

الدر: ١٨٦/٢، ١٣٢/٦، والمستقصى: ٢٢٤/١، وفرائد الخرائد: ٣٤٢، و١٣٦، والتذكرة الحمدونية: ١٠٨/٩، ١١١،

وفرائد اللآل: ٣٧٣/١. وتقدم في المثل: «أثبت في الدار من الجدار»، ورقمه: (٨٣٧)، وهما رجز.

[٢٥٤١] الدرة الفاخرة: ٢٨٤/١، وسوائر الأمثال: ٢٤٣، وجمهرة الأمثال: ١٤/٢، والمستقصى: ٢٢٤/١،

وفرائد الخرائد: ٣٤٢، و١٣٦، وفرائد اللآل: ٣٧٣/١. وتقدم في المثل: «أثبت في الدار من الجدار»،

ورقمه: (٨٣٧).

[٢٥٤٢] المستقصى: ٢٢٤/١، وفرائد اللآل: ٣٧٣/١.

[٢٥٤٣] الدرة الفاخرة: ٢٨٤/١، ولم يرد في السوائر، وجمهرة الأمثال: ١٣/٢، وفرائد الخرائد: ٣٤٢،

وفرائد اللآل: ٣٧٤/١.

[٢٥٤٤] الدرة الفاخرة: ٢٨٤/١، ولم يرد في السوائر، وجمهرة الأمثال: ١٣/٢، وفرائد الخرائد: ٣٤٢،

وفرائد اللآل: ٣٧٤/١. وفي الأمثال المولدة: ١٥٣، «أعذب من..».

[٢٥٤٥] أَطْوَلُ مِنَ الدَّهْرِ

[٢٥٤٦] وَ.. مِنَ اللُّوحِ

وهو السُّكَاك، وقد مرَّ قبلُ<sup>(١)</sup>.

---

[٢٥٤٥] الدرة الفاخرة: ٢٨٤/١، وسوائر الأمثال: ٢٤٣، وجمهرة الأمثال: ١٣/٢، ونثر الدر: ١٣٢/٦، والمستقصى: ٢٢٨/١، وفرائد اللآل: ٣٧١/١.

[٢٥٤٦] الدرة الفاخرة: ٢٨٤/١، وسوائر الأمثال: ٢٤٣، وجمهرة الأمثال: ١٣/٢، ونثر الدر: ١٣٠/٦، والتذكرة الحمدونية: ٢٢/٧، والمستقصى: ٢٢٨/١، وفرائد اللآل: ٣٧١/١. وسيأتي المثل «أوسع من اللوح» في باب الواو، ورقمه (٤٨٠٣).  
(١) في المثل: «أطول من السُّكَاك»، ورقمه (٢٥٠٧).



## المولّدون

{٣٨٨} طاعة اللسان ندامة

{٣٨٩} طبيبٌ يداوي الناس وهو مريضٌ

{٣٩٠} طريقُ الحافي على أصحابِ التّعال

و:

{٣٩١} طريقُ الأضلع على أصحابِ القلائس

{٣٩٢} طَبَّلَ بِسِرِّي

إذا أفساه.

{٣٩٣} طُولُ اللسانِ يُقَصِّرُ الأجل

{٣٩٤} طواه طَيَّ الرّداءِ

---

{٣٨٨} فرائد اللّال: ٣٧٤/١. وفي حاشية الأصل نقلًا عن نسخة أخرى: «طاعة النساء...»، وهذه الرواية مرت برقم (٢٤٩٣).

{٣٨٩} التمثيل والمحاضرة: ١٨٢، وفرائد الخرائد: ٣٤٣. وفيه: «.. يداوي والطبيب عليل»، وفرائد اللّال: ٣٧٥/١. وفي خاص الخاص للثعالبي: ٥٧، قال الشاعر:

وغير تقى يأمر الناس بالتقى      طبيب يداوي الناس وهو مريض

{٣٩٠} نثر الدر: ٣٢٦/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٠٠، وفرائد اللّال: ٣٧٤/١.

{٣٩١} الأمثال المولدة: ٣٥٠، ونثر الدر: ٣٢٦/٦، والتمثيل والمحاضرة: ٣٠٠، وفرائد اللّال: ٣٧٤/١.

{٣٩٢} فرائد الخرائد: ٣٤٣، وفرائد اللّال: ٣٧٤/١.

{٣٩٣} فرائد الخرائد: ٣٤٣، وفرائد اللّال: ٣٧٤/١.

{٣٩٤} في يتيمة الدهر: ٧١/٥، للشريف المرتضى:

{٣٩٥} طَلَابُ الْعُلَا بُرْكَوْبِ الْغَرَرِ<sup>(١)</sup>

{٣٩٦} طُعْمَةُ الْأَسَدِ تُخَمِّمَةُ الذَّنْبِ

{٣٩٧} طُولُ بِلَا طَوِيلٍ وَلَا طَائِلٍ<sup>(٢)</sup>

{٣٩٨} طَاعَةُ الْوَلَاةِ بَقَاءُ الْعِزِّ

{٣٩٩} طُولُ التَّجَارِبِ زِيَادَةُ فِي الْعَقْلِ

{٤٠٠} الطَّمَعُ الْكَاذِبُ فَقَرُّ حَاضِرٌ

{٤٠١} الطَّمَعُ الْكَاذِبُ يَدُقُّ الرَّقَبَةَ

قاله خالد بن صفوان حين واكَّله الأعرابي؛ وذلك أنه كان قد بنى دكانًا مرتفعًا لا

---

= طَوَاهُ الرَّدَى طَيِّ الرَّدَاءِ وَغُطِّلَتْ مَنَافِي الْحِجَى عَنْهُ وَغُرُّ الْمَنَاقِبِ

{٣٩٥} فرائد الخرائد: ٣٤٣، وفرائد اللآل: ٣٧٥/١.

(١) الْغَرَرُ: الْخَطَرُ.

{٣٩٦} فرائد اللآل: ٣٧٥/١.

{٣٩٧} فرائد الخرائد: ٣٤٣، وفرائد اللآل: ٣٧٥/١. وفي المنتحل للثعالبي: ١٥٥:

طَوِيلٌ بِلا طَوِيلٍ وَلَا طَائِلٌ سَيْفٌ كَهَامٌ وَغَامٌ جَهَامٌ

(٢) الطَّوِيلُ: الْفَضْلُ. الطَّائِلُ: الْفَائِدَةُ وَالنَّفْعُ.

{٣٩٨} فرائد الخرائد: ٣٤٣، وفرائد اللآل: ٣٧٥/١.

{٣٩٩} فرائد الخرائد: ٣٤٣، وفرائد اللآل: ٣٧٥/١.

{٤٠٠} الأمثال المولدة: ٩٠، وجمهرة الأمثال: ٢٧٧/١، وفرائد الخرائد: ٣٤٣، وفرائد اللآل: ٣٧٤/١.

وينسب لعمر رضي الله عنه.

{٤٠١} التمثيل والمحاضرة: ٤٤٦، وفرائد الخرائد: ٣٤٣، وفرائد اللآل: ٣٧٤/١.

يَسَعُ غَيْرَهُ، وَلَا يَصِلُ إِلَيْهِ الرَّاجِلُ، فَكَانَ إِذَا تَغَدَّى قَعَدَ عَلَيْهِ وَجِيدًا يَأْكُلُ؛ لِيُخْلَهُ، فَجَاءَ  
أَعْرَابِيٌّ عَلَى جَمَلٍ يُسَاوِي الدَّكَانَ، وَمَدَّ يَدَهُ إِلَى طَعَامِهِ، فَبَيْنَمَا هُوَ يَأْكُلُ إِذْ هَبَّتْ رِيحٌ  
وَحَرَكَتْ شَيْئًا هُنَاكَ، فَفَرَّ البَعِيرُ وَأَلْقَى الْأَعْرَابِيُّ فَاَنْدَقَتْ عُنُقُهُ، فَقَالَ خَالِدٌ: الطَّمْعُ  
الْكَاذِبُ يَذُقُ الرِّقْبَةَ؛ فَذَهَبَتْ مِثْلًا.

{٤٠٢} الطَّيْرُ بِالطَّيْرِ يُصْطَادُ

{٤٠٣} الطَّيْرُ عَلَى أَلْفِهَا تَقَعُ

{٤٠٤} الطَّبْلُ قَدْ تَعَوَّدَ اللَّطَامَ

{٤٠٥} اِطْرَحْ نَهْدَكَ وَكُلْ جَهْدَكَ

{٤٠٦} أَطْلَعَ الْعِرْدُ فِي الْكَنِيفِ، فَقَالَ: هَذِهِ الْمَرْأَةُ لِهَذَا الْوُجَيْهِ

{٤٠٧} اِطْرَحْ وَافْرَحْ

{٤٠٨} طَفِيفٌ وَمُقْتَرِحٌ

\* يَضْرِبُ لِلْفُضُولِيِّ.

---

{٤٠٢} فرائد الخرائد: ٣٤٣، وفرائد اللآل: ٣٧٥/١.

{٤٠٣} الأمثال المولدة: ١٢٨، والتمثيل والمحاضرة: ٣٦٣، وفرائد الخرائد: ٣٤٣. وفيه: «الطير..»،  
وفرائد اللآل: ٣٧٥/١.

{٤٠٤} الأمثال المولدة: ١٣٠، ونثر الدر: ٣١٧/٦، وفرائد الخرائد: ٣٤٣، وفرائد اللآل: ٣٧٥/١.

{٤٠٥} فرائد الخرائد: ٣٤٣، وفرائد اللآل: ٣٧٥/١.

{٤٠٦} فرائد اللآل: ٣٧٥/١. وتنتمه «الظريف».

{٤٠٧} خاص الخاص: ٥٤، وفرائد اللآل: ٣٧٥/١.

{٤٠٨} فرائد اللآل: ٣٧٥/١. وانظر الفاخر: ٧٦. وسيدكره في: «أوغل من طفيل»، ورقمه: (٤٧٨٣).

## الباب السابع عشر فيما أوله ظاء

[٢٥٤٧] ظَنَارُ قَوْمٍ طَغَنُ

الظَّئَارُ: المُنْطَاة. يقال: ظَأَرْتُ الناقةَ وظَاءَرْتُها: إذا عَطَفْتُها على ولدٍ غيرها. وظَأَرَتِ الناقةُ أيضًا، يتعدى ولا يتعدى.

وهذا مثل قولهم: «الطَّغْنُ يَظْأَرُ»<sup>(١)</sup>.

\* يضرب لمن يُحْمَل على الصلح خَوْفًا<sup>(٢)</sup>.

[٢٥٤٨] ظَلَّتْ عَلَى فِرَاشِهَا تَكْرَى

أي: تنام.

\* يضرب مثلاً للَخَلَى الفارغ من الأمر.

[٢٥٤٩] أَظُنُّ مَاءَكُمْ هَذَا مَاءَ عِنَاقِي

---

[٢٥٤٧] نثر الدر: ١٥٣/٦، والمستقصى: ١٥٤/٢، وفرائد اللآل: ٣٧٦/١.

(١) تقدم في حرف الطاء، ورقمه: (٢٤٦٩).

(٢) في المستقصى: «يضرب للثيم لا يؤاتي إلا بالإهانة والتذليل».

[٢٥٤٨] أمثال أبي فيد: ٥٨، وانظر تخریجه فيه، وجمهرة اللغة: ١٢٩٨/٣، ونثر الدر: ١٧٣/٦،

والمستقصى: ١٥٤/٢، واللسان والتاج: (كرو)، وفرائد اللآل: ٣٧٦/١. وهو رجز معه آخر في بعض مصادر المثل، وهو: «لما رأت شيخًا له دودرى».

[٢٥٤٩] نثر الدر: ١٤٣/٦، وثمار القلوب: ٥٥٩، وفرائد اللآل: ٣٧٦/١.

قالوا: كان من حديثه أنّ رجلاً بيّنا هو يستقي وبيته تلقاء وجهه، فنظر فإذا هو برجلٍ معانق امرأته يقبلها، فأخذ العصا وأقبل مسرعاً<sup>(١)</sup> لا يشكّ فيما رأى، فلما رأته امرأته جعلت الرجل في خالفة البيت بين الخالفة والمتاع<sup>(٢)</sup>، فنظر يميناً وشمالاً فلم يرَ شيئاً، وخرج فنظر في الأرض فلم يرَ شيئاً، فكذب بصره. فقالت المرأة - كأنها تريبه أنها قد استنكرت من أمره شيئاً - ما دهاك يا أبا فلان؟ أرعبك شيء؟ فكتمها الذي رأى ومضى لحاجته، فلما كان في الورد الثاني قالت: يا أبا فلان: هل لك أن أكفيك السقي وتودّع<sup>(٣)</sup> اليوم، فإني قد أشفقتُ عليك؟ قال: نعم إن شئت. فأقام في المنزل، فانطلقت تسقي، وتحبّنت منه غفلة، فأخذت العصا ثم أقبلت حتى تفلق بها رأسه، فشجّته. فقال: ويلك! ما لك؟ وما دهاك؟ قالت: وما دهاني يا فاسق؟ أين المرأة التي رأيتك معها معانقاً لها<sup>(٤)</sup>؟ فقال: لا والله ما كانت عندي امرأة، وما عانقتُ اليوم امرأة. قالت: بلى، أنا نظرتُ إليها بعيني وأنا على الماء. فتحالفا، فلما أكثرث قال: إن تكوني صادقة فإنّ ماءكم هذا ماء عناق.

\* يضرب مثلاً في الدواهي.

قاله أبو عمرو.

وروى غيره: «عناق»، بفتح العين، وقال: العناق والعناقة: الخيبة، وأنشد:

(١) في (أ): «فأخذ الرجل يهرول مسرعاً».

(٢) الخالفة: العمود في مؤخرة البيت.

(٣) تودّع: تُترك لتستريح.

(٤) في المطبوع: «رأيتها معك تعانقها».

سَرَى لَكَ بِالْعَنَاقَةِ مِنْ سُعَادٍ خَيْالٌ فَاجْتَنَى ثَمَرَ الْفُؤَادِ

وهما مستعار للخيبة والأمر المظلم؛ من عَنَاق الأرض<sup>(١)</sup>. ومنه قولهم: «لقيت منه أُذُنِي عَنَاقًا»<sup>(٢)</sup>؛ لأنهما مُسَوَّدَان ولا يفارقهما السواد.

[٢٥٥٠] ظَمًا قَامِحٌ خَيْرٌ مِنْ رِيٍّ فَاضِحٍ

قال الخليل: القامح والمُقامح من الإبل: الذي قد اشتدَّ عطشه؛ حتى فترَ لذلك فتورًا شديدًا. ويُقال: القامح: الذي يَرِدُ الحوضَ ولا يشرب<sup>(٣)</sup>.

\* يضرب في القناعة وكيتمان الفاقة.

ويُروى: «ظمًا فَادِحٌ خَيْرٌ مِنْ رِيٍّ فَاضِحٍ». الفادح: المُثْقَل، يقال: قَدَحَهُ الدَّيْنُ؛ أي: أثقله. والفَضْح والفُضُوح: انكشافُ الأمر وظهوره، يقال: فَضَحَ الصَّبْحُ: إذا بدا، وافتَضَحَ فلانٌ: إذا انكشفت مساويه، وَفَضَحَهُ غَيْرُهُ: إذا أظهرَ مَقَابِحَهُ.

[٢٥٥١] الظَّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخَيْمٌ

---

(١) عَنَاق الأرض: دَابَّةٌ صَيَّادَةٌ، أصغرُ من الفهد.

(٢) أي: داهيةٌ وأمرًا شديدًا. لم يذكره في حرف اللام. وهو في إصلاح المنطق: ١٨٢، وجمهرة اللغة: ٢٤٥/١، ٩٤٢/٢، وتهذيب اللغة: ١٦٩/١، والصحاح: ١٥٣٤/٤، والمستقصى: ٢٨٣/٢. واللسان والتاج: (عنق) بلفظ: «لقي منه..». وفي باب الجيم: «جاء بأذني عناق»، ورقمه: (٨٧٤).

[٢٥٥٠] الدرة الفاخرة: ٢٥٥/٢، والمستقصى: ٣٣١/١، وفرائد الخرائد: ٣٤٤، واللسان: (قمح)، وفرائد اللآل: ٣٧٧/١. وانظر المستقصى: ٣٥٠/١: «الموت القادح خير من اليأس الفاضح».

(٣) العين: ٥٥/٣.

[٢٥٥١] أمثال أبي عبيد: ٢٥٩، وأمثال ابن رفاعة: ٤٠، وجمهرة الأمثال: ٢٨/٢، ونثر الدر: ١٧٠/٦، والمستقصى: ٣٣٠، وفرائد الخرائد: ٣٤٤، والتذكرة الحمدونية: ١٣٧/٧، ونكتة الأمثال: ١٦٢، وفرائد اللآل: ٣٧٧/١.

قاله حُنَيْن بن خَشْرَم السَّعْدِي.

أي: عاقبته مذمومة.

وجعل للظلم مرتعًا لتصرف الظالم فيه، ثم جعل المرتع وخيمًا لسوء عاقبته؛ إمّا في الدنيا، وإمّا في العقبى<sup>(١)</sup>.

[٢٥٥٢] الظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

هذا يُروى عن النَّبِيِّ ﷺ.

[٢٥٥٣] ظَلَّتِ الْغَنَمُ عَيْشَةً وَاحِدَةً

وذلك إذا لقي الغنمُ غنمًا أخرى، فاختلط بعضها ببعض.  
\* يضرب في اختلاط القوم وتساوئهم في الفساد ظاهرًا وباطنًا.

[٢٥٥٤] الظُّبَاءُ عَلَى الْبَقَرِ

\* يضرب عند انقطاع ما بين الرجلين من القرابة والصدقة.  
وكان الرجل في الجاهلية إذا قال لامرأته: «الظُّبَاءُ عَلَى الْبَقَرِ»، بانّت منه، وكان عندهم طلاقًا.

---

(١) في المستقصى: «يضرب في كراهية الظلم وما يخاف من سوء مغبّته».

[٢٥٥٢] نثر الدر: ١٧٥/١، والتمثيل والمحاضرة: ٢٦، ونهاية الأرب: ٩٥/٧، وفرائد الخرائد: ٣٤٤، وفرائد اللآل: ٣٧٧/١. والحديث في: جامع الأصول: ٧١٤/١١، وسلسلة الأحاديث الصحيحة: ٣٥٧/٢، وتخريج ثمة.

[٢٥٥٣] [إصلاح المنطق: ٣٥٧، واللسان: (عبث)، وفرائد اللآل: ٣٧٨/١.

[٢٥٥٤] أمثال أبي عبيد: ٢٨٤، وفصل المقال: ٤٠٠، والمستقصى: ٣٣٠/١، ونكتة الأمثال: ١٨٠، والتاج: (بقر)، وفرائد اللآل: ٣٧٧/١. وسيذكره بلفظ: «الكلاب»، و«الكراب»، برقم: (٣٢٨٤ و ٣٢٨٥).

ونصبَ (الطبَّاءَ) على معنى: اخترتُ، أو أختار الطبَّاءَ على البقر، والبقر كناية عن النساء. ومنه قولهم: «جاءَ يَجْرُ بقرَه»<sup>(١)</sup>؛ أي: عياله وأهله<sup>(٢)</sup>.

[٢٥٥٥] ظَنُّوا بَنِي الظَّنَّاتِ

الظَّنَّاتُ: المرأة التي تُحدِّث بما لا علم لها به.

قالها رجلٌ غاب له أخٌ وبقي له إخوة مقيمون، فاستبطَّوه لموعده الذي وعدهم، فقال أحدهم: ظَنُّوا بَنِي الظَّنَّاتِ. فقال أحدهم: أظنُّه لقيه ذو النَّبالة الكثيرة فقتله؛ يعني: القنفذ. وقال الآخر: أظنُّه لقيه الذي رُمِحَ في استه فقتله؛ يعني: اليربوع. وقال الآخر: أظنُّه لقيته حَجْمَةً عَيْنِينَ فأكلته؛ يعني: الأرنب، ويقال: يعني الذئب، كذا قاله المنذري. وقال الآخر: أظنُّه اضطرَّه السيلُ إلى جُرثومة<sup>(٣)</sup> فمات من العطش.

\* يضرب عند الحكم بالظنون.

[٢٥٥٦] ظَنُّ الرَّجُلِ قِطْعَةً مِنْ عَقْلِهِ

قال الأصمعي: الذئبُ فِقْرَةٌ مِنَ الصُّلْبِ، والصَّرْعُ ابْنَةٌ مِنَ الْكِشْرِ، وظَنُّ الرجلِ قِطْعَةً مِنْ عَقْلِهِ.

وقال عمر رضي الله عنه: لا يعيشُ أحدٌ بعقلِهِ حتى يعيشَ بظنِّهِ.

---

(١) تقدم في حرف الجيم، ورقمه: (٨٨٥).

(٢) في المستقصى: «يضرب في النهي عن الدخول بين قوم، بعضهم أولى ببعض».

[٢٥٥٥] فرائد اللآل: ٣٧٦/١. وتقدم في حرف الدال، في المثل: «دع القوم يظنوا..»، ورقمه: (١٤٦٨).

(٣) الجرثومة: أصل شجرة يجتمع إليها التراب.

[٢٥٥٦] عيون الأخبار: ٩١/١، والتمثيل والمحاضرة: ٤٢٦، وفرائد الخرائد: ٣٤٤، وفرائد اللآل:

٣٧٧/١. وفي التعازي والمرائي للمبرد (دار الكتب العلمية): ٢٠، نسبه إلى عمرو بن العاص.



وقال سليمان بن عبد الملك: جودة اللسان بلا عقل خُدعة، وجودة العقل بلا لسان هُجْنة، ولكنَّ بينَ ذلك.

[٢٥٥٧] ظِلُّ سَيَّالٍ رِيحُهُ حَرُورٌ

السَّيَّال: شجرٌ من العِضاه<sup>(١)</sup>، ولها وردةٌ طَيِّبة الرائحة. والحرور: ريحٌ حارَّةٌ تهبُّ بالليل، وقيل: بالنهار.

\* يضرب للرجل له سِيَمَى حسنةٌ ولا خيرَ عنده.

[٢٥٥٨] ظَالِعٌ يَعُودُ كَسِيرًا

الكسير: (فعل) بمعنى (مفعول)؛ يعنون المكسور الرَّجُل. وَالظَّلَع: مثل الغَمَزِ يكون في رجل الدابة وغيرها. وقوله: «يعود» من العيادة.  
\* يضرب للضعيف ينصُر مَنْ هو أضعفُ منه.

[٢٥٥٩] ظَفْرُهُ يَكِلُّ عَنْ حَكِّ مِثْلِي

\* يضرب لمن يُناويك ولا يُقاويك.

[٢٥٦٠] ظِلَالٌ صَيْفٍ مَا لَهَا قِطَارٌ

الظلال: ما أظْلَكَ من سَحَاب وغيره، والمراد به ههنا السحاب.  
\* يضرب لمن له ثروة ولا يُجدي على أحد.

---

[٢٥٥٧] فرائد اللآل: ٣٧٨/١.

(١) العِضاه: كُلُّ شجرٍ يعظم وله شوك.

[٢٥٥٨] فرائد الخرائد: ٣٤٤، ونهاية الأرب: ٣٥/٣، وفرائد اللآل: ٣٧٨/١.

[٢٥٥٩] فرائد الخرائد: ٣٤٥ وفيه: «ظفرك»، وفرائد اللآل: ٣٧٨/١.

[٢٥٦٠] فرائد الخرائد: ٣٤٥، ونهاية الأرب: ٣٥/٣، وفرائد اللآل: ٣٧٨/١.

[٢٥٦١] ظَنَرُ رَوْومٌ خَيْرٌ مِنْ أُمَّ سَوْومٍ

الظَّنَر: الحاضنة، والجمع: ظَوَارٌ، وهو جمع نادر. والرَّووم: العطوف. والسَّووم: المَلول.  
\* يضرب في عَدَم الشفقة وقَلَّة الاهتمام.

[٢٥٦٢] ظَاهِرُ الْعِتَابِ خَيْرٌ مِنْ بَاطِنِ الْحِقْدِ  
هذا قريبٌ من قولهم:

ويبقى الودُّ ما بقي العِتَابُ<sup>(١)</sup>

[٢٥٦٣] ظَلَّ السُّلْطَانُ سَرِيعَ الرَّوَالِ

[٢٥٦٤] الظَّفَرُ بِالضَّعِيفِ هَزِيمَةٌ  
\* يضرب لمن يُسْتَضَعَف.

[٢٥٦٥] ظَنَّ الْعَاقِلُ خَيْرٌ مِنْ يَقِينِ الْجَاهِلِ

---

[٢٥٦١] فرائد الخرائد: ٣٤٥، وفرائد اللآل: ٣٧٨/١.

[٢٥٦٢] الدرة الفاخرة: ٤٥٥/٢، والتمثيل والمحاضرة: ٤٦٤، وفرائد الخرائد: ٣٤٥، ونهاية الأرب:

٣٩/٣، وفرائد اللآل: ٣٧٨/١.

(١) عجز بيت، وصدره:

إذا ذهب العتاب فليس ود

وهو في الفرائد، وجمهرة الأمثال: ٦٩/١. وفي زهر الأكف: ٢٥١/١ لعلي بن الجهم.

[٢٥٦٣] فرائد الخرائد: ٣٤٥.

[٢٥٦٤] فرائد اللآل: ٣٧٨/١.

[٢٥٦٥] التمثيل والمحاضرة: ٤٢٧، وفرائد الخرائد: ٣٤٦، وفرائد اللآل: ٣٧٧/١.

## ما على أفعل من هذا الباب

[٢٥٦٦] أَظْلَمُ مِنْ حَيَّةٍ

لأنها تَجِيءُ إلى جُحْر غيرها، فتدخله وتغلبه عليه.  
وكذلك قولهم:

[٢٥٦٧] أَظْلَمُ مِنْ أَفْعَى

يقال: «إنك لَتَظْلِمُنِي ظُلْمَ الْأَفْعَى»<sup>(١)</sup>، قال الشاعر:

وَأَنْتَ كَالْأَفْعَى الَّتِي لَا تَحْتَفِرُ

ثُمَّ تَجِي سَادِرَةً فَتَنْجَحِرُ

وذلك أَنَّ الْحَيَّةَ لَا تَتَّخِذُ لِنَفْسِهَا بَيْتًا، فكل بيت قصدت إليه هَرَبَ أَهْلُهُ مِنْهُ وَخَلَّوْهُ لَهَا.  
وأما قولهم:

[٢٥٦٨] أَظْلَمُ مِنْ وَرَلٍ

---

[٢٥٦٦] الحيوان: ٣٣٢/٤، ٣٥٧، وعيون الأخبار: ٨٤/٢، وأمثال أبي عبيد: ٣٦١، وأمثال ابن رفاعه: ١٣، والدرة الفاخرة: ٢٩٣/١، والسوائر: ٢٥٤، وتهذيب اللغة: ١٨٥/٥، وجمهرة الأمثال: ٢٩/٢، والتمثيل والمحاضرة: ٣٧٧، وفصل المقال: ٤٩٢، والمستقصى: ٢٣٢/١، ونكتة الأمثال: ٢٢٦، وفرائد اللآل: ٣٧٩/١. وسيذكره في تفسير المثل: «أعدى من الحية»، ورقمه: (٢٨١٠).

[٢٥٦٧] الدرّة الفاخرة: ٢٩٣/١، والسوائر: ٢٥٤، وأمالى القالي: ١٢/٢، وجمهرة الأمثال: ٣٠/٢، ونثر الدر: ١١٨/٦، والمستقصى: ٢٣١/١، وفرائد اللآل: ٣٧٩/١.

(١) جعله الأصهباني مثلاً. انظر الدرّة: ٢٩٣/١. ولم يذكره الميداني في غير هذا الموضع.

[٢٥٦٨] الحيوان: ٣٣٢/٤، والدرّة الفاخرة: ٢٩٤/١، والسوائر: ٢٥٤، وجمهرة الأمثال: ٣٠/٢، ونثر الدر: =

فلأن كل شدة يلقاها ذو جُحر من الحية، فهو يلقي مثل ذلك من الورل. والورل  
الطف بدنا من الضب، وهو يقوى على الحيات ويأكلها أكلاً ذريعاً<sup>(١)</sup>.

[٢٥٦٩] أَظْلَمُ مِنْ ذَنْبٍ

قد كثرت أمثال العرب وأشعار الشعراء بظلم الذنب؛ فقالوا في أمثالهم: «مَنْ  
استرعى الذنب ظَلَمَ»<sup>(٢)</sup>، و«مُسْتَوْدِعُ الذَّنْبِ أَظْلَمُ»<sup>(٣)</sup>، و«كَافَأَهُ مَكَافَأَةَ الذَّنْبِ»<sup>(٤)</sup>.

وأما ما جاء في أشعارهم، فحكى ابن الأعرابي أن أعرابياً رُبِّيَ بالبادية ذنباً، فلما  
شَبَّ افترس سَخْلَةً له، فقال الأعرابي:

فَرَسْتُ شَوْنِيهِ وَقَجَعْتُ طِفْلاً      وَنَسَوْنَا وَأَنْتَ لَهْمَ رَيْبٍ  
نَشَأْتَ مَعَ السَّخَالِ وَأَنْتَ طِفْلٌ      فَمَا أَدْرَاكَ أَنَّ أَبَاكَ ذَيْبٌ؟  
إِذَا كَانَ الطَّبَاعُ طَبَاعَ سُوءٍ      فَلَيْسَ بِمُصْلِحٍ طَبَعًا أَدِيبٌ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر:

---

= ١١٦/٦، والمستقصى: ٢٣٤/١، وفرائد اللآل: ٣٧٩/١.

(١) الذريع: السريع.

[٢٥٦٩] الحيوان: ٣٣٢/٤، والدرّة الفاخرة: ٢٩٤/١، والسوائر: ٢٥٥، وجمهرة الأمثال: ٣٠/٢، ونثر الدر:  
١٠٨/٦، وثمار القلوب: ٣٩٠، والمستقصى: ٣٢/١، وفرائد الخرائد: ٣٤٨، والتذكرة الحمدونية: ٢١/٧،  
وفرائد اللآل: ٣٧٩/١.

(٢) سيأتي في حرف الميم، ورقمه: (٤٣٣٠).

(٣) لم يذكره في حرف الميم. وتقدم في المثل: «أخون من ذنب»، ورقمه: (١٤٢٩)، وهو في الحيوان: ٥٣٥/٦.

(٤) لم يذكره في حرف الكاف. وانظره في مصادر المثل: (الدرّة، والسوائر، والفرائد).

(٥) الأبيات في مصادر المثل. وانظر الحيوان: ٤٨/٤ و٤٤/٦.

وَأَنْتَ كَجَرِّ الذَّنْبِ لَيْسَ بِأَلْفٍ أَبَى الذَّنْبِ إِلَّا أَنْ يَخُونَ وَيَظْلِمُوا<sup>(١)</sup>  
وقال آخر:

وَأَنْتَ كَذَنْبِ السَّوْءِ إِذْ قَالَ مَرَّةً لِعَمْرُوسَةَ وَالذَّنْبُ غَرْنَانُ مُرْمَلٌ:  
أَأَنْتِ الَّتِي مِنْ غَيْرِ جُزْمٍ سَبَّيْتَنِي؟ فَقَالَتْ: مَتَى ذَا؟ قَالَ: ذَا عَامٍ أَوَّلُ  
فَقَالَتْ: وَلِدْتُ الْعَامَ! بَلْ رُمْتُ ظُلْمَنَا فِدُونَكَ كُلَّنِي لَا هَنَا لَكَ مَا كُلُّ<sup>(٢)</sup>  
قال حمزة: وهذه الأبيات منقولة من حديث طويل من أحاديث الأعراب.

[٢٥٧٠] أَظْلَمُ مِنَ التَّنْسَاجِ

و«كَافَأَنِي مُكَافَأَةَ التَّنْسَاجِ»<sup>(٣)</sup>.

قال حمزة: له حديث من أحاديثهم طويل، تركت ذكره.

[٢٥٧١] أَظْلَمُ مِنَ الْجُنْدَى

هذا مثل من أمثال أهل عُمان، وَيَزْعُمُونَ أَنَّهُ جَرَى ذِكْرُهُ فِي الْقُرْآنِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ:

---

(١) البيت في ثمار القلوب، والدرة، والسوائر، والفرائد.

(٢) الأبيات في الدرّة، والسوائر، والمستقصى. وفي ديوان مجنون عامر (تحقيق فراج): ١٧٠ من قصيدة له، وفي شعر ربيعة الرقي (تحقيق العاني): ٥٠. والعمروسة: الشاة. وغرثان: جائع. ومرمل: نافذ الزاد ليس عنده طعام.

[٢٥٧٠] الدرّة الفاخرة: ٢٩٥/١، والسوائر: ٢٥٦، وجمهرة الأمثال: ٣٠/٢، والمستقصى: ٢٣٢/١، والتذكرة الحمدونية: ٢١/٧، وفرائد اللآل: ٣٧٩/١.

(٣) اكتفى الميداني بذكره هنا. وهو كذلك مع المثل في الدرّة والسوائر.

[٢٥٧١] الدرّة الفاخرة: ٢٩٥/١، والسوائر: ٢٥٦، وجمهرة الأمثال: ٣١/٢، وثمار القلوب: ١٨٣، والمستقصى: ٢٣١/١، والتذكرة الحمدونية: ٢١/٧، وفرائد اللآل: ٣٧٩/١.

﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ [الكهف: ٧٩]. ويزعم كثير من الناس أن الجلندي وقع إلى سيف<sup>(١)</sup> فارس في دولة الإسلام، وأن الذي كان يأخذ السفن كان في بحر مصر لا في بحر فارس.

[٢٥٧٢] أَظْلَمَ مِنْ فَلَحَسٍ

قد مرّ ذكره في باب السين، عند قولهم: «أَسَأَلَ مِنْ فَلَحَسٍ»<sup>(٢)</sup>.

[٢٥٧٣] أَظْلَمَ مِنْ صَبِيٍّ

لأنه يسأل ما لا يُقدَّر عليه. ولذلك يُقال: «أَعْطَاهُ حُكْمَ الصَّبِيِّ»<sup>(٣)</sup>؛ إذا أعطاه ما شاء.

[٢٥٧٤] أَظْلَمَ مِنْ لَيْلٍ

يُرَادُ مِنَ الظُّلْمَةِ.

قلت: قد قال بعضهم هذا شاذًّا؛ أن يُبْنَى (أفعل) التفضيل من الإظلام، وليس كما

---

(١) السَّيْفُ: الشَّاطِئُ.

[٢٥٧٢] الدرة الفاخرة: ٢٩٥/١، والسواثر: ٢٥٦، وجمهرة الأمثال: ٣١/٢، والمستقصى: ٢٣٤/١، وفرائد اللآل: ٣٧٩/١.

(٢) رقمه: (١٩٥٥).

[٢٥٧٣] الأمثال المولدة: ١٣٦، والدرة الفاخرة: ٢٩٣/١، والسواثر: ٢٥٣، وجمهرة الأمثال: ٢٧/٢، ونثر الدر: ٧٣/٦، والمستقصى: ٢٣٤/١، وتمثال الأمثال: ٢٢٥، وفرائد اللآل: ٣٧٩/١.

(٣) لم يذكره في حرف الألف ولا العين، على منهجه. وهو في الحيوان: ٢٢٥/٣، وثمار القلوب: ٦٧٠، وزهر الأكم: ١٢٧/٢.

[٢٥٧٤] الدرة الفاخرة: ٢٩٥/١، والسواثر: ٢٥٦، وجمهرة الأمثال: ٣١/٢، والمستقصى: ٢٣٤/١، وفرائد اللآل: ٣٧٩/١.

ظن؛ فإن: (ظَلِمَ يَظْلِمُ ظُلْمَةً) لغةٌ في: (أَظْلَمَ إِظْلَامًا)، وإذا صحَّ هذا فالبناء وقع على سَمَنته وقاعدته.

[٢٥٧٥] أَظْلَمُ مِنَ اللَّيْلِ

هذا يُراد به (أفعل) من الظُّلَم لا من الظُّلْمة، وإنما نُسب إلى الظُّلم لأنه يَسْتُرُ السارقَ وغيره من أهل الرِّيبة.

[٢٥٧٦] أَظْمَأُ مِنْ حُوتٍ

قال حمزة: يزعمون - دعوى بلا بيّنة - أنه يعطش في البحر، ويحتجّون بقول الشاعر:

كالْحَوْتِ لَا يُرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْهُمُهُ

يُصْبِحُ ظِمَانٌ فِي الْبَحْرِ قُمَةٌ<sup>(١)</sup>

ثم ينقضون هذا بقولهم: «أَرَوَيْ مِنْ حُوتٍ»<sup>(٢)</sup>، فإذا سُئلوا عن عِلَّة قولهم هذا قالوا: لأنه لا يُفارق الماء.

---

[٢٥٧٥] الدرة الفاخرة: ٢٩٥/١، والسوائر: ٢٥٦، وجمهرة الأمثال: ٣١/٢، والمستقصى: ٢٣٤/١، ونهاية الأرب: ١٣٣/١، وفرائد الخرائد: ٣٤٩، وفرائد اللآل: ٣٧٩/١.

[٢٥٧٦] الدرة الفاخرة: ٢٩٥/١، والسوائر: ٢٥٦، وجمهرة الأمثال: ٣١/٢، ونثر الدر: ١١٧/٦، والمستقصى: ٢٣٤/١، والتذكرة الحمدونية: ٢٣/٧، وتمثال الأمثال: ١٧٤؛ وفيه: «من الموت»، وفرائد الخرائد: ٣٤٩، وخزانة الأدب: ٤٥١/٤، وفرائد اللآل: ٣٨٠/١. وتقدم في المثل: «أروى من الحوت»، ورقمه: (١٧٦٩). (١) هما للرؤبة في ديوانه: ١٥٩.

(٢) تقدم في حرف الراء، ورقمه: (١٧٦٩).

[٢٥٧٧] أَظْمَأُ مِنْ رَمَلٍ

وإنما قالوا هذا لأنه أشربُ شيءٍ للماء.

[٢٥٧٨] أَظَلُّ مِنْ حَجَرٍ

وذلك لكثافة ظله.

قلت: ليس للظل فعلٌ يتصرف في ثَلَاثِيَّه فَيُبْنَى منه (أفعل) التفضيل، وحقه: (أشدُّ إظلالاً)<sup>(١)</sup>.

[٢٥٧٩] أَظْلَمَ مِنَ الشَّيْبِ

لأنه ربما يهجم على صاحبه قبل إبطائه.

---

[٢٥٧٧] الدرة الفاخرة: ٢٩٣/١، والسوائر: ٢٥٣، وجمهرة الأمثال: ٢٧/٢، والمستقصى: ٢٣٤/١، وفرائد اللآل: ٣٨٠/١.

[٢٥٧٨] الحيوان: ٢٦٢/٥، والدرة الفاخرة: ٢٩٣/١، والسوائر: ٢٥٧، وتهذيب اللغة: ٢٥٦/١٤، وجمهرة الأمثال: ٢٧/٢، وثمار القلوب: ٥٥٧، والمستقصى: ٢٣٠/١، وتمثال الأمثال: ٢٢٤، واللسان والتاج: (ظلل)، وفرائد اللآل: ٣٨٠/١.

(١) زاد هنا في المطبوع، و(أ): «وقال:

كأنما وجهك ظلٌّ من حجر

يعني أنه أسود؛ لأن ظل الحجر لا يكون كظل الشجر»، وهذه الزيادة في حاشيتي الأصل و(ش)، مع خلاف يسير. والبيت في هذه الزيادة لأعرابي من بني فزارة. انظر اللآلي شرح أمالي القالي: ٦٤٢.

[٢٥٧٩] الدرة الفاخرة: ٢٩٣/١، وسوائر الأمثال: ٢٥٣، والمستقصى: ٢٣٢/١.



## المولّدون

{٤٠٩} ظَرِيفٌ فِي جَيْبِهِ غُدَدٌ

إِذَا تَكَلَّفَ مَا لَا يَلِيْقُ بِهِ.

{٤١٠} ظُلُمُ الْأَقَارِبِ أَشَدُّ مِنْ وَقْعِ السَّيْفِ.

---

{٤٠٩} الأمثال المولدة: ٣٥٧، فرائد اللآل: ٣٨٠/١.

{٤١٠} فرائد اللآل: ٣٨٠/١. وزاد هنا في المطبوع: «قلت: هذا معنى قديم، فإنه جاء في مشهور شعر الجاهلية؛ قال طرفة:

فَظْلُمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مِضَاضَةً      عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقْعِ الْحَسَامِ الْمَهْنَدِ.

والبيت من معلقة طرفة في ديوانه: ٥٢.

## نبذة عن المحقق

أ. د. علي أبو زيد بن أبو زيد: أستاذ الأدب والنقد القديم، مهتم بتحقيق التراث ونشره. تخرّج في جامعة دمشق، وحصل على الدكتوراه في الأدب منها عام ١٩٨٧م، ودرّس فيها وفي عدد من الجامعات العربية. وهو خبير لغوي أول في معجم الدوحة التاريخي للغة العربية. تولّى عدداً من المناصب العلمية في جامعة دمشق منها: رئيس الجامعة، ونائب رئيس الجامعة، ومعاون وزير التعليم العالي، ورئيس شعبة اللغة العربية في الموسوعة العربية. عضو في عدد من الهيئات العلمية: منها مجمع اللغة العربية في سورية، وعضو اللجنة التأسيسية لمشروع الذخيرة اللغوية (الجزائر) وممثل سورية في جامعة الدول العربية لهذا المشروع، وعضو هيئة استشارية (لمعجم شعراء القرنين التاسع عشر والعشرين) في مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري: الكويت. محكّم في عدد من المشاريع العلمية اللغوية والأدبية والجوائز الدولية والمجلات والجامعات العربية.

شارك في أكثر من خمسين مؤتمراً علمياً عربياً ودولياً.

نُشر له أكثر من ثلاثين كتاباً ومبحثاً. منها:

- شعراء تغلب أخبارهم وأشعارهم في العصر الجاهلي.

- البديعيات في الأدب العربي نشأتها وتطورها وأثرها في الأدب والنقد والبلاغة.

- تحقيق الحلة السيرا في مدح خير الوري: (في علوم البلاغة) لابن جابر الأندلسي.

- تحقيق أعيان العصر وأعوان النصر للصفدي بالمشاركة.

- تحقيق مختصر لآلئ العرب لسالم خليل رزق: الجزء الأول والثاني (معجم معاني) بالمشاركة.

- ظاهرة العذل في شعر حاتم الطائي.

- معيارية العربية دراسة في بنية النظام اللغوي (بالمشاركة).



